

古代名医解周易

(修订版)

何少初 编著

中国医药科技出版社

·北京·

作者小传



何少初教授，湖南邵阳人。一九六五年毕业于首都师范大学中文系。自八十年代初以来，先后在北京中医药大学、中央教育科学研究所、中国中医研究院北京针灸骨伤学院从事教学、科研、编辑工作。是国家级刊物《中医教育》、《高等教育学报》的创刊人之一。近20年来，先后发表有关中国高等教育、中医高等教育、中医药文化、中医与哲学、医古文的论文20余篇。专著《古代名医解周易》（作为优秀图书进入港台、日韩书肆）、《神奇三学易、道、医》、《中医药的〈易〉文化》、系统地论述了古代哲学对中医学的深远影响，揭示了易、道、医三学同源、相融相合及发展的始末原委，《神秘的中医药文化》、《中医药文化通览》，从弘扬中华文化的视角，系统地展现了中医药文化的丰富内涵和悠久历史的长卷；《新版医古文导读》、《骨伤针灸医古文》，为广大中医药工作者与爱好者，提供学习古典医籍的方法与途径；《太玄经校注》、《焦氏易林校注》，是对古代易学著作整理与研究的成果。在古医籍研究中所创立的『古医籍研究中的系统比较训诂法』，被作为科研成果收入国家科技中医文库。

鉴于作者的学术成就及对国内外的影响，成为《中国教育专家名典》、《世界优秀医学专家人才名典》、《科学中国人·中国专家人才库》、《中国专家大辞典》和《世界名人录》的入典者。现任北京针灸骨伤学院医古文教研室主任。

易學當窮究

章來之夜

山初書

甲子



内 容 提 要

本书蒐集了从先秦到民国的名医解说《周易》的专论(著)数十篇(部),可一睹历代医家以“易”论医之概况,其中有些专著是本世纪以来首次面世。

《周易》为儒家群经之首,内涵丰富,博大精深,对我国传统文化影响颇深;尤其对祖国医学,可谓一言一字,皆藏医学之指南;一象一爻,皆寓尊生之心鉴,是中医学之渊藪。长期以来,医家以“易”论医的著述,大都散见于历代医书之中,既无标点,更缺注释,文字艰涩,义理深奥,阅读诚难,领会不易,使许多读者望而却步,不能品味这些佳作的奥妙。本书以朝代为单元,以原著为基础,作者积多年研究之成果,对这些医易专论作了详细确切的注释,使一篇篇蕴含医易之秘的原文,以清晰明白的面目呈现在读者面前,从而洞悉医家是如何运用“易”理,探索阴阳消长之秘密,揭示五行克生之奥理;结合脏腑、气血、经络、养生、房室、优生、气功、药理等等,作了精辟的论述与解析;并以太极、两仪、四象、八卦及“易”理,揭示了许多人体的奥秘,给后学以极大的启迪与深刻的教益。这是中医学术和文化宝库中的一份珍贵的遗产,是《周易》学术思想体系中的一个重要组成部分。

作者依据翔实的文献资料,以通俗的文字,结合“易”理医理,深入浅出,详加评注。该书是我国医易专著之集大成,是第一部古代医家解《周易》的专集,是《周易》类书中的一支奇葩。它适合于具有中等以上文化水平、爱好研究中医与“易”理奥秘的读者阅读。

再 版 前 言

《古代名医解周易》自 1991 年 10 月出版以来,一直畅销不衰,受到国内外读者的好评,多次重印。

该书以历代名医的医易原著为基础,作者经数年的研究,对它们进行了准确翔实的注释,极大地方便了广大读者对原著的研读,有如品尝佳肴,原汁原味,自有一番情趣,一番体会。

此次再版,又增加了不少新的内容与论著,使古代医易成果更趋系统完整,可以说是一部集大成之佳作。作者博采广搜,网罗群书,精释奥蕴,或同或异,各存所见,以备医界同仁参稽,使探宝者不止一藏,尝鼎者不仅一脔。

中国医药科技出版社

1998 年 8 月 8 日

自序

——兼论医易相关之概况

《周易》是我国古代群经之首，是中国思想文化的渊数，对我国古代科学技术，特别是对中国医学的形成和发展，产生了深远的影响。

《周易》是一本奇妙的书，从这本书中，人们不仅能够看到深邃的哲理、普遍的规律和周密的伦理，而且还能够看到悠久的历史和丰富的民风民俗，同时，还能够看到微妙的医理，它真可以说是一部蕴藏极其丰厚的古代百科全书。

我中年学《易》，因执于中医学府，遂与医学结下了不解之缘，又系学文出身，故常于易与医之间，往返求索，冀有所得。然“易”理秘密，医理精微，虽孜孜汲汲，如有年，亦仅望其门墙，而未登堂入室矣。

每于伏案研读《周易》、医籍之际，常见医易之理跃然纸上。初读而朦然，再读而瞿然，三读而渐渐晰然有得。诚如前贤所言：“《周易》道天地之经以藏其度，而《素问》极天人之变以阐诸经。”天地之理，尽赅《易》中，而“易”理又尽在医中。医易融汇，恰似乳水，博大而不飘渺，深邃而不虚无，医易同源，医易一理，岐黄鸿术奇技，一皆本于《周易》与《内经》，医易三昧，何其奥妙。

自从《周易》问世以来，就有如一块巨大的磁石，深深地吸引着我国历代学者。有人终生致力于“易学”，从古到今，注释、研究的学者竟达 3000 余家。当《周易》传到国外，同样引起不少国外学者的重视，近几个世纪以来，一批受《周易》原理启发而产生的重大科技成果，是举世公认的。这里我们要特别强调的是，《周易》为我们提供了一种使“西方惊叹不已”的科学思维方式——太极思维，又

称日月全息思维,这是思维科学领域中的宝贵财富。

医与易最早的结合,始见于《周易》本身,64卦之中,有39个卦都涉及了疾病、繁衍等医学问题,可以说是以“易”说医或引医入“易”的例证。

随后,在《内经》形成的数百年中,一代又一代,一批又一批没有留下姓名的古代医学家们吸吮了《周易》的精华,首先,把阴阳哲学结合于医学,使之成为中医理论的基础,是医理与哲理相结合的典范,这是《内经》最卓越的成就。其次,《内经》法《周易》之象,创造了独特的中医脏象学说,为中医基础理论的形成与发展奠定了基石。第三,在《周易》太极阴阳气化理论的基础上,《内经》发展了运气学说和气机升降学说。

到了汉代,医易专论虽不多,但从医籍中可以清楚地看到《周易》思想对一些名医的影响。如张仲景的《伤寒论》,自始至终,无不体现着《周易》的辩证法思想,特别是在六经辨证体系的形成过程中,《周易》卦的六位、阴阳、变化等,起了决定性的作用。《周易》的六位是确立《伤寒论》六经的基础;《周易》的变化是《伤寒论》辩证论治的先导;《周易》的阴阳交感是《伤寒论》阴阳思想的基石。

又如华佗根据《内经》的经络学说,运用“易”理,将眼部按后天八卦分成八个经区,从而建立起眼的八卦分区模式:以左眼为主,病人仰卧,头向北方,把眼分为八个相等区,从西北起,顺时针方向为乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑,右眼其八卦序列为逆时针方向。乾对应肺与大肠经,坎对应肾与膀胱经,艮对应上焦经,震对应肝胆经,巽对应中焦经,离对应心与小肠经,坤对应脾胃经,兑对应下焦经。根据这些经区的血管变化,可测知任一经所发生的病变传到了哪一经,形成了以《周易》思想为指导的眼诊法。

六朝时代,医书存世不多,可考者唯有《中藏经》,其中也渗透了《周易》的思想,可惜文字不多。

至隋唐,巢元方的《诸病源候论》——中医学第一部病因病机学专著,把《周易》阴阳消长盛衰的规律,融入医学中。他吸取《周

易》的阴阳观念,应用于人体的生理及病理之中,并以八卦配合方位表示邪气的刚柔,更可贵的是把《周易》的阴阳刚柔理论应用于导引养生。

唐代著名医家孙思邈,十分重视医易关系,“不知《易》,不足以言大医”这句名言,1300年来,一直为医家所尊崇。在其巨著《千金要方》与《千金翼方》中,医理与“易”理融汇贯通,在不少篇章中渗透了易为医之体,医为易之用的思想。遗憾的是,孙真人没有留下一两篇医易专著,实在是医易学中的一大憾事。

医学大家王冰,在整理研究《黄帝内经》的过程中,十分重视以《易》释《素问》,在不少地方,他直接引用《周易》原文诠释《素问》。如《素问》中多次提到“道”：“阴阳者,天地之道也。”王冰在条下注曰：“谓变化生成之道也。《老子》曰：万物负阴而抱阳,冲气以为和。《易·系辞》曰：‘一阴一阳之谓道’,此之谓也。”类似注文,不下27条,充分体现了王冰应用“易”理发展医理,颇有成就。

宋代以《易》解医的代表是大医家林亿。从《素问》《新校正》中,我们可以看出他的易学造诣很深。首先,他准确地指出了王冰引用《周易》中所出现的失误,同时他也引《周易》来解释中医的一些基本概念。

如：“阳生阴长,阳杀阴藏。”(《素问·阴阳应象大论》)

王冰注：“天以阳生阴长,地以阳杀阴藏。”

林亿《新校正》云：“详阴长阳杀之义,或者疑之。按《周易》八卦布四方之义,则可见矣。坤者,阴也,位西南隅,时在六月七月之交,万物之所盛长也,安谓阴无长之理? 乾者,阳也,位戌亥之分,时在九月十月之交,万物之所收杀也,孰谓阳无杀之理? 以是明之,阴长阳杀之理可见矣。”

《素问》认为,阳可主杀,阴可主长;王冰则认为天之阳主生而地之阳主杀,地之阴主藏而天之阴主长,与《内经》之意有别,林亿则以《周易》为依据,论证《素问》“阳杀阴藏”是合理的。

由于历史的原因,宋以前,历代医家关于医易的论述虽多,但

或将“易”理融于医理之中，或散见于其它论述之中，毋言完整的论文，即使是章节性的短论，亦不多见。自金元以后，在不少医家的著述中，既有章节性的短论，也有完整的论文，还有一些专门著作，这在本书中基本上可以得到体现，所以有关金元、明清医家论医易的情况及评议，在此就不赘述了。由于篇幅所限，宋代以前医家论医易的文字，不能一一收入此书。

民国以后，医易的研究除恽铁樵（著有《群经见智录》）等少数医家之外，问津者很少，著述亦不多见。

新中国成立以来，在一段时间内，由于受极“左”思潮的影响，《周易》的研究基本上处于谈《易》色变的状况，医易的相关研究也遭同样的命运。80年代起，国际上曾先后在美国、日本、韩国、中国台北等地召开过《周易》学术研讨会。作为《周易》的故乡，我国于1987年12月在山东大学举办了《周易》国际学术讨论会，中外学者200多人出席，显示了以多学科交叉研究《周易》的新势头，使“易学”在当今世界文化史上享有崇高的地位。

随着改革开放，医易相关研究也出现了可喜的局面，1986年12月在南京召开了第一次医易研讨会，有论文集《医易新探》问世。1989年10月，在贵阳召开了“医易相关研究贵阳国际学术讨论会”，有论文集两册问世。同时，一批研究《周易》与中医学关系的著作相继出版。1990年11月，在山东泰安又召开了一次“国际周易与中医学思想研讨会”，并将优秀论文汇集成《中华医易荟萃》一书，由齐鲁出版社正式出版。停滞了70多年的医易研究，重新引起了人们的关注。

随着现代科学技术的发展，随着多学科人才的参与，可以断言，医易相关的研究，将以空前的规模、空前的深度与广度，空前的专题，展示它新的生命和学术成就。

谨以此书，献给万千有志于探索研究《周易》与中医科学的奥秘，并使之开花结果的同仁们。

多谢罗慧、何山、白鸿媛同志为本书的资料搜集、书稿誊写付

出了辛勤的劳动。

此书承蒙老友、著名书法家欧阳中石教授题签，谨致谢意。

由于水平有限，时间紧迫，疏漏谬误，在所难免，衷心祈盼同仁、读者不吝赐教。

何少初 1998年6月23日

识于北京针灸骨伤学院

目 录

第一章 医易相关 古今历史之沿革

——历代医易研究之鸟瞰…………… (1)

一、《周易》，医易相关的本源…………… (1)

二、先秦，援易入医显端倪…………… (2)

三、《内经》，医易结合的开山…………… (4)

四、汉代，医易相关结硕果…………… (5)

五、魏晋，医易相关仅一般…………… (6)

六、隋唐，医易相关谱新篇…………… (6)

七、宋代，医易相关无显绩…………… (9)

八、金元，医易相关发幽微…………… (13)

(一) 刘完素以“易”理发“火热论”之幽微…………… (13)

(二) 李杲以“易”理发“脾胃升降”学说及药性幽微…………… (13)

(三) 朱震亨以“易”理发“相火论”之幽微…………… (14)

九、明代，医易相关成学说…………… (15)

(一) 孙一奎以“易”理论命门动气…………… (16)

(二) 赵献可“易”理发挥命门学说…………… (17)

(三) 张介宾集众家之大成创“医易学说”…………… (19)

十、清代，医易专著遗后学…………… (19)

(一) 叶天士“扶正重视先天、后天”…………… (20)

(二) 何梦瑶以卦象阐述医理…………… (20)

(三) 章楠著《论易理》驳景岳…………… (21)

(四) 邵同珍著《医易一理》，补前人所未及…………… (22)

(五) 唐宗海著《医易通说》，自成体系…………… (23)

十一、民国，医易研究转低潮…………… (25)

十二、现代, 医易研究展新局	(28)
第二章 医易渊源 原始医学寓《易经》	
——《易经》是岐黄医学的源头	(30)
一、乾卦内涵: 天象与医学	(33)
二、坤卦内涵: 环境与医学	(34)
三、人体的整体观	(34)
四、养生与预防	(35)
五、解剖与生理	(39)
六、饮食与健康	(39)
七、婚嫁与生育	(41)
八、诊治与医理	(44)
第三章 探赜索隐 《周易·系辞》示妙要	
——《系辞》、《说卦传》中, 有关认识论、思维方法及 “易”义的论述	(47)
第四章 援易入医 《内经·素问》开先河	
——《素问》中, 有关太极、阴阳、象数、生化、气化等 理论学说的论述	(77)
第五章 以易释医 唐代王冰注《素问》	(121)
第六章 以易论医 金元名医发幽微	(166)
一、刘完素对阴阳学说的剖析	(166)
(一)《素问玄机原病式》自序	(167)
(二) 主疗(节选)	(171)
二、李杲以“易”说药录	(177)
(一) 药类法象	(177)
(二) 标本阴阳(节选)	(179)
三、朱震亨以“易”论医录	(180)
(一) 色欲箴	(181)
(二) “阳有余, 阴不足”论	(183)
(三) “夏月伏阴在内”论	(187)

(四) 受胎论	(189)
(五) 相火论	(191)
(六) 房中补益论	(196)
第七章 医易同源 明代三家创学说	(199)
一、孙一奎的医易论创“命门”说	(199)
(一) “太极图”抄引	(200)
(二) 太极图	(203)
(三) “太极图”说	(204)
(四) “不知《易》者,不足以言太医”论	(208)
(五) 问“三才所同者,于人身何以见之”	(212)
(六) “命门图”说(节选)	(214)
(七) 右肾水火辩	(217)
(八) 宗气、营气、卫气说(节选)	(219)
(九) 原呼吸	(221)
(十) 删定野山秘抄种子论(节选)	(223)
二、赵献可以“易”理发挥命门学说、论阴阳与相火	(225)
(一) 论“命门”(节选)	(226)
(二) 阴阳论	(232)
(三) 相火龙雷论	(242)
三、张介宾的医易学说	(245)
(一) 医易义	(247)
(二) 大宝论	(300)
(三) 真阴论	(312)
(四) 太极图论	(326)
(五) 阴阳体象	(332)
附文:论张介宾的“医易学说”	(340)
第八章 医易一理 清人专著遗后学	(363)
一、章楠的《论易理》	(363)
二、邵同珍的《医易一理》	(390)

(一) 太极两仪四象八卦配五脏周身图	(391)
(二) 太极两仪四象八卦配五脏周身说	(392)
(三) 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人身图...	(395)
(四) 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人身说...	(396)
(五) 人身脑气血脉根源脏象论	(398)
(六) 目视耳听论	(406)
(七) 鼻臭并呼吸舌味并声音论	(407)
(八) 气血论	(408)
(九) 明理论	(409)
(十) 阴阳论	(410)
(十一) 先天神气论	(411)
三、唐宗海的《医易通说》	(413)
(一) 医易通说	(415)
上卷	(415)
1. 缘起	(415)
2. 考辨	(417)
3. 总纲	(419)
4. 太极	(421)
5. 两仪	(423)
6. 四象	(425)
7. 先天八卦	(426)
8. 天干	(449)
9. 地支	(458)
10. 花甲	(471)
下卷	(473)
1. 后天八卦	(473)
2. 八卦方位	(483)
3. 八卦取象	(485)
4. 人身八卦	(488)

5. 重卦	(491)
6. 六子	(493)
7. 辟卦	(496)
8. 月候	(500)
9. 交易	(502)
10. 变易	(505)
11. 不易	(506)
12. 互卦	(507)
13. 爻位	(508)
14. 序卦	(510)
15. 杂卦	(512)
16. 引申	(515)
(二) 阴阳水火气血论	(519)
第九章 医中蕴易 民国铁樵有灼见	(527)
群经见智录	(528)
(一) 释义	(528)
(二) 《易经》无神秘	(530)
(三) 《易》之基础在四时	(531)
(四) 万物愈变愈繁	(533)
(五) 物竞天择	(534)
(六) 始于八终于六十四	(535)
(七) 周、邵之太极图	(536)
(八) 太极当以渐扩大	(541)
(九) 六十四之意义	(542)
(十) 新陈代谢	(543)
(十一) 《易经》与《内经》吻合之处	(544)
(十二) 《内经》言质	(546)
(十三) 六十四为人生寿命之数	(547)
(十四) 《内经》有五行、甲子之所以然	(548)

(104) (十五) 道在于一	(548)
-----------------------	-------

第十章 易为纲纪 养生房室言至道

——以《周易》“阴阳学说”为基础的历代医家养生房

室文论..... (550)

一、马王堆医书养生房室著作中有关“阴阳”的论述	(551)
-------------------------------	-------

(一) 十问	(551)
--------------	-------

二、《黄帝内经》中论生殖、节欲有关“阴阳”的论述.....	(561)
-------------------------------	-------

(一) 论人的生长发育和生殖	(561)
----------------------	-------

(二) 养生之道,法于阴阳,和于术数	(565)
--------------------------	-------

三、《素女经》、《玄女经》论“阴阳之道”.....	(568)
---------------------------	-------

四、孙思邈《千金要方·房中补益》论“阳道”、“阴道”	(570)
----------------------------------	-------

五、陈自明《妇人良方》论“阴阳之至和”	(572)
---------------------------	-------

(一) 孕元立本	(572)
----------------	-------

(二) 凝形殊禀	(575)
----------------	-------

六、朱震亨养生房室著述中的“阴阳论”	(577)
--------------------------	-------

(一) 色欲箴	(577)
---------------	-------

(二) “阳有余,阴不足”论	(577)
----------------------	-------

(三) 受胎论	(577)
---------------	-------

(四) 房中补益论	(578)
-----------------	-------

七、李鹏飞《三元延寿参赞书》论天元之寿	(578)
---------------------------	-------

(一) 天元之寿精气不耗者得之	(578)
-----------------------	-------

八、万全《养生四要》论和于阴阳	(581)
-----------------------	-------

(一) 寡欲	(581)
--------------	-------

第十一章 医易交融 身心易理有旨趣..... (586)

一、人身何处是“太极”	(586)
-------------------	-------

(一) 命门太极说	(587)
-----------------	-------

(二) 心为太极说	(589)
-----------------	-------

(三) 宗气为太极说	(589)
------------------	-------

(四) 中宫为太极说	(590)
------------------	-------

(五) 未分卵为太极说	(590)
二、中医中药话“两仪”	(591)
(一) 医理中的“两仪说”	(592)
(二) 医理中的“阴阳说”	(593)
三、“三才”、“四象”探奥蕴	(602)
(一) “三才”探奥	(602)
(二) “四象”索蕴	(605)
四、人身“八卦”多奥旨	(608)
(一) 八卦与人身	(608)
(二) 人身八卦	(608)
(三) 六十四卦与人	(611)
(四) 性交、受胎与卦理	(613)
(五) 疾病与卦理	(617)
参考书目	(620)

第一章 医易相关 古今历史之沿革

——历代医易研究之鸟瞰

中国医学源远流长,历史悠久,博大精深,流派纷呈。就其思想理论体系而言,除了医学本身的思想理论之外,哲学占有非常重要的地位。

追溯中医学的源头,是在邈远的上古时代,那时尚无文字,就靠人们口头世代相传,黄帝和岐伯等人于是成了中国医学的鼻祖,我们祖先把医学称为“岐黄之学”。

医学产生之后,便逐渐与古代哲学相结合,并且走向理论化。千百年的实践,造就了千万位名医,使中医不断提高,不断完善,竟而达到至精至微的程度。对医学之影响最深最著者,当首推《周易》。于是自古以来,便有“医易同源”的说法,这是不无道理的。

一、《周易》,医易相关的本源

说到“医易相关”,必须追本溯源。医与易的最早结合,始见于《周易》之经文。在六十四卦之中,直接或间接涉及到医理的卦竟达 39 个之多。分别是:乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、小畜、履、泰、否、豫、蛊、噬嗑、剥、复、无妄、颐、大过、咸、遯、大壮、明夷、睽、解、损、夬、姤、困、井、鼎、艮、渐、归妹、丰、兑、涣、既济、未济等。这就说明在《易经》成书的漫长岁月中,直到西周初年《易经》正式问世,医学方面的内容一直与《易经》有着密切的关系。到战国时期,《易传》成书,在《系辞传》、《说卦传》、《彖传》和《象传》中,对医学问题也有所论述,充分体现了医易相关,证实了医易同源的观点。在《周易》的经、传中,涉及到一系列与医学有关的问题,总括起来有以下几

个方面:

1、乾卦内涵,包容了天象与医学。人与天地是一个统一的整体,天地间的一切变化都会在人体中得到反映,这是“天人相应”的思想在原始医学中的萌芽。

2、坤卦内涵,包容了环境与医学。地理环境、地理气候对人的生命诞生和成长,有着至关重要的影响,这是环境与医学的思想在原始医学中的萌芽。

3、在《易经》的卦、爻辞中,有许多内容涉及到人体的各个部位,这表现出人体的整体观在原始医学中的萌芽。

4、上古时代,医药条件很差,为了生存,我们的祖先十分重视预防与养生,这表现出朴素的疾病预防和养生思想。

5、《易经》中也偶涉人体的某些部位,反映了我们的祖先对人体解剖部位的认识;还记载了12种不同的生理功能。

6、《易经》中对饮食与健康也有论述,涉及到节制饮食、食物问题、饮水问题等。

7、《易经》中记载了结婚嫁娶的场面,论述了生育的机理,涉及了“久婚不育”和“孕而不育”等问题。

8、《易经》中记载了某些疾病、药物,阴阳对立统一的思想,成为中医学理论的思想渊源。

这些都是《周易》经、传中的原始医学思想的例证,虽属偶涉,不成系统,但其中反映出的有关医学的思想观点,非常可贵。由于本书第二章“医易渊源,《易经》之原始医学”已有详论,在此仅陈梗概,不再赘述。

二、先秦,援易入医显端倪

《周易》对中医理论的影响,究竟始于何时、何书?这是一个很有学术价值的问题。

中医界有人说,在两汉以前的医学著作中,尚未发现易学对医

学的直接影响,并举出淳于意的“诊籍”、扁鹊的《难经》以及《神农本草经》,作为证明。其实大谬不然,《黄帝内经》就是跨秦汉两代而成书的,对此,学术界已无异议,何况还有一部《阴阳大论》。这部医籍在张仲景的《伤寒论》序言中曾提到:“感往昔之沦丧,伤横夭之莫救,乃勤求古训,博采众方,撰(通“选”)用《素问》、《九卷》、《八十一难》、《阴阳大论》、《胎胪药录》,并平脉辨证,为《伤寒杂病论》,合十六卷。”这里提到一系列的医药书籍:《九卷》,即《灵枢》,与《素问》合称《黄帝内经》,这在班固的《汉书·艺文志》的《方技略》中有明文记载:“《黄帝内经》十八卷……。”至于《八十一难》,班固虽未记入史书,但此书今尚存,且知其成书于东汉以前(一说在秦汉之际)。唯《阴阳大论》、《胎胪药录》,由于其书早佚,除在《伤寒论》序中提及之外,罕见于其他文献,注释者们的注释亦较为含混,只云“古医经名,今佚。”笔者读刘渡舟主编的《伤寒论校注》(人民卫生出版社 1991 年 6 月出版),该书因其据明万历赵开美的《仲景全书》中的《伤寒论》为底本,不似其他许多版本,大都只取其中三阴三阳篇进行注释阐发,而对于辨脉法、平脉法、伤寒例、辨痉湿喝脉并治及诸可诸不可等篇,均予删去。今刘氏主编的《伤寒论校注》乃是《仲景全书》中的全本《伤寒论》。在卷第二伤寒例第三中,张仲景搜采了《阴阳大论》中比较完整的一段文字:“《阴阳大论》云:‘春气温和,夏气暑热,秋气清凉,冬气冰冽,此则四时正气之序也’。”张氏并据此以分析伤寒温病、暑病之成因。从这段文字中可以清晰地看出《周易》“天人合一”的思想和阴阳消长的思想。

对于《阴阳大论》,学术界有的人认为是独立的医著,有的人认为是《素问·阴阳应象大论》的前身,无论哪一种看法,都不影响它是秦汉之际的医籍,由此可见,援易入医,在秦汉时代的医籍中就显露端倪了。

这里还有一部书需要提及,那就是早于《内经》的《太始天元册》,这是一部已佚的古代天文学方面的文献,其中部分文字,被《素问·天元纪大论》所引用,得以保存。由于这段文字是运用“易”

理来解释万物的生化化和品类万类的情况,又被《内经》作为运气学理论基础,自然也应视为最早的医籍之一:“……《太始元册》,文曰:太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,揔统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章。”其中有些句子,直接来自《周易》乾、坤两卦的《彖传》:“大哉乾元,万物资始,乃统天,云行雨施,品物流行”;“至哉坤元,万物资生,乃顺承天,坤厚载物,德合无疆,含弘光大,品物咸亨。”

《周易》的思想,表现在《阴阳大论》、《太始天元册》中,就今仅存的文献而论,尚不完备系统,和它对《黄帝内经》的影响相比而论,亦可算作“初露端倪”而已。

三、《内经》,医易结合的开山

西汉初年问世的《黄帝内经》,是中医学的第一部经典,就成书过程而论,它是一部跨时代的作品,这部书不仅是中医理论的开山,也是医易结合的开山!《周易》对中医理论至远、至广、至深的影响,它是中医理论的渊藪,中医基础理论可以说是《周易》思想的化身,这在《内经》中得到了系统而充分的体现。

在《内经》成书的数百年中,一代又一代,一批又一批没有留下姓名和生平事迹的古代医学家们,从《周易》中吮吮精华(当然也从《尚书》、《左传》、《老子》、《论语》、《庄子》以及阴阳家的著作中吸取营养),融“易”理于医理之中,主要表现在以下几个方面:

1、《内经》的宇宙观受《周易》的启导,对于宇宙本源和万物生成的认识,和《周易》的观点是一致的。

2、《内经》吸取了《周易》阴阳对立统一的观点,将阴阳哲学运用于医学领域,使之成为中医学的理论基石,从而形成了体系完整、独具特色的中医阴阳学说。其主要内容包括:①阴阳为医学之本;②阴阳是相对的;③阴阳是互根的;④阴阳是交感、升降的;⑤

阴阳是彼此消长、相互转化的；⑥阴阳是协调中和的。

3、《内经》吸取了《周易》思维方法的特点，形成了熔抽象思维和形象思维于一炉的中医思维模式：①天人合一，主客体同构的致思倾向。由天之阴阳五行，来推演人的阴阳五行；强调人体与外界自然环境的统一与和谐。②取象比类的思维格局。《内经》运用《周易》的这种思维格局，通过摹拟、比类来阐述人体的脏腑和生命现象。

在整部《内经》中，虽然直接引用《周易》原文的地方并不太多，但《周易》的思想俯拾皆是。《内经》作者的高妙之处，在于裁化《周易》的语言，融汇《周易》的思想实质，从而把“易”理渗透到医理之中。

四、汉代，医易相关结硕果

汉代的易学有一个特点，即是易学家们将《周易》与自然科学相结合，这种趋势必然影响到医学界。《黄帝内经》已是医易结合的典范，汉代医家继承了这种传统，继续运用“易”理来阐述医理。在汉代，医易专论虽然不多，但从医籍中可以清楚地看到《周易》对一些名医的影响。

中医界有这样一种观点：即认为张仲景的不朽医著《伤寒论》，是在《内经》的影响下写成的，与《周易》无关。这是片面的、错误的。只要对《伤寒论》做一番认真的研究，尽管全书中没有《周易》原文（这一点与《内经》一样！），却可看到卦爻与卦名，更可看到，自始至终，无不体现着《周易》的思想，特别是在六经辨证体系的形成过程中，《周易》卦的六位、阴阳、变化等等，起了决定性的作用。《周易》的六位，是确定《伤寒论》六经的基础；《周易》的变化，是《伤寒论》辨证论治的先导；《周易》的阴阳学说，是《伤寒论》整部医书的理论基石。

通观全书，《伤寒论》与《周易》的关系，主要反映在以下几个方

面:

- 1、《伤寒论》中的阴阳对立统一思想;
- 2、《伤寒论》中的阴阳中和思想;
- 3、《伤寒论》中的阴阳互根思想;
- 4、《伤寒论》中的天人合一思想;
- 5、《伤寒论》中的阴阳消长思想;
- 6、《伤寒论》与《周易》的循环观;
- 7、《伤寒论》中六经辨证的理论体系和辨证方法,是在《周易》与《内经》的直接影响下形成的。

通过以上七个方面,我们可以清楚地看到,《周易》对《伤寒论》的影响所涉及的方面,与《周易》对《黄帝内经》的影响所涉及的方面,有着惊人的相似之处。医易同源,医易相关,确实是一个连续发展的历史过程,大医家对运用“易”理来指导医学,历来都是十分重视的,这在张仲景及其伟大著述《伤寒论》中,又一次得到了充分有力的证实。《伤寒论》,便是汉代医易结合的硕果。

五、魏晋,医易相关仅一般

魏晋时代,医书存世者不多,可考者唯有《中藏经》,旧题汉华佗著,实为六朝人所著,其中也渗透了《周易》的思想,可惜文字不多,只是用“火来坎户,水到离扃”的坎离卦象的变化,来论证阴阳水火升降之理。

六、隋唐,医易相关谱新篇

至隋唐,随着医学的发展和医籍的增多,医易相关,呈现出一种新的上升趋势。

隋代巢元方的《诸病源候论》——中医学第一部病因病机学专著,将《周易》的思想,融汇于书中。

1、以《周易》的阴阳消长盛衰规律,来分析时气病。在《时气诸候》中,阐述了阳气盛衰对病情发展的影响:“从春分以后至秋分节前,天有暴寒者,皆为时行寒疫也,一名时行伤寒。此是节候有寒伤于人,非触冒之过也。若三月、四月有暴寒,其时阳气尚弱,为寒所折,病热犹小轻也;五月、六月,阳气已盛,为寒所折,病热则重也;七月、八月,阳气已衰,为寒所折,病热亦小微也。”

2、吸取《周易》的阴阳观念,来分析认识人体的生理与病理现象。在生理方面,如《注病诸候》:“人禀阴阳而生,含二气而长”;《妇人妊娠病诸候上》:“阴阳和调,二气相感,阳施阴化,是为有娠”,这与《说卦传》所说的“乾以君之,坤以藏之”何其相似!在病理方面,如《劳虚病诸候》:“阴阳不利,邪气乘之”;“虚劳而热者,是阴气不足,阳气有余,故内外生于热,非邪气从外来乘也”;“劳伤则气血虚,使阴阳不和,互有胜弱故也。阳胜则热,阴胜则寒,阴阳相乘,故发寒热”;“阴阳不守,脏腑俱衰”等等,完全是运用《周易》的阴阳理论,特别是“中和观”,来分析虚劳病诸候的病理现象。

3、用《周易》八卦配合方位来表示邪气的阴阳刚柔。《风病诸候下》说:“西北方乾为老公,名曰金风,……此风奄奄忽忽,不觉得时,已经七年,眉睫堕落。东风震为长男,名曰青风,……;东北风艮为少男,名曰石风,……;北风坎为中男,名曰水风;……;西南方为老母,名曰穴风,……;东南方巽为长女,名曰角风,……;南方离为中女,名曰赤风,……;西方兑为少女,名曰淫风,……。其状似疾,此风已经百日,体内蒸热,眉发堕落。”这是源于《说卦传》中的乾为父、坤为母、震为长男、巽为长女、坎为中男、离为中女、艮为少男、兑为少女的类比。

4、吸收了《周易》天人合一的思想。在《妇人将产病诸候》中说:“人处三才之间,禀五行之气,阳施阴化,方能有子。”《妇人杂病诸候》中说:“月初出时,日入时,向月正立,不息八通,仰头吸月光精入咽之,令人阴气长,……阴气长,益精脑髓。”

巢元方注重医易的结合,反映了隋代医家在医易相关研究中

所取得的成果。

唐初著名医家孙思邈,十分重视医易关系,“不知《易》,不足以言大医”的名言,1300多年来,一直为医家所尊崇。他在《大医习业》中,明确提出“凡欲为大医,必须谙《素问》、《甲乙》、《黄帝针经》,……又须妙解《周易》六壬,并须精熟,如此乃得为大医。若不尔者,如无目夜游,动辄颠殒”,以教诲后学。在其巨著《千金要方》和《千金翼方》中,可以体会到医理与“易”理的融汇贯通,在不少篇章中渗透了“易”为医之体,医为“易”之用的思想。遗憾的是,除有少量有关论述之外,如《千金要方》中说:“夫天布五行,以植万类,人禀五常,以为五脏,经络腑膺,阴阳会通,玄冥幽微,变化难极,《易》曰:‘非天下之至赜,其孰能与于此’?”“夫二仪之内,阴阳之中,唯人最贵,人者,禀天地中和之气。”这位伟大而长寿的医家,没有为后世留下一两篇医易专论,实在是历史的一大憾事!

唐代中期,医家王冰在整理研究《黄帝内经》的过程中,深谙医易相关之奥妙,在不少地方,他直接引用《周易》原文来诠释《素问》,实为以《易》解医之嚆矢。今举数例,以窥一斑。

如《素问·阴阳应象》大论:“阴阳者,天地之道也。”王冰注:“谓变化生成之道也。《老子》曰:‘万物负阴而抱阳,冲气以为和’;《易·系辞》曰:‘一阴一阳之谓道’,此之谓也。”

同上篇:“神明之府也。”王冰注:“府,官府也。言所以生杀变化之多端者何哉?以神明居其中也。下文曰:天地之动静,神明为之纲纪,故《易·系辞》曰:‘阴阳不测之谓神’,亦谓居其中也。”

《素问·三部九候论》:“九候之脉,皆沈细悬绝者为阴,主冬,故以夜半死。盛躁喘数者为阳,主夏,故以日中死。”王冰注:“位无常居,物极则反也。乾坤之义,阴极则龙战于野,阳极则亢龙有悔,是以阴阳极脉,死于夜半日中也。”

《素问·天元纪大论》:“故阳中有阴,阴中有阳。”王冰注:“阴阳

之气,极则过亢,故各兼之。故《阴阳应象大论》曰:‘寒极生热,热极生寒’,又曰:‘重阴必阳,重阳必阴’。言气极则变也。故阳中兼阴,阴中兼阳。《易》之卦,离中虚,坎中实,此其义象也。”

类似上述引《易》的注文,不下 27 条,涉及到乾卦、坤卦、离卦、否卦、坎卦、泰卦以及《系辞传》、《说卦传》等。充分体现王冰对《周易》的研究颇为精湛,深得其要,并应用“易”理发展医理,颇有成就,反映了唐代医易相关研究的成果与水平。

七、宋代,医易相关无显绩

宋代是中国古代哲学思想发展史上一个极为重要的时期,也是易学发展的一个最为繁荣和重要的时期之一。两宋时期,不仅易学派别繁多,而且当时著名的理学家如周敦颐、邵雍、张载、程颢、程颐和朱熹等人,都借《周易》以立言,为《周易》作过传注。

然而,历史却给我们留下了一个难以理解的事实,即易学对医学的影响却是甚微。宋代前期,由于社会比较稳定,因而经济有较大的发展,科学技术也获得了突出的进步。著名科学家沈括在所著的《梦溪笔谈》一书中,全面反映了当代天文、历法、地理、地质、数学、物理、化学、医学、生物、历史、考古等多方面的科学成就。宋代加强了医事管理,改进了体制,设立了翰林医官院,把医药行政和医学教育分立起来,重视医药人才的培养。由于革新了印刷技术,医学著作大量增加。一方面是国家系统校订、刊行了大批医书,另一方面是医家个人进行了许多研究和著述,同时还涌现了一批著名医家。遗憾的是,有关医易相关的内容,在宋代医籍中,实属凤毛麟角。这一时期,对《伤寒论》的研究十分盛行,我们从伤寒学派的代表人物庞安时和朱弘的著作中,多少可以偶见一些医易相关的文字。

庞安时在《伤寒总病论》卷一中说:“若阴独盛而阳气暴,必四肢逆冷,脐筑凑痛,身疼如被杖,面青、或吐、或利,脉细欲绝,名曰

阴毒也。须急灸脐下,服以辛热之药,令阳气复生,澌然汗出而解。若阳独而阴气暴绝,必发躁狂走,妄言面赤,咽痛,身斑斑如锦纹,或下利赤黄,脉洪实,或滑促,名曰阳毒也。宜用针泄热,服以苦酢之药,令阴气复生,澌然汗出而解也。”

卷五中说:“天行之病,大则流毒天下,次则一方,次则一乡,次则偏著一家。悉由气运郁发,有胜有伏,迁正退位,或有先后,天地九室相形,故令升之不前,降之不下,则天地不交,万物不安,必偏有官分,受斯害气。……且人命有遭逢,时有否泰,故能偏着一家。”

朱弘在《活人书》中,运用了《周易》的阴阳学说,他强调表里虚实阴阳,是伤寒辨证的大纲,尤其是阴阳两纲最为重要。

在卷第四中说:“治伤寒须识阴阳二证。”并明确指出各种脉证一般的阴阳表里性质:“阳行也速,阴行也缓;……阳候多语,阴证无声;阳病则旦静,阴病则夜宁;阳虚则暮乱,阴虚则夜争。阴阳消息,证状各异。然而物极则反,寒暑之变,重阳必阴,重阴必阳,阴证似阳,阳证似阴,阴盛格阳,似是而非,若同而异。”

卷第二中说:“况伤寒尤要辨表里,脉浮为在表,脉沉为在里;阳动则有汗,阴动则发热;得汗而脉静者生,汗已而脉躁者死;阴病阳脉则不成,阳病阴脉则不永。”朱氏将常见的主要脉象,按阴阳表里进行分类,所谓“七表阳也”,即“浮芤滑实弦紧洪,属于表”;“八里阴也”,即“迟缓微濡沉伏濡弱属里”。他的这种分类,成为后世论脉分纲领的先驱。

论及宋代的医易相关,林亿不可不提。由林亿等人校注的《素问》,是宋代最有代表性的校注本。在校注中,林亿引《周易》释《素问》凡三次,其中一次是指出王冰引用《周易》原文出现的失误。

1、《素问·四气调神大论》:“阳气者闭塞,地气者冒明。”

王冰注:“阳谓天气,亦风热也。地气谓湿,亦云雾也。……取类者,在天则日月不光,在人则两目藏曜也。《灵枢经》曰:‘天有日月,人有眼目。’《易》曰:‘丧明于易’。”

林亿《新校正》：“《易》无此文，岂误记‘丧羊’为‘丧明’耶？”

王冰确实误记了《周易》原文。大壮卦六五“爻辞”：“丧羊于易，无悔。”大壮卦(䷗)的九三、九四两爻皆取羊为象，以代表阳刚，至六五而为柔爻，阳刚不见了，故称“丧羊”。“易”字，谓疆场地，即指六五爻为一卦刚爻与柔爻的分界线。王冰本想引“丧羊于易”来解释天的清阳之气闭塞了，地的浊阴之气则上冒而昏蒙，有如“大壮”卦的六五之位出现的情况一样，代表阳刚的九三、九四两爻不见了，丧于六五之位——刚爻与柔爻的分界线上。林亿只纠正引文的失误，并未深解其含义，这是美中之不足。

2、《素问·阴阳应象大论》：“阳生阴长，阳杀阴藏。”

王冰注：“明前天地杀生之殊用也。神农曰：‘天以阳生阴长，地以阳杀阴藏’。”

《新校正》云：“详阴长阳杀之义，或者疑之。按《周易》八卦布四方之义，则可见矣。坤者阴也，位西南隅，时在六月、七月之交，万物之所盛长也，安谓阴无长之理？乾者阳也，位戌亥之分，时在九月、十月之交，万物之所收杀也，孰谓阳无杀之理？以是明之，阴长阳杀之理可见矣。”

《内经》认为，阳可主杀，阴可主长，泛指天地之阴阳而言；王冰则认为天之阳主生而地之阳主杀，地之阴主藏而天之阴主生，与《内经》之意有别。林亿则以“《周易》八卦布四方之义”来论证《内经》“阳杀阴藏”同样是合理的。这“八卦布四方之义”本于宋代易家邵雍的“先天八卦方位图”。明代张介宾对这句有精辟的解释：“阳之和者为发生，阴之和者为成实，故曰阳生阴长；阳之亢者为焦枯，阴之凝者为固闭，故曰阳杀阴藏。”这与《内经》此句的上文“生杀之本始”句联系起来理解，总的是说万物生长和杀藏的变化，都离不开阴阳两个方面的相互作用。

3、《素问·六微旨大论》：“岐伯曰：出入废则神机化灭，升降息则气立孤危。”

《新校自》云：“按《易》云：‘本乎天者亲上，本乎地者亲下’，《周

礼》:《大宗伯》有‘天产地产’,《大司徒》云‘动物植物’,即此‘神机’、‘气立’之谓也。”

林亿所引,出自《周易》乾卦《文言传》:“子曰:‘同声相应,同气相求;水流湿,火就燥;云从龙,风从虎。圣人作,而万物睹,本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。’”

意思是:孔子解释“九五”的“爻辞”说:“声调相同,产生共鸣;气息相同,相互吸引。水往低湿处流,火往干燥处烧;云跟随龙,风跟随虎。圣人的作为,使万物自然而然地感应,真情得以显露。本受气于天者是动物,含灵之属;天体运动,含灵之物亦运动,是亲附于上。本受气于地者是植物,无识之属;地体凝滞,植物亦不移动,是亲附于下。这就是万物各依其类别,相互聚合的自然法则。”

林亿引《文言传》这段的目的,主要在于论述大气运动的重要作用:“(大气)内外出入的运动遭到破坏,生命的活动就要熄灭,上下升降的运动停止,自然界的各种事物也都不能存在。”因为正如《文言传》所言:本受气于天的是动物,为含灵之属;本受气于地的是植物,是无识之属。本于天者亲附于上,本于地者亲附于下,这是万物各依其类,相互聚合的自然法则。

至于“神机”、“气立”,是说凡是有生命的血肉之体(即人与动物),生气根于身体之内,以神为活动的主宰,称为“神机”;无生命的金石草木之类的物体,生气根于外,借气以成立,故曰“气立”。《素问·五常政大论》说:“根于中者,命曰神机,神去则机息;根于外者,命曰气立,气止则化绝”,就是这个意思。

通过上述引证分析,笔者以为,宋代在医易相关方面的成果,无甚显绩。与宋代理学和易学发展繁荣的学术局面相比,实在不能相称,只好让后人发“遗憾”之类的感慨了。

从先秦至宋,历代医家研究医易的情况,大致如此:或将“易”理融于医著之中,或散见于医论之中,毋言完整的论文,即使是章节性的短文,亦属罕见,这大概只能归咎于历史了。是否可以这样结论:除《内经》和《伤寒论》之外,其他医家、医著有关医易的研究

与运用,均不够系统完整,评价不可过高,赞誉不可过分。

自金元之后,在继承前人成就的基础上,医易的相关研究有进一步的发展,出现了一个新的局面。这主要表现在从金元开始,至明清,许多医家在其著述中,或有章节性的医易短论,或有完整的医易论文,还有一些专门的医易著作。至明代而形成了一个以张介宾为代表的“医易学派”,并建立了以象数为基础的“医易学”。

八、金元,医易相关发幽微

金元时代,医易的相关研究的成果要超过宋代。在著名的“金元四大家”中,刘完素、李杲、朱震亨三家,都有医易论文,所涉及的方面比较广泛,在很大程度上阐发了医易相关之幽微。

(一) 刘完素以“易”理发“火热论”之幽微

刘完素在其所著《素问玄机原病式·序》中说:“自古如祖圣伏羲画卦,非圣人孰能明其意二万余言?……后《易》为推究,所习者众,而注说者多。其间或所见不同而互有得失者,未及于圣,窃窥道教故也。易教本于五行八卦,儒教存乎三纲五常,医教要乎五运六气,其门三,其道一,故相须以用而无相失,盖本教一而已矣。若忘其根本,以求其华实之茂者,未之有也。”阐述了医易一理、相须为用的道理。

刘氏首创“火热论”,认为伤寒临证各种症候的出现,多与火热有关,其理论即渊薮于《周易》“乾阳离火”,受《易传》“燥万物者,莫熯于火”的启发,结合临证实际,认识到六气均能化火,火热病极为广泛,从而提出“六气皆从火化”的思想,为其“火热论”奠定了基础;又在《周易》“乾刚坤柔”、“损刚益柔”及《素问》“抑阳益阴”的影响下,主张“降心火、益肾水”。刘氏医易相关的学术成就,为中医温热学派的崛起及寒凉学派的形成开了先河。

(二) 李杲以“易”理发“脾胃升降”学说及药性之幽微

李杲在其所著《脾胃论》中,师承张元素“脏腑议病”的观点,别

开蹊径,以《周易》十二消息卦中的思想为指导,阐发《素问》“土者生万物”的理论,而创立“脾胃升降”学说。

李杲认为,自然界的一切事物都时刻不停地处于运动之中,升降浮沉的变化,是其主要的运动表现形式,而这种变化决定了“天地阴阳生杀之理”。一年之中,四季以春为首,春夏地气升浮而生长,万物由萌发而繁茂;时至秋冬,则天气沉降而杀藏,万物斯凋落而收藏。一年之气的升降,惟长夏土气居于中央,为浮沉变化的枢纽。以此天地阴阳消长生杀之理推及人身,则人身精气的升降运动,亦赖脾胃居于中央以为枢纽。

李杲运用“易”理,阐述药理,论述精当,亦可说独辟蹊径之论,是难能可贵的。

(三)朱震亨以“易”理发“相火论”之幽微

朱震亨既是医家,又是继承朱熹之学的理学家。他融汇了刘完素、张从正、李杲的学术思想,力倡在“相火论”基础上的“阳常有余,阴常不足”的学说,并在医理之中贯穿了《周易》的“太极动而生阳,静而生阴”、“吉凶悔吝皆生乎动”以及“动而中节”等思想。

在元代学者戴良所著《丹溪翁传》中有一段极好的文字,充分说明朱震亨深通“易”理,十分注重医易相关之研究:

“数年之间,声闻顿著。翁不自满足,益以三家之说推广之。……乃以三家之论,去其短而用其长,又复参之以太极之理,《易》、《礼记》、《通书》、《正蒙》诸书之义,贯穿《内经》之言,以寻其指归。而谓《内经》之言,盖与太极动而生阳、五性感动之说有合;其言阴道虚,则又与《礼记》之养阴意同。因作《相火》及《阳有余阴不足》二论,以发挥之。”

在其所著的《格致余论》一书中,《相火论》和《阳有余阴不足论》,是医易相关的代表,也是朱震亨理论的中心。

在《相火论》中,他充分综合了《内经》以来各家学说有关相火的见解,又将“易”理用于医理之中,深入探讨内在火热的病机。朱氏认为事物的生存离不开动与静,但其中“动”是主要的、基本的。

自然界产生万物、人体维持生命,均以“动”为常。而“动”的产生,正是由于相火的作用,所谓“天主生物,故恒于动;人有此生,亦恒于动。其所以恒于动,皆相火之为也。”他十分重视相火对维持生命的重要作用:“天非此火不能生物,人非此火不能有生。”除“动”之外,相火的“静”也是必要的。如果“动”而无“静”,是为“妄动”。因此,相火有正常与异常两种不同的含义。相火之常为生理,它“裨补造化,以为生生不息”;相火之变为病理,“其害甚大,其变甚速,其势甚彰,其死甚暴”,“相火妄动”,“煎熬真阴”。这个理论,既补充了刘完素的“火热论”,也发展了李杲的“阴火”说。

在《阳有余阴不足论》中,朱震亨认为,即使在正常生理状态下,人体就存在着“阳常有余,阴常不足”、“气常有余、血常不足”的情况,这是人体阴阳的基本特点。他运用《周易》“天人相应”的思想,通过分析天地、日月阴阳的状况,并以此观察人身生命的发展过程,得出了上面这个结论。

以天地、日月而论,天、日为阳,地、月为阴。因为天大于地,“人受天地之气以生,天之阳气为气,地之阴气为血,故气常有余,血常不足”;因为日明于月,“人身之阴气,其消长视月之盈缺”,其说本于汉易“纳甲之说”。由此可见阳常有余,阴常不足。以人身而言,在人的生、长、壮、老的生命过程中,朱震亨分析了人体阴阳盈虚的情况,认为阴气难成而易亏,从而得出“阳常有余,阴常不足”的结论。

此外,在《格致余论》中,朱震亨运用“易”理,撰写专论,对养生、生育、房事等问题作了透辟的论述。

九、明代,医易相关成学说

从医易相关研究的角度来看,明代堪称硕果累累,著述颇丰,涌现了以孙一奎、赵献可、张介宾为代表的医易会通的大家。宋以前,中医理论的体系是以阴阳五行为骨架的;但是到了明代,在宋

明理学、易学的影响下,特别是在宋代首先流行起来的象数派的图书易学,形成了很有影响的学术思潮,其中周敦颐所著的《太极图》,影响至深,医学家们受其影响,将太极理论运用于人体,从而产生了中医的“命门学说”。医学家们从“易有太极”之说,转向生命起源的探讨,人体之中存在阴阳,那么产生阴阳的根源在哪里?人体中有脏腑、经络的存在,而脏腑、经络又是如何产生?“命门”学说,开拓了中医理论的新领域,是医易结合所取得的一个划时代的成就。在经历了2000年左右的漫长发展历史,至明代,才算形成了比较系统完整的“医易学说”。

(一)孙一奎以“易”理论命门动气

作为医家,孙一奎不但医理精深,医术精湛,更是精通“易”理。这为他运用“易”理创命门学说,打下了坚实的基础。他与人论《易》,“为究乾坤之元,探有无之极,若悬河泻水而莫可底止”;“孙君之于医,亦可谓一以贯之矣。”(史孟麟《赤水玄珠序》)他彻悟《周易》的“阴阳变化之道”,“故能虚实实虚;虚实实虚故知变,知变则知常,知常然后生死人。”(丁元荐《赤水玄珠序》)其友人陈履祥赞曰:“东宿(孙一奎之号)之于《易》也,深乎!……东宿之书,以随证用药终焉,其又得太极生生之用矣!”(《医旨绪余后序》)

孙一奎的命门学说,颇具独到之见,其胎息于《难经》中的有关论述,同时又受到《周易》哲学思想的影响。《难经》对“命门”的论述是:“肾有两者,非皆肾也,其左者为肾,右者为命门。命门者,诸精神之所舍,原气之所系也,故男子以藏精,女子以系胞。”《周易》则论述太极和阴阳二气动、静变化而生成万物。

1. 孙一奎提出人身的太极,就是两肾间的命门原气,即动气。他说:“夫二五之精,妙合而凝,男女未判,而先生二肾,如豆子果实,出土时两瓣分开,而中间所生之根蒂,内含一点真气,以为生生不息之机。命曰动气,又曰原气。禀于有生之初,从无而有。此原气者,即太极之本体也。”他又指出,由于原气属阳,阳动则生;两肾属阴,阴静则化,从而生化成其他脏腑:“命门乃两肾中动气,……

乃造化之枢纽，阴阳之根蒂，即先天之太极，五行由此而生，脏腑以继而成。”这是孙一奎对医易结合的一大贡献。

他还形象地阐述了命门的属性，命门有如坎卦，一阳陷入二阴之中，是“坎中之阳”，是生命之本始，从而一反命门属相火的传统说法。

2. 孙一奎认为，命门动气是生生不息之根。人之所以生存，是“赖此动气以为生生不息之根，有是动则生，无是动则呼吸绝而物化矣。”他指出，若从根本来说，呼吸的原动力就是肾间动气，即先天之气。他说：“呼吸者，即先天太极之动静，人之一身之原气也。有生之初，就有此气，默运于中，流运不息，然后脏腑得所司而行焉。”孙一奎的命门动气为生生不息之根的观点，不仅有广泛的生理意义，而且对呼吸功能来说尤为重要。

孙一奎有关医易的论述文章较多，内容丰富，且颇有建树，成就显著。

（二）赵献可以“易”理发挥命门学说

赵献可也是一位擅长将“易”理运用于医学的名家。他的家乡浙江《鄞县志》称其“尤善于《易》而精于医”。

随着明代医家对命门研究的日渐深化，不少人对《难经》的左肾、右命门之说抱有疑义，而且，对命门在人身的重要作用，展开了深入的研究。赵献可以其卓识高见，独树一帜。

1. 赵献可提出命门有位无形，为人身“真君真主”：

他说：“命门无形之火，在两肾有形之中”，亦即“两肾间动气。”明确指出命门无形却有位：在两肾之中，属火；而两肾有形，其左为阴水、右为阳水，属水。“命门即在两肾各一寸五分之间，当一身之中。《易》所谓一阳陷于二阴之中，《内经》曰‘七节之旁，有小心是也’，名曰‘命门’，是为真君、真主，乃一身之‘太极’，无形可见。两肾之中，是其安宅也。”这段论述，清晰地阐明了两肾和命门的属性和位置，又指出两者之间关系。

赵献可从“易”理出发，分别以水、火两个概念来阐述命门与两

肾的生理功能。《易》说“一阳陷于二阴之中”，形成坎卦。坎为水，水中有阳方能化气而产生生命，坎为“水气潜行地中，为万物受命根本”；同理，命门在两肾中间构成坎卦，两肾由于命火的作用，才能化气而有生命，所以命门与肾是人生受命的根本。赵献可说：“命门无形之火，在两肾有形之中，为黄庭，故曰五脏之真，惟肾为根。”清楚地指出了命门与肾既须区分又不可截然分开的密切关系，而命门始终处于发挥主导作用的位置。

2. 赵献可强调命门对先、后天的作用：

《周易》认为“太极”为无形的一元之气，太极动而生阳，静而生阴，然后分出先天无形的元阴、元阳，后来哲学家又提出无形的元阴、元阳，化生后天有形的阴阳。赵献可把人身命门比喻成“一身之太极”，而命门的成立又必须依存于两肾，即“两肾在人身中合成一太极”。而命门为“主宰先天之体”，有“流行后天之用。”所谓的“主宰先天之体”，是说人身先天无形的水、火之气，即真水与相火，由命门所主宰；所谓“流行后天之用”，是说在命门的作用下，无形的真水与相火，周流于全身。相火禀命于命门，真水随相火流行，说明阴阳水火，同出一根；周流不息，相偶不离，这是人体健康的根本保证。对命门的先、后天作用，赵献可一语以蔽之曰：“盖火为阳气之根，水为阴气之根，而水火之总根，两肾间动气是也。”

3. 除对命门学说的发挥之外，赵献可的《阴阳论》和《相火龙雷论》，亦是阐述医易相关的重要著作：

在《阴阳论》中，通过对乾、坤两卦的分析，提出了“阳统乎阴，天包乎地，血随乎气”的观点；运用复卦“七日来复”、既济卦“缊有衣袽之备”的思想，来强调治病要“防未然而治未病”；通过泰、否两卦中阴阳交感关系变化的分析，阐述人体阴阳升降之理；结合临床实际，精辟地论述了阴阳转化和阴阳互根之妙用。

在《相火龙雷论》中，独出高论：“世人皆曰降火，而予独以地黄汤滋养水中之火；世人皆曰灭火，而予独以桂附温补天真之火。”并通过震、复、随、颐等卦中所含医理的分析，说明“相火不药自伏”的

道理。

(三)张介宾集众家之大成创“医易学说”

张介宾在继承前代和同代医家研究医易的成果的基础上,撰写了《医易义》、《大宝论》、《真阴论》、《太极图论》及《阴阳体象》等一系列医易专著,创立了“医易学说”,对医学与“易”学的结合作出了杰出的贡献。

由于对张氏的“医易学说”本书有专章论述(见 340 页至 362 页),这里仅述其梗概:

1. 张介宾的“医易学说”,以宋元易学为基础,高屋建瓴,形成体系。
2. 张介宾“医易学说”的中心理论是“阴阳太极”说,主要包括两大内容:第一,用“太极”之理,以阐述“命门学说”;第二,以“阴阳者一分为二”的思想,强调人体精气的阴阳一体。
3. 张介宾以“易”论医具有的丰富内涵。
4. 大量运用图书易学解释医理,是张介宾“医易学说”的一大特色。

通观张氏的“医易学说”,可以清晰地看到是将《周易》的思想理论和宋代易学大师们的成果,全面而系统地与中医学说密切结合,既富有鲜明的时代特色,又富有大胆的创新精神,从而把易易学的研究,提高到一个新的历史水平。

十、清代,医易专著遗后学

清代易学的发展,与其思想文化发展的主潮是同步的。明末清初,由于社会动荡激烈,阶级矛盾和民族矛盾极为激烈,所以思想界很活跃,出现了许多具有唯物主义思想的学者。康熙中叶以后,满清统治已趋稳定,民族矛盾逐渐缓和,在统治者的压制与拉拢相结合的策略下,清初思想界生动活泼的局面被扼杀。康熙对士人诱以功名利禄,将他们的聪明智慧引向编纂书籍,整理和诠释

古代经典,从18世纪中叶至19世纪初,形成了以“汉学”为中心的学术盛行的“乾、嘉时期”。“汉学”是清代最具代表性的学术主潮;汉易是清代易学的主流。清代的汉易,主要是用文献学、考据学的方法去治《易》。

清代的医易学,并未完全受“汉学”主潮的影响而面向文献与考据;而是结合医理与应用,提出新解与创见。清代医家,其重视医易相关者比较普遍,因此,有关医易方面的论述也比较多,并且出现了邵同珍的《医易一理》和唐宗海的《医易通说》这样一批医易专著,充分体现了清代医易学的成就。中医界有的学者认为,“在清代,无论是医学,还是专门以研究《周易》名家的惠氏父子及焦循,都不再去关心医与《易》的关系了。”这种观点,值得商榷。

(一)叶天士“扶正重视先天、后天”

清代前期的名医叶天士,虽平生著作甚少,但在其治疗法则中可以看到医易结合的成就,主要体现在“扶正重视先后二天”,“强调中下兼顾”的思想。对于培补先天,叶氏强调“肾阳静而望藏”,抓住肾主静主藏的特点;对补益后天,叶氏认为“脾阳宜动则运,温补极是而守中及臆滞皆非”,“脾阳不主默运,胃腑不主宣达,流脾降胃,令其升降为要”;对先、后二天的关系,则强调“脾阳宜动,动则能运;肾阳宜静,静则能藏”,“肾阳自下涵蒸,而阳始能运筹”。补后天时,重视培养先天;益先天则又重视培后天,中下兼顾,脾胃两补,注意刚柔、动静、升降诸方面的关系。

(二)何梦瑶以卦象阐述医理

何梦瑶在其《医碁》中,运用卦象对命门、心肾、水火、精神的关系及气血同根于肾等理论问题作了阐述。他在继承总结明代孙一奎、赵献可和张介宾的命门学说的基础上,提出了“两肾为水,命门之火寓焉,一阳藏于二阴之中,于卦为坎”的观点(《医碁·水火说》),以坎卦中之二阴爻释肾水,一阳爻释命门,即用阳寓阴中之象,释命门为水中之火。并对命门的功能作了进一步的说明:“肾水为坎中之阳所蒸,则气上腾,……”(《医碁·气》)。这种认识,由

于更为抽象概括,从而摆脱了解剖部位的局限,也就更加符合中医的思维方式。至于心肾与水火的关系,由于心属火居上,于卦为离;肾属水居下,于卦为坎;火性本上炎,水性本下润,离在上,坎在下,两者本不能自然相交。那么,肾水究竟是如何“上承”的呢?何氏认为,肾水是在命门之火(肾阳)的蒸腾作用下而上承的(见上面的引文);心火得肾水之滋润,受制而下降:“火性本上炎而外现,得水以制之,则离交于坎,龙潜于渊,内蕴而为神明,下济而成交泰”(《医碥·发热》)。这样,通过肾阳蒸腾,肾水上承,济心阴以制心火,心火下降,以助肾阳的过程,离上坎下便能够交流。不仅坎中之阴可上济心阴,而且,坎中之阳亦可上助心火。何氏认为“火根于肾而属于心”,“肾于卦为坎,于令为冬,于位为北,本水之宅也,而阳根于阴,则火生焉,下潜而上升;心于卦为离,于令为夏,于位为南,则火之宅也,至其宅而后旺,故从其旺而属之心也”(《医碥·水火说》)。对于心肾与精神的关系,由于心藏神,肾藏志,关系十分密切,所以何氏认为:“心之神下交则肾有所主而志定,即坎中之一阳也;肾之精上奉则心有所溢而神安,即离中之一阴也”(《医碥·恐》),精为离中一阴,能滋神;神为坎中一阳,能定志,精与神互根互用,不可分离。对于气血,医家多以二者同源于水谷精微为据,何氏则提出“血即天一之水,气为坎中之阳,同根于肾”的观点(《医碥·气》),天一之水属肾,肾于卦为坎,坎中之阳为气,坎中之阴为血,这样,气血便同根于肾。

(三)章楠著《论易理》驳景岳

章楠在其所著《医门棒喝》一书中,有不少论述医易的内容,其中《论易理》是其代表作。这篇文章,主要针对张介宾在《医易义》中提出的“扶阳抑阴”之论予以批驳。章氏认为,“扶阳抑阴”是儒家治世之言,非《易》之实理;读经先须明理,“执中无权,犹执一也”;他强调若论医理,则阴阳不可稍偏,阴平阳秘,精神乃治。总之,对于究竟如何理解“易”理与医理中阴阳的概念和关系,章氏提出了自己的看法。

此外,如余国佩在其《医理自序》中也论述了医易之关系:“医理一如‘易’理,‘易’之吉凶悔吝在人为,犹人之疾病生死由于自作,趋避之方,原可自择。”书中余氏强调:“易”之用于阐明对待之常及变化的规律,而医之用则为燮理阴阳、替天行道的手段。以“易”理讲医理,在于运用阴阳两大纲领;而在临证时则可以提纲挈领,执简而驭繁。晚清的石寿棠在其所著的《医原》中,运用“易”理,对病因、辨证、治法、用药等诸多方面,详悉阐述,颇多精义,尤其突出了阳燥阴湿为病因之纲,亦属创见。

除了上面提到的这些医家之外,清末的邵同珍、唐宗海及其医易专著,成为清代医易相关研究的代表。

(四)邵同珍著《医易一理》,补前人所未及

邵同珍家本儒士,世习岐黄,曾为刺史,后弃官为医,既精于医,又邃于《易》。友人称其“少读《易》,长工医,晚年神而明之作《医易一理》一卷,将人之全体配合八卦,绘图贴说,简而明,精而当,补前人所未及。”

在谈到这本书的写作意图时他说道:在“读书之暇,兼肆《灵》、《素》、《金匱》、《千金》诸书,于医学源流稍窥门径,惟古人所论脏腑形象,蓄疑已久,后见《医林改错》,又疑人亡气散,血脉不行,其脏腑形象未必仍如生前,遍览诸书,惜无有发明此义者,今年逾七旬,……无所事事,辄取周(敦颐)、邵(雍)诸子、《参同契》诸道书,洎各医家著述,旁参互证,始于脏腑疑图涣然冰释,然后知医之理即《易》之理,《易》之用即医之用,贯通附比,不爽纤毫。今言造化,阴阳也;太极、两仪,阴阳所由分也;四象,阴阳之太、少也;八卦,阴阳之上中下也。譬之人身脏腑、五官吸吸、生育,皆应深求其当然之理,所谓‘乾道变化,各正性命’也。余故与内景之与《周易》相配合者,分别图说:一图以脾胃为太极者,明其体,言主宰之理,先天也;一图以中宫为太极者,明其用,言流行之气,后天也。名曰《医易一理》。”

通览全书,乃是以脾胃为太极言其体,以中宫为太极言其用,

作为总纲,以人身脑气、血脉、脏象,作为分目。设有脑脏论、心脏论、肺脏论、肾脏论、脾脏论、胃腑论、小肠腑论、大肠腑论、膀胱论、悬雍咽喉会厌论、目视耳听论、鼻臭并呼吸舌味声音论、气血论、明理论、阴阳论、先天神气论等,运用“易”理,阐述医理,突出强调人身五脏六腑是一个不可分割的整体。对声音、视听、呼吸、嗅味也很重视。书中有图四幅,是邵同珍在继承图书易学的基础上,融“易”于医,大胆创新,匠心独运,绘制而成的,为前代诸家之所无。图后又翼以说,以“易”之理解医之理,图文配合,相得益彰。

特别值得一提的是,该书自光绪丁酉年(1897年)刊印以来,传本甚少,此次属近百年来首次注释排印,以飨读者。

(五)唐宗海著《医易通说》,自成体系

唐宗海为晚清著名医家,早年学文,精通经学,光绪己丑年举进士,中年酷爱医学,寝馈不辍。唐氏提出“中西汇通”,主张“好古而不迷信古人,博学而能取长舍短”,受当时西方医学的影响,并从保存和发扬我国传统医学的愿望出发,力图以西医知识来解释中医的基本理论,提出“损益于古今”,“参酌乎中外”,以求实现他的“中西汇通”的愿望。曾著《中西汇通医书五种》。晚年致力于医易的研究,称“惟于‘易道’,见有合于医理者,必引伸之,为医学探源,为《易》学引绪”。著《医易通说》二卷。

唐氏的医易思想,先见于所著的《血证论》一书,体现在其所论气血水火的关系之中。在《阴阳水火气血论》中他说:“人之一身,不外阴阳。而‘阴阳’二字,即是水火;‘水火’二字,即是气血。水即化气,火即化血。”

水化气者,“气著于物,复还为水,是明验也。”气在人身,“如《易》之坎卦,一阳生于水中,而为生气之根。气既生,则随太阳经脉为布护于外,是为卫气;上交于肺,是为呼吸。五脏六腑,息以相顺,止此一气而已”,这是言其生理之常。至于生理与病理之间,其变化是密切相关的:“然气生于水,即能化水;水化于气,亦能病气。气之所至,水亦无不至焉。……总之,气与水本属一家,治气即治

水,治水即是治气。”掌握了这个道理,也就掌握了调气的关键。

火化血者,“血色,火赤之色也。火者,心之所生,化生血液,以濡周身。火为阳,而生血之阴,即赖阴血以养火。故火不上炎,而血液下注,内藏于肝,寄居血海,由冲、任、带三脉行达周身,以温养肢体,……血下注于血海之中,心火随之下济,故血盛而火不亢烈,是为生理之常,男子无病,女子受胎。”“如或血虚,则肝失所藏,木旺而愈动火,心失所养;火旺而益伤血,是血病即火病矣。……血与火原一家,知此乃可与言调血矣。”掌握了火即化血的道理,也就掌握了调血的关键。

至于水火气血之间的相互关系,“固是对子,然亦相互维系”,一阴一阳,相依而行。“运血者即是气,守气者即是血。气为阳,气盛即为火盛;血为阴,血虚即是水虚,一而二,二而一者也。人必深明此理,而后治血理气,调阴和阳,可以左右逢源。”又说:“水火二脏,皆系先天。人之初胎,以先天生后天;人之既育,以后天生先天,故水火两脏,全赖于脾。食气入胃,脾经化汁,上奉心火,心火得之,变化而赤,是之谓血。”因此,治血证者,必以治脾为主,这是关键之所在。

《医易通说》,是一部阐述医易相关的专著,其内容比较系统全面,堪称医易佳作。通览全书,比较深刻地体出了唐宗海在学术上不执一、不泥古、善思辨、有创见的特点,其中亦不乏“中西汇通”的思想。唐氏阐述“易”理,不因袭拘泥前人之说,常常提出自己独特的见解,不仅给人以启迪,而且使人耳目一新。该书分上下两卷,其中上卷重点对《周易》的基本理论,作了简明概括的论述,内容包括:“河图”与“洛书”之考辨、全书之总纲、太极、两仪、四象、先天八卦、天干、地支和花甲;下卷重点在论述医易相关的内容,包括:后天八卦、八卦方位、八卦取象、人身八卦、重卦、六子、辟卦、月候、交易、变易、不易、互卦、爻位、序卦、杂卦和引申等。其中着重论述人身八卦,比较详尽地阐明了《周易》八卦与人身八卦的理论及人体各个器官的生理功能;详细地分析了心肾与坎离的关系,尤其侧重

从生理、病理和治疗几方面加以论述,如对坎卦(肾),则侧重论述了肾与耳的治疗关系和滋阴潜阳在坎卦中的应用;对离卦(心),提出了离心与目(眼)的治疗关系以及抑制离阳的治则;唐氏极为推崇“交易”,认为“交易者,八卦相交而化成也。有如乾坤两卦,乾天在上,而不下交于坤,则为天地否。否者,阴阳不通也。必天气下降,地气上腾,则天地交泰,万物亨通。人之初胎,秉受父母之气,乾男本在上,坤女本在下,及其交媾成胎,则乾阳下交,坤阴上交,合为泰卦,是以生人。”在“交易”中,唐氏尤其突出坎离交泰,认为它体现了“易”的“交易”原理:“惟其乾坤相交,是以化成坎离。乾得坤阴而成离,坤得乾阳而成坎。坎在人为肾,艮由己身阴阳交泰,是以水火既济,为无病也。”“天地定位以后,乾坤之功用寄于坎离。凡天地间物,皆是坎离相交而生。”

此外,在书中还对“河图”当为九数、“洛书”当为十数,作了认真的考辨;对辰为天门、戌为地户,作了有据的改定;对七色与八卦方位之关系、先天八卦与后天八卦之关系,作了独到的阐述;运用“易”理,对许多药物药性,作了透辟的详析;诸如此类,均见其学识之通博,独立思考之功力。文中所论,多言前人所未言,发前人所未发,在医易史上,可算得一部难得的专著。

十一、民国,医易研究转低潮

现代易学的发展,曾出现过四次高潮,其中第一次是在民国时期,即20年代末、30年代初,主要围绕关于《周易》作者和成书年代问题进行讨论。这次讨论,从总的方面来说,古史辨派学者们的许多基本观点(主要针对《周易》的作者及成书年代),在后来几十年中,经过易学家们的不断修正与补充,而成为学术界对《周易》的共识。但又由于当时受欧美文化思潮的冲击,贬斥中国传统文化,将西方文化视为科学,而将国学视为封建糟粕。古史辨派的学者们以“新史学”相标榜来研究易学,便以传统学术观点为鹄的,将易

学从尊为经学的一端,走向以贬低、否定《周易》为目的而治《易》的另一端,表现了民族虚无主义的易学倾向。

这种潮流也必然对中医界产生不良影响,此时,余云岫等人正在中医领域掀起民族虚无主义思潮,诬蔑中医不科学,主张废医存药,并于1927年狂妄提出“废止旧医以扫除医事卫生之障碍案”,并得到国民党反动政府的支持,从而成为一股反对中医的逆流。

易学界与中医界这两股民族虚无主义的思潮,必然导致对易学发展形成很大的阻碍,使民国时期的医易研究转向低潮。但是,有一位医家必需提及,这就是兼通中西文化、捍卫中医事业、反对逆流斗争的中坚人物——恽树珏,他一生著作颇丰,其中在《群经见智录》一书中,论述了医与《易》的关系,成为民国医家中研究医易的代表人物之一。

《内经》与《易经》医道通天论,医道通《易》道,医易同源论,前人早已多有论述,恽树珏则阐述了自己的独特见解,他认为,《易经》无神秘,于《内经》有着密切的关系。如果欲通晓“奇恒之道在于‘一’”的全部含义,则非求之于《易经》不可。恽氏认为,《素问·玉版论要篇》中的“揆度奇恒,道在于一,神转不回,回则不转,乃失机”是《内经》的总提纲,能够于此了了,则《内经》的全部精神亦便了了。

在《群经见智录·内经之总提纲》一文中,他说,岐伯所言的“奇恒”,是“‘奇’对于‘恒’言。恒,常也;奇,非常也。不病,人之常也。‘揆度奇恒’,审察其人病与不病也。岐伯曰:‘奇恒者,言奇病也。’盖谓奇恒之法,乃揆度不循常规而病之法,因不言循常规而不病者。深一层言之,其人虽有病,苟循常规,病无害也;其人虽无病,苟不循常规,大病且来,预测之而不爽也。何以知其循常规或不循常规,曰:此所谓奇恒也,当有事于揆度,故曰‘奇恒事也,揆度事也’。”

至于“道在于‘一’”,“一”指“天”(大自然)。即“善言人者,必有验于天。……使吾身脏腑之气,与天地运行之气,合而为‘一’

也。能‘一’者不病,不能‘一’则病。”他认为这个“一”,为《内经》全书“总纲之总纲”。

这里,恽氏紧紧把握“奇恒之道在于一”,是突出了《周易》中“天人合一”的思想,至于讲“转”与“回”,认为“转为恒,回为奇”,则是强调“常”与“度”之关系,是颇有见地的。

在《群经见智录·易之基础在四时》一文中,提出“少、壮、老、病、已,生、长、化、收、藏”十字为《周易》之精义的观点,并阐述了它们之间与四时的相互关系:“《内经》常言,‘少、壮、老、病、已,生、长、化、收、藏’此十字即《易》之精义。含生之论,无论动植,莫不有少、壮、老、病、已,生、长、化、收、藏。而尤妙者,在生则必长,少则必壮,壮则必老,老则必已。已者自己,生者自生,万汇纷纭,绝无一刻介息,毕竟孰为之?孰会致此?则时序为之也。夏暖秋必凉,冬寒春必温,假使无温凉寒暑之变化,则无生老病死之变化。自今日言之,南北极终年积雪,动植不生,殆近于无变化者。古人虽不知有南北极,然早已动明此理,故《内经》全书言四时,其著者如‘彼春之暖,为夏之暑,彼秋之忿,为冬之怨’。如敷和、升明、备化、审平、静顺各纪之类。《易经》则曰:‘法象莫大乎天地,变通莫大乎四时’,知万事万物,无不变化,故书名曰《易》。知万事万物,无不变化,由于四时寒暑;四时寒暑之变化,由于日月运行。欲万物不变,非四时不行不可;欲四时不行,非日月不运不可。故曰:‘易不可见,则乾坤或几乎息矣’;‘乾坤毁,则无以见易’。四时为基础,《内经》与《易经》同建于此基础之上者也。”

面对学术界和中医界卷起的民族虚无主义逆流,恽树珏以对祖国医学和传统文化的正确态度,大胆地、颇有学术见地地阐明自己对中医和《易经》的观点,在当时和中医发展史上都是难能可贵的!

- 1、医易思维模式；
- 2、医易相通；
- 3、中医与古代儒家和道家的哲学之关系；
- 4、《周易》与中医基础理论；
- 5、《周易》与中医临床；
- 6、《周易》与运气、养生；
- 7、医易发展史；
- 8、医易学的现代研究；

.....

同时，一批研究医易的专著相继问世，其中有：邹学熹的《易学与医学》、《易学十讲》、杨力的《周易与中医学》、何少初的《古代名医解周易》、《神奇三学易道医》、《中医药的“易”文化》、黄自元的《中国医学与〈周易〉原理》、邹伟俊的《医易新探》、李浚川的《医易精义》和徐以经的《中华医易荟萃》等，比较系统全面地反映了当代医易学的研究成果。停滞了 70 多年的医易研究，又重新在中医界、学术界受到重视，引起了人们极大的关注。可以这样说，参与医易研究的队伍，无论从人员、从规模来说，都是空前的。

但是，作为一名医易的研究者，面对易学与医易学领域中出现的某些伪科学、甚至宣扬封建迷信的现象，不得不有“杞人忧天”之虞！气功界由兴盛——热潮——而转向衰落，不是有许多令人痛心疾首的经验与教训么？前车之鉴，辙迹犹在；前事不忘后事之师！由于某些人的不良影响，已经为《周易》和医易研究蒙上了一层阴影，这不能不引起真正从事学术研究的人们的重视。把握医易研究的正确方向，不使之陷入旁门左道，是万千医易研究者、爱好者的义不容辞的责任。

随着现代科学技术的发展，随着多学科人才的参与，可以断言，医易相关研究，将以空前的规模、空前的深度与广度，空前的专题范围，展示它新的生命和学术成就。

第二章 医易渊源 原始医学寓《易经》

——《易经》是岐黄医学的源头

《周易》作为古代思想文化的渊源,不仅对数千年的中国思想文化的形成与发展产生了深远的影响,而且对中国古代的科学技术,特别是祖国医学的形成与发展,产生了极大的影响。“医易同源”、“医易相关”,便是对这种影响的高度概括。

所谓“医易”,就是以《周易》的思想和象数原理来影响、指导中医学,使易学向医学渗透,并逐渐融合。在《周易》经文中就真实地记录了古代养生、预防、医疗活动等方面的内容,中医学正是从这里发源的。翻开中医学发展的历史,不难看出,从《黄帝内经》开始,医学就不留痕迹地、系统地和易学结合起来了。其中《周易》所阐述的阴阳学说,即古代阴阳对立统一的思想,贯穿于全部中医学之中,从而成为祖国医学的理论基石。中医学把人体内部脏与脏、腑与腑、脏与腑之间的关系,以及人体同自然界、同社会环境的关系等等,无一不看成对立统一的关系,这同《周易》的思想是息息相通的。从《内经》中,不仅可以找到许多直接来自《周易》的文句,还有不少化裁《周易》思想的语言,这是古代医家援《易》入医的宝贵资料和力证。其后,历代医家不同程度地对医易同源、医易相关,不断地进行研究,分别留下了不少文论,至明代张介宾在《类经》中撰写了《医易义》、《大宝论》等长篇专著,从而使医易经过了两千年左右的发展,而得以形成一门“医易学”,成为整个中医学说中的一个分支学科。

近年来,随着现代易学研究热潮的兴起,对医易的研究,也成了医学界、特别是中医界的一个热门课题。笔者认为,这种研究的实质在于探讨医学与哲学、医学与方法论、医学与思维科学等方面

的关系,它将和现代易学的研究一样,一定会取得一些超过前人的成果。

为了深入开展“医易学”的研究,就必须弄清医易相关的始末与源流,尤其对广大的医易爱好者,更显得十分重要。

章太炎先生在《历史之重要》的演讲中说:“至于《周易》,人皆谓是研究哲理之书,似与历史无关,不知《周易》实历史之结晶,今所谓‘社会学’是也。乾坤代表天地,《序卦》云:‘有天地然后有万物。’故乾、坤之后,继之以‘屯’。屯者,艸昧之时也。即鹿无虞,渔猎之征也。匪寇婚媾,掠夺婚姻之征也。进而至‘蒙’,如人之童蒙,渐有开明之象矣。其时娶女,盖已有聘礼,故曰见金夫不有躬,此谓财货之胜于掠夺也。继之以‘需’,则自游牧而进于耕种,于是有饮食燕乐之事。饮食必有讼,故继之以‘讼’,以今语译之,所谓面包问题,生存竞争也。于是知道团结之道,故继之以‘师’。各立朋党,互相保卫,故继之以‘比’。然兵役既兴,势必不能人人耕种,不得不小有积蓄。至于‘小畜’,则政府之滥觞也。然后众人归往强有力者,以为团体之主,故曰:武人为于大君,履帝位而不疚。至于‘履’,社会之进化,已至君主专制之时矣。‘泰’者,上为阴,下为阳。上下交通,故为‘泰’。‘否’者,上为阳,下为阴,上下乖违,故为‘否’。盖帝王而顺从民意,上下如水乳之交融,所谓‘泰’也。帝王而拂逆民意,上下如冰炭之不容,所谓‘否’也。民为邦本之说,自古而知之矣。自‘屯’至‘否’,社会变迁之情状,亦已了然。故曰:《周易》者,历史之结晶也。”

从古史观的角度来看,在《周易》经文中,确实忠实地记录了古代社会生活状况,保留了丰富的原始资料。出于占卜的需要,在六十四卦中,它用 386 条爻辞,随机归纳了 386 种古代社会生活的典型情景,涉到处世、安乐、爱抚、交际、教育、家庭、婚姻、医药、行旅、制伏、狱讼、战争、患难、进退、修养等方面,确实是“历史的结晶”。

研究医易之关系,自然要溯本追源,首先从《周易》开始,特别要从《周易》的本经开始。《易》肇医之端,医蕴《易》之秘,此言不

谬。认真总结研究《易经》中记载的古代养生、预防、医疗活动的史料,正是在寻觅祖国医学的源头。由于有上古先人的这些医疗实践活动,医学中朴素辩证的阴阳理论才得以产生和发展,使得《易经》中这些原始医学思想得以萌芽孕蕾;经过了数百年的医疗实践,累积了数代医家的经验成果,逐渐形成关于人体的整体观、天人相应、预防与医疗、以及养生等等思想,最后由《内经》总其大成,确立了中医学的理论体系。

关于《易》经文中的原始医学思想,有人认为六十四卦中,只有无妄、损、总三卦,涉及了疾病繁衍等医学问题:无妄卦“九五”爻辞:“无妄之疾,勿药有喜”(没有乱来所得的病,不吃药也会好的);损卦“六四”爻辞:“损其疾,使遄有喜,无咎”(减轻他的病,使他快好,可喜,无害);兑卦“九四”爻辞:“商兑未宁,介疾有喜”(喜悦的商谈未定,疥疮病有去掉的可喜)。有人认为在所有的卦、爻辞(计有450条)中,涉及到医药疾病的只有3条:无妄(同上);复卦卦辞:“出入无疾”(出门入门不生病);鼎卦“九二”爻辞:“鼎有实,我仇有疾,不我能即,吉”(鼎中有食物,我的配偶有病,不能就我同吃但病会愈,吉)。也有人认为,在经文涉论到医理的主要有37个卦,它们是:乾、坤、屯、蒙、讼、师、小畜、履、泰、否、豫、蛊、噬嗑、剥、复、无妄、颐、大过、咸、遯、大壮、明夷、睽、解、损、夬、姤、困、井、鼎、艮、渐、归妹、丰、兑、涣。这里我们就不一一例举有关的原文。说到经文中的原始医学思想,就真是“仁者见仁,智者见智”了。笔者以为,摘寻与医、药有关的卦、爻辞固然不可不做,但更重要的还应看其中的内涵,正象《易传》那样,常常把卦、爻辞中的内涵发掘出来,加以阐述。例如复卦卦辞:“复:亨。出入无疾。朋(指钱财,十贝为朋)来无咎。反复其道,七日来复。利有攸往。”这卦辞的原意是:“复卦,通顺。出门入门不生病。赚了钱没有害。在路上往返,七天打一个来回。有所往有利。但是《彖传》却能挖掘其中的内涵:“‘反复其道,七日来复’,天行也。‘利有攸往。’刚长也。复,其见天地之心乎?”意思是说:“‘反复其道,七日来复’,是天道的运

行。‘利有攸往’，是刚在生长(复卦最下是阳爻，阳刚，故在生长。)复卦，从它可以看到天地的用心吧？(天地的用心是在使阳气生长。)《象传》也就内涵作了进一步的阐述：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”意思是说：(复卦震下坤上，雷下地上，)雷在地中，是复卦。先王因此在冬至日关城门，商人旅客不出行，君主不出外巡视侯国。《象传》一语道破了复卦中所包含的一个原始医理：周代历法按日照的长短在一年二十四节气中分出夏至与冬至。夏至这天最长，到这一天阳气已发展至极盛，阳极生阴。冬至这天最短，到这一天阴气已发展至极盛，阴极阳生，这就是复卦。古人认为雷是阳气奋出地面与阴气接触才发出的声音。现在一阳始生于下，非常微弱，不可能奋出地面，雷在地中正是冬至阴极阳复生之时，所以称复。因此，先王观雷在地中之象就知道是阳生冬至之日。由于冬至之日阳气刚刚复生很微弱，需要静养以使其壮大，故先王于这一天关闭城门使商旅不得入内，使百姓得以静养；后王也闭关自守，不出都门去视察四方，不出不入则能使君民皆安静以自养。从中可以领会到古人重视冬至之日养阳，这不是很重要的一个医学思想吗？

通过对与医理有关的一些卦的内涵的分析，让我们来看看蕴藏在卦中的原始学医思想：

一、乾卦内涵：天象与医学

乾象征天，天象对人类的生存与健康具有很大的影响。通过乾卦的内涵，我们可以领会到：整个宇宙都顺着一定的规律在不断运动，从而形成日月往来、星宿偏移的自然现象，那么，对于诞生于这个宇宙之中的人类来说，就必须顺应服从自然界的运动变化规律，因为人与天地是一个统一的整体，天地间的任何变化都会人体中反映来，人既顺应自然，就要做到“动静不失其时。”乾卦虽未直接谈医，但却可以看出《易经》中的“天人相应”思想已在原始医

学中萌芽。

二、坤卦内涵:环境与医学

坤象征地,地也,万物皆致养焉。地球是人类唯一的家园,是我们祖祖辈辈繁衍生息的地方,地理环境、地理气候对人的生命的诞生与成长,有着至关重要的影响。通过坤卦的内涵,我们可以领会到:四季更替,寒暑推移,云行雨施,风动雷震,这些自然现象往复变迁,不仅草木依之蕃秀、万物依之更兴,人类也正是在这样的自然环境中孕育生长。坎水、艮山、兑泽,都论述到了地理环境,人类生活的地理环境有山川丘陵、荒漠平地,或滨海临水、或依山傍林,生活环境处所不同,人类对它们的适应能力也就不一样,所反映出来的生理特点和病理变化自然会有差异。坤卦亦虽未直接谈医,但却可以看《易经》中有关自然气候、地理环境与人密切相关的思想已在原始医学中萌芽,在《易传》的《说卦传》中,就这样说:“坎为水,……其于人也,为加忧,为心病,为耳痛,为血卦,”便是证明。

从其他卦的内涵中,分别可以领会以下几个方面的思想:

三、人体的整体观

在《易经》的卦、爻辞中,有不少内容涉及人体的各个部位,表现出整体观念的萌芽,如咸卦爻辞中,述及拇、腓、股、脢、辅颊、舌,自下而上,很有规律。至于对咸卦的理解古来就不相同,有人说,咸卦是描写充满青春活力的少男少女之间,由挑逗性试探到两心真诚相爱的整个调情过程;有人说,咸为“伤”,伤其足大趾、伤其小腿肚子、伤其股、伤其背肉、伤其面颊、伤其舌。这样的伤,当指主人伤奴隶。无论哪种解释,这种描述的本身,其中就包含着一定的医理,也说明当时已注意到了人体各部位的关联。又如艮卦卦辞:“艮其背,不获其身,行其庭,不见其人”(注意他的背,不保护他的

身体,走到他的院子里,不看见他的人);而其爻辞从“初六”到“上九”,分别说到:“艮其趾,无咎”(注意他的脚趾,无害);“艮其腓,不拯其随,其心不快”(注意他的腿肚子,不长肉,他心里不舒服);“艮其限,列其夤,厉,熏心”(注意他的腰,对他的背分散注意,危险,焦心);“艮其身,无咎”(注意他的身体,无害);“艮其辅,言有序,悔亡”(注意他的面颊,说话有次序,悔恨可以消失);“敦艮,吉”(多方面注意,吉)。艮卦艮下艮上,即山下山上;山是止,即止而又止。艮又是注视,艮上艮下,即加强注意。先看卦辞,《周易集解》:“这是说注意身体背部而不保护全身,即只知局部而不顾整体,是没有用的。‘行其庭,不见其人’,这是譬喻语,说好比一座大园宅没有人居住一样,等于废物。反映了医学上的整体观念。这是一方面。另一方面,艮又有“止”义,止与注意又可结合。《彖传》说:“时止则止,时行出行”,有时止,有时行,就医学上说,病在局部,注意力就止于局部;病与其他部位有关,就不能止于局部。再看爻辞,有注意局部,认为是好,如“初六:艮其趾,无咎”,认为可以防微杜渐,所以是好的;有注意局部,认为不好的,如“六三:艮其限,列其夤,厉”,只注意腰部,分散他对背部的注意,就造成危险。这种整体防护的思想,从脚趾到全身,卦辞说全体,爻辞说部分,井然有序。

四、养生与预防

上古时代,医药条件很差,我们的先人要想生存和从事生产劳动,必须十分重视疾病预防与养生。在上述人体整体观的基础上,萌发了朴素的预防养生思想。

颐卦本身就有养生、养活的意思。《序卦传》:“颐,养也。”颐训为养,养为养生。颐卦卦辞:“贞吉。观颐,自求口实。”颐为面颊,面颊内为口,所以颐有口象。初、上两阳爻,象上下腭,中间四阴爻象两排牙齿,上体艮,止,象上腭不动;下体震,动,象咀嚼食物。《噬嗑·彖传》说:“颐中有物曰噬嗑。”那么,无物则为“颐”,口中无

物必求物，物从口入以养生。《颐·彖传》：“养正则吉。”是说养生有正道，遵循正道去养生，不仅身体四肢得其养，德行也能得其养；不遵循正道而得食，不仅四肢不能得其养，德也不能得其养。颐卦所谓的“养”，就是指养生的正道。所以《彖传》接着说：“‘观颐’，观其所养也；‘自求口实’，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时，大矣哉！”“观颐”，是指观察颐卦六爻所论述的养生之道。“观其所养也”，是指观察各爻所养的是什么。六爻之中，有能养己者，有能养人者，“所养”并不相同；凡刚爻皆能养己又养人，凡柔爻皆不能养己而需由别人供养。“自求口实”，实同“食”，即食物。这就是说，观察颐卦的六爻，首先观察它养人还是养己，进而还要观察他用口吃食物的情况，从吃食物的状况中即可看出各自养生之道正不正，凡廉洁寡欲不贪食者，为得养生之正道；凡贪得无厌者，则为养生之不正道。最后又将养生之道推广开来，养生的正道就是适时而有节，如天地养万物，当寒则寒，当暑则暑，万物之长养得其正而生生不息。治国也是如此，“圣人”君主一人岂能养万民之生，主要依靠培养“贤人”及有才德之士，通过他们去进行治理。由此可见，颐卦所论述的养生之道正与不正，既关系到一人之身，还关系到天下国家。而《颐·彖传》还进一步阐述：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”颐卦卦体为上艮下震，为山下有雷之象。雷在山下，声音遇山而止。“君子”观这一动一止之象，应“慎言语，节饮食。”慎言语可免灾养德性；节饮食可无病养身体。颐卦的爻辞对养生问题又进行具体的讨论，通过六爻的分阴阳和所处地位的或上或下，及所属的卦或震或艮的情况，总起来说明“求养者多不正，故多凶”；“养人者多得正，故多吉”的道理。

在既济卦的《象传》中说：“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”既济卦卦体是上坎下离，坎为水，离为火，是水在火上之象。水火的概念，后来被医家引入《内经》医理之中。此时所言之“水火”，或许还不具备医学中“水火”的含义，但通过水性润下，火性炎上，二者本是矛盾的，看到水火不相入而相资，对立面能够统一起

来,以发挥其济物的功用,故称既济。可贵的是,它提出了“君子”观此象“以思患而豫防之”的思想。防在乎豫,豫在乎思,其对象目标则是“患”。“患”指一切灾患,病患当属其一,这是不言而喻的。细玩经文中有关养生与预防的卦、爻辞,可以领悟到以下两个方面的思想:

(一) 养生必须同时具备内外两种因素,天地自然是其外在环境,人体素质是其根本基础,二者相辅相成,缺一不可。

如《乾·象传》说:“天行健,君子以自强不息”。健者,强壮之名,天的性质刚健强壮,永远运行不止,“君子”当以此效法乾天之象。

《无妄·彖传》说:“无妄,刚自外来而为主于内,动而健,刚中而应,大‘亨’以正,天之命也。”无妄者,真实也。有真实而无虚假,所谓无妄。其卦义是讲天道自然规律的真实性的。天道自然规律,如日月往来、四时运行、万物盛衰等等,并不是虚无飘渺不可思议的,而是实实在在的东西,完全可以认识的。运动和刚健,乾乾不息,阴阳相合,万物生生不息,这就是天道规律的真实性的。其《象传》说:“天下雷行,物与,无妄。先王以茂对时育万物。”无妄卦下震上乾,乾为天,震为雷,雷行于天能声震百里,无物不受其震动。古人认为冬季阳气潜藏,至春季阳气奋发出地面而成雷,万物冬季处于冬眠状态,到春季闻雷声而苏醒,发育生芽,破甲出土,所以说雷能振起万物,故称“物与”。与,应也,言万物应雷声而奋起,这个天道自然规律无任何妄谬,是真实可见的。“先王以茂”,茂,勉也,是说先王应用无妄之象来勉励自己;“对时育物”,对,配;谓配天也。是说先王应配合这一天道自然规律去养育万物。那么,作为每一个人,更应该配合这一自然规律来养生,这个道理不是非常明显吗?

《需·彖传》说:“险在前边,刚健而不陷,其义不困穷矣。”需,须也;须为须待,也就是等待,此为需卦的基本卦义。需卦卦体下乾上坎,乾性刚健勇于进,坎为险陷,剧进必陷入险中,需要等待时机。唯有知险才能待时而不妄进,然后才可涉险而不陷入险。

《复·彖传》说：“刚反，动而以顺行。是以‘出入无疾’。”复，反也。复卦为反复，这个反复是就阳刚而言的，所以称“刚反”。当剥卦的一阳被剥尽之后，“穷上反下”，与五阴又组成了统一体，这就是复卦，一阳生于下，阳长阴消，复为阳得势，是以“出入无疾。”

（二）道德修养和精神调节，是养生的重要内容。

这一点，在前面分析颐卦时就已涉及，这里再举几卦，从中领会这方面的思想。

《蛊·彖传》说：“山下有风，蛊。君子以振民育德”。蛊卦卦体上艮下巽，艮为山，巽为风，其卦象是山下有风。“君子”观山下有风蛊坏之象，则应知社会风气败坏，从而“振民育德”。“振民”即振奋起民众的精神，整治久安所养成的颓废状态；“育德”即培育新的道德风尚，不能沉溺于享乐。“蛊”为治乱之卦，提醒人们要居安思危，生于忧患，死于安乐，这些思想，在后来的中医学说中得到了充分的体现。

《临·彖传》说：“君子以教思无穷，容保民无疆。”是说“君子”观临卦“泽上有地”之象而效法之，应该以泽水与地相临相亲之象去临下，教化民众，思念关心民众而无尽无休，以地中的大泽容水无限之象去包容民众，保护民众而无有止境。其爻辞“上六”说：“敦临，吉，无咎。”是说用厚道来治民，吉，无害。临卦中所讲的治民的政治，有感化、温和、忧民和醇厚，这对儒家的思想很有影响，自古儒、医不分家，这种思想自然融汇在医家的思想体系之中。

《渐·彖传》说：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。”渐卦卦体下艮上巽，艮为山，巽为木，是“山上有木”。山上之木乃高大之木，虽然每日每时都在生长，但人们很难觉察到它的生长，故有渐进之象，“君子”观此象“以居贤德善俗”，也就是说积德不止，而渐渐能成圣贤，然后感化其他人改恶从善，以逐渐达到移风易俗的目的。

总之，养生的内涵既包括养体，也包括“养德”；一方面“君子”要养德；另一方面，通过他们的教育、关心、感化，让百姓也要养德，通过上面的分析，是不难看出这一点的。

五、解剖与生理

《易经》对人体的结构,已经有了比较全面的认识,但大都比较简单和原始,这是因为经文中偶涉人体某些部位,并非专论,所以不能反映当时实际的认识水平,这在屯卦、需卦、蛊卦、剥卦、咸卦、明夷卦、夬卦、丰卦和未济卦中都可以找到,共涉及到 20 个部位:首、嵒(头额)、眼、耳、鼻、口、舌、辅颊(面颊)、肤、肱、随(裂开的肉)、膂(背脊肉)、背、腹、身(胸腹部)、限(腰部)、臀、股、腓(小腿肚子)、趾、拇(足大趾),还提到了心和血。对于血的认识,已具有一定水平:血具有流动,濡养等功能。此外,对 12 种不同的生理功能也有记载,涉及到视、履、息、行、饮、乐、食、盱(张目)、噬、泣、声、言语等。对情志,涉及到喜、笑、忧、思、愁、惊、悔、苦等。对外因,涉及到到风、雨、寒、暑、湿、燥、火等。《左传·昭公元年》中记载秦国的医和论六气致病观点,似在《易经》中已现端倪。

六、饮食与健康

在上古社会中,艰苦的生活条件,导致许多疾病因饮食而生;而随着文明的发展,许多疾病亦因饮食而愈。饮食与健康的关系,在早期不少文献中都有论述,《易经》也不例外,尽管篇幅不多,却涉及到了不少方面。

(一) 节制饮食

这在前文对颐卦的分析中已做了比较详细的论述,《颐卦·象传》中提出“君子慎言语,节饮食。”人的口,一动一止,一出一入,出者为言语,入者为饮食。由于言语能出不能入,不慎则招灾;而饮食能不入不能出,不节制则生病。然后,《易经》并不主张禁绝酒食、宴饮,在《困·象传》中说:“困于酒食”,中有庆也。”是说能以酒食处穷困而自我娱乐,守中正之道是有可庆贺的。在《需·象传》中

说：“云上乎天，需。君子以饮食宴乐。”是说当时机未成熟时，不要有所举动违背天道自然规律，君子可以用饮食安乐来等待时机。这些主张似乎超过“节饮食，”而有更深一层的含义。

(二)食物问题

噬嗑卦的“爻辞”中说：“噬腊肉遇毒，小吝，无咎。”这个“毒”，不同于今天“毒”的概念，《说文》云：“毒者，厚也。”来知德注：“毒者，腊肉之陈久太肥者也。”是指腊肉因时间过久已有陈腐的气味，也就是说：发生了食物变质。“遇毒”，即今天所说的“食物中毒”，这大概是我国最早有关食物中毒的记载。从医学角度来看，通过这条爻辞，可以看到古代先人已开始注意因食物变质而导致的中毒问题，经过治疗这“小小的困难，无害。”并没有造成严重后果。

在鼎卦中，提到了“亨饪”，“亨”通“烹”。《释文》：“亨，煮也；饪，熟也。”其《彖传》说：“以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。”以木生火，即烧鼎煮生物变成熟悉物，进而供上帝和圣贤享用。从这里我们可以看，人类结束了茹毛饮血的原始生活，而进入了蒸煮烹饪的熟食时代，食物的变化，意味着人类健康水平的提高。可贵的是在鼎卦“爻辞”九二中记载着“鼎有实，我仇有疾，不我能即”的情况，提出了不能和有病的妻子共食，说明我们的古代先人已开始有了“疾病会传染，影响健康人”的意识。

(三)饮水问题

《易经》有一井卦，专门论及井与人们生活的关系问题。饮水是人们生活中的一件大事，井，是为人们提供水的主要来源之一。井卦“卦辞”讲到注意井水枯了就要淘井，不可使井废弃。《彖传》中讲到要使井水养人而不穷；“爻辞”中则讲要注意井水的清洁和防止陷阱的废坏，提出“井泥不食”，说明古代先人已经注意到饮水与健康的关系。

七、婚嫁与生育

《周易·序卦传》说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女。有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子。”《系辞·上》讲“乾道成男，坤道成女。”而《说卦传》中则以乾坤为父母，震、艮、巽、兑、坎离为六子。《系辞·下》讲“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。”此言天地阴阳二气交融密结在一起，最后凝固变化成万物的形体；一切两性形体通过交合，然后变化生生不穷。

在人类社会中，人类的繁衍必须靠生育。文明社会，生育是通过婚嫁来实施的，而女子也只有通过婚嫁才能找到归宿。《归妹·彖传》：“归妹，天地之大义也”；“归妹，人之始终也。”在屯卦“爻辞”六四中，就记载着“乘马班如，求婚媾。往吉，无不刮，”是讲骑马回旋，求婚姻，去是吉利的，没什么不利。归妹卦是专讲婚姻的，《彖传》里提出“说（悦）以动”，是说男女相悦才结婚，这在当时是比较难能可贵的思想。《彖传》中提出“君子以永终知敝”，论婚姻，要考虑到白头偕老的永终，在当时的婚姻现状中存在各种流弊，这种提法也是难得的。

再谈生育，生育是婚姻的必然，从《易经》以对生育问题的记载来看，涉及到以下两个方面：

（一）生育的机理

从《易经》的下经，以“咸”为首卦，我们就可以领悟到其中的道理，乾坤为天地之始，咸恒为人伦之始，所以，六十四卦的排列“上经”始于乾坤，“下经”咸恒。天地之始，始于阴阳二气；人伦之始，始于夫妻。《咸·彖传》提出“二气感应以相与”，是值得重视的。夫妻，是人类文明世界的开端，所以咸卦六爻对男女相感描述得极其细腻生动，是大胆的，从生育的观点来看，是很有哲理性的。学贯中西的中国近代性心理学权威潘光旦教授，在其所译的霍理士《心理学》一书的一个注解中说：“有人说起《易经》咸卦，是中国最古老

的描写性交的文字,但译者以为与其说是描写性交的本身,毋宁说是描写性交的准备。所谓‘咸其拇’、‘咸其腓’,‘咸是股,执其随’,‘咸其辅颊舌’,都是一些准备性的性戏耍,并且自外而内,步骤分明。孔氏《正义》解释‘九四,贞吉,悔亡,憧憧往来,朋从尔思’一节,似乎以为二体已进入交接状态,窃以为义有未妥。”(见潘译《性心理学》469页,三联书局版)

咸卦,咸训为感,感为感应。咸卦柔上而刚下,二气方得感应以相与。与,给予之与,犹如说互相交感各得其所求。从男女感应之理说,止而不悦则不能感,悦而不止则放荡,唯喜悦又能止其所当止,其相感之情方专一而笃实。请看“爻辞”:

初六:咸其拇。

拇,是大指也。“咸其拇”,即足的拇指受感而欲动,以比喻少男求少女,实为最初步的具有逃逗性的试探动作。

六二:咸其腓,凶,居吉。

腓,是俗语所说的小腿肚子,于“咸其拇”后,女方若无反应,或反应良好,男方必有更进一步的动作:“咸其腓”。此时,若女方翻脸,即呈凶象,当制止自己不受欢迎的行为,尚可转凶为吉,故言“居吉”。

九三:咸其股,执其随,往吝。

于上述二次行动之后,如对方仍无反应,或反应良好,不管属于哪一种情况,都将给男方带来鼓舞的勇气,而采取更为大胆的行为:感触对方的大腿。“随”,借为“隋”,《说文》:“隋,裂肉也。”则可训为肉。“执其随”,即执其大腿之肉。

九四:贞吉,悔亡,憧憧往来,朋从尔思。

经初、二、三连续求爱之后,少女的心终为打动。故云“贞吉,悔亡”。“憧憧”,心动貌,少女终于打破矜持之态而动了情,其心绪随同少男往来出入,相互交融。

九五:咸其脢,无悔。

是说动情的少女于此时反客为主,主动投入了对方的怀抱。

马融注：“膺，背也。”郑玄注：“膺，脊肉也。”男女双双拥抱，为相互抚摸对方背部之象。

上六：咸其辅颊舌。

明显地咸道已成，男女互相亲吻。《象传》还补充了一句：“滕口说（悦）也。”“滕”，何楷注：“水超涌也。张口骋辞之貌。”是补充在亲吻的同时，还滔滔不绝地说着情话。

继婚嫁之后，家庭形成，年轻的夫妻相感而生情，这是符合自然的情感规律的。咸卦在《易经》中的地位是很高的，其对生育之意义是显而易见的。明代来知德曾这样说：“咸者，感也。不曰感者，咸有皆义，男女皆相感也。艮为少男，兑为少女，男女相感之深，莫如少者。盖艮止则感之专，兑悦则应之至，此咸之义也。”（《周易集注》）《系辞·上》中说：“精气为物，游魂为变”，是说原其人之始生，不外男女双方阴精阳气凝聚而成形体；终其人之所死，不外魂升魄降阴精阳气溃散形变而化无。《睽·彖传》说：“天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。万物睽而其事类也。”《序卦传》：“睽者，乖也。”乖为乖违，也就是分离，睽卦卦义为论对立。矛盾对立并不都是坏事，事物有乖违才能有合和，有对立而才能构成统一体。以上三句是讲，天在上地在下是睽乖对立的，但是，通过阴阳“二气感应以相与”，构成了统一，进而发挥其生育万物的功能则是统一的；男与女性别与体质不同也是睽乖的，但是通过婚嫁结合而生育子女，这种男女性别乖异而生育的志意是相通的；天地间的万物各有其形体与特性是绝对的，但它们均秉受阴阳二气以生存是相类的。

（二）有关生育的问题

经文涉及了“久婚不育”和“孕而不育”两种情况。屯卦“爻辞”六二：“屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。”字，怀孕。这是一桩正当的婚姻：不是抢婚，而是光明正大地结婚。可是占问女子不孕，十年才孕。《象传》补充了一句：“十年乃‘字’，反常也。”久婚不孕，是违反正常的，我们的上古先人认识

到了这一点。但是,对“久婚不孕”的妇女,并不一概被遗弃,渐卦“爻辞”九五:“妇三岁不孕,终莫之胜,吉。”《周易通义》:“胜,虞翻注:‘陵也’。陵,欺陵。古代社会妇女不孕是会被休弃的。这个妇女却没有被遗弃,是很难得的。”难怪这句的《象传》说:“‘终莫之胜,吉’,得所愿也。”得到了她因久婚不孕却不受欺侮的愿望。渐卦“爻辞”九三:“夫征不复,妇孕不育,凶。”是说丈夫出征不回来,妇人有孕流了产,凶。这条爻辞”的《象传》解释说:“‘妇孕不育’,失其道也。”失去了保胎的方法,是上古先人对“妇孕不育”原因的分析认识,这在人口密度小的殷周时代,针对当时婴儿死亡率高的状况,提出保胎要有“道”,是很有现实意义和远见卓识的。

八、诊治与医理

在《易经》中,已记载了一些疾病的病名,虽属偶涉,亦窥一斑。从病的归类,有内、外、妇、眼、耳诸科;从病的名称有“泣血(哭出血泪,《屯》)、眇(瞎一只眼)、跛(《履》)、不孕、不育(《渐》)、疑疾(多疑症)、折其右肱(《丰》),以及《说卦传》中提到心病、耳痛等。此外,还记载了致人伤残的酷刑:灭耳、灭鼻(又作“劓”)、灭趾、刖等等。无论是生病还是刑伤,均需诊治,这就为当时的医学提出了新的课题。诊治一要有药物,二要有法则。经文中所提到的药物,虽然屈指可数,但仍十分宝贵,有茅茹、苞桑(《否》)、枯杨、白茅(《大过》)、杞、包瓜(葫芦)(《姤》)、蒺藜(《困》),以及《系辞》中的“兰”等。至于诊治原则,《易经》提出了据证推本、贞卜转归的思想。治病一方面要贞卜,另一方面以药物“损其疾”,如损卦“爻辞”六四所言:“损其疾,使遄有喜,无咎”。损,为减损;遄(chuán 传),为速、快;是说减轻他的疾病,使他快些好,有喜,无害。此外,还提出不用药物而让疾病自愈。无妄卦“爻辞”九五云:“无妄之疾,勿药有喜。”是说有点小毛病,切勿用药去治疗,它自己会战胜疾病而“有喜”,所以《象传》强调:“‘无妄’之‘药’,不可试也。”这不是后来“有

病不治,常得中(zhong 仲)医”思想的先导吗?

在医理的论述方面,《易经》中的阴阳思想,成为中医学理论的思想渊源。《易经》卦象中的阴爻--与阳爻一,明确地指出了天地万物都具有相互对立和相互依存的两重性。《系辞·上》“一阴一阳之谓道”的命题,把“道”作为一阴一阳对立转化的普遍规律明确地提了出来;而《系辞·下》“乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体”的论述,进一步阐述了阴阳两类具体事物,从对立面说,阳是阳,阴是阴,截然不同;但从统一性说,二者的性质又是相合的,刚柔两种爻画,就是它的具体形体。在泰、否两卦的《彖传》中,还提出了“内阳而外阴,内健而外顺”与“内阴而外阳,内柔而外刚”的思想,这无疑是中医理论阴阳学说的本源。

其次,《易经》对于“元气”也有认识和论述:《乾·彖传》:“大哉乾‘元’,万物资始,乃统天。”《九家易》注:“‘元’者,气之始也。”这句以充沛的情感赞颂元气说:盛大无际的乾阳元始之气啊,万物靠着它有了开始,它乃是天的本原。在《乾·文言》中又说:“‘元’者,善之长也。”是说“元”是生物的开始,“元”居众善之首。还说:“乾元‘用九’,乃见天制。”是说上九阳气将尽,则阴气来,阴阳二气互相移位,就可以看到天道运行的自然法则。《坤·彖传》:“至哉坤‘元’,万物资生,乃顺承天。”这句同样以充沛的情感赞颂元气说:至极无限的坤阴元始之气啊,万物靠它生长,它又总是顺从和承奉天的乾阳之气而运动。

元气,阴阳,在《系辞》中,明确地用“易有太极,是生两仪……”的简约的语言加以概括,后来成为中医学理论的重要基础。

当然,必须承认,《易经》毕竟不是医书,加之书简古文和当时认识水平的局限,其间对有关医学思想的论述只是偶然涉及,不成系统,相当粗泛,但通过分析归纳,瑕不掩玉,其中涉及医学方面的思想观点,是十分可贵的,这不仅一窥《易经》中医学史料之全貌,而且亦可了解殷商、西周时代的医学发展概况,应该说,这些资料在中国医学发展史上是最早的文字记载,遗憾的是,以往对中国医

学史的研究,几乎没有涉足《易经》,使它受到了不应有的冷落;即使在作为高等中医院校的医史教材中,这些宝贵的医学史料,也未得到充分的重视。

第三章 探賾索隐 《周易·系辞》示妙要

——《系辞》、《说卦传》中，有关认识 论、思维方法及“易”义的论述

【说明】 本章原文选摘自《十三经注疏·周易正义》，中华书局 1979 年影印版。

《系辞》(上下)，《说卦传》，属于《周易》“传”的部分，它是“十翼”中的“三翼”；“十翼”，传说为孔子赞《易》所写。《系辞》，本名《系辞传》，分上下两篇。主要是阐述《易》理，从“一阴一阳之谓道”和“阴阳不测之谓神”等主旨出发，讲解事物变化之理，颇有精义，但其内容甚为杂驳，句意前后亦多重复。《说卦传》，主要陈说八卦的变化及法象所为。

在《系辞》与《说卦传》中，有不少关于认识论、思维方法及“易”义的论述，颇具哲理，发人深思，给人启迪，从哲学的高度，给了当时的人们(也包括以后的人们)一个认识论的武器——即所谓“易”理。在研究医与《易》结合的历史时，万万不可忽视这一点。细读本章的摘录，诸多体验与感受，妙在不言之中。这就是《周易》的精华之所在。

所谓“易”理，就是从刚柔的变化，推及乾坤的变化；乾坤的变化，也就是阴阳对立统一与相互转化，由此而揭示出万事万物都具有这一普遍规律。这一规律，系统而全面地反映在中医学的权威理论著述——《黄帝内经》之中。可以确定无疑地说：这就是《周易》成为中国医学理论的哲学思想基础和渊源的力证。作为中国古代哲学思想的源泉和中心的《周易》，不仅对古代的社会科学影

响颇深,而且对古代的自然科学(诸如天文、地理、建筑、医学等等)影响巨大,甚至直到今天,它对现代许多学科的影响仍然不可低估。这种影响最重要的表现,就在于认识论和思维方法。一些学者,将《周易》的思维方法称之为“太极思维”,又称日、月全息思维,用文字来表达就是:“道生一,一生二,二生三,三生万物,万物负阴抱阳,中气以和。”也可以说是:“无极生太极,太极生阴阳,阴阳生四象,四象生八卦,谓之小成;物物有太极,八卦生六十四卦,谓之大成。”万物之变全在其中。产生于 3000 多年前的这些认识论和方法论,是伟大的,了不起的,充满着朴素的唯物论与辩证法思想,闪烁着人类智慧的光芒。

(一)

【原文】

《易》之为书也^①,原始要终^②,以为质也^③。六爻相杂^④,唯其时物也^⑤。其初难知^⑥,其上易知^⑦,本末也^⑧。

(《系辞》下第九章)

【注释】

- ① 之:助词,用在主语和谓语之间,起取消句子独立性的作用。
- ② 原:考察。 要:探求。
- ③ 质:主体。
- ④ 六爻(yáo 遥):《周易》把组成卦的一长画或两短画叫爻。“—”是阳爻,“--”是阴爻,重卦六画,故称六爻。如乾卦的☰,坤卦的☷。也称六位。 杂:错杂。
- ⑤ 唯:犹是。 其:那。 时物:一定的时间条件下的事物。
- ⑥ 其初:指卦的初爻。初爻代表这个事物的起始。 难知:指难知事物的全部。

⑦ 其上：指卦的上爻。上爻代表事物的終了。 易知：指易知事物的全部。

⑧ 本：樹根。 末：樹梢。本末，在此指代事物的全體。

【語譯】

《周易》這部書，是以考察事物的起始、探求事物的終結作為其主體的。（在一卦的實體里）六爻剛柔相互錯雜，是代表着在一定時間條件下的具體事物的。初爻代表一個事物的剛剛開始，難以認識它的全部；上爻代表這個事物的終結，容易認識它的全部。這就如同樹的本末一樣（僅見樹根，難知全樹，既見樹梢，易知全樹）。

（二）

【原文】

《易》之為書也，不可遠^①；為道也，屢遷^②。變動不居^③，周流六虛^④，上下無常^⑤，剛柔相易^⑥。不可為典要^⑦，唯變所適^⑧。其出入以度^⑨，外內使知懼^⑩。又明于忧患與故^⑪，無有師保^⑫，如臨父母^⑬。（《系辭》下第八章）

【注釋】

① 遠：疏遠。

② 道：“一陰一陽之謂道”，即一陰一陽對立統一互相變化，這就是《易》所反映的客觀規律。 遷：變化，變遷。

③ 不居：指不拘泥一定的形式。這裡說的“變動不居”，是指“六爻”根據揲蓍的結果，在“六位”的上面去畫剛柔兩類爻畫，它體現着“道”的實際運動變化，並不拘泥於一定的模式。

④ 周流：周轉流行。 六虛：未經揲蓍，剛柔兩類畫爻未畫，“六位”雖有陰陽之分，但無任何標志，它是虛的，故稱

“六虚”。

⑤ 常:常规。

⑥ 刚柔相易:刚爻与柔爻互相更易,即或者刚爻居阳位,柔爻居阴位;或者刚爻居阴位,柔爻居阳位。

⑦ 典要:经常不变的准则。

⑧ 唯变所适:唯有顺应变化,才是适当的。

⑨ 其:它,指《周易》。 出入:一卦六爻,下体三爻为内卦,上体三爻为外卦,自内往外叫“出”,自外往内叫“入”。

以:依据。 度:法度。“六爻”在“六位”上的变化虽然是绝对的,但在这种绝对变化之中也有一定的法度。

⑩ 外内使知惧:“六爻”的刚柔一旦画成之后,在“六爻”与“六位”的关系上就会出现当不当位、相不相应、成不成比,也就是用“六位”的阴阳对立统一这个公式对“六爻”的刚柔进行复核验证。在复核验证时,就涉及到内卦与外卦、上体与下体在应爻比爻一出一入相应的法度关系,即当位、相应、成比,就构了“爻”与“位”以及“爻”与“爻”之间阴阳、刚柔的对立统一关系,则吉;不当位、不相应、不成比,“爻”与“位”以及“爻”与“爻”不能构成阴阳、刚柔的对立统一关系,则凶。凶则使人知道危惧。

⑪ 明:明察。 忧患:指忧患的事情。 故:原因。

⑫ 师保:古时担任辅导和协助帝王的官,有师有保,统称师保。这里泛指师长的教育辅导。

⑬ 临:面对。

【语译】

《周易》这部书(在任何情况下都)不可以离开它,它所讲的“一阴一阳之谓道”的法则,总是经常变化的。这种(体现着“道”的实际运动)变化,并不拘泥于一定的形式,在卦的六个爻位之间,周转流行,或上或下,没有常规,则爻与柔爻相互变易。不可看作一成不变的法则,唯有顺应变化,才是最恰当的作法。《周易》卦体的

“出”和“入”是依据一定的法度的，外卦与内卦在构成后所反映出的结果，使人们知道危惧，又能明察忧患的事实和原因，虽然没有师长教育辅导，却如同面对父母（时时能受到保护）。

(三)

【原文】

《易》之为书也，广大悉备^①。有天道焉^②，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之^③，故六^④；六者非它也^⑤，三才之道也^⑥。道有变动^⑦，故曰爻^⑧；爻有等^⑨，故曰物^⑩；物相杂^⑪，故曰文^⑫；文不当^⑬，故吉凶生焉。（《系辞》下第十章）

【注释】

① 广大悉备：是指《周易》的内容广大，所有的道理，都很完备。

② 天道：天之“道”，即自然规律。这个“道”就是“一阴一阳”。“人道”，“地道”，同此。

③ 兼：同时去作几件事。三才：即指天、地、人。两之：即把代表三才的“三画”扩大两倍。两，数词用如动词。

④ 故六：（卦有三画，象征天、地、人，再将三画扩大两倍，）所以就重叠成六画。

⑤ 六者非它也：六画的卦，并非另有含义。

⑥ 三才之道也：是代表着天、地、人三才的一阴一阳之“道”的原理。

⑦ 道有变动：作为客观规律的“道”，是运动变化的。变动：指阳动变阴，阴动变阳。

⑧ 故曰爻：所以称作“爻”。关于“爻”，《系辞》中曾有这样的论述：“爻之谓言效也”，“爻也者，效天下之动者也”，“爻也

者,效此者也”。故可以说,所谓的“爻”,就是用来效法“道”的变化的。

⑨ 等:类别。

⑩ 物:指比拟万物。因为爻是效法“道”的实际变化的,它不是抽象的,而是具体的,所以说爻分刚柔两类,以一与--的实物形象为标志,所以叫“物”。

⑪ 物相杂:刚爻与柔爻,在六个位置交错,犹如万物交错间杂。

⑫ 文:文饰,文采。效法“道”的具体变化的刚爻与柔爻这两类实物,在六位之上以成文饰。

⑬ 文不当:文饰所构成的形象,有当与不当之别,刚爻居阳位,柔爻居阴位,为当;刚爻居阴位,柔爻居阳位,为不当。当则吉,不当则凶,所以就产生了吉凶。

【语译】

《周易》这部书,内容广大,所有的道理,无不完备。有天之“道”、地之“道”、人之“道”。同时把代表三才的三画扩大两倍,就重叠成六画;卦的六画,并非另有含义,而是代表着天、地、人三才的一阴一阳之“道”的原理。作为客观规律的“道”,是运动变化的,所以称“爻”(因为爻是用来效法变化的);爻分刚柔两类,所以称“物”(因为爻以一与--的标志来比拟万物的形象);效法“道”的具体变化的刚爻与柔爻这两类实物交错间杂,(在六位之上构成形象,)所以称“文”;文饰所构成的形象有当与不当之别,(当则吉,不当则凶,)所以就产生了吉凶。

(四)

【原文】

昔者,圣人之作《易》也^①,幽赞于神明而生蓍^②,参天两地而倚数^③,观变于阴阳而立卦^④,发挥于刚柔而生

爻^⑤，和顺于道德^⑥，而理于义^⑦，穷理尽性^⑧，以至于命^⑨。

(《说卦传》第一章)

【注释】

① 圣人：郑康成注：“圣人谓伏羲、文王也。”

② 幽赞：暗中赞助。 神明：神祇，即天地之神，《释文》：“天曰神，地曰祇。”这里指天地之功能。 生著：创造了用蓍草占筮的方法。

③ 参天两地：旧注众说纷纭，解说非常复杂，使人莫衷一是，其实就是“天地两参”，即天地两相参杂。 倚：立。“参天两地而倚数”，就是天地两相参杂而立数。具体说，代表天的数为一、三、五、七、九，共五个；代表地的数为二、四、六、八、十，共五个，天地之数累计相加，两相参杂，共得五十五，由此而确立了“大衍之数”。

④ 观变于阴阳而立卦：观察阴阳的变化，从而确立它是六十四卦中的哪一卦。有了五十五这个“大衍之数”，就可以行筮法。经过蓍着，“大衍之数”每三变而后得七、八、九、六。七、八、九、六，又分为阴阳老少，按阴阳老少去画卦、定卦。“观变于阴阳”，也就是指观察揲蓍过程中阴阳老少的具体变化。

⑤ 发挥于刚柔而生爻：发挥阳刚与阴柔的作用，就产生了爻。七、九两数为少阳和老阳，得七、九，均画刚爻；八、六两数为少阴和老阴，得八、六，均画柔爻。画爻从下往上画，如此积“大衍之数”的十八次变化而生六爻，累六爻而成一卦，这就叫“发挥于刚柔而生爻”。

⑥ 和顺；和协顺从。 道德：指天之“道”，人之德。

⑦ 理于义：即符合处事的原则。 理：名词用如动词，符合规律或原则。 义：合宜的道理。作者认为，以上这个“生著”、“倚数”、“生爻”、“立卦”的过程，不违于天之“道”，不逆于人之德，合于处事的道理。

⑧ 穷、尽:完结。这里指讲透了。理:万事万物的至理。
性:生灵的本性。

⑨ 命:天命,即自然的规律。

【语译】

从前伏羲、文王作《易》的意图,是为了暗中赞助神祇的功能,因而产生了用蓍草占筮的方法;天地两相参杂而立数;观察揲蓍过程中阴阳老少的具体变化,从而确立它是六十四中的哪一卦;发挥阳刚与阴柔的作用,就产生了爻;生蓍、倚数、生爻、立卦的过程是和协顺从于天之“道”、人之德的,因此是符合处事的道理的;《周易》穷尽了天下一切事物的至理,彻底揭示了它们的本性,达到了符合客观规律的目的。

(五)

【原文】

“夫《易》何为者也^①? 夫《易》开物成务^②,冒天下之道^③,如斯而已者也^④。”是故圣人以通天下之志^⑤,以定天下之业^⑥,以断天下之疑^⑦。 (《系辞》上第十一章)

【注释】

① 何为:即为何,为什么。在疑问句中,疑问代词作宾语,往往置于述语之前。者也:句尾语气词。

② 开物:揭开事物的内在道理。成务:判定事物。
务:事情。

③ 冒:覆盖,遮盖,这里指概括。道:即客观规律。

④ 斯:同“此”。以上是孔子所说的原话。

⑤ 以:用。通:沟通。志:思想。

⑥ 定:成就。

⑦ 断:决断。疑:疑惑。

【语译】

《易》的作用是干什么的呢？它是用来揭示事物的内在的道理以判定事体，概括天地间的规律，如此而已。所以，圣人用它来沟通天下人的思想，成就天下人的事业，决断天下人的疑问。

(六)

【原文】

夫《易》彰往而察来^①，而微显阐幽^②，开而当名辨物^③，正言断辞^④，则备矣^⑤。其称名也小^⑥，其取类也大^⑦，其旨远，其辞文^⑧，其言曲而中^⑨，其事肆而隐^⑩。

（《系辞》下第六章）

【注释】

① 彰往而察来：彰明往事，察知未来。

② 微显阐幽：即“显微阐幽”，显现细微之事，阐发幽隐之理。

③ 开：开列。 当名辨物：对着卦名能辨别出它所代表的各类事物。

④ 正言：直言不讳。 断辞：论断卦辞。

⑤ 备：完备。

⑥ 称名：取名。

⑦ 类：类比。

⑧ 文：高雅，有才华。

⑨ 曲：委婉曲折。 中：中正不偏。

⑩ 肆：显明。 隐：隐藏。

【语译】

《易》的主旨在于彰明往事，察知未来，显现细微之事，阐明幽隐之理。（它所开创出的六十四卦，命名恰当）对着卦名就能辨别出它所代表的各类事物；它所论断的卦辞，是吉是凶，直言不讳，可以说是完备了。卦辞爻辞取名多用细小之物作比喻，取它可以类

比大事。它的旨意深远,而文辞高雅。它的语言委婉曲折,(表达的事理,)却中正不偏,论述的事物虽然很明显,却隐藏着深意。

(七)

【原文】

昔者,圣人之作《易》也,将以顺性命之理^①,是以立天之道曰阴与阳^②,立地之道曰柔与刚^③,立人之道曰仁与义^④。(《说卦传》第二章)

【注释】

① 性命:指宇宙自然的法则和宇宙万物的本性。

② 立:确定。 天之道:即天的法则。

③ 地之道:地的法则。

④ 人之道:人的法则。 仁与义:高亨注:“仁者爱人,主于柔;义者制事,主于刚。”仁,是古代一种含义广泛的道德观念,其核心是指人与人相亲,爱人。义,礼仪,容止。

【语译】

从前,伏羲、文王作《易》书,是为了用它来顺应宇宙万物的本性和宇宙自然的法则,所以,将天的法则,定为阴阳的对立统一;将地的法则,定为刚柔的对立统一;将人的法则,定为仁与义的对立统一。

(八)

【原文】

夫《易》,圣人之所以极深而研几也^①。唯深也,故能通天下之志;唯几也,故能成天下之务^②;唯神也^③,故不疾而速^④,不行而至。(《系辞》上第十章)

【注释】

- ① 极：穷尽。 深：韩康伯注：“未形之理则曰深。”即深奥的事理。 几：韩康伯注：“动微之会则曰几。”即隐微，不明显。特指事物的苗头或预兆。
- ② 务：事务，事情。
- ③ 神：虞翻注：“神谓易也。”神叫做易，易就是变易，即变化。
- ④ 疾：同“急”。

【语译】

《易》这部书，圣人用来穷尽深奥的事理，研究隐微的变化。唯有穷尽了深奥的事理，才能贯通天下人的心志；唯有研究了隐微的变化，才能成就天下的事务；唯有变化之快，才可不急走却能快速，看不到行进，却达到了目的。

(九)

【原文】

夫《易》，广矣大矣^①！以言乎远^②，则不御^③；以言乎迩^④，则静而正^⑤；以言乎天地之间^⑥，则备矣^⑦！夫乾^⑧，其静也专^⑨，其动也直，是以大生焉^⑩。夫坤^⑪，其静也翕^⑫，其动也辟^⑬，是以广生焉^⑭。广大配天地，变通配四时^⑮，阴阳之义配日月，易简之善配至德^⑯。（《系辞》上第六章）

【注释】

- ① 广矣大矣：指《易》书所包含的道理既深广又博大。
- ② 远：指《易》的功能所达到的范围，从远处来说。
- ③ 御：止境。
- ④ 迩：从近处说。
- ⑤ 静：止。 正：同“证”，验证。

- ⑥ 天地之间:指天地间的事物。
- ⑦ 备:完备。
- ⑧ 乾:举《易》书中的乾卦为例。它代表天,阳性,以刚画—为标志。
- ⑨ 专:陆德明作抟。抟同“团”。与下句中的“直”对举。
- ⑩ 大生焉:即大生万物之意。
- ⑪ 坤:举《易》书中的坤卦为例,它代表地,阴性,以柔画--为标志。
- ⑫ 翕(xī 希):合闭,收缩。
- ⑬ 辟:开放。
- ⑭ 广生焉:即广生万物之意。
- ⑮ 变通:指《易》书中所说的“穷则变,变则通”。
- ⑯ 易简之善:指《易》书中所说的关于两性创始万物易知简从的至善之理。至德:指天地创始万物至高无上的德性。

【语译】

《易》所包含的道理十分广大,(它的功能所达到的范围,)从远处来说,是没有止境的;从近处来说,止于一身即可验证;从天地间的事物来说,无所不备。例如乾卦,它静的时候是团团的,动的时候是正直的,所以能大生万物。又如坤卦,它静的时候是合闭的,动的时候是开放的,所以能广生万物。(由上述两例可知)《易》书的广大可以与天地相匹配,《易》书中所讲的变通可以与春夏秋冬四时循环往复相匹配,《易》书中讲的阴阳对立统一互相转化可以与日月往来相匹配,《易》书中所讲的关于两性创始万物易知简从的至善之理可以与天地创始万物至高无上的德性相匹配。

(十)

【原文】

一阴一阳之谓道^①,继之者善也^②,成之者性也^③。仁

者见之谓之仁^④，知者见之谓之知^⑤，百姓日用而不知^⑥，故君子之道鲜矣^⑦。显诸仁^⑧，藏诸用^⑨，鼓万物而不与圣人同忧^⑩，盛德大业至矣哉^⑪！富有之谓大业^⑫，日新之谓盛德^⑬。生生之谓易^⑭，成象之谓乾，效法之谓坤^⑮，极数知来之谓占^⑯，通变之谓事^⑰，阴旧不测之谓神^⑱。

（《系辞》上第五章）

【注释】

- ① 一阴一阳之谓道：一阴一阳对立而互相统一、往来无穷，这就叫做“道”。 一阴一阳：是指天与地、明与暗、刚与柔、强与弱、男与女等，有阴必有阳，有阳必有阴，在阴阳交错往来中，阴退阳进，阳隐阴显。焦循注：“一阴一阳者，阴即进为阳，阳即退为阴也。” 之：复指代词，指一阴一阳。 道：焦循注：“行也。往来不穷，故阴阳互更。”这里其实是指一阴一阳对立转化的普遍规律。
- ② 继之者善也：承袭阴阳对立统一规律而产生的，无不善良美好。 继：继承。 善：善良美好。
- ③ 成之者性也：当生成之后，人与万物便各有其属性。 成：生成。 性：本质属性。
- ④ 仁者：仁爱的人。 之：句中的两个“之”，都指“道”而言。下句亦同。
- ⑤ 知者：聪明的人。 知：同“智”。
- ⑥ 百姓日用而不知：老百姓天天利用这个阴阳之“道”，却对于“道”毫无所知。
- ⑦ 故君子之道鲜矣：所以就是“君子”之人，能够认识“道”的也很少。 君子：这里指有才德的人。 之：这里指对“道”的正确认识和了解。 鲜(xīan显)：少。
- ⑧ 显诸仁：即“道显诸仁”。“道”造就了万物，是仁爱的功绩显现于外。 诸：“之于”的合音词。

- ⑨ 藏诸用:(谁也没有看到“道”的具体功能,但它却把那不可思议的功能),隐藏在效用之中。 用:效用。
- ⑩ 鼓万物而不与圣人同忧:“道”(无思无为而)鼓舞推动万物生长,“圣人”(有思有为而)吉凶与民同患,所以“道”不与“圣人”同忧。 鼓:鼓动。
- ⑪ 盛德大业:隆盛的德行与伟大的业绩。 盛:大。
至矣哉:即“至矣尽哉”。指达到无以复加的程度。
- ⑫ 富有:指万物皆由“道”所生,故称富有。
- ⑬ 日新:“道”生化万物,天天推陈出新。
- ⑭ 生生:生而又生。李道平注:“阳极生阴,阴极生阳,一消一息,转易相生。” 易:变易。 按:上句是说“道”生物不息,日有所新;此句回答其所以如此,就在于阴阳矛盾的双方能够一消一息,对立转化,相易相生,因而能够推动万物生而又生,无穷无尽。“一阴一阳之谓道”,提出了阴阳对立面的统一,“生生之谓易”,提出了阴阳对立面的转化,这两句合起来就形成了一个完整的哲学观点。
- ⑮ “成象之谓乾,效法之谓坤”: (生生转化的“道”,无形无体,是抽象的。《易》书中定出的乾、坤二卦,则是有形有象具体可见的。)天地造化,形成各种现象的,这就叫做“乾”,也就是天的功能;效法天的功能,进一步使之呈现出具体形象,这就叫做“坤”,也就是地的功能。
- ⑯ 极数知来之谓占:极尽大衍之数的推演变化,通过卦预知未来,这就是占卜。
- ⑰ 通变之谓事:由占卜而通晓事物的变化,这就能干出一番事业。 通变:通晓事理的变化。
- ⑱ 阴阳不测之谓神:(当你把握阴时它却转化成阳,当你把握阳时它却转化成阴,)这种阴阳变化莫测的道理,就是《易》的神奇奥妙。

阴阳对立统一，往来无穷，这就叫做“道”，继承这个对立统一规律而产生的事物，无不善良美好，当事物生成之后，（人与万物）便都各具有其自身的本质属性，（由同而异。因为由同而异，人们对“道”的认识也各不相同。）仁爱的人见到“道”，说它是仁；聪明的人见到“道”，说它是智；而一般人在日常生活中天天利用这个“道”，却对它毫无所知。所以，即使是有才有德的“君子”，能够正确认识和了解“道”的，也是很少。（“道”造就了万物，）就是把仁爱的功绩显现于外，（但它那不可思议的功能，）却隐藏在效用之中。“道”（无思无为而）鼓舞推动万物生长，它不与（有思有为而吉凶与民同患的）“圣人”同忧，“道”那隆盛的德行与伟大的业绩，是无以复加的了。“道”生万物是富有的，因而说它业绩伟大；“道”生物不息、天天推陈出新，因而说它德行隆盛。这种生生不息、日有所新，也就是阴阳对立面的相互转化。天地造化，形成各种现象，就叫做“乾”，（也就是天的功能；）效法天的功能，进一步使之呈现出具体形象，就叫做“坤”，（也就是地的功能。）极尽大衍之数的推演变化，通过卦预知未来，这就是占卜。由占卜而通晓事物的变化之理，就能干出一番事业。（当你把握阴时，它却转化成阳；当你把握阳时，它却转化成阴，）这种阴阳变化莫测的道理，就是《易》书的神奇奥妙。

（十一）

【原文】

《易》与天地准^①，故能弥纶天地之道^②。仰以观于天文，俯以察于地理^③，是故知幽明之故^④。原始反终^⑤，故知死生之说^⑥。精气为物，游魂为变^⑦，是故知鬼神之情状^⑧。与天地相似，故不违^⑨。知周乎万物而道济天下，故不过^⑩。旁行而不流，乐天知命，故不忧^⑪。安土敦乎

仁^⑫，故能爱。范围天地而不过^⑬，曲成万物而不遗^⑭，通乎昼夜之道而知^⑮，故神无方而《易》无体^⑯。（《系辞》上第四章）

【注释】

① 准：准则。

② 弥纶：包罗，统括。

③ “仰以观于天文，俯以察于地理”：指《易》书的作者伏羲氏仰观天文日月星辰的运行，俯察地理水土草木的枯荣。

④ 幽明：毛奇龄注：“幽明即阴阳。”一说光明与黑暗或隐蔽与明显。 故：缘故。这里指事理。

⑤ 原始反终：推求万物的起始，追溯万物的终结。 原：追究根源。 反：探求。

⑥ 死生之说，即指阴阳变化的一合一离。《九家易》：“阴阳交合物之始也，阴阳分离物之终也。合则生，离则死。”

⑦ “精气为物，游魂为变”：此句是申言上两句，（原人之始生，不外）阴精阳气凝聚而成形体；（反人之所终，不外）魂升魄降阴精阳气溃散形变（而化无）。 精气：指阴精与阳气。 物：这里指人的形体。 游魂：游荡的鬼魂。这里指人死后游荡不定的魂魄。 变：指魂升魄降、阴精阳气游离于形体之外而产生的变异。

⑧ 是故知鬼神之情状：因此便知所谓鬼神的情况只不过是阴阳变化一往一来、一屈一伸。

⑨ “与天地相似，故不违”：即上文“《易》与天地准”的变句。（观天文、察地理、知阴阳变化、死生之说、鬼神之情状，皆不离阴阳，而《易》就是讲阴阳变化的，因此说）《易》书的道理，与天地等同，所以它不违背天地阴阳变化的规律。

相似：等同。

⑩ “知周乎万物而道济天下，故不过”：《易》书的智慧，遍及万物，而以其阐明的阴阳变化规律去济助天下，所以它没有

任何过差。 知：同“智”。 道：即阴阳变化的规律。

济：济助。 过：差错。

- ⑪ “旁行而不流，乐天知命，故不忧”：（通晓《易》理的人，）可以应变通行而无任何流弊，因为他知道天道的治乱兴衰可以互相转化，人的命运有穷必有通，应顺其自然，所以能乐而不忧。 旁行：指应顺事物的万般变化而通行。

流：指流弊。 乐天知命：顺天道之常数，知性命之始终，应顺自然之理。

- ⑫ 安土：安于所处的环境，即随遇而安，无求舍。 敦乎仁：即宽厚而爱人，无私心。

- ⑬ 范围：包括。 过：逾越。

- ⑭ 曲成：间接成就。 遗：遗弃，遗漏。

- ⑮ 昼夜之道：即一阴一阳之道。 知：指知道了所谓“幽明之故”、“死生之说”、“鬼神之情状”。

- ⑯ 神：指“道”的变化非常神妙。 无方：无固定的方式。 无体：无固定的形体。

【语译】

《易》书是以天地为准则，所以能包括天地万物的规律。（伏羲氏作《易》的时候，）仰观天文日月星辰的运行，俯察地理水土草木的枯荣，因此便认识到阴阳变化的道理。推求万物的起始，追溯万物的终结，因此便认识到死生之说不外乎阴阳的变化的一合一离。（原人之始生，）不外阴精阳气凝聚而成形体；（反人之所终，）不外魂升魄降、阴精阳气溃散形变而化无，因此便认识到所谓鬼神的情况，只不过是阴阳变化一往一来、一屈一伸。《易》书的道理与天地等同，所以它不违背天地阴阳变化的规律。《易》书的智慧，遍及万物，而以其阐明的阴阳变化规律去济助天下，所以它没有任何差错。（通晓《易》理的人，）可以应变通行而无任何流弊，因为他知道顺天之常数，知性命之始终，应顺自然之理，所以能乐而不忧。（懂得了《易》理，）就能在应顺万物变化上随遇而安，没有求舍，宽厚而

爱人,没有私心,所以能泛爱众人。《易》书包括了天地间的一切变化而无所逾越,间接地去成就万物而无所遗弃,通晓了昼夜一阴一阳对立转化这个客观规律,也就知道了所谓“幽明之故”、“死生之说”、“鬼神之情状”,(也不过如此而已。)所以,“道”的变化非常神妙,它没有一定的方式,(《易》是反映“道”的变化的,)它也没有固定不变的形体。

(十二)

【原文】

天尊地卑^①,乾坤定矣^②。卑高以陈^③,贵贱位矣^④。动静有常^⑤,刚柔断矣^⑥。方以类聚^⑦,物以群分^⑧,吉凶生矣。在天成象^⑨,在地成形^⑩,变化见矣^⑪。是故刚柔相摩^⑫,八卦相荡^⑬。鼓之以雷霆^⑭,润之以风雨^⑮,日月运行,一寒一暑^⑯。乾道成男,坤道成女^⑰。乾知大始,坤作成物^⑱。乾以易知^⑲,坤以简能^⑳。易则易知^㉑,简则易从^㉒。易知则有亲^㉓,易从则有功^㉔。有亲则可久^㉕,有功则可大^㉖。可久则贤人之德^㉗,可大则贤人之业^㉘。易简,而天下之理得矣^㉙;天下之理得,而成位乎其中矣^㉚。(《系辞》上第一章)

【注释】

- ① 尊:高。 卑:下。 直观自然,天高在上,地卑在下。
- ② 乾坤:指乾卦与坤卦。《易经》以卦的形式模拟客观世界万事万物,天地为宇宙的根本,六十四卦便首先定出乾坤二卦以象征天高在上,地卑在下。
- ③ 以:通“已”。 陈:列,摆定。
- ④ 贵贱:天高在上,为贵;地卑在下,为贱。据此一卦设六位,初、三、五是阳位,为贵;二、四、六是阴位,为贱。 位:

名词用如动词，位置确定。

⑤ 动静有常：指天地动静有了常规。吴澄注：“天运转不已，阳常动也。地填巖不移，阴常静也。”

⑥ 刚柔：《易·杂卦》：“乾刚坤柔。”体现在卦上就用数的奇偶表示。断：分，决。

⑦ 方：为“人”之误。（依高亨说。见《周易大传今注》。）

⑧ 物：万物。

⑨ 象：指日月星辰、风云雷电等现象。

⑩ 形：指山川草木、鸟兽鱼虫等形状。

⑪ 见：同“现”，显现。

⑫ 刚柔相摩：刚柔互相逼迫，也就是对立面互相斗争。

摩：郑玄注：“摩，犹迫也，谓阴阳相薄（按：同搏）也。”

⑬ 八卦相荡：八卦所象征的物质：乾天、坤地、坎水、离火、震雷、巽风、艮山、兑泽，不断互相推动、冲激。荡：郑玄注：“荡，犹动也。”

⑭ 鼓：鼓动。之：指万物。震：电。

⑮ 润：泽。

⑯ 一寒一暑：即显现出寒往暑来的变化。

⑰ “乾道成男，坤道成女”：代表天的功能的乾，成为阳刚的男性的象征；代表地的功能的坤，成为阴柔的女性的象征。成：为。

⑱ 知：主。大始：古代指形成物质的原始状态叫大始。

作：作成。《周易乾凿度》：“乾坤者，阴阳之根本，万物之祖宗也。”就生育万物来说，乾主施，坤主受；乾主始物，坤主生物。

⑲ 乾以易知：乾主始物的功能，凭着简易的道理，是能够认识的。以：凭着。

⑳ 坤以简能：坤主生物的功能，凭着简易的道理，是能够认识的。简：与上句的“易”对举，意为简易。“以易

知”与“以简能”，就是“以简易能知”。

②① 第一个“易”：乾主始物的这个简易的道理。 第二个“易”：容易。

②② 从：遵从。

②③ 有亲：有人亲近，即有人相信。

②④ 有功：有功效。

②⑤ 可久：可使之永久。

②⑥ 可大：可使之发扬光大。

②⑦ 贤人之德：有才能的人的德行。

②⑧ 贤人之业：有才能的人的事业。

②⑨ “易简，而天下之理得矣”：这句话的含义是：“易简”二字虽然很浅显，举一反三却足以说明天下最深刻的道理，这个道理就是孤阳不始，独阴不生，只有对立的两极结合成一体，才能发挥作用，这是一个带着普遍性的客观规律。

③⑩ 成位乎其中矣：有两解，均可参。一种说法是：(得此易简之理，)就可以确定卦爻中阴阳、刚柔、上下六位的变化，(从而就能把一部《易》书真正掌握起来了。)另一种说法是：(领悟了“易简”这个天下一切事物的道理，)就能在天与地的中间，确立人的地位，(与天地并立了。) 成：确定。高亨注：“成犹定也。”

【语译】

(直观自然，)天高在上，地卑在下，(《易经》以卦的形式模拟客观世界的万事万物，天地为宇宙的根本，六十四卦便)首先定出了乾坤二卦(以象征天地)。代表天高地低的乾坤二卦已经摆定，贵与贱的位置也就确定了。天地动静有了常规，或刚或柔、或天或地、或阴或阳，立即就可以分辨清楚了。人按照不同的类型而聚集，物按照不同的种别而分群，这吉(两类相合相聚可以繁殖而兴盛)、凶(两类不相合不相聚就不能繁殖而衰败)就产生了。(通过以上定乾坤、设卦位、分刚柔、生吉凶，)即可把在天的日月星辰、风

雨雷电之象，在地的山川草木、鸟兽鱼虫之形，一切变化都显现出来。因此，刚柔互相逼迫，对立面互相斗争，八卦所象征的天、地、水、火、雷、风、山、泽，不断互相推动、冲激。用雷电去鼓动万物，用风雨去润泽万物，日月相推，寒暑往来，（从而使万物得以生成和发展。）“乾”，代表天的功能，成为阳刚的男性的象征；“坤”，代表地的功能，成为阴柔的女性的象征。乾主始物，坤主生物。乾主始物的功能，凭着简易的道理，人们也是能够认识的。乾主生物的功能，凭着简易的道理，人们也是能够认识的。由于乾主始物的道理很简易，所以人们很容易认识；由于坤主生物的道理很简单，所以人们都很容易遵从。容易认识，就有人亲近它；容易遵从，就有功效。有人亲近，就可以使之永恒不绝；产生效用，就可以使之发扬光大。掌握了可永恒不绝的这一道理，就具备了“贤人”的德行；掌握了可发扬光大这一道理，就能创造出“贤人”的业绩。“易简”二字虽然很浅显，却可以让人们领悟天下一切事物的道理；领悟了天下一切事物的道理，就能在天与地的中间，确立了人的地位，（与天地并立了。）

（十三）

【原文】

圣人有以见天下之赜^①，而拟诸其形容^②，象其物宜^③，是故谓之象^④。圣人有以见天下之动^⑤，而观其会通^⑥，以行其典礼^⑦，系辞焉以断其吉凶^⑧，是故谓之爻^⑨。言天下之至赜而不可恶也^⑩，言天下之至动而不乱也^⑪。拟之而后言^⑫，议之而后动^⑬，拟议以成其变化^⑭。（《系辞》上第八章）

【注释】

① 有以：凝固结构，作用跟能愿动词相当，可译作“能够”。

蹟(zé 则):朱熹注:“蹟,杂乱也。”

② 拟:比类。 诸:“之于”的合音词。 形容:形象。

③ 象:象征。

④ 象:指卦象。

⑤ 动:运动变化。

⑥ 会通:会合交通。张璠注:“会者,阴阳会合。通者,乾坤交通。”

⑦ 行:执行。 典礼:即常理。 礼:同“理”。

⑧ 系辞:《易经》中的篇名。传说为孔子所作的“十翼”之一,分上下两篇。其内容为泛论《易》理,主旨以“一阴一阳之谓道”出发,阐述事物变化,颇有精义,但句意前后有重复。这里所说的系辞,实际是爻辞。 焉:用于句中的语气词,表示语气上的停顿,起提顿下文的作用。

⑨ 爻(yáo 遥):组成八卦的长(—)短(--)画。

⑩ 言:语助词。 至蹟:最繁杂的事物。 恶:厌烦。

⑪ 至动:最剧烈的变动。 乱:盲目乱动。

⑫ 拟:模拟,比拟。 之:指卦象与爻辞。

⑬ 议:议论。

⑭ 其:指事物。

【语译】

圣人能够看到天下万物的繁杂,从而模拟万物的形态(画出卦以分类),象征的事物也很合宜,所以称作卦象。圣人能够看到天下万物的变动,并观察它们的阴阳会合交通之处,以此作为处理事物的常理,画出爻的符号,用文字写出来,附在后面,以判断吉凶,所以称作爻画。(“象”所描绘的,)是天下最繁杂的事物,(但有了卦象的条理分类之后,)就不会使人厌烦。(“爻”所表示的,)是天下最剧烈的运动,(有了爻画和爻辞的说明之后,)就不会使人盲目乱动了。(学《易》的人,)应该比拟卦象之后而发言,议论爻辞之后而行动,经过比拟与议论,就能使一言一行契合事物的变化。

(十四)

【原文】

是故闔户谓之坤^①，辟户谓之乾^②。一闔一辟谓之变^③，往来不穷谓之通。见乃谓之象^④，形乃谓之器^⑤。制而用之谓之法^⑥。利用出入^⑦，民咸用之谓之神^⑧。
(《系辞》上第十一章)

【注释】

- ① 闔：关闭。 户：单扇的门，这里泛指门。虞翻注：“坤柔象夜，故以闭户者也。”
- ② 辟：打开。虞翻注：“乾刚象昼，故以开户也。”
- ③ 变：正如门的开闭，或者成为阴，或者成为阳，由此产生“变”。
- ④ 见乃：看到门。 乃：代词，这里指门。 象：形象。
- ⑤ 形乃：指门有具体形象。 形：用如动词。 器：具体器物。
- ⑥ 制：制定。 用：使用。
- ⑦ 利用出入：指百姓利用门出出入入。
- ⑧ 神：指把不知其所以然之理，叫做神。

【语译】

(《易》以六爻的变动，告知吉凶，其中包含阴、阳、变、通、象、器、法、神八种道理。)因此，例如：关起门来，(象征阴来阳往，幽静阴暗，收敛包容，)就是坤；把门打开(象征阴往阳来，燥动光明，开放对外，)就是乾。一关一开这就叫作阴阳的变化；阴来阳往、阴往阳来，无穷无尽，这就叫作由变而通。能看到门，这就叫具体的形象；门有具体的形象，它就是一个具体的器物。(从门这个器物的一关一开的形象中，)制定出一个使用器物普遍规则，这就叫作法

⑨ 县象：悬垂的形象。 县：同“悬”。 著明：昭著彰明。

【语译】

因此，宇宙的变化是从“太极”开始的；“太极”生出天地、阴阳；继天地、阴阳产生之后又产生了春夏秋冬四时；继四时运行之后，世界便生成了天、地、雷、风、水、火、山、泽八种基本物质，（体现在卦象上就是八卦；）八卦（演变为六十四卦）断定吉凶，（吉凶一定，则足以断疑，）趋吉避凶，大业由此而生。因此（万物都有形象可供效法，）而能够取法的形象之最大者，莫过于天地；（万物都有变化穷通，）而变化穷通之最大者，莫过于春夏秋冬四时的运行；（万物都有悬垂的形象可见，）而悬垂的形象最昭著彰明者，莫过于日月。

（十六）

【原文】

吉凶悔吝者，生乎动者也^①。刚柔者，立本者也^②。变通者，趣时者也^③。吉凶者，贞胜者也^④。天地之道，贞观者也^⑤。日月之道，贞明者也^⑥。天下之动，贞夫一者也^⑦。夫乾确然^⑧，示人易矣^⑨。夫坤隤然^⑩，示人简矣。爻也者，效此者也^⑪。象也者，像此者也^⑫。爻象动乎内，吉凶见乎外^⑬，功业见乎变^⑭，圣人之情见乎辞^⑮。
（《系辞》下第一章）

【注释】

① “吉凶悔吝者，生乎动者也”：《易经》中关于吉、凶、悔、吝的具体命辞，产生于六爻刚柔变化运动。

② 立本：立卦的根本，也是推演宇宙万物变易的根本。

③ 趣时：即趋时，追随着时间、条件走。 时：指当时的具体形势、环境与条件。

- ④ 贞胜:即正胜,“谁居正位谁就胜”的意思。 贞:正。这里指正位。
- ⑤ 天地之道:即阴阳之道,包含对立的两个方面。 贞观:(阴或阳,)谁居正位谁就示于人。 观:朱熹注:“观,示也。”显示。
- ⑥ 贞明:(日与月,)谁居主导地位谁就明亮。
- ⑦ 贞夫一:即正于一。阴阳不同位,吉凶不两立,日月不兼明,天下的事物运动的法则就是如此,在一定的时间条件下,矛盾着的双方,不是此方战胜彼方,就是彼方战胜此方,总有一方居于正位(主导地位),这就是“贞夫一”。
- ⑧ 乾:指天。 确然:刚健的样子。
- ⑨ 易:平易,简易,与下句的“简”对举。指上文讲的对立面常常“贞夫一”这个简约的道理。
- ⑩ 坤:指地。 隤(tuí推)然:柔顺的样子。
- ⑪ 此:指上文乾坤所示的道理。
- ⑫ 像:以……为法式(或榜样)。
- ⑬ 内:著卦之中。 外:著卦之外。爻象皆变通以“趣时”,所以它运动于著卦之中。“趣时”则“贞夫一”,或吉或凶,必然反映在著卦之外。
- ⑭ 功业见乎变:功德事业在变通中出现。 见:同“现”。
- ⑮ 情:指思想感情。 辞:指卦辞爻辞。

【语译】

《易》书中关于吉、凶、悔、吝的具体命辞,产生于六爻刚柔的变化运动。刚爻与柔爻,是推演宇宙万物变化的根本。刚爻与柔爻的变化流通,是随着当时的具体形势、环境和条件进行的。(由于变化追随着时间条件走,所以矛盾的双方不可能一成不变,)不是凶胜吉,就是吉胜凶,谁居正位谁就胜利。天地的阴阳之“道”(是对立的两个方面,但是由于彼此争胜的结果,)常常以一个方面示于人,谁居正位谁就示于人。日月往来,普照天下,谁居于主导地

位谁就明亮。天下事物的一切运动，都是本着同一道理，那就是争斗中总有一方居于正位。天其性刚健，以这个平易的道理示于人；地其性柔顺，以这个简单的道理示于人；（即一切事物对立的两个方面都有其相对不变的常态，哪个方面居正位，它就以其相对不变的常态示于人。）所谓“爻”就是效法乾坤所示的道理而制作的；所谓“象”，就是以天地为法式而设置的。爻象皆变通以“趣时”，所以它运动于蓍卦之中；“趣时”则“贞夫一”，或吉或凶必然反映蓍卦之外。（如果能把握时机，）功德事业就会在吉凶的变通中出现。圣人仁民爱物的思想感情，在卦辞爻辞中可以看到。

（十七）

【原文】

《易》^①，穷则变^②，变则通^③，通则久^④，是以自天祐之^⑤，吉无不利^⑥。（《系辞》下第二章）

【注释】

①《易》：指《易经》中所阐述的道理、变化的规律。

②穷：这里指一个事物发展到穷极的时候。

③通：指通达。

④久：长久发展。

⑤天：天道，即自然规律。

⑥吉：吉祥。

【语译】

《易》书中所阐述的道理就是变化的规律，当一个事物发展到穷极的时候，就要变化，变化就能通达，通达就能保持长久的发展。（圣人遵循这一变通的规律，）当然会得到天道的祐助，吉祥而没有不利。

(十八)

【原文】

精义入神^①，以致用也^②。利用安身^③，以崇德也^④，过此以往^⑤，未之或知也^⑥。穷神知化^⑦，德之盛也^⑧。

(《系辞》下第五章)

【注释】

- ① 精义：精研事物的义理。 入神：达到神妙的境界。
- ② 致用：尽其所用，达到运用的目的。
- ③ 利用：指利用所学的知识。 安身：使自身安定。
- ④ 崇德：提高才德。 崇：增长，提高。
- ⑤ 此：指前文中所说的往来、屈伸、学用等事。 以往：以外。
- ⑥ 未之或知也：否定句中的宾语前置，即“未或知之也”，就不是一般人所能了解认识的了。
- ⑦ 穷神：穷究事物的神妙。 知化：认识事物的变化。
- ⑧ 盛：最崇高。

【语译】

精研事物的义理而达到神妙的境界，是为了达到运用的目的。利用所学到的知识，使自身心安理得，是为了提高自己的才德。超出上述所说的(精研事理和学以致用的事)之外，就不是一般人所能了解认识的了。穷究事物的奥妙，认识事物的变化，这才是才德最高的人。

(十九)

【原文】

神也者^①，妙万物而为言者也^②。动万物者^③，莫疾乎

雷^④；桡万物者^⑤，莫疾乎风；燥万物者^⑥，莫熯乎火^⑦；说万物者^⑧，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者^⑨，莫盛乎艮^⑩。故水火相逮^⑪，雷风不相悖^⑫，山泽气通^⑬，然后能变化，既成万物也^⑭。（《说卦传》第六章）

【注释】

- ① 神：谓事理玄妙。《易·系辞上》：“阴阳不测之谓神。”王弼注：“神也者，变化之极，妙万物而为言，不可形诘者也。”李道平注：“阴阳谓乾坤。”
- ② 妙：微妙。惠栋注：“妙”，微也。微也者，以是行不见其事而见其功，故妙万物而为言。”
- ③ 动：震动。吴澄注：“动者，发萌启蛰，震之出也。”
- ④ 疾：急速。
- ⑤ 桡(náo 挠)：吴澄注：“桡者，吹拂长养。”
- ⑥ 燥：干燥。
- ⑦ 熯(hàn 汉)：以火烘干。同“嘆”。
- ⑧ 说(yuè 悦)：喜悦。
- ⑨ 终：使……终结。 始：开始。
- ⑩ 莫盛乎艮：没有比艮(代表山)更有成就的了。王引之注：“盛，当读成就之成。‘莫盛乎艮’，言无如艮之成就者。上文(即第五章)曰：‘成言乎艮’。又曰：‘艮，东北之卦也，万物之所成终，而所始也，故曰：‘成言乎艮’。’此文曰：‘终万物始万物者，莫盛乎艮’。其义一也。”上言动、桡、燥、说、润，是分别指震、巽、离、兑、坎卦的性质与作用而言的，此句则变文而直言“莫盛乎艮”，王引之的注释是有道理的。高亨注：“当是以艮代山……盖山之作为物，高大坚实，山上之动物可以始终栖居，山上之植物可以始终繁殖。”此句是借用山的这种物象与性质，以说明万物成终与成始之理。
- ⑪ 相逮：相及，相互作用。

⑫ 悖:背离。

⑬ 气通:气息相通。

⑭ 既:尽。

【语译】

所谓“神”，就是乾坤阴阳的变化非常微妙，这种微妙就是只能看到它产生万物，而看不见它的具体作用。震动万物(使之萌芽苏醒)没有比雷更急速的了；吹拂万物(使它生长)，没有比风更急速的了；干燥万物(使它水气蒸发)，没有比火更热的了；使万物喜悦，没有比泽气更喜悦的了；滋润万物，没有比水更湿润的了；使万物终结又同时重新开始，没有比艮(山)更有成就的了，(以上都是乾坤阴阳微妙变化的结果。)所以，水火相互作用，雷风不相背离，山泽气息相通，然后产生变化，生成万物。

(二十)

【原文】

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。 (《说卦传》第九章)

【语译】

乾卦代表天，高天在上方，象征人的头；坤卦代表地，包藏万物，象征人的腹；震卦代表动，象征人的脚；巽卦代表木，(股似木干，)象征人的大腿；坎代表水，(水存陷于低洼处，)象征人的耳；离代表日、火，(日火均明亮，)象征人的眼睛；艮代表止，(手也能止物，)象征手；兑代表泽，(泽在地如口在身，泽吞吐河流如口吞吐饮食，)象征口。

第四章 援易入医 《内经·素问》开先河

——《素问》中,有关太极、阴阳、象数、 生化、气化等理论学说的论述

【说明】 本章原文选摘自《黄帝内经素问》,人民卫生出版社 1963 年出版。

在《周易》六十四卦中,已有引医入“易”的卦象;而援“易”入医,则始于《内经》。《周易》对中医的影响是至远至广至深的!它是中医理论的渊藪,中医基础理论可以说是《周易》思想的化身,这在《内经》中得到了充分的体现。概括论之,可有以下几点:

第一、《内经》吸取了《周易》中的阴阳变化理论的精华,将阴阳哲学运用于医学领域,成为中医学的哲学基础。这种阴阳理论,贯穿了《内经》的始终。书中以阴阳离合阐述了阴阳之间的辩证关系,以阴阳的“主”(根本)“正”(动力)阐明了阴阳之间的主导关系,还把阴阳和四时、人体密切结合,创造性地提出了四时五脏阴阳的观点,从而充实、发展、并超越了《周易》的阴阳理论。

第二、《内经》效法《周易》之象,在总结了丰富的医疗经验的基础上,将天象与脏象相联系,使形象与神象相统一,效法卦象以议病象,为中医诊断学独辟蹊径,从而创立了中医脏象学说,极大地推动了中医学的发展。

第三、《内经》在《周易》太极阴阳气化学说的基础上,发展了中医的运气学说和气机升降学说。运气学说侧重于论述自然界的气化,以说明天时、地理与疾病之间的相互关系;气机升降学说则着重论述人体脏腑精气的升降。《内经》把自然界的气化与人体气化

有机结合在一起,对《周易》的气化理论又是一大发展。

从本节所摘录的《内经》原文中,虽然直接引用《周易》原文的地方并不太多,但《周易》的思想俯拾皆是,《内经》作者高妙之处,在于裁化了《周易》的语言,融汇了《周易》的实质,把“易”理渗透到医理之中,真可谓医易同源,理无二致。

(一)

【原文】

夫四时阴阳者^①,万物之根本也。所以圣人春夏养阳^②,秋冬养阴^③;以从其根^④,故与万物沉浮于生长之门^⑤。逆其根,则伐其本,坏其真矣^⑥。故阴阳四时者,万物之终始也,死生之本也,逆之则灾害生,从之则苛疾不起^⑦,是谓得道^⑧。道者,圣人之行之,愚者佩之^⑨。

(《四气调神大论》)

【注释】

① 四时阴阳:据《汉书·律历志》载:少阳、太阳、少阴、太阴谓东、南、西、北四方,于时为春、夏、秋、冬四季。

② 圣人:这里指超凡脱俗,善守养生之道的人。 养阳:保养阳气。

③ 养阴:保养阴气。

④ 从其根:顺应养生之道的根本。

⑤ 沉浮:升降。 生长之门:生长发育的规律。

⑥ 真:真元。

⑦ 苛疾:重病。

⑧ 道:养生之道。

⑨ 佩:通“倍”。违背。

【语译】

四时阴阳的变化,是万物生长收藏的根本。所以,善守养生之道的人在春夏二季重视保养阳气;秋冬二季重视保养阴气,以顺从养生的根本。所以能够同自然界万物一样,维持正常生长发育的规律。如果违反了这个规律,那就破坏了生命的根本,败坏了真元。因此,天地阴阳四时之气变化,是万物终而复始的由来,也是万物生死的根本。违背了这个规律则生灾害,顺从了这个规律就不会发生重病,这样就可以说是真正掌握了养生的道理。善守养生之道的圣人奉行这个道理,而愚昧的人却违背它。

(二)

【原文】

黄帝曰:夫自古通天者生之本^①,本于阴阳。天地之间,六合之内^②,其气九州九窍^③、五脏、十二节^④,皆通乎天气。其生五^⑤,其气三^⑥,数犯此者,则邪气伤人,此寿命之本也。苍天之气,清静则志意治^⑦,顺之则阳气固^⑧,虽有贼邪,弗能害也,此因时之序^⑨。故圣人传精神^⑩,服天气^⑪,而通神明^⑫。……阳气者若天与日^⑬,失其所则折寿而不彰^⑭,故天运当以日光明。是故阳因而上^⑮,卫外者也。……故阳气者,一日而主外,平旦人气生,日中而阳气隆,日西而阳气已虚,气门乃闭^⑯。 (《生气通天论》)

【注释】

① 通天者生之本:人的生命活动与自然界相通,这是生命的根本。

② 六合:本指上、下、东、西、南、北。《淮南子·时则训》所云“六合”,又指时间,其中尚包含四时阴阳变化之义,文曰:“六合,孟春与孟秋合,仲春与仲秋合,季春与季秋合,孟夏与孟冬合,仲夏与仲冬合,季夏与季冬合。”文中“六合”与

上文“天地之间”相对待,当既指空间,又指时间。

③ 九州九窍:依清代俞樾的训释,“九窍”为衍文,九州即九窍。《尔雅·释兽篇》白州驩,郭璞注:“州,窍。”此云九州,不必更言九窍。九窍二字疑即古注之误入正文(俞樾《读书余录》)。九州:指眼二、耳二、鼻孔二、口一、前阴、后阴,又称九窍。

④ 十二节:上肢腕、肘、肩,下肢踝、膝、股,左右共十二节。
节:指关节。

⑤ 其:指天地阴阳。 五:五行之气。

⑥ 三:指三阴三阳。

⑦ 清静:《太素》“净”作“静”。 志意治:指意志平顺调和。
治:理。

⑧ 阳气固:言人有阳气能卫外为固。

⑨ 因时之序:因为顺应了四时气候变化的次序。

⑩ 传精神:保养其精神。 传:传运,保养。

⑪ 服:顺从。

⑫ 神明:指阴阳的变化。

⑬ 阳气:指卫气。

⑭ 不彰:即不明。

⑮ 阳因而上:阳气如天空中的太阳那样居于上,这里比喻人体阳气向上卫外的作用。

⑯ 气门:即汗孔。

【语译】

黄帝说:自古以来就认为人的生命活动与自然界息息相通这是生命之本,这个生命的根本植根于阴阳。在天地之间,上下四方,从春到冬,人身的九窍、五脏、十二关节,都与天气息息相通。所以天地阴阳、化生五行,上应三阴三阳之气。如若经常违反人与天地相应的规律,邪气就会伤害人体,这是保养寿命的根本道理。(既然人与天气相通,)那么,天气清静,人的意志就平和调顺,顺应

了它,人身的阳气就固密,即使有贼邪也不能伤害人体,这是因为顺应了四时气候变化的次序。所以古代有修养的“圣人”,能够调摄精神,适应天气变化,达到聚精全神的境地。……人身的阳气,有如天上的太阳一样,一旦有所失常,就会引起寿命的夭折。所以天的健运不息离不开太阳的光明,人身的阳气,也必须向上而主外,才能起保卫身体抵御外邪的作用。……人身的阳气,(白天主于卫外。)在一天之中,早晨阳气开始生长,中午阳气隆盛,太阳西下时阳气渐虚,汗孔也随之闭密。

(三)

【原文】

岐伯曰:阴者,藏精而起亟也^①;阳者,卫外而为固也^②。阴不胜其阳,则脉流薄疾,并乃狂^③;阳不胜其阴,则五脏争气,九窍不通。是以圣人陈阴阳^④,筋脉和同,骨髓坚固,气血皆从。……凡阴阳之要,阳密乃固,两者不和,若春无秋,若冬无夏,因而和之,是谓圣度^⑤。故阳强不能密^⑥,阴气乃绝;阴平阳秘^⑦,精神乃治^⑧,阴阳离决,精气乃绝^⑨。(《生气通天论》)

【注释】

① 起亟:是说起到积极的作用。 亟:通“极”。

② 为固:有固护体表的作用。

③ 并乃狂:阳气偏盛则发狂。 并:张景岳注:“并者,阳邪入于阳分,谓重阳也。”

④ 陈阴阳:调节阴阳的变化。 陈:这里作“顺”解。

⑤ 圣度:圣人(善守养生之人)养生的法度。

⑥ 阳强不能密:阳气过亢失于固密。

⑦ 阴平阳秘:阴气平顺,阳气固密。

⑧ 治:正常。

⑨ 绝:衰竭。

【语译】

岐伯说:阴对于藏蓄精气而起积极作用,阳有保卫和固护(体表防止外邪侵入的)作用。(阴阳宜保持平衡,)如果阴不胜阳,则脉流急疾,阳气偏盛出现发狂;若阳不胜阴,则五脏失调,九窍不通。所以善于养生的人能够调节阴阳的变化,达到筋脉和顺,骨髓坚固,气血调和。……

大凡阴阳的根本,在于阳气致密,方能坚固。如果阴阳两者不调和,好比四时之中有春无秋,有冬无夏;如果能保持阴阳的调和,那就是“圣人”养生的法度。因此,阳气过亢失于固密,阴气也将竭绝;阴气平顺,阳气固密,精神也就正常;如果阴阳离绝,那么精气也就衰竭了。

(四)

【原文】

阴中有阴,阳中有阳。平旦至日中^①,天之阳,阳中之阳也;日中至黄昏^②,天之阳,阳中之阴也;合夜至鸡鸣^③,天之阴,阴中之阴也;鸡鸣至平旦^④,天之阴,阴中之阳也。故人亦应之:夫言人之阴阳,则外为阳,内为阴;言人身之阴阳,则背为阳,腹为阴;言人身脏腑中阴阳,则脏者为阴,腑者为阳;肝、心、脾、肺、肾五脏皆为阴,胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六腑皆为阳。所以欲知阴中之阴、阳中之阳者何也?为冬病在阴^⑤,夏病在阳^⑥,春病在阴^⑦,秋病在阳^⑧,皆视其所在,为施针石也。故背为阳,阳中之阳,心也;背为阳,阳中之阴,肺也;腹为阴,阴中之阴,肾也;腹为阴,阴中之阳,肝也;腹为阴,阴中之至阴,脾也。

此皆阴阳、表里、内外、雌雄相输应也，故以应天之阴阳也。（《金匱真言论》）

【注释】

- ① 平旦至日中：即自卯至午时，为 6~12 时。
- ② 日中至黄昏：即自午至酉时，为 12~18 时。
- ③ 合夜至鸡鸣：即自酉至子时，为 18~24 时。
- ④ 鸡鸣至平旦：即自子至卯时，为 0~6 时。
- ⑤ 冬病在阴：冬病在肾，肾为阴中之阴，故云“冬病在阴”。
- ⑥ 夏病在阳：夏病在心，心为阳中之阳，故云“夏病在阳”。
- ⑦ 春病在阴：春病在肝，肝为阴中之阳，故云“春病在阴”。
- ⑧ 秋病在阳：秋病在肺，肺为阳中之阴，故云“秋病在阳”。

【语译】

一般说来，阴阳之中可再分阴阳：阴中有阴，阳中有阳。（以一天来分，白天为阳，夜晚为阴，）早晨到中午，是阳中之阳；中午到黄昏，为阳中之阴；入夜到鸡鸣，为阴中之阴；鸡鸣到清晨，为阴中之阳。所以人体也与之对应：以整个人体来分阴阳，那么外为阳，内为阴；以人身躯干来分阴阳，那么背为阳，腹为阴；以人身脏腑来分阴阳，那么脏为阴，腑为阳。肝、心、脾、肺、肾五脏都为阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六腑都为阳。为什么要知道阴中有阴、阳中有阳的道理呢？因为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，而治病又往往都是根据病变所发生的部位，来施行针刺、砭石治疗的。再说背部属阳，心为阳中之阳，肺为阳中之阴；腹部属阴，肾为阴中之阴，肝为阴中之阳，脾为阴中之至阴。所有这些都体现了阴阳、表里、内外、雌雄的相应关系，都是与自然界的阴阳相一致的。

（五）

【原文】

阴阳者，天地之道也^①，万物之纲纪^②，变化之父母^③，

生杀之本始^④,神明之府也^⑤,治病必求于本。故积阳为天,积阴为地。阴静阳燥^⑥,阳生阴长,阳杀阴藏^⑦。阳化气,阴成形^⑧。寒极生热,热极生寒。寒气生浊,热气生清^⑨。……故清阳为天,浊阴为地;地气上为云,天气下为雨;雨出地气,云出天气^⑩。故清阳出上窍^⑪,浊阴出下窍^⑫;清阳发腠理,浊阴走五脏;清阳实四支^⑬,浊阴归六腑。水为阴,火为阳;阳为气,阴为味。……味厚者为阴,薄为阴之阳;气厚者为阳,薄为阳之阴。……阴胜则阳病,阳胜则阴病^⑭。阳胜则热,阴胜则寒。重寒则热^⑮,重热则寒。(《阴阳应象大论》)

【注释】

- ① 天地之道:自然界的规律。
- ② 纲纪:纲领。
- ③ 变化之父母:万物变化的根本。朱熹:“谓变化虽多,无非阴阳之所生,故谓之父母。”
- ④ 生杀:在自然界指生长收藏的规律;在人为生长壮老死的变化。 本:根本。 始:起始。
- ⑤ 神明之府:自然界万物运动变化的动力和显露于外的形象之场所。 神:阴阳变化很难窥测。 明:阴阳的现象极为显著。 府:场所。
- ⑥ 阴静阳燥:从事物运动的动态来说,凡比较静止的属阴,比较燥动的属阳。
- ⑦ “阳生阴长,阳杀阴藏”:万物的生长和杀藏都离不开阴阳两个方面的相互作用。
- ⑧ “阳化气,阴成形”:阳主万物的气化,阴主万物的成形。“气”指功能,“形”指物质。
- ⑨ “寒气生浊,热气生清”:寒气凝滞,故生浊阴;热气升散,故生清阳。

⑩“地气上为云,天气下为雨,雨出地气,云出天气”:高士宗:“地气上为云,而曰‘云出天气’,自上而下,然后自下而上也;天气下为雨,而曰‘雨出地气’,从下而上,然后从上而下也,阴阳上下,既神且明。”从这一自然现象来看,不仅是有着阴阳互根的意义,而且也是对“变化之父母”的具体说明。

⑪清阳:清阳之气。 上窍:耳二、目二、鼻孔二、口一。

⑫下窍:前后阴二窍。

⑬实四支:充实四肢。 支:同“肢”。

⑭“阴胜则阳病,阳胜则阴病”:阴偏胜则阳必衰而为病,阳偏胜则阴必衰而为病。 胜:偏胜。

⑮重(chóng 虫):作极解。“重寒则热”即“寒极生热”,说明物极必反,这是《易经》中的重要思想。

【语译】

阴阳是宇宙间的普遍规律,是一切事物变化的纲领和起源,是生死存亡的根本,是自然界万物运动变化的动力和显露于外的形象之场所,治疗疾病必须推求阴阳这个根本。所以阳气而积聚形成天,阴气积聚而成为地。阴代表静止,阳代表燥动;阳之和者为发生,阴之和者为成实;阳之亢者为焦枯,阴之凝者为闭藏。阳主万物的气化,阴主万物的成形。寒到了极点就会转化为热,热到了极点就会转化为寒。寒气凝滞生浊阴,热气升散生清阳。……所以清阳形成天,浊阴形成地。地面上的水,由于天上热力的蒸发,化气上升为云;但水气上升为云后,遇到冷气又变为下降的雨;地气所以能上升为云,是由于依赖天空热力的蒸发;而推究雨的来源,还是因为地面前升的水气。(从人体来说,)清阳之气出于上窍,浊阴之气出于下窍;清阳之气外发于腠理,浊阴之气内走于五脏;清阳之气充实于四肢,浊阴之气回归于六腑。水为阴,火为阳。(以人而言)气属阳,味(饮食)属阴。……五味之中厚腻的属阴,淡薄的属阴中之阳;气中浓郁的属阳,淡薄的属阳中之阴。

(从人体的阴阳关系上说,)阴气偏胜则导致阳气必衰而生病,阳气偏胜则导致阴气必衰而生病。阳气偏胜表现为热象,阴气偏胜表现为寒象。寒极反生热象,热极反生寒象。

(六)

【原文】

天地者,万物之上下也;阴阳者,血气之男女也^①;左右者,阴阳之道路也;水火者,阴阳之征兆也^②;阴阳者,万物之能始也^③。故曰:阴在内,阳之守也^④;阳在外,阴之使也^⑤。(《阴阳应象大论》)

【注释】

- ① 血气之男女:血气之阴阳。 男女:男为阳,女为阴,故以此说明血气的阴阳不同属性。
- ② 水火:即阴阳。
- ③ 能始:开始。
- ④ 守:守卫。
- ⑤ 使:役使。 ;

【语译】

天地,是万物生长的空间;阴阳,是血气的属性;左右,是阴阳升降运行的通路;水火,是阴阳的具体象征;阴阳变化,是万物生成的开始。因此(从阴阳两者的关系上看,)阴在内,由阳守卫于外;阳在外,由阴为之役使。

(七)

【原文】

天不足西北,故西北方阴也^①,而人右耳目不如左明

也。地不满东南,故东南方阳也^②,而人左手足不如右强也。帝曰:何以然?岐伯曰:东方阳也,阳者其精并于上^③,并于上则上明而下虚,故使耳目聪明而手足不便也^④。西方阴也,阴者其精并于下,并于下则下盛而上虚,故其耳目不聪明而手足便也。故俱感于邪,其在上则右甚,在下则左甚,此天地阴阳不能全也,故邪居之。故天有精^⑤,地有形^⑥,天有八纪^⑦,地有五里^⑧,故能为万物之父母。清阳上天,浊阴归地,是故天地之动静,神明为之纲纪,故能以生长收藏,终而复始。惟贤人上配天以养头,下象地以养足,中傍人事以养五脏。天气通于肺,地气通于嗌^⑨,风气通于肝,雷气通于心^⑩,谷气通于脾^⑪,雨气通于肾。六经为川^⑫,肠胃为海,九窍为水注之气^⑬。以天地为之阴阳,阳之汗,以天地之雨名之;阳之气,以天地之疾风名之。暴气象雷^⑭,逆气象阳^⑮。故治不法天之纪^⑯,不用地之理,则灾害至矣。(《阴阳应象大论》)

【注释】

- ① “天不足西北,故西北方阴也”:天代表阳,气候温热为阳;地代表阴,气候寒冷为阴。西北方比较寒冷,阴寒有余,阳热不足。
- ② “地不满东南,故东南方阳也”:东南方比较温暖,阳热有余。
- ③ 并:聚合。
- ④ 不便:不自如,不灵巧。
- ⑤ 精:指无形的精气。
- ⑥ 形:有形的物体。
- ⑦ 八纪:立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至。
- ⑧ 五里:即五理,五行之道理。

⑨ 嗝:即咽。

⑩ 雷气:指火气。 通于心:心为火脏,同气相求。

⑪ 谷气通于脾:五谷滋味入脾。

⑫ 六经为川:把阴阳之六经比喻为河川。

⑬ 为水注之气:为水浊之气所贯注。 水气:如目之泪,鼻之涕,口之津,二阴之尿秽。

⑭ 暴气:暴怒之气。

⑮ 逆气:上逆之气。 阳:疑作“暘”,久晴无雨。文中有“有升无降”之意。

⑯ 治:指治病。 法:遵循。 天之纪:天之法度。

【语译】

阳气不足于西北方,所以那里属阴(寒冷),而与天气相应的人的右耳目亦不如左侧的聪明;阴气不不足于东南方,所以那里属阳(温暖),而与地气相应的人的左手足亦不如右侧的强壮有力。黄帝问:根据什么这样说?岐伯说:东方属阳,阳主升,精气偏聚在上,上盛则下虚,所以在上表现耳目聪明,在下表现手足不灵巧。西方属阴,阴主降,精气偏聚在下,下盛则上虚,所以在上表现耳目不聪明,在下表现手足灵巧。如果同样感受了外邪,那么在上侧右边表现明显,在下侧左边表现明显,这是因为天地的阴阳就不全,所以外邪乘虚滞留于人体所致。

天有无形的精气,地有有形的物体,天有八个时序的变化,地有五行克生的道理,所以天地才能成为生化万物的根本。清阳之气上升成为天,浊阴之气下聚成为地。所以天地之气的动静变化,这种变化的动力和显现于外的形象,都是受自然规律支配的,因此,能使万物生长收藏,并周而复始,生化无穷。只有“贤人”上根据天轻清之气来养头,下仿效地重浊之气来养足,中则依据人事来调养五脏。天气与肺相通,地气与咽相通,风气与肝相通,雷气与心相通,谷气与脾相通,雨气与肾相通。把人体阴阳六经比喻成河,肠胃比喻成海,则九窍为水浊之气所贯注。以天地之气比喻人

身之阴阳,人身阳气泄而为汗,好象天上下的雨;人身阳气周流全身,有如天地之疾风;人的暴怒之气,象天之雷廷;暴气上逆,象天之阳气上腾。因此,治病不遵循天之法度,地之道理,那么必生灾害无疑。

(八)

【原文】

黄帝问曰:余闻天为阳,地为阴,大小月三百六十日成一岁,人亦应之。今三阴三阳,不应阴阳^①,其故何也?

岐伯对曰:阴阳者,数之可十,推之可百^②,数之可千,推之可万,万之大不可胜数^③,然其要一也^④。天覆地载^⑤,万物方生,未出地者,命曰阴处^⑥,名曰阴中之阴;则出地者^⑦,命曰阴中之阳。阳予之正,阴为之主^⑧。故生因春^⑨,长因夏,收因秋,藏因冬,失常则天地四塞^⑩,阴阳之变,其在人者,亦数之可数^⑪。 (《阴阳离合论》)

【注释】

① “三阴三阳,不应阴阳”:太阳、阳明、少阳、太阴、少阴、厥阴,与阴阳学说的“阴阳各一”不相应。

② 推之;推广演绎它。

③ 万之:从万再加以推演。

④ 其要一也:它的关键仍是一阴一阳。

⑤ 天覆:天在万物之上。 地载:地在万物之下。

⑥ 阴处:(万物)未出地,因地属阴,故称“阴处”。

⑦ 则:训为“本”。

⑧ “阳予之正,阴为之主”:阳为万物生长的动力,阴为万物生长的基础。 正:正气。 主:主持。 王冰注:

“阳施正气,万物方生;阴为主持,群形乃立。”

- ⑨ 生因春:生依靠春天。 因:依靠。
- ⑩ 失常:阴阳升降失常。 天地四塞:指在地间阴阳阻隔不通,生息停止。
- ⑪ 数(shǔ 署)之可数(shú 恕):天地阴阳虽不可胜数,在于人形之用者,则数之可知其数。第一个“数”指推算,第二个“数”指数目。

【语译】

黄帝问道:我听说天为阳,地为阴。(由天地日月运行而形成的)大月小月共三百六十天成为一年,人体也与天地这种变化相应。现在人体经脉分三阴三阳,与天地一阴一阳不相应,其中的原因为什么?

岐伯回答:阴阳的含义(是广义的),数起来到十,推演可到百;数起来到千,推演可至万;从万再推演下去,不可胜数,然而其中的总原则并未脱离一阴一阳。天在上为覆,地在下为载,(天地之气上升下降,)万物才能化生,如尚未破土而出的叫做“阴处”,是阴中之阴;才出地面的叫做阴中之阳。可见,阳给万物以生长的正气,阴成为万物生长的基础。所以万物发生是依靠春季的温暖,成长是依靠夏季的炎热,收获是依靠秋季的凉爽,闭藏是依冬季的寒冷。如果阴阳变化失常,那么天地间阴阳之气阻隔不通,(生息就要停止。)这种阴阳变化的道理,用在人身,也可以推测而知了。

(九)

【原文】

帝曰:愿闻三阴三阳之离合也。

岐伯曰:圣人面南而立,前曰广明^①,后曰太冲^②,太冲之地,名曰少阴,少阴之上,名曰太阳,太阳根起于至阴^③,结于命门^④,名曰阴中之阳。中身而上,名曰广明,广明之

下,名曰太阴,太阴之前,名曰阳明,阳明根起于厉兑^⑤,名曰阴中之阳。厥阴之表,名曰少阳,少阳根起于窍阴^⑥,名曰阴中之少阳。是故三阳之离合也,太阳为开,阳明为阖,少阳为枢^⑦。三经者,不得相失也,搏而勿浮^⑧,命曰一阳^⑨。

帝曰:愿闻三阴。

岐伯曰:外者为阳,内者为阴,然则中为阴,其冲在下^⑩,名曰太阴^⑪,太阴根于隐白^⑫,名为阴中之阴。太阴之后,名曰少阴,少阴根起于涌泉^⑬,名曰阴中之少阴。少阴之前,名曰厥阴,厥阴根起于大敦^⑭,阴之绝阳^⑮,名曰阴之绝阴^⑯。是故三阴之离合也,太阴为开,厥阴为阖,少阴为枢^⑰。三经者,不得相失也,搏而勿沉^⑱,名曰一阴^⑲。阴阳䷗䷘^⑳,积传为一周^㉑,气里形表^㉒,而为相成也。

(《阴阳离合论》)

【主释】

- ① 广明:阳盛。此指属阳的部位:以人身前后分,前为广明;下文以人身上下分,上半身为广明。 广:大。 明:指阳。
- ② 太冲:太冲脉,文中指属阴的部位。
- ③ 根:下者为根。即经脉在下起始的部位。 至阴:穴名。属足太阳膀胱经。在足小趾外侧。
- ④ 结:终止,到达。即经脉终止的部位。 命门:这里指目,睛明穴处。
- ⑤ 厉兑:穴名,足阳明胃经,在足大趾侧次趾端。
- ⑥ 窍阴:穴名,足少阳胆经,在足小趾侧次趾端。
- ⑦ “太阳为开,阳明为阖,少阳为枢”:张景岳说:“太阳为开,谓阳气发于外,为三阳之表也;阳明为阖,谓阳气蓄于内,

为三阳之里也；少阳为枢，谓阳气在表里之间，可出可入，如枢机也。” 开：主出。 阖：主入。 枢：主出入之间。

⑧ 搏而勿浮：指三阳脉象，搏击于指而不浮数。

⑨ 命曰一阳：三阳经的功能虽有开、阖、枢之分，但它们相互为用，可合称之为“一阳”。 命曰：称之为。

⑩ 冲：指冲脉。

⑪ 名曰太阴：指冲脉之上叫太阴。

⑫ 隐白：穴名，属足太阴脾经，在足大趾之端。

⑬ 涌泉：穴名，属足少阴肾经，在足心陷中。

⑭ 大敦：穴名，属足厥阴肝经，在足大趾端。

⑮ 绝：尽。

⑯ 阴之绝阴：经气循行至厥阴经，阴至此已尽，又因厥阴位于最里，故称“阴之绝阴”。

⑰ “太阴为开，厥阴为阖，少阴为枢”：张景岳说：“太阴为开，居阴分之表也；厥阴为阖，居阴分之里也；少阴为枢，居阴分之中也。”三阴亦有内外之分。

⑱ 搏而勿沉：三阴脉象，搏击于指而不沉伏。

⑲ 一阴：三阴经的功能虽有开、阖、枢之分，但它们协调统一，故称之为“一阴”。

⑳ 鍾鍾(zhōng 钟)：形容阴阳之气运转不停。

㉑ 积传为一周：张景岳说：“言诸经流传相积，昼夜五十营而为一周也。”按：五十营即五十绕。

㉒ 气里形表：经气由里出至表，再由表入至里，相辅相成。

【语译】

黄帝说：希望听听三阴三阳离合的情况。

岐伯答：圣人面向南方站立，前面就称为属阳的部位叫广明，后面就叫做属阴的部位叫太冲，行于“太冲部位”的经脉称为少阴，少阴经上面叫做太阳经。太阳经下端起于足小趾外侧的至阴穴，

上端结于面部的睛明穴,(因为太阳为少阴之表,)所以称为“阴中之阳”。人体半身以上属阳,称为“广明”;半身以下属阴,称为“太阴”;太阴之前的部位称为“阳明”。阳明经的下端起于足大趾侧次趾端的厉兑穴,(因阳明为太阴之表,)所以也叫“阴中之阳”。厥阴之表叫做少阳;少阳经下端起于足小趾侧次趾端的窍阴穴,所以仍叫做“阴中之少阳”。因此,“三阳”的离合情况是:太阳为开,阳明为阖,少阳为枢。三阳经的功能互相配合,不能相失,三阳脉象搏击于指而不浮数,(由于三阳经的功能相互为用,)所以合而称之为“一阳”。

黄帝说:希望再听听三阴离合的情况。

岐伯答:在外的为阳,在内的为阴,然而,中也为阴。冲脉在下,它的上边为太阴,太阴经下端起于足大趾之端的隐白穴,(太阴居阴位,)称为“阴中之阴”。太阴之后,名叫少阴,少阴经下端起于足心的涌泉穴,称为“阴中之少阴”。少阴之前叫厥阴,厥阴经下端起于足大趾之端的大敦穴。(由于两阴相合而无阳,)所以说是“阴中绝阳”;又由于经气循行至厥阴,阳气已尽,)所以叫做“阴中绝阴”。因此,“三阴”离合的情况是:太阴为开,厥阴为阖,少阴为枢。三阴经的功能互相配合,不能相失,三阴脉象搏击于指而不过于沉伏。(由于三阴经的功能和协,)所以合而称之为“一阴”。

阴阳之气往来运行不停,沿着各条经脉周而复始,这就是经气由里出至表,再由表入至里,阴阳离合协同一致,相辅相成的道理。

(十)

【原文】

黄帝问曰:人有四经十二从^①,何谓?

岐伯对曰:四经应四时,十二从应十二月,十二月应十二脉^②。脉有阴阳,知阳者知阴,知阴者知阳。凡阳有

五^③,五五二十五阳^④。所谓阴者,真脏也^⑤,见则为败,败必死也。所谓阳者,胃脘之阳也。别于阳者^⑥,知病处也;别于阴者,知死生之期。三阳在头^⑦,三阴在手^⑧,所谓一也^⑨。别于阳者,知病忌时;别于阴者,知死生之期。谨熟阴阳,无与众谋^⑩,所谓阴阳者,去者为阴,至者为阳;静者为阴,动者为阳;迟者为阴,数者为阳^⑪。(《阴阳别论》)

【注释】

① 四经:指四时之经脉,春脉弦,夏脉洪,秋脉毛,冬脉石。

十二从:指手足三阴三阳之十二经脉,从手太阴起顺行至足厥阴,与十二个月相应。

② 十二月应十二脉:张志聪说:“手太阴应正月寅,手阳明应二月卯,足阳明应三月辰,足太阴应四月巳,手少阴应五月午,手太阳应六月未,足太阳应七月申,足少阴应八月酉,手厥阴应九月戌,手少阳应十月亥,足少阳应十一月子,足厥阴应十二月丑。”

③ 凡阳有五:有胃气的脉称为阳脉,五脏皆禀气于胃,故五脏之脉都有胃气。 阳:胃气。 五:五脏之脉。

④ 五五二十五阳:指一年之中,春、夏、长夏、秋、冬五季,各有五脏的正常脉象。 阳:阳脉。

⑤ 真脏:指真脏脉,是脏阴之气暴露,而不见胃脘之阳(胃气)。

⑥ 别:辨别。

⑦ 三阳:太阳、少阳、阳明。 在头:指在颈部的人迎。诊人迎可判断三阳经之虚实盛衰。

⑧ 三阴:太阴、少阴、厥阴。 在手:在寸口。诊寸口脉可判断三阴经之虚实盛衰。

⑨ 所谓一也:诊察人迎、寸口阴阳协调统一。

⑩ 众:众人。 谋:商议。

⑪ 迟者、数者:指迟脉、数脉。

【语译】

黄帝问:人有四经、十二从,是什么意思?

岐伯回答说:四经是指与四时相适应的正常脉象;十二从是指与十二月相应的手足三阴三阳之十二脉,十二月应十二脉。脉有阴阳之分,知道了阳脉就可以了解阴脉,知道了阴脉就可以了解阳脉。阳脉有五种,春微弦,夏微洪,长夏微缓,秋微毛,冬微石,五时各有五脏所主,五脏冲和有胃气为阳脉,五时配合五脏共有二十五种阳脉。所谓阴脉,就是真脏脉,它的出现说明五脏真气败绝,必然引起死亡。所谓阳脉,是指胃气的脉。在临证中能辨别阳脉,就能知道病变的部位;能辨别阴脉,就能推测死亡的日期。诊察三阳脉的部位在人迎,诊察三阴脉的部位在寸口,二者必须协调统一,不可分割。能辨别阳脉,就能弄清疾病与天时的宜忌关系;能辨别阴脉,就能确定死生的时日。只要能熟练地辨别阴阳脉的变化,就不用与他人商议了,所谓脉的阴阳,就是脉去为阴,脉来为阳;脉静为阴,脉动为阳;脉迟为阴,脉数为阳。

(十一)

【原文】

至道在微^①,变化无穷,孰知其原! 窘乎哉^②,消者瞿瞿,孰知其要! 闵闵之当,孰者为良! 恍惚之数^③,生于毫厘,毫厘之数,起于度量^④。千之万之,可以益大,推之大之^⑤,其形乃制^⑥。 (《灵兰秘典论》)

【注释】

① 至道在微:最重要的道理,是非常微妙的。

② 窘乎哉:吴考槃:“自‘窘乎哉’以下,至‘孰者为良’十九字,

与上下字意思不贯,当属衍文,可删。”语译从略。

③ 恍惚:似有若无,此处指对事物认识不清。

④ “毫厘之数,起于度量”:由于有毫厘之数的积累,才有了尺寸斗量。

⑤ 推:推理,演绎。

⑥ 形:事物的体貌。 制:规模体制。

【语译】

医学的道理是深奥而微妙的,变化无穷无尽,(若不仔细体察,)谁能知道它的根源。……(好象自然界的物质,)开始是极其微小而似有似无的,而毫厘之数生于其中;毫厘虽小,不断累积,度量便由此而产生,推之至千、至万,还可以逐渐扩大,而且越推演越大,万事万物的形貌才形成完整的规模。

(十二)

【原文】

帝曰:脏象何如?

岐伯曰:心者,生之本^①,神之变也^②,其华在面,其充在血脉,为阳中之太阳^③,通于夏气。肺者,气之本,魄之处也^④,其华在毛,其充在皮,为阳中之太阴^⑤,通于秋气。肾者,主蛰封藏之本^⑥,精之处也,其华在发,其充在骨,为阴中之少阴^⑦,通于冬气。肝者,罢极之本^⑧,魂之居也^⑨,其华在爪,其充在筋,以生血气,其味酸,其色苍^⑩,此为阳中之少阳^⑪,通于春气。 (《六节脏象论》)

【注释】

① 生之本:生命的根本。

② 神之变:观下文“魄之处”、“精之处”、“魂之居”,此当作“神之处”。

- ③ 阳中之太阳:《灵枢·九针十二原》:“阳中之太阳,心也。”心处上焦胸中,居于阳位,又以主持阳气为主。
- ④ 魄:人体精神活动之一。 处:居住的意思。
- ⑤ 阳中之太阴:肺属金而旺于秋,以太阴之气而居阳位。
- ⑥ 蛰:虫类伏藏为蛰,即闭藏之意。 封藏之本:肾主藏精,宜闭固而不妄泄,故称“封藏之本”。
- ⑦ 阴中之少阴,肾居下焦属阴,而有坎中之阳,故叫“阴中之少阴”。按:《新校正》和《灵枢·九针十二原》均以为当作“太阴”。
- ⑧ 罢(pi疲)极:“疲极”,就是“耐受疲劳”之意。肝主筋,司人体运动,故为“疲极之本”。
- ⑨ 魂:人体精神活动之一。
- ⑩ “其味酸,其色苍”:据《新校正》云,此六字均当去之。
- ⑪ 阳中之少阳:据《新校正》云:当作“阴中之少阳”。肝居下焦属阴,内寓少阳春升之气,故作“阴中之少阳”为妥。

【语译】

黄帝问:脏象的具体内容是什么?

岐伯答:心是生命的根本,精神活动的主宰,外荣面部,心气的功能主要是充实全身的血脉。(因心居阳位,功能以主持阳气为主,)故为“阳中之太阳”,与夏气相应。肺是一身之气的根本,是藏魄之所,外荣皮毛,其功能是充实皮毛的血脉,为“阳中之太阴”,和秋气相应。肾是主管封蛰闭藏的根本,为藏精之所,外荣在发,其功能在主充实骨,为“阴中之少阴”,与冬气相应。肝是耐受疲劳的根本,为藏魂之所,外荣爪甲,其功能在于滋养筋脉,生养血气,为“阴中之少阳”,与春气相应。

(十三)

【原文】

黄帝问曰:诊要如何?

岐伯对曰：正月二月，天气始方^①，地气始发^②，人气在肝^③。三月四月，天气正方^④，地气定发^⑤，人气在脾^⑥。五月六月，天气盛，地气高，人气在头^⑦。七月八月，阴气始杀^⑧，人气在肺。九月十月，阴气始冰^⑨，地气始闭，人气在心。十一月十二月，冰复^⑩，地气合^⑪，人气在肾。

(《论要经终论》)

【注释】

- ① 天气：自然界的阳气。 方：敷布。
- ② 地气：自然界的阴气。 发：发泄。
- ③ 人气：人体脏腑之气。 在肝：正月建寅，二月建卯，寅卯属木，内应于肝。下面均以十二支分别配其他四脏及头。
- ④ 正方：谓时气正升，岁事正新。
- ⑤ 定发：万物华而欲实。
- ⑥ 在脾：三月四月万物生长兴旺，与脾气相通。
- ⑦ 在头：五月六月，阳气隆盛，天地气交，火性上炎。故人气在头。
- ⑧ 杀：主肃杀。
- ⑨ 冰：结冰。
- ⑩ 复：伏藏。
- ⑪ 合：闭合。

【语译】

黄帝问道：诊察疾病的要领是什么？

岐伯答道：(要领在于掌握人体经气要顺应自然界阴阳消长不断变化的规律。)一月二月，天地之间阳和之气开始敷布，阴气也随之向外发泄，人体经气在肝；三月四月，天地之间阳升正升，阴气正催华万物，人体经气在脾；五月六月，天地间阳气隆盛，地气上交于天，人体经气上集于头部；七月八月，阴气始主肃杀，人体经气在

肺;九月十月,自然界的阴气开始转向收敛闭匿,人体经气在心;十一月十二月,天地间结冰伏藏,地气闭合,人体经气在肾。

(十四)

【原文】

黄帝问曰:诊法何如?

岐伯对曰:诊法常以平旦^①,阴气未动^②,阳气未散^③,饮食未进,经脉未盛^④,络脉调匀^⑤,气血未乱,故乃可诊有过之脉^⑥。切脉动静而视精明^⑦,察五色,观五脏有余不足,六腑强弱,形之盛衰,以此参伍^⑧,决死生之分。

(《脉要精微论》)

【注释】

① 诊法:指诊脉之法。 以:在。 平旦:指早晨,张景岳:“平旦者,阴阳之交也。”

② 未动:静而未动。

③ 未散:和而未散。

④ 经脉:气血运行的主要通道。

⑤ 络脉:由经脉分出的网络全身的分支。

⑥ 有过之脉:即病脉。 过:过失。

⑦ 精明:两目的神气。

⑧ 参伍:这里指望色切脉互相参合分析。

【语译】

黄帝问道:诊脉的方法是怎样的?

岐伯答道:诊脉一般在早晨进行,此时人体阴气平静未动,阳气调和未散,尚未进饮食,经脉未盛满,络脉很调匀,气血运行正常,所以比较容易发现和诊断出病脉。在切诊脉搏动静变化的同时,还要注意观察患者二目的神气、面部的颜色、五脏的虚实、六腑

的强弱、形体的盛衰。通过切脉望色获得的几个方面的情况互相参合,就能判断病情的轻重。

(十五)

【原文】

帝曰:脉其四时动奈何?知病之所在奈何?知病之所变奈何?知病乍在内奈何?知病乍在外奈何?请问此五者,所得闻乎?

岐伯曰:请言其与天运转大也^①。万物之外,六合之内,天地之变,阴阳之应,彼春之暖,为夏之暑,彼秋之忿^②,为冬之怒^③,四变之动^④,脉与之上下,以春应中规^⑤,夏应中矩^⑥,秋应中衡^⑦,冬应中权^⑧。是故冬至四十五日,阳气微上,阴气微下;夏至四十五日,阴气微上,阳气微下。阴阳有时^⑨,与脉为期;期而相失^⑩,知脉所分^⑪;分之有期^⑫,故知死时。微妙在脉,不可不察;察之有纪^⑬,从阴阳始;始之有经^⑭,从五行生;生之有度^⑮,四时为宜,补泻勿失,与天地如一^⑯,得一之情,以知死生。(《脉要精微论》)

【注释】

① 天运:天地间阴阳升降运动。 转大:宇宙寥廓,环转广大。

② 秋之忿:指秋气肃杀之势。

③ 冬之怒:指冬气凛冽之势。

④ 四变之动:指春生夏长、秋收冬藏。

⑤ 中:正。 规:作圆之器。这些比喻春天的脉象软弱轻虚而滑,圆活而动,如规之象。

⑥ 矩:作方之器。这里比喻夏天的脉象洪大滑数。方正而

盛,如矩之形。

- ⑦ 衡:秤杆。这里比喻秋天的脉象浮毛轻涩而数,其取在平,其状如衡。
- ⑧ 权:秤锤。这里比喻冬天的脉象沉石而滑。如重权下垂之势。按:以上四句用规矩权衡。来阐明阴阳升降之理,以合于四时脉气之变象。
- ⑨ 有时:有一定的时间规律。
- ⑩ 期而相失:谓春规、夏矩、秋衡、冬权不合于度。
- ⑪ 所分:指疾病所属之脏腑。
- ⑫ 分之有期:指四时五行衰旺各有其时。
- ⑬ 纪:法度,准则。
- ⑭ 经:常规。
- ⑮ 度:规律。
- ⑯ 与天地如一:和天地四时变化相一致。

【语译】

黄帝问道:脉应四时而动的情况如何?怎样了解疾病所在的部位?怎样了解疾病的变化?怎样分析疾病忽而在内、忽而在外?请问以上五方面的情况,能让我听听吗?

岐伯回答:请首先让我从大的方面谈谈脉象与天地间阴阳运转规律之间的关系。所有万物,都包容在宇宙之内,天地阴阳的变化,(都在有规律地运动着,)从那春天的温暖,变化为夏天的炎热,从那秋天的肃杀,发展为冬天的凛冽,四时阴阳的升降运动,脉象就随之而上下相应。因此,春天的脉象应于中规,夏天的脉象应于中矩,秋天的脉象应于中衡,冬天的脉象应于中权。冬至后四十五天中,阳气逐渐上升,阴气逐渐下降;夏至后四十五天中,阴气逐渐上升,阳气逐渐下降;阴阳变化是有一定的时间规律,脉象也以这个规律为期。如果脉象的变化与四时衰旺规律不合,就可以从脉象的变化推求疾病所属的脏腑了。四时五行的衰旺各有其时,所以也就能判断出疾病的死期了。脉象的变化是非常微妙的,不可

不仔细体察;这种体察是有法度的,那就是要从阴阳变化开始;阴阳变化也是有常规的,它是从五行生克制化中产生;五行的运动也是有规律的,它与四时相适宜,(因此,临证诊治疾病,)用补用泻不要出现失误,要和天地四时变化相一致,懂得了这个“一致”的道理,就可以比较准确地判断死生了。

(十六)

【原文】

黄帝问曰:“天有五行^①,御五位^②,以生寒暑燥湿风;人有五脏,化五气,以生喜怒思忧恐,论言^③:“五运相袭,而皆治之,终朞之日,周而复始”^④,余已知之矣;愿闻其与三阴三阳之候奈何合之^⑤?”

鬼臾区稽首再拜对曰^⑥:昭乎哉问也。夫五运阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也^⑦,可不通乎!故物生谓之化,物极谓之变^⑧,阴阳不测谓之神^⑨,神用无方谓之圣^⑩。夫变化之为用也,在天为玄^⑪,在人为道^⑫,在地为化^⑬;化生五味,道生智^⑭,玄生神^⑮。神在天为风,在地为木;在天为热,在地为火;在天为湿,在地为土;在天为燥,在地为金;在天为寒,在地为水。故在天为气^⑯,在地成形^⑰,形气相感而化生万物矣^⑱。然天地者,万物之上下也;左右者,阴阳之道路也;水火者,阴阳之征兆也;金木者,生成之终始也^⑲。气有多少,形有盛衰,上下相召而损益彰矣^⑳。 (《天元纪大论》)

【注释】

① 五行:这里指木、火、土、金、水五种物质。

② 御五位:支配东、西、南、北、中五个方位。

③ 论:指《素问·六节脏象论》。

④ “五运相袭……周而复始”:为《六节脏象论》中之文,意思是:五行之气相互衔接,有条不紊,四时之气有机配合,一年为一周期,周而复始。

五运:指木、火、土、金、水五运之气。

相袭:互相衔接。

治:当令。

终朞

(jī 基):一年。

⑤ 其:指五运之气。

奈何合之:如何配合。

⑥ 稽首:古时的一种礼节。跪下,拱手至地,头也至地。

⑦ “夫五运阴阳者……神明之府也”:见本章前文(五)注①~⑤。

⑧ “物生谓之化,物极谓之变”:万物的生成都可以说是阴阳变化的结果,万物的运动的规律都可以说是极者必变。

⑨ 阴阳不测谓之神:语出《易·系辞上》。意思是:阴阳对立难以预测的变化叫做神速。

神:阴阳神速的变化。

⑩ 神用无方谓之圣:掌握阴阳神速的变化,并能灵活运用,不拘泥于固定不变的常规,这就叫通达事理。

方:常规。

圣:精通事理。

⑪ 玄:玄妙。

⑫ 道:规律。

⑬ 化:生化。

⑭ 智:智慧。

⑮ 神:神妙的变化。

⑯ 气:无形的六气。

⑰ 形:有形的物质,即五行,木、火、土、金、水。

⑱ 相感:相互感化。

⑲ “金木者,生成之终始也”:万物生发于春,春属木;收成于秋,秋属金。故以金木,代表万物生成的终与始。

⑳ 上下相召:天之六气与地之五行上下相互感召。

损:

指不足。 益：指有余。 彰：明显。

【语译】

黄帝问道：自然界有木、火、土、金、水五种物质，它们分别支配着东、西、南、北、中五个方位，因而产生了寒、暑、燥、湿、风（五种气候变化）。人体有五脏，化生五气，因而产生了喜、怒、思、忧、恐的情志变动。《六节脏藏象论》中说：“五行之气相互衔接，有条不紊，四时之气有机配合，一年为一周期，周而复始”，（这些道理，）我已知道了。希望听听五运之气与三阴三阳六气之间是如何相互配合的？

鬼臾区稽首再拜答道：你的提问很清楚。五运阴阳，是自然界的客观规律，是一切事物的纲领，是万物变化的根本，是生存死亡的本源和起始，是自然界万物运动变化的动力和显露于外的形象之场所，能不通吗？所以把万物的生长叫做“化”，事物发展到极点就产生“变”，阴阳对立，难以预测的变叫做“神”，能够掌握阴阳神速的变化，并能不拘泥于常规叫做“圣”。自然界这种阴阳变化所表现出来的作用，在天为玄妙无穷，（成为主宰万物的力量；）在人为客观规律，（运用它来适应自然的变化；）在地为万物的生化。由于生化的作用而产生五味，（人们明白了）这些规律就能产生无穷的智慧；玄妙无穷的力量产生神奇的变化。这种神奇的力量，在天表现为风，在地为木；在天为热，在地为火；在天为湿，在地为土；在天为燥，在地为金；在天为寒，在地为水。总的来说，（阴阳的变化）在天为无形的六气，在地为有形的五种物质，这无形的六气与有形的五种物质互相感化而生成万物。天地，是万物生化运动的上下空间；左右，是阴阳升降的道路；水火，是阴阳的具体象征；秋春，是万物生长处收藏过程的终与始。在天无形的六气有多有少，在地有形的五种物质有盛有衰，它们上下相互感召，使这有余与不足的运动变化规律明显地表现出来。

(十七)

【原文】

帝曰：愿闻五运之主时也何如？

鬼臾区曰：五气运行，各终朞日^①，非独主时也。

帝曰：请闻其所谓也^②。

鬼臾区曰：臣积考《太始天元册》^③，文曰：太虚寥廓^④，肇基化元^⑤，万物资始^⑥，五运终天，布气真灵^⑦，揔统坤元^⑧，九星悬朗^⑨，七曜周旋^⑩，曰阴曰阳，曰柔曰刚^⑪，幽显既位^⑫，寒暑弛张，生生化化^⑬，品物咸章^⑭。臣斯十世^⑮，此之谓也^⑯。

帝曰：善。何谓气有多少，形有盛衰？

鬼臾区曰：阴阳之气各有多少，故曰三阴三阳也；形有盛衰，谓五行之治^⑰，各有太过不及也^⑱。有余而往，不足随之；不足而往，有余从之；知迎知随^⑲，气可与期^⑳。应天为天符^㉑，承岁为岁直^㉒，三合为治^㉓。

帝曰：上下相召奈何^㉔？

鬼臾区曰：寒暑燥湿风火，天之阴阳也^㉕，三阴三阳上奉之^㉖。木火土金水火^㉗，地之阴阳也，生长化收藏下应之。天以阳生阴长^㉘，地以阳杀阴藏。天有阴阳，地亦有阴阳。木火土金水，地之阴阳，生化收藏^㉙。故阳中有阴，阴中有阳。所以欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁^㉚；应地之气，静而守位^㉛，故六朞而环会^㉜。动静相召，上下相临，阴阳相错^㉝，而变由生也。

（《天元纪大论》）

【注释】

- ① 各终朞日:五运之中,每运各主一年。终朞日:一年三百六十五日。
- ② 其所谓:即此所谓,这其中的道理。
- ③ 积:久。《太始天元册》:古代天文学方面文献的名称。
- ④ 太虚:宇宙。寥廓:辽阔。
- ⑤ 肇基化元:(元气)是宇宙生化万物的根源。肇基:始创的根基。化元:造化的根源。
- ⑥ 资始:资生的起始。
- ⑦ 布:施布。真灵:真灵之精气。
- ⑧ 揔:“总”的异体字。统:统领 坤元:大地生化万物的根源。
- ⑨ 九星:天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英九星。
- ⑩ 七曜:日、月、火、水、木、金、土七星。曜:发光的星球。
- ⑪ “曰阴曰阳,曰柔曰刚”:语出《周易·说卦》:“立天之道,曰阴曰阳;立地之道,曰柔曰刚。”阴阳言其气,这里指自然界四时昼夜寒暑的递迁。柔刚言其形,这里指万物的不同性质。
- ⑫ 幽:指黑夜,属阴。显:指白昼,属阳。既位:固定位置与次序。
- ⑬ 生生化化:即生而又生,化而又化。
- ⑭ 品物:万物。章:同“彰”。
- ⑮ 臣斯十世:即“臣象于斯已十世”之意。
- ⑯ 此之谓:即“谓此”,指一直研究这方面的道理。
- ⑰ 五行之治:五行分别主岁运。治:主管。
- ⑱ 太过不及:运气学说以十天干和十二地支相配来纪年,其中天干又分阳干与阴干(甲、丙、戊、庚、壬为阳干;乙、丁、己、辛、癸为阴干);地支亦分阳支与阴支(子、寅、辰、午、申、戌为阳支;丑、卯、巳、未、酉、亥为阴支)。所以年有阳

年、阴年之分，阳年为“太过”，阴年为“不及”。

①⑨ 知迎知随：指认识了“太过与不及”递相承袭的规律。

②⑩ 气：指运气。 期：周期。

②⑪ 天符：主运和司天之气的五行属性相符的一年，称“天符”年。

②⑫ 岁直：主运和年支的五行属性相符的一年，称“岁直”年。

②⑬ 三合为治：指“太乙天符”之年，天气、地气、中气三者共同决定当年的气候特点和生化过程。 三合：指天气、运气、年辰五行属性皆相符合，又称“太乙天符”年。

②⑭ 上下：指天地之气。 召：感召。

②⑮ 天之阴阳：指寒暑风湿燥火，分属三阴三阳。

②⑯ 上：从天上。 奉：送。

②⑰ 木火土金水火：最后一个“火”字当为衍文。

②⑱ 以：用，这里指“主”。

②⑲ 此三句与前文重复，恐系错简所致。

③⑩ 五岁右迁：五年轮一周，向右迁一步。古人把五行配上纪年的天干，每年主一运，五年轮一周，循环转动而不止，其次序是按木火土金水相生的方向循环，从左向右推移，故说“右迁”。

③⑪ 静而守位：“静”与上文“动”相对而言，天主动，地主静；静则固守其位不动。

③⑫ 六菴而环会：天气（三阴三阳）与纪年地支相合，每六年轮转一周。 六菴：六年。

③⑬ 相错：指互根。

【译文】

黄帝问：我想知道五运主时是怎么回事？

鬼臾区答：五气运行，各主一年，不是单独主某一时令。

黄帝说：希望了解这其中的道理。

鬼臾区说：我长时间地考察了《太始天元册》这本书，其中说：

宇宙无限辽阔,它是生化万物的基础,也是万物资生的起始。五运循环往复地周天运行,真灵精气施布于万物,是总统万物生化的根源。“九星”悬空明亮放光,“七曜”环周运转,自然界有四时昼夜阴阳寒暑,万物之性有刚柔的区别,黑夜白昼有固定的位置次序,寒冷暑热按一定规律交替,自然界万物生而又生、化而又化,品类都非常明显。我家对此已十代相传,一直研究着这方面的道理。

黄帝说:“说得真好!什么叫“气有多少”,“形有盛衰”呢?

鬼臾区说:由于阴阳之气有多有少,所以有三阴三阳之分;形有盛衰,是说五行分主岁运,各有“太过”和“不及”的情况。如果开始的一运太过,随之而来的下一运就是不及;如果开始的一运不及,随之而来的下一运就是太过。认识了这种“太过”和“不及”递相承袭的规律,也就可以知道运气变化的周期了。凡是主运和司天之气相符就称做“天符”之年,主运和年支相符就称做“岁直”之年,天气、运气和年辰五行属性皆相符就称做“三合”,而决定着当年的气候特点和生化过程。

黄帝问:天地之气上下互相感召是怎么回事?

鬼臾区答:寒暑燥湿风火六气,是天的阴阳,三阴三阳从天上与之相应;木火土金水五运,是地之阴阳,生长化收藏从地下与之相应。天气主阳生阴长,地气主阴杀阴藏。天有阴阳,地也有阴阳;阳中有阴,阴中有阳。所以,要了解天地的阴阳,(首先要知道)与天之六气相应的五运是“动而不息”的,每五年轮转一周,向右迁一步;与地之五运相应的六气是“静而守位”的,每六年轮转一周。(天地之气)有动有静,互相感召,上下相接,阴阳互根,天地间无穷无尽的变化就由此而生。

(十八)

【原文】

帝曰:其升降何如?岐伯曰:气之升降,天地之更用

也^①。帝曰：愿闻其用何如？岐伯曰：升已而降^②，降者谓天；降已而升，升者谓地。天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召^③，升降相因^④，而变作矣^⑤。

帝曰：善。寒湿相遭^⑥，燥热相临，风火相值，其有间乎^⑦？岐伯曰：气有胜复^⑧，胜复之作，有德有化^⑨，有用有变^⑩，变则邪气居之。帝曰：何谓邪乎？岐伯曰：夫物之生从于化，物之极由乎变^⑪，变化之相薄^⑫，成败之所由也^⑬。故气有往复，用有迟速；四者之有^⑭，而化而变，风之来也^⑮。帝曰：迟速往复，风所由生，而化而变，故因盛衰之变耳。成败倚伏游乎中何也^⑯？岐伯曰：成败倚伏生乎动，动而不已^⑰，则变作矣。帝曰：有期乎^⑱？岐伯曰：不生不化，静之期也。帝曰：不生化乎^⑲？岐伯曰：出入废则神机化灭^⑳，升降息则气立孤危^㉑。故非出入，则无以生长壮老已^㉒；非升降，则无以生长化收藏。是以升降出入，无器不有^㉓。故器者生化之宇^㉔，器散则分之，生化息矣。故无出入^㉕，无不升降。化有小大，期有近远，四者之有^㉖，而贵常守^㉗，反常则灾害至矣。故曰：无形无患^㉘，此之谓也。帝曰：善。有不生不化乎^㉙？岐伯曰：悉乎哉问也^㉚，与道合同^㉛，惟真人也^㉜。（《六微旨大论》）

【注释】

① 更用：交替作用。

② 升已而降：上升停止就开始下降。 已：止。 而：则，就。

③ 相召：相互感召。

④ 相因：互为因果。

⑤ 变作：变化就产生了。 作：产生。

⑥ 相遭：即相互遇合。下文相临，为相互加临；相值，为交相

值岁。

⑦ 间:本指间隙,文中指“变化”。

⑧ 胜复:胜气与复气。 胜气:偏胜之气。 复气:报复之气。

⑨ 德:指正常的特性。 化:指正常的生息和发展。

⑩ 用:指作用。 变:异常的变化。

⑪ 极:事物发展到最终阶段,称为“级”。 由乎变:由于不断的运动变化。

⑫ 相薄:即相搏,相互斗争。

⑬ 所由:原由。

⑭ 四者:指气的往、复、迟、数。

⑮ 风:指自然界既能生万物又能害万物的风动之气。

⑯ 成败倚伏:成功与失败互为因果。 倚伏:有相互包含的意思。

⑰ 不已:不止。

⑱ 期:指运动与变化静止的时期。

⑲ 不生化乎:指静止的时候不生化吗?

⑳ 出入:指内外出入的运动。 废:废止。 神机:古人认为凡有生命的血肉之体,生气根于身体之内,以神的活动为主宰,称为“神机”。

㉑ 升降:指上下升降的运动。 息:止。 气立:无生命的金石草木之类的物体,生气根于外,借气以成立,称为“气立”。 孤危:孤立危殆。

㉒ 无以:不能。 已:停止,文中指死亡。

㉓ 器:泛指有形的物质。

㉔ 宇:上下四方,文中指“场所”。

㉕ 无:无处。

㉖ 四者:指出入、升降。

㉗ 常守:一定的规律。

- ⑳ 无形无患:没有形体也就没有祸患。
- ㉑ 不生不化:不受升降出入规律的影响。
- ㉒ 悉乎哉问他:即“问也悉乎哉”,问题提得很详尽。 悉:详尽。
- ㉓ 道:天地变化的规律。 合同:融合。
- ㉔ 真人:是能够掌握天地阴阳规律,保全精神和真气的人,是养生水平最高的一种人。

【语译】

黄帝问:天地之气的升降运动是怎样的?

岐伯答:气的升降,是天地相互作用的结果。

黄帝问:希望听听天地之气是如何升降运动的?

岐伯答:升止则降,下降之气叫天气;降止则升,上升之气叫地气。天气下降,交流于地;地气上升,飞腾于天。所以(天地之气)上下相互感应,升降互为因果,自然界的运动和变化就产生了。

黄帝说:很好。(天地之间)寒湿相遇,燥热相遇,风火相遇,它们有什么变化呢?

岐伯答:六气间互有胜气与复气,由于胜复之气的作用,就产生了六气的正常特性和生化作用,从而促使万物生长、变化,也可能出现异常的变化而成为伤害万物的邪气。

黄帝问:什么叫邪气?

岐伯答:万物的生成是顺从于气化。事物发展到一个极点是不断运动变化。变与化之间相互斗争,这是事物成败的根本原因。所以说,气有往来不息的运动变化,它的作用发挥得有慢有快;由于有气的往复迟速,(自然界)也就有了生化与变异,从而既能生万物又能害万物的风动之气也就产生了。

黄帝问:由于六气的往复迟速,风气就从中产生了;由于有生化与变异的作用,所以也就产生了盛衰之变化,为什么说生成与衰败是互相包含的呢?

岐伯答:生成与衰败最根本的是产生于运动,运动不止,变化

也就产生了。

黄帝问:(运动与变化)有静止的时候吗?

岐伯答:生与化的活动停止,就是静止的时候。

黄帝问:(静止的时候)就不生化了吗?

岐伯答:气的内外出入遭到破坏那么生命活动就要熄灭,升降运动一旦停止那么自然界的各种事物就不复存在。所以没有气的出入,就没有人的生长壮老死的生命过程;没有气的升降,也就没有自然界的生长收藏的生长过程。因此气的升降出入运动,任何有形的事物都有。所谓“器”,是一个生化的场所,形体一散,气也就散离,一切生化活动也就停止了。(在天地万物之中,)无处不有出入,无处不有升降,只是变化有大小,时间有远近罢了。升降出入的运动,是有一定的规律的,违反了这种规律,灾害就产生了。所以说:没有形体,就没有灾祸,大概指的就是上面的情况

黄帝说:好。有不受升降出入规律左右、形体不生不化的人吗?

岐伯答:问得很详尽啊。能够和天地变化规律融合成一体,只有那掌握了天地阴阳规律,保全精神和真气的“真人”。

(十九)

【原文】

帝曰:天不足西北^①,左寒而右凉^②,地不满东南,右热而左温,其故何也^③? 岐伯曰:阴阳之气,高下之理,太、少之异也^④。东南方,阳也,阳者其精降于下,故右热而左温;西北方,阴也,阴者其精奉于上^⑤,故左寒而右凉。是以地有高下,气有温凉,高者气寒,下者气热,故适寒凉者胀^⑥,之温热者疮^⑦,下之则胀已^⑧,汗之则疮已^⑨,此腠理开闭之常,太、少之异耳。帝曰:其于寿夭何如? 岐伯曰:

阴精所奉其人寿,阳精所降其人夭^①。帝曰:善。其病也,治之奈何?岐伯曰:西北之气散而寒之^②,东南之气收而温之^③,所谓同病异治也。故曰:气寒气凉,治以寒凉^④,行水渍之^⑤;气温气热,治以温热,强其内守^⑥。必同其气^⑦,可使平也^⑧,假者反之^⑨。帝曰:善。一州之气,生化寿夭不同,其故何也?岐伯曰:高下之理,地势使然也。崇高则阴气治之^⑩,污下则阳气治之^⑪,阳胜者先天,阴胜者后天^⑫,此地理之常,生化之道也。帝曰:其有寿夭乎?岐伯曰:高者其气寿,下者其气夭,地之小大异也^⑬,小者小异,大者大异。故治病者,必明天道地理,阴阳更胜^⑭,气之先后,人之寿夭,生化之期,乃可知人之形气矣。(《五常政大论》)

【注释】

- ① 天不足西北:及下句“地下满东南”,是根据“伏羲八卦方图”而来。
- ② 左寒而右凉:及下句“右热而左温”,是根据“九宫图”所示,西北方的右面是西方,属金,故气凉;西北方的左面是北方,属水,故气寒;东南方的右面是南方,属火,故气热;东南方的左面是东方,属木,故气温。
- ③ 故:缘故。
- ④ 太、少之异:太过与不及的差异。
- ⑤ 其精奉于上;指阴气运动是从下而上运动。
- ⑥ 适:到,文中指“居处”。
- ⑦ 之:经,文中指“处于”。
- ⑧ 下:用下法。 已:病愈。
- ⑨ 汗:用汗法。
- ⑩ “阴精所奉其人寿,阳精所降其人夭”:张景岳说:“阴精所奉之地,阳气坚固,故人多寿;……阳气所降之地,阳气易

泄,故人多夭。”

- ⑪ 散而寒之:发散外寒,用寒药清解里热。
- ⑫ 收而温之:收敛寒气,用热药温其内寒。
- ⑬ 治以寒凉:即以寒凉药物治疗。
- ⑭ 行水渍之:用药液浸渍之法散其外寒。
- ⑮ 强其内守:强壮阳气使其内守。
- ⑯ 同其气:与地理气候温热寒凉相同。
- ⑰ 平:平复,痊愈。
- ⑱ 假者反之:病变出现假象,用反治之法。
- ⑲ 阴气治之:阴气所主宰。 治:主宰。
- ⑳ 污下:指地势低下。 阳气治之:阳气所主宰。
- ㉑ “阳胜者先天,阴胜者后天”:阳气热盛的地方,(万物生长发育提前,)先于天时;阴气寒盛的地方,(万物生长发育迟缓,)迟于天时。
- ㉒ 地之小大异也:地势高低程度有差异。
- ㉓ 更胜:交替旺盛。 更:交替。

【语译】

黄帝问:“天气不足于西北方,所以北方寒而西方凉;地气不足于东南方,所以南方热而东方温,其原因为什么呢?”

岐伯答:天气的阴阳,地势的高低,都有太过与不及的差异。东南方,属阳,阳气运动是自上而下的,所以南方热而东方温;西北方,属阴,阴气运动是自下而上的,所以北方寒而西方凉。因此,地势有高下之分,气候有温凉之异,地势高就气候寒冷,地势低就气候温热。所以住在寒凉地方多胀病,住在温热地方多疮疡,用攻下之法则胀病可除,用发汗解表之法则疮疡可愈。这是因为人体腠理开闭规律受地势、气候的太过与不及的差异影响所造成的。

黄帝问:这对于人的生命长寿与夭折有何影响?

岐伯答:阴精能够上达的地方,(阳气固密不易泄露,)那里的人多长寿;阳精下降的地方,(阳气发泄不藏,)那里的人多早亡。

黄帝说:说得对。如果生了病,怎样治疗?

岐伯答:西北方气候寒冷,治疗时应该发散外寒,清解内热;东南方气候温热,治疗时应收敛阳气,温其内寒。这就是所谓的同一种疾病,(由于地理气候的影响不同,)治疗方法就不一样。所以说:天气寒冷的地方,治疗时以寒凉药物清其内热,或用药浸渍的方法散其外寒;气候温热的地方,治疗时以温热药物散其内寒,以强壮阳气使其内守。总之,治疗时必须与地理、气候的温热寒凉相同,才能使患者痊愈,如果出现了病变的假象,那就要用反治之法治疗。

黄帝说:说得对。可见,一州的地域中,生化寿夭竟然不同,这是什么原因?

岐伯说:这也是地势高低的不同,所造成的这种情况。地势高的地方阴气为主宰,地势低的地方阳气为主宰;阳气热盛的地方(万物生长发育)先于天时,阴气寒盛的地方(万物生长发育)迟于天时,这时地理的常规,万物生化的规律。

黄帝问:这与人的长寿或夭折有关系吗?

岐伯答:地势高的地方,那里的人长寿;地势低的地方,那里的人早夭,这是地势高低不一的差异。这种差别小的寿夭差别就小,这种差别大的寿夭差别就大。因此,凡是治病,一定要通晓天道地理、阴阳之气的交替旺盛、四时气候的先后、人的生命的寿夭和生化的一般规律,才能够了解人体形气的病变之所在。

(二十)

【原文】

帝曰:三阳为经^①,二阳为维^②,一阳为游部^③,此知五脏终始。三阳为表^④,二阴为里,一阴至绝作朔晦^⑤,却具合以正其理^⑥。雷公曰:受业未能明^⑦。帝曰:所谓三阳

者,太阳为经,三阳脉至手太阴^⑧,弦浮而不沉,决以度^⑨,察以心^⑩,合之阴阳之论^⑪。所谓二阳者,阳明也,至手太阴,弦而沉急不鼓^⑫,灵至以病皆死^⑬。一阳者,少阳也,至手太阴,上连人迎,弦急悬不绝^⑭,此少阳之病也,专阴则死^⑮。三阴者,六经之所主也^⑯,交于太阴,伏鼓不浮^⑰,上空志心^⑱。二阴至肺,其气归膀胱,外连脾骨。一阴独至^⑲,经绝^⑳,气浮不鼓^㉑,钩而滑。此六脉者,乍阴乍阳,交属相并^㉒,缪通五脏^㉓,合于阴阳,先至为主^㉔,后至为客。雷公曰:臣悉尽意,受传经脉,颂得“从容”之道,以合《从容》^㉕,不知阴阳,不知雌雄^㉖。帝曰:三阳为父^㉗,二阳为卫^㉘,一阳为纪^㉙。三阴为母^㉚,二阴为雌^㉛,一阴为独使^㉜。二阳一阴,阳明主病,不胜一阴,脉栗而动^㉝,九窍皆沉^㉞;三阳一阴,太阳脉胜,一阴不能止,内乱五脏,外为惊骇;二阴二阳,病在肺,少阴脉沉,胜肺伤脾,外伤四支^㉟;二阴二阳皆交至,病在肾,骂詈妄行,巅疾为狂;二阴一阳,病出于肾,阴气客游于心^㊱,脘下空窍,堤闭塞不通^㊲,四支别离;一阴一阳代绝^㊳,此阴气至心,上下无常,出入不知^㊴,咽喉干燥,病在土脾;二阳三阴,至阴皆在^㊵,阴不过阳,阳气不能止阴^㊶,阴阳并绝^㊷,浮为血瘕,沉为脓腑^㊸;阴阳皆壮^㊹,下至阴阳^㊺。上合昭昭^㊻,下合冥冥^㊼,诊决死生之期,遂合岁首。(《阴阳类论》)

【注释】

- ① 三阳:即太阳经,它为六经之首。 经:经纪。人体脉络直者为经,横者为纪。足太阳经行于背部,好似人体之经纪。
- ② 二阳:即阳明。 维:维系。足阳明经行于人体前腹部,维系人体前半身。

- ③ 一阳:即少阳。 游部:少阳居于三阳之中,出入交通于表里之间,称为“游部”。
- ④ 三阳:张景岳:“三阳,误也,当作三阴。三阴,太阴也。”
为表:为诸阴之表。
- ⑤ 一阴:厥阴。 一阴至绝:厥阴为三阴之终。 朔晦:月出为朔,月入为晦,即明暗。
- ⑥ 具合:三阴阳表里相合。 正其理:恰好符合一定的规律。
- ⑦ 受业:从师学习。 业:大板。古代无纸,用木板竹简作为书写材料,因此称知识的传授为受业。
- ⑧ 手太阴:指手太阴寸口。
- ⑨ 决以度:即以度决。以法度为准来决断。
- ⑩ 察以心:即以心察。以意念去体察。
- ⑪ 合之阴阳之论:结合那阴阳理论来分析。
- ⑫ 不鼓:不鼓手指。即脉象在指下无力。
- ⑬ 炅(jiǒng 炯):光,文中指发热。
- ⑭ 急悬不绝:脉象悬急而不断。
- ⑮ 专阴:纯阴无阳。
- ⑯ 六经之所主:指太阴经为六经之主宰。
- ⑰ 伏鼓不浮:脉象伏而鼓指不浮。
- ⑱ 上空志心:即心气空虚。 上空:心气虚。 志心:即指心。
- ⑲ 一阴独至:即厥阴之气独至太阴寸口。
- ⑳ 经绝:经气将绝。
- ㉑ 交属相并:互相交叉,错综复杂。
- ㉒ 缪通:交通。 缪(móu 谋):两股相交。
- ㉓ 先至:指先出现的脉象。
- ㉔ 《从容》:是有关辨证的古典医籍。本篇伪托黄帝将此书展示给雷公。
- ㉕ 雌雄:指阴阳的两种属性。

- ②⑥ 三阳为父:太阳经为诸经之首,故称“三阳为父”。 父:比喻象父亲那样尊贵。
- ②⑦ 二阳为卫:意同前文“二阳为维”。 卫:保卫。
- ②⑧ 一阳为纪:指少阳介于太阳、阳明之间,有如枢纽。
纪:人体脉络横者为纪,文中指少阳一头连太阳,一头连阳明。
- ②⑨ 三阴为母:太阴有濡养诸经的作用,有如母亲那样慈祥。
- ③⑩ 二阴为雌:少阴为阴中之阴,故称“雌”。
- ③⑪ 一阴为独使:张景岳:“使者,交通终始之谓,阴尽阳生,惟厥阴主之,故为独使。”
- ③⑫ 栗(ruǎn 软):软,柔弱。
- ③⑬ 九窍皆沉:邪阻机窍而致九窍沉滞不利。
- ③⑭ 四支:四肢。 支:同“肢”。
- ③⑮ 阴气客游于心;阴邪侵袭至心。 阴气:阴邪。 客游:侵袭。
- ③⑯ 堤:堤岸,文中比喻上下阻塞,如堤防之横塞胸中。
- ③⑰ 代绝:或现代脉,或现绝脉。
- ③⑱ 出入:指饮食和二便。
- ③⑲ 至阴:脾为至阴。
- ④⑩ 止:指制服。
- ④⑪ 阴阳并绝:阴阳之气互相隔绝。
- ④⑫ 脓肘:脓肿。
- ④⑬ 阴阳皆壮:阴阳之气皆亢盛。
- ④⑭ 下至阴阳:下至男子阳道、女子阴器。
- ④⑮ 上:指“天”。 昭昭:明显。文中指天象明朗景象。
- ④⑯ 下:指“地”。 冥冥:幽暗。文中指地的幽暗状态。

【语释】

黄帝说:太阳经为诸经之首,阳明经为人体前腹部位的维系,少阳经游动于表里之间,从这里可以了解五脏之气循行的终始。

太阴经为三阴之表,少阴经为里,厥阴经为阴将尽、阳始生,好比月亮由暗到明一样。(三阴三阳表里)相合都恰到好处是符合一定规律的。

雷公说:从师学习还没有明白。

黄帝说:所谓三阳,是指太阳经为诸经之首,其脉气到达手太阴寸口,如果现弦浮而不沉的脉象,必须根据诊法来决断,运用意念仔细体察,结合阴阳的理论进行分析。所谓二阳,是指阳明经,其脉气到达手太阴寸口,如果现弦而沉急不鼓指之脉象,而且发热为病的,都属于死候。所谓一阳,是指少阳经,其脉气到达手太阴寸口,上连人迎脉,如果现悬急而不绝的脉象,这是少阳病的表现;如果现纯阴无阳的脉象,也都属于死候。所谓三阴,是指太阴经为六经的根本,其脉气交会于手太阴寸口,如果出现伏而鼓指不浮的脉象,就是心气空虚的病变。所谓二阴,是指少阴经,其脉至肺,脉气归于膀胱,外连及脾胃二脏。所谓一阴,是指厥阴经,其脉气独至太阴寸口,是经气将绝,脉象浮而不鼓指,钩而兼滑。这六种脉象,或阴或阳,相互交错,都交通于五脏,结合阴阳理论来分析,如果先出现的脉象为“主”,那么后出现的就为“客”。

雷公说:我全部领会了您的意思,得传了有关经脉的理论,学习了关于“从容”的道理,并与《从容》经书相吻合;但还不明白有关阴阳、雌雄的含义。

黄帝说:三阳为六经之首,有如父亲那样尊贵;二阳有护卫维系的功能;一阳介于三阳与二阳之间,发挥枢纽的作用。三阴有长养诸经的功效,有如母亲那样的慈爱;二阴为阴中之阴;一阴为阴尽阳生,交通阴阳,有如“独使”。二阳与一阴,假如阳明主病,二阳不能胜一阴,脉象软弱而流动,邪阻机窍而致九窍沉滞不利。三阳与一阴,假如太阳脉盛,一阴之气不能抑制它的亢盛,在内则扰乱五脏,在外则表现为惊骇不宁。二阴与二阳,假如病在肺,少阴脉现沉,少阴气盛而胜肺伤脾,(脾主四肢),所以外伤四肢。二阴二阳之气假如同时交争,(土乘水气)病变在肾,患者斥骂任意妄行,

癫疾发狂。二阴与一阳,(阴气胜于阳),病从肾生,阴邪侵袭至心,下腕部闭塞不通,(阳气不能布达四肢),而使四肢行动不能自如。一阴与一阳,脉象或代或绝,阴气上乘于心;行动不能自如。一阴与一阳,脉象或代或绝,阴气上乘于心;或上下失常,饮食难入,二便失禁,咽喉干燥,病变在脾。二阳与三阴,脾为至阴,阴气不能达于阳,阳气又不能抑制阴气之盛,造成阴阳之气相互阻绝。如出现浮脉,病为“血瘕”;如出现沉脉,病为脓肿。假如阴阳之气都亢盛,下临男子阳道或女子阴道而发病。总而言之,(治疗疾病必须)上合天时,下合地理,以决断病变的转归预后之期。才算符合一岁之中哪一气为道的规律。

第五章 以易释医 唐代王冰注《素问》

【说明】 王冰(约710~805年),唐代人,是祖国医学史上成就卓著、贡献非凡的医学家。他以12年辛勤劳作,“精勤博访”,“刻意研精,探微索隐”,把已经流行近千年,但“世本纰缪,篇目重叠,前后不伦,文义悬隔,施行不易,披会亦难”的《素问》,精心整理,深入研究,重行编次,详作注释,使之成为一部“昭彰圣旨,敷畅玄言,有如列宿高悬,奎张不乱,深泉净滢,鳞介咸分”的医学经典。如果没有王冰,真不知《素问》能否流传至今?《汉书·艺文志》所载医经七家,共175卷,至唐,仅存《黄帝内经》18卷,虽有齐梁时的全元起为它作注、隋唐之际的杨上善将它作了类编,但由于其经意深奥,加之简脱文断、篇目坠缺、篇论吞并、前后重叠,给阅读与传播带来不少困难,所以到了唐代,已是一部面目全非的著作了。)在整理注释《素问》的过程中,王冰十分重视以《周易》、《老子》的思想来诠释《素问》,他有关“益火之源以消阴翳”、“壮水医之主以制阳光”的观点,开启明代薛己,孙一奎等人探命门之一法;对“阴阳互根”作了“阳气根于阴,阴气根于阳,无阴则阳无以生,无阳则阴无以化”的论述,强调“滋苗者必固其根,伐下者必枯其上”,对后世医学发展有深远的影响。王冰本人既精通“易”理,又深谙医理,是一位通晓医易的大师。

王冰自号“启玄子”,其所启之“玄”,实乃医理之“玄”(深奥的道理),“易”理之“玄”(深奥的道理)。在医学史上,他是以《周易》释医学巨典《素问》的第一人!虽然阐发之处不多,难免令人遗憾;但从中可以窥视唐代医家在研究医易相关中的观点和方法,以及所取得的成就。

通览王冰所注之《黄帝内经·素问》一书,其中引《周易》原文

20处,引“易”理6次,引唐人《易义》1次。涉及乾、坤、离、否、坎、泰等卦以及《系辞》与《说卦传》的内容,其中一处误引,由宋·林亿在《新校正》中给予订正。

(一)

【原文】

岐伯曰:“女子七岁^①,肾气盛^②,齿更发长^③。”

(《上古天真论》)

王冰注:“老阳之数极于九^④,少阳之数次于七^⑤,女子为少阴之气,故以少阳数偶之^⑥,明阴阳气和^⑦,乃能生成其形体,故七岁肾气盛,齿更发长^⑧。”

【注释】

① 七岁:七岁与八岁,是古人根据男女两性不同的发育过程而总结出来的大约年龄。

② 盛:充盛,旺盛。

③ 齿更发长(chǎng):牙齿更换,毛发长长。

④ 老阳之数:又称太阳数,为数是九,此源于《易传》的筮法。经筮法运算之后,得出老阳数为九,少阳数为七,老阴数为六,少阴数为八。 极:极限。

⑤ 次:按顺序排列。

⑥ 偶之:配她。

⑦ 明:表明。 和:平和,和谐。

⑧ 本段注释,王冰运用“易”理,主要解释为何为“女子肾气盛,齿更发长”要定在“七岁”?其原因是:女子是少阴之气,只有用少阳之数七来配她,以表明阴阳二气和谐,才能生成女子的形体。

(二)

【原文】

“丈夫八岁^①，肾气实，发长齿更。”（《上古天真论》）

王冰注：“老阴之数极于六，少阴之数次于八，男子为少阳之气，故以少阴数合之^②。《易·系辞》曰：‘天九地十’，则其数也^③。”

【注释】

① 丈夫：指男子。 八岁：是古人根据男性的发育过程而总结出来的大约年龄。

② 本段注释，王冰运用“易”理，主要解释为什么“丈夫肾气实，发长齿更”要定在“八岁”？其原因是：男子为少阳之气，只有用少阴之数八来配他，以表明阴阳二气和合，才能生成男子的形体。

以上两条注中分别提到了“老阳之数极于九，少阳之数次于七”和“老阴之数极于六，少阴之数次于八”，那么，这九、七、六、八是怎么得来的？其含义和作用又是什么呢？孔子在为《周易》作传注时，在《系辞》中为我们保留了一种筮法，从这种筮法来看，筮辩吉凶与阴数、阳数有关。我们的上古先人，发现了自然数中阴数与阳数是对立统一的，《系辞》（上）：“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得各有合。”从阴数与阳数的对立统一，进而认识到天地间的万事万物都是阴阳对立的统一，是人类在认识上的一大飞跃！由于有这个飞跃，又发明了两个具有高度概括性与抽象性、表现事物的阴与阳的符号：一与--；在这两个符号的基础上，再进一

步组合为四个符号：=、==、==、==，即老阳、少阳、老阴、少阴。筮法与卦象之所以能联系起来，关键正在于阴阳。筮由数的阴数与阳数来计算，卦由阴画--与阳画一来组成。筮是一种数学计算活动，通过一系列的演算，从而得到或七、或八、或九、或六。得六、八便画一阴爻；得九、七便画一阳爻。于是九称老阳，七称少阳；六称老阴，八称少阴。上古先人的数学观念认为：阳数以进为大，阴数以退为大；阳数进至九已老，阴数退至六已老。七未老，有处可进，乃进为九；八未老，有处可退，乃退为六。所以九与六分别是老阳老阴，七与八分别是少阳少阴。老阳老阴是质变，少阳少阴是量变。

- ③ 此则《易·系辞》引文，与上面两注中的老阳、老阴、少阳、少阴之概念，并无什么内在联系，所指亦不明。且“天九地十”这一句，脱离了前文，很难说明什么问题。这里要指出，有的《素问》版本，为了与“地十”相对应，将注文“老阴之数极于六”误作“极于十”，这是不对的，是对“老阴之数”为什么要“极于六”不甚明了所致。

(三)

【原文】

“二八肾气盛^①，天癸至^②，精气溢泻^③，阴阳和^④，故能有子。”（《上古天真论》）

王冰注：“男女有阴阳之质不同^⑤，天癸则精血之形亦异^⑥。阴静海满而去血^⑦，阳动应和而泄精，二者通和^⑧，故能有子。《易·系辞》曰：‘男女构精^⑨，万物化生^⑩。’此之谓也^⑪。”

【注释】

- ① 二八：指男子十六岁。
- ② 天癸：人体发育到一定阶段所产生的一种促进性腺发育成熟的物质。
- ③ 精气：先天之精，生殖之精。 溢泻：指排泄精液。
- ④ 阴阳和：指男女交合。
- ⑤ 质：本质。
- ⑥ 形：形态。
- ⑦ 阴：此处指女子。 海满：气血汇聚之处盛满。 去血：藏血。去，伏藏。
- ⑧ 二者通和：指男女交合。
- ⑨ 男女：既指男人与女人，又指天地间的雌雄两性。 构精：两性形体交合。
- ⑩ 化生：变化生生不息。
- ⑪ 此之谓：谓此。讲的就是这个道理。 此注引《系辞》原文来解释生育问题。王冰首先指出，在生育问题上，男女在阴阳上有本质的不同，天癸在精血有形态的差异，只有当女子静处、气血汇聚之处盛满并储藏着精气，男子冲应和而排泄精液，在男女通和的状态下，才能受孕怀胎——这是医理；用“易”理释之：这好比天地阴阳二气交融，使万物普遍化生一样，男女和一切雌雄两性，只有通过形体的交合，然后才能使万类化生。由此看来，无论是《素问》，还是《周易》，不仅十分重视生育这个关系到人类自身繁衍发展的大问题，而且把它摆到哲学、医学中的相当高的位置来对待。

(四)

【原文】

“阳气者闭塞^①，地气者冒明。”(天的清阳之气闭塞

了,地的浊阴之气就上冒而昏蒙。)(《四气调神大论》)

王冰注:“阳谓天气^③,亦风热也^④。地气谓湿,亦云雾也。风热之害,人则九窍闭塞;云雾湿之为病,则掩翳精明^⑥。取类者^⑦,在天则日月不光^⑧,在人则两目藏曜也^⑨。《灵枢经》曰:‘天有日月,人有眼目。’《易》曰:‘丧明于易^⑩。’岂非失养正之道邪?”

【注释】

① 阳气:指天气,即天的清阳之气。

② 地气:地表水湿蒸气。即地的浊阴之气。 冒明:指(地气上乘)而蒙覆了光明。

③ 谓:训诂术语。指的是。

④ 风热:风热之气,即天气。

⑤ “风热之害,人则九窍闭塞”:风热之气造成的祸害,对人体来说,就是使九窍(头部七窍和前、后阴)闭塞。

⑥ “云雾湿之为病,则掩翳精明”:云雾湿气造成的祸害,就会遮蔽精明。 精:通“睛”。

⑦ 取类:即取类比象,选取相同的事类来做比。

⑧ 在天则日月不光:指如果天气不清明,那么日月在天便失去光辉。

⑨ 在人则两目藏曜:指如果地气昏蒙,那么对人体就会两目闭匿光芒。

⑩ 丧明于易:此处王冰对《周易》的引文有误,所以宋代林亿在《新校正》中指出:“《易》无比文,岂误记‘丧羊’为‘丧明’耶?”从而纠正了王冰的误引。《周易》的大壮卦六五“爻辞”有“丧羊于易,无悔”之句。大壮卦的九三、九四两爻都取羊为象,以代表阳刚,至六五而为柔爻,阳刚不见了,所以称“丧羊”。“易”字,谓场,即指六五爻是此卦中刚爻与

柔爻的分界线。王冰本想引“丧羊于易”来解释天的清阳之气闭塞了,地的浊阴之气上冒而昏蒙,就象大壮卦的六五之位所出现的那种情况:代表阳刚的九三、九四两爻不见了,丧于六五之位——刚爻与柔爻的分界线上,谁料将“丧羊”误书成“丧明”。林亿虽然纠正了这一引文的失误,却未能深入阐明其中的含义,这是美中不足。

(五)

【原文】

“交通不表^①,万物命故不施^②,不施则名木多死^③。”(地气不升,天气不降,上下失去交通,万物生化长育之机不得施展,生机既不可施,那么即使是巨大的名树也会死亡。)(《四气调神大论》)

王冰注:“夫云雾不化其精微^④,雨露不沾其原泽^⑤,是为天气不降,地气不腾^⑥,变化之道既亏^⑦,生育之源斯泯^⑧,故万物之命无禀^⑨,而生然其死者^⑩,则名木先应^⑪,故云‘名木多死’也。‘名’谓名果珍木;‘表’谓表陈其状也。《易·系辞》曰:‘天地絪縕,万物化醇^⑫。’然不表交通^⑬,为否也^⑭。《易》曰^⑮:‘天地不交,否^⑯。’”

【注释】

① 交通不表:阴阳之气不能表达于外。即天地之气不相交。

表:达。

② 万物命故不施:应为:故万物命不施。所以万物不能施展其生长化育之性。 命:性。

③ 不施则名木多死:万物既然失去其生长之性,一切生物且将毁灭,即使是大树名木也将死亡,何况是人体呢?

名:大。

- ④ 化其精微:生成精微之气。精微之气,就是天地的精气。是构成天地自然界的基本物质,有阴阳之分,其形精细微妙,处于升降运动变化之中。
- ⑤ 沾:布施。 原泽:润泽。
- ⑥ 腾:升腾。
- ⑦ 道:规律。 亏:毁坏。
- ⑧ 斯:句中语气词。 泯:尽,完结。
- ⑨ 无稟:无处承受。
- ⑩ 生然其死:生长着的将会死。 其:将。
- ⑪ 应:文中指受(死)。
- ⑫ “天地絪縕,万物化醇”:天地之气缠绵交密在一起,最后凝固变化成万物的形体。 絪縕:指天地间阴阳二气交互作用的状态。 化醇:变化凝固。
- ⑬ 不表交通:上下不能表达阴阳之气交相通畅。
- ⑭ 为否(pǐ 痞):就是天地之气闭塞不通。 否:闭塞。
- ⑮ “天地不交,否”:引文出自否卦《象传》。是说天地之气不相交往来,就是闭塞。
- ⑯ 《四气调神大论》的原文是讲如果地气不升,天气不降,上下失去了交通,那么万物长生化育的功能得不到施展的机会,即使是名木大树也会死亡,更何况人体呢?这个思想,原本来自《周易》否卦,“否”的含义就是闭塞,否卦卦体是下坤上乾,乾为天,坤为地,天在上是阳气上腾不下交,地在下是阴气下降不上升,阴阳二气分离不相交接,万物不得雨露滋润,必然枯死。王冰所引《系辞》“天地絪縕,万物化醇”,则是强调“只有天地阳阴二气交融密结在一起,才能最后凝固变化成万物的形体”的“变通”思想,若“不表交通,则为否也。”紧接着又引否卦之《象传》:“天地不交,否”之原文,来进一步申明“天上地下互不往来、绝对对立,便是阴阳二气的闭塞。”

(六)

【原文】

“夫四时阴阳者^①，万物之根本也^②，所以圣人春夏养阳^③，秋冬养阴，以从其根^④。”（四时阴阳的变化，是万物生长化收藏的根本，所以懂得养生规律的人在春夏二季重视保养阳气，秋冬二季重视保养阴气，以顺从根本规律。）
（《四气调神大论》）

王冰注：“时序运行，阴阳变化，天地合气，生育万物，故万物之根悉归于此^⑤。阳气根于阴，阴气根于阳^⑥。无阴则阳无以生^⑦，无阳则阴无以化^⑧，全阴则阳气不极^⑧，全阳则阴气不穷^⑨；春食凉、夏食寒以养于阳，秋食温、冬食热以养于阴；滋苗者必固其根，伐下者必枯其上，故以斯调节^⑩，从顺其根，二气常存，盖由根固^⑪，百刻晓暮^⑫，食亦宜然^⑬。”

【注释】

① 四时阴阳：指四季阴阳的变化。

② 万物之根本：万物生长化收藏的根本。

③ 所以：这里表原因。圣人春夏养阳、秋冬养阴的原因。

④ 从：顺从。 根：指阴阳变化。

⑤ 悉：都。

⑥ “阳气根于阴，阴气根于阳”：这是王冰对“阴阳互根”观点的具体阐明，成为千古名言。下文四句意亦同此。

⑦ 无以：不能。

⑧ 不极：指阳气不能充盛到极点。

⑨ 不穷：指阴气不能发展到尽头。

⑩ 以斯：用上述方法。

- ⑪ 盖:连接上句,表示原因。 由:由于、因为。
- ⑫ 百刻刻晓暮:表示昼夜与早晚。 百刻:古时以刻漏计时,一昼夜分为一百刻。
- ⑬ 食亦宜然:一昼夜中的饮食,也要顺从阴阳变化的规律。王冰此注,运用《周易》阴阳互根的思想来解释《素问》的这一段原文。《素问》的原文包含两个方面:一是说四时阴阳的变化是万物生长收藏的根本;二是说圣人在春夏重视养阳,秋冬重视养阴,以顺从四时阴阳的变化。为什么要这样呢?从“易”理而言,阴阳是互根的。清代易学家李光地吧阴阳互根思想概括为“交易”与“变易”,他说:“交易者,阴中有阳,阳中有阴,互藏其宅者也;变易者,阴极而阳,阳极而阴,互为其根者也。互藏其宅,故其情相求而相须;互为其根,故其道相生而相济也。”所谓互藏其宅”、“互为其根”,实质上是讲阴阳对立面的斗争与变化,《易传》将阴阳的这种关系称作“消息盈虚”。从医理而言,王冰说:“阳气根于阴,无阴则阳无以生;阴气根于阳,无阳则阴无以化;全阴则阳气不极,全阳则阴气不穷”,是与之相对应的。对于《素问》所说“春夏养阳,秋冬养阴”,王冰以阴阳互根之理明确指出:“春食凉、夏食寒以养于阳,秋食温、冬食热以养于阴,……以斯调节,从顺其根。”

(七)

【原文】

“东方青色^①,入通于肝^②,开窍于目^③,……,其味酸^④,其类草木^⑤,其畜鸡^⑥,……。西方白色,入通于肺,开窍于鼻,……其味辛,其类金,其畜马。” (《金匱真言论》)

在“其畜鸡”与“其畜马”句下,王冰分别注:“鸡为

畜^⑦，取巽言之，《易》曰：‘巽为鸡^⑧’。”“畜马者，取乾也。《易》曰：‘乾为马^⑨’。”

【注释】

- ① 东方青色：即东方主青色。
- ② 入通于肝：即（青色）和肝脏相应。
- ③ 开窍于目：即（肝）开窍于目。
- ④ 其味酸：即在五味中主酸。
- ⑤ 其类草木：在品类中为草木。
- ⑥ 其畜鸡：在五畜中为鸡。后面文句仿此注解。
- ⑦ 畜：指人所饲养的禽兽。古代把牛、马、羊、豕、鸡、犬称为“六畜”。再加上“龙”、“雉”来配八卦。
- ⑧ 巽为鸡：此句出自《周易·说卦传》。其含义是：《说卦传》中有“巽为风”之说，是说风为巽卦的本象。姚配中注曰：“阴阳之气，以雷动，以风行。”那么“鸡”与“风”又有什么关系呢？荀爽《九家易》曰：“风，应节而变，变而不失时。鸡时至而鸣，与风相应也。”高亨注曰：“风吹而万物动，鸡晨鸣而人与兽等起而活动。”巽卦方位在东南，这也与首句的“东方”相应，因为整个这段原文，是岐伯回答黄帝关于“五脏应四时，各有收受乎”（既然五脏与四时的变化是相应的，那么，它们之间互为影响吗？）的提问的。
- ⑨ 乾为马：此句出自《周易·说卦传》。乾代表天，天健行；而马在六畜中也是最健行的，所以“畜马者，取乾也。”乾卦方位在西北，与原文中的“西方”相应。王冰注中这两处《周易》引文，并没有什么特别的哲学含义。

（八）

【原文】

“阴阳者，天地之道也^①。”（阴阳是宇宙间的普遍规

律。) (《阴阳应象大论》)

王冰注：“谓变化生成之道也^②。《老子》曰^③：‘万物负阴而抱阳^④，冲气以为和^⑤。’《易》曰‘一阴一阳之谓道^⑥。’此之谓也^⑦。”

【注释】

① 道：规律。

② 变化生成之道：王冰用“万物变化生长成形的规律”来注解原文“天地之道”，十分精炼而概括，从而阐明了“阴阳者，天地之道”的实质。

③ 《老子》曰：引文语出《老子》四十二章。

④ 负阴：依恃阴气。抱阳：持守阳气。

⑤ 冲气以为和：指阴阳二气相激荡而生成新的和谐体。

⑥ 一阴一阳之谓道：语出《周易·系辞传》。意为一阴一阳对立面互相转化往来无穷，这就叫作“道”。

⑦ 此之谓也：“谓此也”。讲的就是这个道理。阴阳是《周易》思想的根本观念，但是，在《周易》经文中，阴阳却是隐而不显，含而不露，深深地埋藏在卦画符号和晦涩的文辞之中。《老子》最先明确提出了“阴阳”的概念，并提出了“万物负阴而抱阳，冲气以和”的观点，鲜明地提出了万物稟受阴阳二气的相交而生，这阴阳二气相互激荡而生成的新的和谐体，始终调养万物。而孔子编写的《易传》，则在易学史上第一次发掘出了深藏在《易经》中的“阴阳”这一伟大思想，以明确的阴阳概念作为基本范畴，来阐释卦象、爻象以及事物的根本性质，并高度概括出“一阴一阳之谓道”这一命题，作为整个《周易》的哲学基础。焦循在为这句话作注时说：“一阴一阳者，阴即进为阳，阳即退为阴也。道，往也，往来不穷，故阴阳互更。”“一阴一阳”与“阴阳”的含义是不同的，“阴阳”指的是气，气是实在可见的，是形而下的。

古人认为,万物莫非气,而气总是有阴有阳,而万事万物也分阴分阳。而“一阴一阳”指的是气的流动,是说事物处在发展变化的动态之中,一会儿是阴,一会儿是阳;阴转为阳,阳又转为阴,阴阳交迭。“道”即规律,是指一阴一阳对立转化的普遍规律,这个“道”是以物为舍,在物之中的“道”。这与《老子》所讲的“道生一”的“道”迥然不同。老子的“道”是脱离万事万物,独立不改,没有居处的“道”。

《素问》的原文,只讲到了“阴阳是宇宙间的普遍规律”,王冰引用《周易》与《老子》的原文,意在一方面强调“万物稟受阴阳二气的相交而生,这阴阳二气相互激荡而生成新的合谐体”;另一方面强调一阴一阳对立面的转化、往来不穷,才是宇宙间最根本的普遍的规律。应该说是将《素问》的原文,引向一个更深更高的层次。

(九)

【原文】

接(八)引文,“神明之府也^①。”(阴阳是自界万物运动变化的动力与显露于外的形态或现象的场所。) (《阴阳应象大论》)

王冰注:“府,宫府也。言所以生杀变化之多端者^②,何也?以神明居其中也^③。下文曰‘天地之动静,神明为之纲纪^④,故《易·系辞》曰:‘阴阳不测之谓神^⑤’,亦谓居其中也^⑥。”

【注释】

① 神明:事物运动变化的动力。 府:场所。

② 所以:表原因。 生杀:即生死。杀,死。 多端:多方面。

- ③ 以:由于。 神明居其中:事物运动变化的动力处于万物之中。
- ④ “下文曰”句:引文出自《阴阳应象大论》的倒数第二段:“清阳上天,浊阴归地,是故天地之动静,神明为之纲纪,故能以生长收藏,终而复始。” 天地之动静:指天地之气的变化。 纲纪:法则,纲领。
- ⑤ 阴阳不测:指阴阳对立的转化不可测变。 神:指神速。
- ⑥ 亦谓居其中:也是指的神明居其中。

《素问》的原文,是说“阴阳是神明之府”。变化莫测叫做“神”,事物昭著叫做“明”。这句话是说:阴阳的变化很难窥测,而阴阳的现象又极为显著。《淮南子·泰族训》云:“其生物也,莫见其所养而物长;其杀物也,莫见其所丧而物亡,此之谓‘神明’。”王冰说,宇宙间万物生死变化多端的原因何在?就是由于“神明居其中”,“神明”是天地之气变化的纲领。据此,“神明”可理解为自然界万物运动变化的动力和显露于外的形态或现象的概况。

为了进一步阐明阴阳变化难以窥测这个原理,王冰引用了《系辞》中“阴阳不测之谓神”这句话。“阴阳不测”与上注中所引“一阴一阳”不同:“一阴一阳”所反映的是事物变化的必然性,一切事物在任何情况下都要按照“一阴一阳”的规律来发展变化。而“阴阳不测”反映的是事物发展变化的偶然性。事物分阴分阳、阴阳交迭是必然的;在一定的情况下,阴阳究竟怎样交迭、孰先孰后、孰强孰弱,都带有偶然性。对“阴阳不测之谓神”,张载注曰:“一,故神;两在,故不测。”焦循注曰:“通变则阴阳不测。专于阴专于阳则可测变矣。”何楷注曰:“阴阳不测则无在而无不在,必名之为神始尽也。”张载以“两在”、焦循以“通变”、何楷以“无在而无不在”来解“不测”,是深得其意旨。此句是说阴阳对立之转化非常神速不可测变,当你把握阴时,它却转

化成阳；当你把握阳时，它却转化成阴。“神”字，不是人格化的“神”，而是作动词“神速”解。理解了这句话的含义，对于王冰所说的“神明居其中”、“神明为之纲纪”，就豁然通达了。

(十)

【原文】

“中央生湿^①，湿生土，土生甘，甘生脾，脾生肉，肉生肺，脾主口。其在天为湿，在地为土，在体为肉，……。”（此句上下文是：“东方生风，……；南方生热，……；中央生湿，……；西方生燥，……；北方生寒，……。”）（《阴阳应象大论》）

王冰注：“阳气盛，薄阴气^②，固升^③；升薄相合，故生湿也。《易义》曰^④：‘阴上薄阳，阴能固之，然后蒸而为雨。’明湿生于固阴之气也。”

【注释】

① 中央为湿：王冰注在此句下。中央应长夏，长夏生湿，（而湿与土相应。）

② 薄：通“博”。交争。阳气充盛，便与阴气交争，所以说“薄阴气。”

③ 固升：指阳气固密上升。

④ 《易义》：书名。《新唐书·艺文志》载：“卢行起《易义》五卷（原注：字孟起，大中六合丞）。”卢氏于唐宣宗大中（公元847～860年）年间为六合（今属江苏南京市。秦汉时置郡，隋废郡为县）县丞。由此可知，王冰还引用了当时一些解释《周易》的有关著作。

⑤ 阳上薄阴：阳气上升与阴气交争。

⑥ 阴能固之:阴气可以使阳气凝固。

⑦ 蒸:指蒸腾化生。

此注运用“易”理,阐释“湿气”的生成原因,是由于阳气上升与阴气交争,阴气使阳气凝固,然后蒸腾化生成为雨。

(十一)

【原文】

“圣人南面而立^①,前曰广明^②,后曰太冲^③。”(圣人面向南方站立,前面就称为“广明”,后面就称为“太冲”。)

(《阴阳离合论》)

王冰注:“广,大也。南方丙丁^④,火位主之,阳气盛明,故曰大明也。向明治物^⑤,教圣人南面而立。《易》曰:‘相见乎离’^⑥,盖谓此也。然在人身则心脏在南,故谓‘前曰广明’;冲脉在北,故谓‘后曰太冲’。然‘太冲’者,肾脉与冲脉合而盛大^⑦,故曰‘太冲’^⑧。”

【注释】

① 南面:面向南方。

② 广明:阳气盛大。古人观测天象,向南方站立,南方属火为阳;人身半以上亦为阳,阳气充盛,故称广明。

③ 太冲:指冲脉和肾脉所在的位置。

④ 丙丁:火日。后来用“丙丁”代称火。

⑤ 治物:治理政务。文中指摄养身体。

⑥ 相见乎离:语出《周易·说卦传》。原文是:“帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,致役乎坤,说(悦)言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮。”吴澄注:“帝,主宰万物者也。役,犹使也。说者,物皆收敛,各得其遂而说(悦)也。言,助辞。战者,斗

敌也。劳，去芦，劳动之余而休息曰劳。成，完全也。”来知德注：“且言‘帝’，则有主宰之意。”所以“帝”字，不可作“上帝”解，而是指万物生机的主宰者。在《说卦传》中，还用后天八卦来代表八方和八个季节。古人以一年约为 360 日，分为八个季节，每个季节为 45 天。这八卦代表八方八季的次序是：震为东方，为正春；巽为东南方，为春末夏初；离为南方，为正夏；坤为西南方，为夏末秋初；兑为西方，为正秋；乾为西北方，为秋末冬初；坎为北方，为正冬；艮为东北方，为冬末春初。由于季节的变化与万物的春生、夏长、秋收、冬藏关系密切，更可以用八卦来说明阴阳与万物的变化。以上这段原文，以八方八季来说明“帝出乎震”至“成乎艮”，即从八季正春、万物主宰者使万物生长开始，至八季的冬末春初，使万物成终而又成始止，将始与终结合起来，说明万物终而复始的道理。在上面注释的基础上，再看这段译文，万物的主宰用雷震的威力使万物出生，用巽风的吹拂使万物生长整齐，用离日的光明使万物相见，用坤地的抚育使万物保养，用兑秋的金气使万物成熟喜悦，用乾之初冬的气息使万物处于阴阳二气的搏斗之中，从而出现了生与死的斗争，用坎之正冬使疲劳的万物走向休息与归藏，用艮之冬末春初来使万物成终成始。

- ⑦ 肾脉：足少阴肾的经脉。名太冲。 冲脉：奇经八脉之一。其主行路线，起于气冲穴部位与足少阴肾经相并，挟脐旁上行，到胸中后分散。
- ⑧ 此注中，王冰运用了后天八卦图的思想，即以八卦配八方、配八季，来论述万物产生和发展的时空条件。《阴阳离合论》的主旨是：阴阳合之则为一气，分之则为二；推之则可十、可百、可千、可万，乃至无穷——此为“易”之理；从医理言之，人身之经络也是如此，分而言之谓“离”，有阴经、阳经，阴阳经中尚有太、少、明、厥之分；并而言之谓“合”，表

里同归一气,互相协调。所以《阴阳离合论》本身,就是一篇医易结合的典范之作。

掌握了四时规律、通晓养生之道的圣人,之所以面向南方站立,就是为了顺应四时的变化,以便“向明治物”,主宰人世。此外,王冰还以八卦之理,结合人身,来说明“心脏在南”,它好比主宰万物的“帝”与主宰人世的“圣人”一样,是人身之主宰。其融“易”理于医理之中,多么深邃与神妙!

(十二)

【原文】

“天以六六为节^①,地以九九制会^②,天有十日^③,日六竟而周甲^④,甲六复而终岁^⑤,三百六十日法也^⑥。”(天以甲子六周之六节成为一年,人以九窍九脏与地之九州九野相合。天有十干,代表十日,十天干配十二地支经六十日(即天干六竟)而甲子复遇(即甲周),甲子重复六次就是一年,这就是三百六十日的推算方法。)(《六节脏象论》)

王冰注:“十日,谓甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸之日也。十者,天地之至数也。《易·系辞》曰:‘天九地十’^⑦,则其义也。六十日而周甲子之数,甲子六周而复始,则终一岁之日,是三百六十日之岁法,非天度之数也^⑧,此盖十二月各三十日者,若除小月其日又差也。”

【注释】

- ① 六六为节:古人以甲子计年、计日,天干始于甲,地支始于子。干支排列六十天为一周,因此称一个甲子的六十日为一节,甲子六周为六节,计三百六十日为一年,故称六六为

节。六六之节与三阴三阳六气配合,用以分析研究和说明自然界运动的道理。

- ② 九九制会:指人之九窍九脏、地之九州九野与天之六六之节是相互配合,息息相通的。 九九:在地指九州九野,在人指九窍九脏。 制:正。 会:通。

- ③ 十日:即十天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。古以天干纪日,十天干配十日。

- ④ 日六竟而周甲:十天干配十二地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)经六十日(即天干六竟)甲子复遇,谓一个“周甲”。 日:十天干。 竟:终,尽。

- ⑤ 甲六复而终岁:甲子重复相遇六次就是一年。

- ⑥ 法:推算方法。

《六节脏象论》一文,先论“六六之节”、“九九制会”;后论脏象,以说明天人相应的道理。人之九窍九脏、地之九州九野与天之六六之节是互相配合,息息相通的。在本篇中,岐伯这样说:“‘六六之节’和‘九九制会’,是用来标志天度和气数的。天度是说明日月行程迟速的,气数是说明万物生化程序的。天为阳,地为阴;日属阳,月属阴。……自古以来,通晓天地运行规律的人气都知道阴阳是自然界一切事物的根本,故地之九州、人之九窍,都与天气相通。阳阴在不断的运动之中,化生五行和三阴三阳之气。天有三气(指三阴、三阳之气。下同),地有三气,人也有三气,三三为九。九在地分为九野,九野应九脏,所以人体的脏腑分为四个形脏(指传导有形化物的器官:胃、大肠、小肠和膀胱)、五个神脏(心藏神、肝藏魂、肺藏魄、脾藏意、肾藏志),合为九脏,与天地之气相应。”

- ⑦ 天九地十:王冰引《易·系辞》的“天九地十”,并说“则其义也”,与注⑥中岐伯之论难以吻合,若“附会”言之,九,当指地之九州九野;十,当指天之十干(十日),或许可以圆其

说。

⑧ 天度：周天三百六十五度。

(十三)

【原文】

“夫自古通天者^①，生之本^②，本于阴阳^③，其气九州九窍^④，皆通乎天气。故其生五^⑤，其气三^⑥，三而成天^⑦，三而成地^⑧，三而成人^⑨，三而三之，合则为九。”（自古以来，通晓天地运行规律的人，都知道阴阳是自然界一切事物的根本。所以地之九州、人之九窍的气，都与天气相通。由于阴阳矛盾双方不断运动的结果，化生出自然界的木火土金水五种物质；阴阳运动变化的作用，表现为三阴三阳的气化功能。天有三气（三阴三阳），地有三气，人也有三气，三三为九。）（《六节脏象论》）

王冰注：“非唯人独由三气以生^⑩，天地之道亦如是矣。故《易》乾、坤诸卦皆必‘三’矣^⑪。”

【注释】

① 通天者：通晓天地运行规律的人。

② 生之本：自然界一切事物的根本。

③ 本于：根源于。

④ 其气九州九窍：即九州、九窍之气。

⑤ 其生五：阴阳的变化化生出自然的木、火、土、金、水。

其：指阴阳。

⑥ 其气三：阴阳的变化表现为三阴三阳的气化功能。

气：指气化功能。

⑦ 三而成天：由于三阴三阳的气化作用，形成了天之六气（风、寒、暑、湿、燥、火）。

- ⑧ 三而成地:由于三阴三阳的气化作用,形成了地之六气(木、君火、相火、土、金、水)。
- ⑨ 三而成人:由于三阴三阳的气化作用,形成了人之六气(人体的三阴、三阳之气)。
- ⑩ 非唯:不仅仅。
- ⑪ 故《易》乾、坤诸卦皆必“三”矣:从字面来看,是说乾、坤……诸八卦都是由“三爻”组成的,而实际上涉及到八卦的产生问题,《系辞传》中有一段重要的话:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”“易”非指《周易》,乃是指宇宙的变化。这句话是说:宇宙的变化是从太极开始的,即一分为二,出现了两仪,就是阴与阳,用符号表示是:--、—。阴阳两仪再一分为二,便产生了四象:==、=、≡、≡,分别叫少阳、老阳、老阴、少阴。四象再一分为二,分别重以--、—,就生成了八卦,老阳=重以—,变为≡;重以--,变为兑≡。老阴==重以—,变为艮≡;重以--,变为坤≡。少阳=重以—,变为≡;重以--,变为坎≡。少阴==重以—,变为≡;重以--,变为震≡。这就是“乾、坤诸卦皆必‘三’矣”的由来。魏荔彤在《大易通解》中,论述到八卦的象气义理时说:“伏羲画卦时,分动静、阴阳为一奇一偶,此乾坤之根柢也。各加一奇一偶,而少阴少阳四象得矣,此即水火之根柢地。再各加一奇一偶,而三画之卦备,向雷山泽俱成矣。”这里说出了八卦的创始者,从表示阴阳--、—的一奇一偶,如何画出三画八卦的思维过程。《系辞传》说:“八卦而小成”,即三画八卦,仅仅象征天地、山泽、水火、风雷简单的事物,是“易”道的小成;《说卦传》说:“是以立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义,兼三才而两之,故《易》六画而成卦。分阴分阳,迭用柔刚,故《易》六位而成章。”意思是:表现“一阴一阳”为对立统一的“道”,它普遍存在于天、地、人,即整个自然界和人

类社会之中,但有不同的形态:天是无形的,体现这种无形的“道”就是阴阳的对立统一;地上万物是有形有质的,体现这种有形的“道”就是刚柔的对立统一;人是有思想有情志的,若将这种“道”赋于人身,那就是仁与义的对立统一。同时把代表天、地、人三才的三画再加重复,上两爻代表天之“道”,下两爻代表地之“道”,中两爻代表人之“道”,所以《易经》要六爻成为一卦。代表天、地、人的六爻又各分一阴一阳,初位为地之阳,二位为地之阴;三位为人之阳,四位为人之阴;五位为天之阳,六位为天之阴,两两构成对立的统一,而六爻刚柔在六位上的运动变化,又不是固定不变的,它体现着“道”的实际运动变化。这样,六位的阴阳与六爻的刚柔互相交错,从而构成了一部《易》书的根本章法。

天、地、人三才,在《周易》中是三个重要的概念。《周易》的一切思想几乎都与这三个概念有关,离开了“三才”,则无《易》可言。在《说卦传》的作者看来,易卦之所以由三画变成六画,是依据天、地、人“三才”而来,反映出三阴三阳的思想,这种说法或许并不一定符合六画卦形成的实际,但却集中反映出《周易》的思维模式的一大特色:天、地、人构成了客观世界的实在内容,人作为认识的主体,所能涉及的一切问题,都包含在天、地、人及其相互构成的关系之中。

《六节脏象论》就是吸取了《周易》的“天人合一”的思想,从人与自然的关系出发,用阴阳四时的论点说明各脏腑的功能,并以五脏为中心联系体内和体外,指出了内脏与形体方面的联系、内脏之间的功能联系和内脏与四时相应等,充分体现了“天人合一”的道理。

(十四)

【原文】

“七月八月，阴气始杀，人气在肺^①。”（七月八月，是自然阴气开始肃杀的时期，人体经脉之气在肺。）（《诊要经终论》）

王冰注：“七月三阴爻生^②，八月阴气始肃杀，故云‘阴气始杀也。’然阴气肃杀类合于金，肺气象金，故人气在肺也^③。”

【注释】

- ① “七月八月，阴气始杀，人气在肺”：七月建申，八月建酉，申酉属金，西风萧瑟，秋凉肃杀之气行令，是自然界阴气开始肃杀的时期，而此时，人体经脉之气在肺脏。
- ② 七月三阴爻生：《诊要经终论》的原文其源于十二消息卦。在十二消息卦中七月建申，为否卦䷋，下卦正好是三阴爻，所以王冰说“七月三阴爻生”，这是运用汉人孟喜的“卦气说”，来解释一年节气的变化。十二消息卦，本是表刚柔消长思想的，因为这十二卦，恰好与一年十二个月的数字相应，这十二卦的刚柔消长正好反映了天道运行十二个月消息盈虚的变化，这在《周易·彖传》中有明显的认识，但却没有把十二消息卦同十二个月搭配起来。是汉代易学家孟喜在“卦气说”中将二者搭配起来，从而使十二个阴消阳息之卦与一年十二个月的阴阳变化相适应，从整体上反映出《周易》中这样的思想：事物发展变化的过程和天道运行一样，是刚长柔消，柔长刚消；阴长阳消，阳长阴消；刚柔阴阳相互消长的过程。
- ③ 《诊要经终论》的主旨是指出诊病的要领，在于掌握十二经

脉之气、顺应四时阴阳消长变化的规律,并以此作为针刺的重要原则。那么,四时阴阳消长的规律是怎样的呢?十二经脉之气又如何顺应它呢?在《诊要经终论》的开始是这样说的:“正月二月,天气始方,地气始发,人气在肝^①。三月四月,天气正方,地气定发,人气在脾^②。五月六月,天气盛,地气高,人气在头^③。七月八月,阴气始杀,人气在肺^④。九月十月,阴气始冰,地气始闭,人气在心^⑤。十一月十二月,冰复,地气合,人气在肾^⑥。”

王冰对上面原文,分别是这样注释的:

- ① 方,正也,言天地气正发,生其万物也。木治东方,王七十二日,犹当三月节后一十二日是木之用事,以月而取,则正月二月;人气在肝。
- ② 天气正方,以阳气明盛、地气定发,为万物华而欲实也。然季终土寄而王,土又生于丙。故人气在脾。
- ③ 天阳赫盛,地炎高升,故言天气盛、地气高。木性炎上,故人气在头也。
- ④ 见本段引文(十四)王冰注。
- ⑤ 阴气始凝,地气始闭,随阳气而入,故人气在心。
- ⑥ 阳气深复,故气在肾也。夫气之变也,故发生于木,长茂于土,盛高在上,肃杀于金,避寒于火,伏藏于水,斯皆随顺阴阳气之升降也。

这原文和注文,清楚地阐明了诊察疾病的要领在于掌握人体经气,以顺应自然界阴阳消长变化的规律。

(十五)

【原文】

“九候之脉,皆沉细悬绝者为阴,主冬,故以夜半死^①;盛躁喘数者为阳,主夏,故以日中死。”(九候之脉都沉细

悬绝,为阴气过盛,为冬季所主,死于夜半阴盛之时;脉现躁急盛数,为阳气过盛,为夏季所主,死于日中阳盛之时。) (《三部九候论》)

王冰注:“位无常居^②,物极则反也^③。‘乾’‘坤’之义阴极则‘龙战于野’^④,阳极则‘亢龙有悔’^⑤,是以阴、阳极脉,死于夜半、日中也。”

【注释】

- ① 夜半死:及后文“日中死”,都是根据一天中阴阳消长的变化,结合病变的性质,来判断死期。热中热病者,阳盛之极,所以死于日中之午。病水者,阴寒之邪,所以死于夜半之中。
- ② 位无常居:是指阴阳变化所处的位置没有固定的处所。
- ③ 物极则反:阳极反阴,阴极反阳,这是自然规律。王冰以“物极必反”的法则,来解说“位无常居”,事物是如此,疾病、脉象的阴阳也是如此。
- ④ 阴极则“龙战于野”:是说阴极脉有如“龙战于野。”坤卦上六:“龙战于野,其血玄黄,”(两条龙在野地相斗,它们的血是玄黄色的(含有不吉利之意)。在坤卦中,经过六爻的阴阳变化,当发展至上六时,坤阴即将转化为乾阳,于是就一反柔顺从阳的本性,而与乾阳发生了绝对的排斥与抗争,故称为“龙战”。由于乾卦的六爻皆取“龙”为象,可知“龙战”是指坤阴与乾阳相争战。“于野”二字,按蔡渊注:“野者,极外之地,上居极外,故称‘野’也。”这是说坤阴与乾阳之战,发生在一卦终极的上爻。“其血玄黄”,是说两龙相斗,它们流出的血成玄黄(天地)之色。这条“爻辞”的《象传》曰:“龙战于野,其道穷也。”是指明了从初爻的一阴一阳结成的矛盾统一体,到了此时已经发展到穷极之地,不可能再继续存在下去了。

那么,对于坤阴为什么也称“龙”呢? 坤卦《文言传》中

说：“阴凝于阳必‘战’，为其嫌于无阳也，故称‘龙’焉。”意思是说：坤经过了六爻的发展变化，它的势力已经与乾阳相似了，这就必然发生斗争。恐人误解“必战”不是坤阴与乾阳之战，为了别生这个嫌疑，故称“龙”，以明确是极盛的坤阴与衰败的乾阳，发生了你死我活之战。那么，对必战的结果，为什么称“血”呢？《文言传》接着说：“犹未离其类也，故称‘血’焉。”血，属阴。就坤阴这方面来说，虽然发展至极盛已类似于乾阳，但它还没有脱离阴类，其性质并没有根本改变。恐人因称“龙”而误解为阴已转化成阳，所以用“血”来进行订正，以明确此时正处于阴阳转化而又还没有完成转化的过渡阶段。

- ⑤ 阳极则“亢龙有悔”：是说阳极脉有如“亢龙有悔”。乾卦上九：“亢龙有悔”（乾卦发展至上爻，龙已飞到了极点，必有悔恨）。这条“爻辞”的《象传》曰：“亢龙有悔，盈不可久也。”姚配中注：“盈，满也。久，长也。阳极则生阴，故‘盈不可’。”龙已飞到极点这一物象，反映乾阳已发展到了穷极之地，不可能长久地存在下去，将要向阴的方面转化。“盈不可久”与前注坤卦上六“其道穷也”是紧紧相对应的。

《三部九候论》是论述三部九候的诊脉之法的。此段原文，着重从沉细悬绝的阴盛之脉象与躁急盛数的阳亢之脉象，说明其死之不同时间。王冰分别引《易·坤》之上六“爻辞”：“龙战于野”来说明“阴极”；《易·乾》之上九“爻辞”：“亢龙有悔”来说明“阳极”，揭示“物极必反”的道理，从而将诊脉之法提到了哲学的高度。

(十六)

【原文】

“天覆地载^①，万物悉备^②，莫贵于人^③，人以天地之气

生^④，四时之法成^⑤。”(天地之间，万物之中，没有什么比人更宝贵的了。人依靠天地之气而生成，顺应四时变化规律而生活。) (《宝命全形论》)

王冰注：“天以德流^⑥，地以气化^⑦，德气相合，而乃生焉^⑧。《易》曰：‘天地絪縕，万物化醇’^⑨，此之谓也^⑩。则假以温凉寒暑^⑪，生长收藏，四时运行而方成立。”

【注释】

- ① 天覆地载：天从上面遮盖、地从下面承载。实际就是指天地之间。
- ② 悉备：都完备了。
- ③ 莫贵于人：没有什么比人更宝贵。于：比。
- ④ 以：依靠。
- ⑤ 四时之法：四时变化的规律。
- ⑥ 以：用 德：自然气候，包括阳光、雨露等。 流：流动散布。
- ⑦ 气：自然界万物的物质本元。本元之气分化为阴阳之气(天地之气)，阴阳中和之气化生为自然万物。 化：化生万物。
- ⑧ 而乃生焉：是指万物于是才生成。
- ⑨ “天地絪縕，万物化醇”：语出《系辞》下。意思是说天地二气交融密结在一起，最后凝固变化成万物的形体。在此句之下，还说：“男女构精，万物化生。”是言两性形体交合，然后变化，生生不穷。

《宝命全形论》强调自然界是人类生命的源泉，人与自然关系密切，自然界运动的变化直接或间接地影响人体，所以《素问》原文说：“人以天地之气生，四时之法成。”医家洞察了这个道理，便能够主动地掌握“八动之变，五脏更立”等变化规律，作为指导针刺治疗的原则。

⑩ 此之谓也：即“谓此也”，讲的就是这个道理。

⑪ 假：凭借，借助。

⑫ 方：才。 成立：完成。

王冰在这段注中说：“天以德流，地以气化，”是进一步突出强调“天地”在生化中的作用：天把其无疆之德传布于万类，地以其坤元之气生成万物。“德气相合，而乃生焉”，即是乾卦《彖传》所说的“云行雨施，品物流形”（通过阴阳二气的交合——天行云施雨于地，从而才使万品物类流动而成形体）和坤卦《彖传》所说的“坤厚载物，德合无疆”（坤阴之气承奉乾阳之气而运动，是因为天之大无物不包，地之厚无物不载，天能包容地，所以地的品德顺从天并与之相结合，这种结合所发挥的生化功能是无边无际的），而《易·系辞传》所说的“天地絪縕，万物化醇”，所阐述的正是这种情况。《系辞传》还说：“广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。”意思是：《周易》之书的内涵广大，可以与天地相匹配；《周易》之书所讲的“穷则变，变则通”，可以与春夏秋冬四时运行无终无始相匹配；《周易》之书所讲的阴阳对立统一、互相转化，可以与日月往来相匹配；《周易》之书所讲的关于两性创造万物的易知简从之理，可以与天地创始万物至高无上的德性相匹配。

深刻领会《周易》的上述思想理论，对于从医学角度进一步认识自然界（天地）是人类生命的源泉以及人与自然的密切关系，无疑是十分有益和必要的，因为这种认识是建立在哲学理论的基础之上的。

（十七）

【原文】

“故喉主天气，咽主地气^①。故阳受风气^②，阴受湿

气^③。”(……所以如此,是由于喉与天气相通,咽与地气相通,阳经易受风邪的侵袭,阴经易为湿邪侵扰。) (《太阴阳明论》)

王冰注:“同气相求尔^④。”

【注释】

① “喉主天气,咽主地气”:喉为肺所主,是呼吸的通道,呼吸之气来自天,所以说喉主天气;咽为所主,是饮食入胃的通道,饮食五味为地气所化,所以说咽主地气。

② 阳:指阳明经。

③ 阴:指太阴经。

《太阴阳明论》列举太阴、阳明表里二经的阴阳异位、更虚更实、更逆更从的变化,进而推至三阴三阳六经及其所属脏腑的发病规律,外感六淫之邪则阳受之,阳受之则病在六腑;饮食起居不节则阴受之,阴受之则病在五脏。

④ 同气相求:王冰以“同气相求”之“易”理,来阐释“阳受风气,阴受湿气”之医理,又是将病理变化归于哲理。“同气相求”,语出《周易》乾卦之《文言》:“子曰:‘同声相应,同气相求。水流湿,火就燥。云从龙,风从虎。圣人作而万物覩。本乎天者亲上,本乎地者亲下。各从其类也。’”这是《周易》一条十分重要的思想。意思是:孔子说:“声同的事物相互应和,气同的事物相互求取。水流向低湿处,火趋向干燥处。云跟从龙腾,风随从虎奔。圣人作起则万民仰见而天下归服。本受气于天者是动物含灵之属;天体运动,含灵之物亦运动,是亲附于上。本受气于地者是植物,无识之属;地体凝滞,植物也不移动,是亲附于下,各自顺从它们的类别。

这段话的实质是讲互相感应具有同一性,这个思想与本篇中岐伯的一段话是非常吻合的。岐伯曰:“阳者,天气

也,主外;阴者,地气也,主内。故阳道实,阴道虚。故犯贼风虚邪者,阳受之;饮食不节、起居不时者,阴受之。阳受之则入六腑,阴受之则入五脏。入六腑则身热不时卧,上为喘呼;入五脏则膜满闭塞,下为飧泄,久为肠澼。”(所谓阳,类属于天气,主向外;所谓阴,类属于地气,主向内。阳气性刚,多现实证;阴气性柔,多现虚证。凡是外来的虚邪贼风,易犯阳分;饮食不节、起居失时,则易损伤内在的阴气。阳分受邪,往往入侵六腑;阴气受病,常常累及五脏。邪入六腑产生的病证,多见身热不得安卧,气上逆而喘促;邪入五脏产生的病证,为脘腹胀满,闭塞不通,在下焦则完谷不化,病久则肠澼不利。)这正是“同声相应,同气相求。……本乎天者亲上,本乎地者亲下,各从其类”的“易”理,在医学上最具体生动的表现。

(十八)

【原文】

“太虚寥廓^①,肇基化元^②,万物资始^③,五运终天^④。”(无比辽阔的天空是宇宙变化的原始基础,也是万物资生的起始。五运周而复始地周天运行。)(《天元纪大论》)

王冰注:“五运,谓木火土金水运也;终天,谓一岁。……言五运更统于太虚^⑤,四时随部而迁复^⑥,六气分居而异主^⑦,万物因之以化生,非曰自然^⑧,其谁能始^⑨?故曰‘万物资始’。《易》曰:‘大哉乾元,万物资始,乃统天。云行雨施,品物流行^⑩。’孔子曰:‘天何言哉!四时行焉,百物生焉^⑪。’此其义也。”

【注释】

- ① 太虚:即宇宙。 寥廓:即辽阔。
- ② 肇基化元:元气是宇宙造化的根源。肇,开始;基,根本;造,造化;元,根源。
- ③ 资:凭借,依托。 始:起始。
- ④ 五运:指木、火、土、金、水。 终天:一年。
- ⑤ 更统:交替统管。
- ⑥ 随部:随着季节的顺序。 迁复:恢复。
- ⑦ 分居:分别而处。 异主:各自有不同的作用。
- ⑧ 非曰自然:不是大自然的功力。 曰:语助词。
- ⑨ 其谁能始:有谁能使万物始生。 其:句首语气词。
- ⑩ “大哉乾元……品物流行”:语出《周易》乾卦的《彖传》。意思是:盛大无际的乾阳元始之气啊,万物都取它作为开端,它是天的本原。(通过阴阳二气的交合,)天行云施雨于地,从而才使万品物类流动而成形体,逐渐繁茂亨通起来。
- ⑪ “天何言哉……百物生焉”:意思是:大自然说过什么话呢?(它行的是无言之教,)四时按照阴阳消长规律运行,百物在阴阳变化中繁衍生化。

《天元纪大论》主要论述宇宙中元气不断运动变化的规律。天,指整个宇宙;元,指元始之气;纪,即规律。张志聪说:“此篇总论五运主岁,六气司天,皆本乎天之运化,故曰《天元纪大论》。”古人认为,无限辽阔的宇宙之间,充满了不断运动着的大气,这大气是宇宙间万事万物的本原。这“天元”之气虽大,也是有一定规律的,《素问》中的“五运六气”学说即是阐述这个规律的。王冰引《周易》原文从“易”理角度,阐释“乾阳元始之气”的伟大功用;从医理角度而言,人类的生命又何尝不是以“乾元”为开端呢?乾阳元始之气是形成生命的物质基础。张介宾说“医易同源”,此言不谬,于此更见其源之所在。

(十九)

【原文】

紧接上面原文：“布气真灵^①，揔统坤元^②。”(将天元真灵之气布施于万物，是总统万物生长化育的根源。)

(《天元纪大论》)

王冰注：“太虚真气无所不至也^③，气齐生有^④，故稟气含灵者^⑤，抱真气以生焉^⑥。揔统坤元，言天元气常司地气^⑦，化生之道也^⑧。《易》曰：‘至哉坤元，万物资生，乃顺承天’也^⑨。”

【注释】

- ① 布气真灵：将天地真灵之气施布于万物。 布：施布。
- ② 揔统坤元：(天地真灵之气是)总统大地生长化育万物的根源。 揔统：即总统。 坤元：大地生化万物的根源。
- ③ 太虚真气：王冰用这四个字来注释原文的“真灵”，即天地真灵之精气。 无所不至：无处不到。
- ④ 气齐：即气跻，指地气上升。地气即“坤元”。《礼·乐记》：“地气上齐(通“跻”)，天气下降。 生有：即生成有形的万物。
- ⑤ 稟气：稟受太虚真气。 含灵：古人认为人为万物之灵，所以称人为含灵。
- ⑥ 抱：持守。 生：指生长，生存。
- ⑦ 言：说的是。 司：主管。
- ⑧ 化生之道：万物化生的规律。
- ⑨ “至哉坤元……乃顺承天”：语出《周易》坤卦《彖转》。意思是：至极无限的坤阴元始之气啊，万物都依靠它而生成形体，它又总是顺从和承奉天的乾阳之气而运动。

此句原文是说明“乾元”对“坤元”的“统领”关系。万物依靠“乾元”作为生命的开端,依靠“坤元”而形成形体,而“坤元”又总是顺从并承奉“乾元”。从医理角度而言,人类的生命又何尝不是如此呢?“阳施阴受”、“阳始阴生”、“阳化气、阴成形”,是其验也。

(二十)

【原文】

“曰阴曰阳,曰柔曰刚^①。”(天道有阴阳之运动变化,地道有刚柔的区别。)(《天元纪大论》)

王冰注:“阴阳,天道也;刚柔,地道也。天以阳生阴长^②,地以柔化刚成^③。《易》曰:‘立天之道曰阴与阳,立地之曰柔与刚^④。’此之谓也。”

【注释】

① 此句原文是讲“天道”与“地道”的。所谓“天道”,是指自然变化的规律,所谓“地道”,是指关于大地的道理、法则。

② 以:凭借,依靠。

③ 化:指生化。成:指成形。

④ “立天之道……曰柔曰刚”:语出《周易·说卦传》。意思是:天是无形的,体现这种无形的“道”,就是阴阳的对立统一;地上的万物是有形质的,体现这种有形的“道”,就是刚柔的对立统一。立:指事物的两相对立。天地之“道”无独而有对。道:指的是一阴一阳的对立统一,它普遍存在于天地人,即整个自然界和人类社会,只是有不同的表现形态。阴与阳:指自然界的气。柔与刚:指万物的形。

(二十一)

【原文】

“生生化化，品物咸章^①。”(自然界万物的生化和品类，都明显地反映出来了。) (《天元纪大论》)

王冰注：“上‘生’谓生之有情有识之类也，下‘生’谓生之无情无识之类也。上‘化’谓形容彰显者也，下‘化’谓蔽匿形容者也^②。有情有识、彰显形容，天气主之；无情无识、蔽匿形容，地气主之；禀元灵气之所化育尔。《易》曰：‘天地絪縕，万物化醇^③。’斯之谓也。”

【注释】

① 品物咸章：意为自然界万物的各种变化都明显地反映出来了。

品物：指万物。 咸：全部。 章：同彰，明显。

② 王冰用了大量的文字，对上“生”、下“生”、上“化”、下“化”作了一番详尽的解释，其实反而把问题复杂化了。所谓“生生”，就是“生而又生”，即萳息(生长)不息，进进不已；“化”，意即“生”；“化化”，同“生生”。“生生化化”就是不停地滋长化育。

③ “天地絪縕，万物化醇”：见前文第五条中的注释^⑫。

以上4处引文都出自《太始天元册》，它原是一部天文书，今已亡佚。由于它运用“易”理解释万物的生生化化和品类的万端，《素问》便将其中的有关原文全部引用，从而使它的思想观点成为《素问》中的不可分割的部分。

(二十二)

【原文】

“天有阴阳，地亦有阴阳。……阳中有阴，阴中有

阳。”（《天元纪大论》）

王冰注：

（1）天有阴，故能下降；地有阳，故能上腾，是以各有阴阳也。阴阳交泰，故变化由之成也^①。（此是对原文“天有阴阳，地亦有阴阳”的注。）

（2）阴阳之气极则过亢，各兼之。《阴阳应象大论》曰：‘寒极生热，热极生寒。’又曰：‘重阴必阳，重阳必阴。’言气极则变也，故阳中兼阴，阴中兼阳。《易》之卦，离中虚，坎中实，此其义象也^②。（此是对原文‘故阳中有阴，阴中有阳’的注。）

【注释】

- ① 原文和王冰注均涉及到《周易》中“阴阳交泰”的思想。《周易》中的泰卦卦体为下乾上坤(䷊)，乾天本在上而来居于下，坤地本在下而往居于上，这一往一来交换位置，体现着阳气上升，阴气下降，天地二气交和，对立面相反相成而达到统一。《天元纪大论》的原文说：“天有阴阳，地亦有阴阳”；王冰在注释中又强调指出：“有天阴，故能下降；地有阳，故能上腾，……阴阳交泰，故变化由之成也。”不难看出，这正是《素问》作者对《周易》泰卦思想的发展，王冰不仅领悟了这一点，并且作了绝好的阐释，突出了“天之阴下降，地之阳上腾”，也属于“阴阳交泰”，真是识契真要。
- ② 原文和王冰注均涉及到“阳中兼阴，阴中兼阳”，气极则变的问题，这是《周易》中阴阳互根的思想。王冰引用八卦中的“离中虚、坎中实”来阐释阴阳互根的思想。离为附丽，☲，是一阴附着于二阳中间，故为“阳中有阴”；坎为陷，☵，是一阳陷入二阴之中，故为“阴中有阳”，这便是离坎二卦的义象，你中有我，我中有你。阴阳互根，不仅是“易”理中的重要命题，而且对医理同样有着非常重要的意义。人体

中的阴阳同自然界的阴阳一样,从来不是孤立的,而且相互对立,相互依存,孤阴不生,独阳不长,阴阳永远是不可分离的。

(二十三)

【原文】

“动静相召^①,上下相临^②,阴阳相错^③,而变由生也^④。”(天地之气有动有静,相互感召,上下相交,阴阳互根,产生了天地间无穷无尽的变化。)(《从天元纪大论》)

王冰注:“天地之道^⑤,变化之微^⑥,其由是矣。孔子曰:‘天地设位,而《易》行乎其中^⑦。’此之谓也。”

【注释】

① 相召:相互感召。

② 相临:相遇。

③ 相错:相互交错。以上相召、相临、相错,是说天地间阴阳变化的方式。

④ 变:指天地间阴阳的变化。

⑤ 道:变化规律。

⑥ 微:起始。

⑦ “天地设位,而《易》行乎其中”:语出《周易·系辞传》。原文是:“子曰:‘《易》,其至矣乎!夫《易》,圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑,崇效天,卑法地。天地设位,而《易》行乎其中矣。’”意思是:孔子说,《周易》这部书,它是至高无上的了!《周易》,圣人用它来充实自己的德性,扩大自己的业绩。它的智慧崇高,它的礼仪谦卑,崇高效法天,谦卑效法地。天地定位,卑高已陈,而《周易》所讲的阴阳变化就

流行于天地之间了。

那么这段话中的“易”理，与医有何联系呢？林亿《新校正》对这句话的阐释，一语中的：“《五运行大论》云：‘上下相遘，寒暑相临，气相得则和，不相得则病。’”（司天在泉之气上下相交，寒暑往来的客气轮流加临于主气之上，六气之间相互生旺则和顺无病，若六气之间克贼不和则易引起疾病。）医易相通，如鼓应桴，确实如此。

（二十四）

【原文】

“帝曰：‘地之为下否乎？’岐伯曰：‘地为人之下，太虚之中也^①。’”（黄帝问：地是否处在天空的下面？岐伯答：地在人的下面，而处于天空之中。）（《五运行大论》）

王冰注：“言人之所居^②，可谓下矣^③，征其至理^④，则是太虚之中一物尔^⑤。《易》曰：‘坤厚载物，德合无疆。’此之谓也。”

【注释】

① 太虚：天空。

② 人之所居：人居住的地方。

③ 下：低处。

④ 征其至理：追究一下这其中的道理。 征：追究。

⑤ 《素问》这段原文，主要是讨论天、地、人三者在宇宙中的位置问题。王冰用“人之所居”释“地”，故谓“下”，追究这其中的至理，地也不过是“太虚中一物尔。”为证此说，他引用了《周易》坤卦《彖传》来进一步阐释。

⑥ “坤厚载物，德合无疆”：坤卦《彖传》的这句意思是：坤阴承奉乾阳之气而运动，是因为天之大无物不包，地之厚无物

不载;天能包容地,所以地的品德就是顺从天,并与之相结合,这种结合所发挥的作用是无边无际的。

(二十五)

【原文】

“帝曰:‘其升降何如^①?’岐伯曰:‘气之升降,天地之更用也^②。’”(黄帝问:天地之气是如何升降运动的?岐伯答:气的升降运动,是天地相互的作用的结果。)

王冰注:“升谓上升,降谓下降;升极则降^③,降极则升;升降不已^④,故彰天地之更用也^⑤。”

“帝曰:‘愿闻其用何如?’岐伯曰:‘升已而降,降者谓天;降已而升,升者谓地^⑥。’”(黄帝问:我想了解天地之气是如何互相作用的?岐伯答:由升而降,降是天气的作用;由降而升,升是地气的作用。)(《六微旨大论》)

王冰注:“气之初,地气升;气之中,天气降。升已而降,以‘下’彰天气之下流;降已而升,以‘上’表地气之上应。天气下降,地气上腾,天地交合,泰之象也^⑦。《易》曰:‘天地交泰^⑧。’”

【注释】

① 其:指天地之气。

② 更用:交替作用。即后文所谓“升已而降,降者谓天;降已而升,升者谓地。”

③ 极:达到极点。

④ 已:止,停止。

⑤ 彰:显示。

第一段原文是说天地之气的升降,是阴阳之气交替作用的结果。王冰注运用“易”理,来进一步阐释这种“天地

之更用”：“升极则降，降极则升。”天地之气的升降是如此，人体之气的升降，又可尝不是如此呢？

- ⑥ 第二段原文是说天地之气是如何交替的：即由升而降，是天气的作用；由降而升，是地气的作用。
- ⑦ “天地交合，泰之象也”：泰卦卦体下乾上坤，乾为天，天在上而来居于下；坤为地，地在下而往居于上，是天地相交而能变通，故称泰。
- ⑧ 天地交泰：语出《周易·泰卦》的《象传》。主要讲只有天地阴阳二气的交合，对立面相反相成而达到统一，宇宙才能安泰，万物才能生生不息。人体之阴阳，又何尝不是通过上下交通，二气交合，而呈现安泰之象呢？

《内经》认为，人类生活在大自然中，与自然息息相关。《六微旨大论》指出：“上下之位，气交之中，人之居也。”大自然是人类赖以生存的必不可少的条件；《宝命全形论》说“人以天地之气生，四时之法成”；《六节脏象论》说“天食，人以五气，地食人以五味。”这就充分说明自然界和人类的密切关系，人类要爱护自然、顺应自然，千万不要为了一时的利益，而去干有损于自然、有损于生态环境的蠢事。我们永远不要忘记，人类不是大自然的主子，而是大自然的儿子。

(二十六)

【原文】

“帝曰：‘迟速往复^①，风所由生^②，而化而变^③，故因盛衰之变耳。成败倚伏游乎中^④，何也？’”（黄帝问：由于六气迟速往复的运动，这是产生风的原因；由于化与变的作用，因此产生了盛衰的变化。为什么说，生成与衰败是互

相包含的呢?) (《六微旨大论》)

王冰注^⑤：“夫倚伏者^⑥，祸福之萌也^⑦：有祸者福之所倚也，有福者祸之所伏也^⑧。由是故祸福互为倚伏。物盛侧衰，乐极则哀，是福之极，故为祸所倚^⑨。否极之泰，未济之济，是祸之极，故为福所伏^⑩。然吉凶成败，目击道存^⑪，不可以终自然之理^⑫，故无尤也^⑬。”

【注释】

① 迟速往复：指六气运动的快慢和往返。

② 所由生：产生的原因。

③ 而化而变：或化或变，即变化。

④ 成败倚伏：成功与失败是互为因果的。

⑤ 王冰此注主要阐述“成败倚伏游乎中，何也？”其中主要的观点是《老子》的“祸兮福之所依，福兮祸之所伏”，同时，涉及了《周易》的否、泰、未济、既济四卦。

为什么说“生成与衰败是互相包含的”呢？在《六微旨大论》中岐伯对此作了回答：“成败倚伏生乎动，动而不已，则变化作矣。”(岐伯说：生成的过程中，已经潜伏着衰败的因素；当衰败过程开始的时候，已包含着新事物生成的因素。但生成与衰败的根本原因是在于运动，由于不停的运动，才产生出变化来。)岐伯的这个回答，其思想渊源在哪里呢？在《周易》与《老子》。王冰将此予阐释。

⑥ 倚伏：相因，即互为因果。

⑦ 萌：始。

⑧ “有祸者……所伏也”：《老子·五十八章》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”意思是：灾祸埋伏在幸福里，幸福倚靠在灾祸旁。

⑨ 此四句是讲：“福之极”的表现，是“物盛”、是“乐极”；而“祸之所倚”则是“盛中有衰，乐中有衰”。

⑩ 此四句是讲：“祸之极”的表现，是“否极”、是“未济”，而“福之所伏”则是“否极泰来”，“未济而济”。在对待祸福凶吉的观点上，《周易》与《老子》是一致的，充满了辩证法。

“否极之泰”，是说否卦发展到极点就转向泰卦。之，到达。否为闭塞。《周易·杂卦传》：“否泰，反其类也。”泰为泰通；泰通的反面就是闭塞，而闭塞的反面自然就是泰通。所以否泰两卦的卦象、卦辞、卦义都是相反的。《序卦传》说：“履为泰然后安，故受之以泰。泰者，通也。物不可以终通，故受之以否。”否卦卦体是下坤上乾，表现为天地不交而万物不通；就自然界讲，天地互相不交合则万物不能生生，此为“否极”。与否卦相对的是泰卦，其卦体是下乾上坤，表现天地交而万物通；就自然界，天地能够互相交和对立统一，则万物就能生生不穷，此为“物极必反”，“否极”则必“反泰”，由闭塞而变为泰通。

“未济之济”，是说事物由未成功之时历尽艰险之后而转向成功。《杂卦传》说：“未济，男之穷也。”未济卦是讲男子当创业，大业未成则无终无始。高亨注：“未济谓事未成即男子志未达，行未通，业未立，功未成，穷矣。”而“既济，定也。”定，即大功已成，大局已定。所以未济与既济两卦的卦象、卦辞、卦义都是完全相反的。未济卦卦体为下坎上离，䷿，其卦义是事物未取得成功，还要继续奋斗，经过不懈努力以取得成功，亨通之道就包含在其中。《象传》说：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”慎，审慎；辨物，辨别各类事物；居方，方（即物）以类聚。离为火，坎为水，是火在水上。火处炎上而居上，水性润下而居下，水火不相交，不能发挥济物之功，故称“未济”。君子观此象，要分辨和区别事物的不同点，由同而求异，从而看到它们各居一方、不相合的矛盾性，以审慎的态度对待它们，使事物向成功发展，此为“未济之济”之意。就“易”理而言，未济

化^④，政令灾眚及动复亦然^⑤，故曰：‘不能相加’也。”

“胜复盛衰^⑥，不能相多也^⑦；（五运六气中的胜气与复气的充盛与衰微各有一定的常数，不可有或多或少的变动。）

王冰注：“胜盛复盛^⑧，胜微复微，不应以盛报微^⑨，以化报变，故曰‘不能相多’也。”

“往来大小^⑩，不能相过也^⑪；（太过的大年，不足的小年，往来交替，不能越过常规。）

王冰注：“胜复日数多少皆同，故曰‘不能相过’也。”

“用之升降^⑫，不能相无也。（阴阳的升降运动，不可一时缺少。）

王冰注：“木之为胜，金必报，火、土、金、水皆然，未有胜而无报者，故气不能相使无也。”

“各从其动而复之耳。”（复气的产生也是随着胜复着关系的变动而来的。）（《气交变大论》）

王冰注：“动必有复^⑬，察动以言复也。《易》曰：‘吉凶悔吝者生乎动^⑭。’此之谓欤？天虽高，不可度；地虽广，不可量，以气动复言之^⑮，其犹视其掌矣^⑯。”

【注释】

① 德化：运气正常的变化对物化现象的功德作用。 政令：比喻五运六气对自然万物的规律性作用及其外在表现。

② 相加：指随意增加或减少。

③ 以德报德：指万物在五运六气的作用下所发生的各种变化，是对运气的报答与反应。 德：即上面所指的德化。

报：报答。

④ 以化报化：意同“以德报德”。

- ⑤ 灾眚:灾害。 动复:即动气与复气。
- ⑥ 胜复:胜气(本运产生的太过之气)与复气(报复之气)。
- ⑦ 相多:指或多或少的变动。
- ⑧ 胜盛复盛:一年之中,若上半年有太过的胜气,下半年当有与之相反的复气。例如上半年热气偏盛,下半年即有寒气来报复它。
- ⑨ 以盛报微:用旺盛的复气来报微弱的胜气。
- ⑩ 往来:指胜复之气的交替往来。 大小:指胜复之气太过的大年与胜复之气不足的小年。
- ⑪ 相过:超过常规。
- ⑫ 用之升降:指阴阳的升降。
- ⑬ 动必有复:有动气必有复气。
- ⑭ 吉凶悔吝者生乎动:语出《周易·系辞传》。意思是:吉凶悔吝是卦爻的具体命辞,它的命定是完全根据六爻刚柔变化运动当不当位和乘承比应关系而产生的。而“吉凶者,失得之象也。悔吝者,忧虞之象也。”“吉凶者,言乎其失得也”,是说每一卦的卦辞、爻辞有言吉的、有言凶的,是告诉人们行事或有失、或有得;“悔吝者,言乎其小疵也”,是说每一卦的卦辞、爻辞有言悔(懊悔)、有言吝(贪吝),是告诉人们行事虽然没有太大的差失,但却有小的毛病。“吉凶者,贞胜者也”,贞,即正。是说由于阴阳变化追随着时间条件走,所以矛盾双方就不可能是一成不变的,而是彼此交迭相胜,不是凶胜吉,就是吉胜凶,谁居于正位谁就胜。
- ⑮ 以:根据 气之动复:指阴阳之气的运行与往来。
- ⑯ 犹视其掌矣:好比看自己的手掌。比喻对胜复之气的变化看得很清楚。

以此“易”理而言医理。《气交变大论》中重点论述的是关于岁运太过不及、胜复变化与自然界和人体疾病的关系,就很好地印证了“吉凶悔吝,生乎动。”岁运太过,即一

气偏盛而流行,就会导致气候的异常变化和有关疾病的发生。如岁木太过,自然界则风气流行,而形成生气独治。在物候上表现为云物飞动,草木不宁;在人体一方面可引起所胜之脏发病,另一方面还可使与本运相应之脏亢胜而为病。岁运不及,一气偏衰则所胜之气流行或出现兼并,就会导致气候的异常变化和有关疾病的发生。如岁木不及,自然界金燥之气大行,使生气失其政令。在物候上表现为草木晚荣,肃杀而甚;在人体可引起与本运相应的肝脏受克而发病。

《内经》中的《周易》思想是非常丰富的,王冰对《内经》中医易相关的内容,是非常重视的,以《易》解经,不仅多所注释,而且开掘颇深,给后人以深刻的启迪。在医易的相关研究中,王冰开了以《易》解医经的先河,为我们在学术上指点迷津,树立楷模。

第六章 以易论医 金元名医发幽微

一、刘完素对阴阳学说的剖析

【说明】 这部分原文分别摘自《素问玄机原病式》，人民卫生出版社 1983 年出版；《伤寒直格》，人民卫生出版社 1982 年出版。

作者刘完素，字守真，自号通玄处士，河间（今河北河间县）人，后人称其为“刘河间”。金元时代著名医家。他非常重视《内经》理论，特别是关于五运六气的研究，认为医家的“法之与术，悉出《内经》之玄机”。著有《素问玄机原病式》、《宣明方论》等。

从这部分所选文章中可以看到，完素首创“火热论”，其理论即渊藪于《周易》“乾阳离火”，并在《周易》“乾刚坤柔”、“损刚益柔”及《素问》“抑阳益阴”的影响下，主张“降心火、益肾水”，提出“六气皆从火化”的思想，为中医温热学派的崛起及寒凉学派的形成开了先河。他十分重视运气学说在医学理论中的作用，他说：“易教体乎五行八卦，儒教存乎三纲五常，医教要乎五运六气，其门三，其道一。”他告试诸医：“不知运气而求医无失者，鲜矣。”所谓“其门三，其道一”，即强调了易、儒、医同源的观点，并主张“相须以用而无相失，盖本教一而已矣。若忘其根本，以求其华实之茂者，未之有也。”阐述了易、医互为根本的思想。

完素虽然是具有道学思想的“处士”，但却断然批判了企图以道之阴阳、“易”之阴阳和休养家之阴阳，来解释疾病的错误。他指出“今人俗医，不明阴阳变化之道，而妄取阳主于生，阴主于死……此古人之论道，乃死生、有无、动静、隐显之阴阳，非言寒热之阴阳也。”“《周易》以阳为尊、为美、为善、为刚、为清、为正，而阴邪反之，

……故《易》言阴阳者，但以明其物象，而非《素问》论病寒热阴阳之气之也。”“善养生者，调顺阴阳，炼就阳神超升，弃其阴体，即纯阳之神乃为神也……此则休养家言形神之阴阳，而非医家寒热之阴阳也。”

(一)《素问玄机原病式》自序

【原文】

嗟夫！医之妙用，尚在三坟^①。观夫后所著述者，必欲利于后人，非但矜衒而已^②，皆仁人之心也，非不肖者所敢当^③。其间互有得失者，由乎言本求其象^④，象本求其意，意必合其道。故非圣人，而道未全者，或尽其善也鲜矣^⑤。岂欲自涉非道而乱圣经^⑥，以惑人志哉！

自古如祖圣伏羲画卦^⑦，非圣人孰能明其意二万余言^⑧？至周文王方始立象演卦^⑨，而周公述爻^⑩。后五百余年，孔子以作“十翼”^⑪，而《易》书方完然^⑫。后《易》为推究^⑬，所习者众，而注说者多^⑭。其间或所见不同而互有得失者，未及于圣^⑮，窵窥道教故也^⑯。易教体乎五行八卦^⑰，儒教存乎三纲五常^⑱，医教要乎五运六气^⑲，其门三^⑳，其道一^㉑，故相须以用而无相失^㉒，盖本教一而已矣。若忘其根本，以求其华实之茂者^㉓，未之有也^㉔。

【注释】

① 三坟：古人将传说中伏羲、神农、黄帝的书，称为“三坟”。

② 非但：不仅。 矜衒：骄傲自夸，炫耀自己。

③ 非不肖者所敢当：不是不贤的人能敢于承担的。 不肖：不贤。

④ 由：犹也。 言本求其象：指语言文字原本是通过探求事物形象而产生的。

- ⑤ 或:有。 鲜(xiān 显):少。
- ⑥ 非道:错误的思想学说。
- ⑦ 伏羲画卦:《周易·系辞下》(二):“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”《淮南子·要略训》说:“八卦可以识吉凶,伏羲之六十四变。”
- ⑧ 二万余言:指《周易》的经文部分。经近代考证,《周易》成书于殷周初期,非伏羲、文王所作。
- ⑨ 周文王:姓姬名昌,周武王之父。 立象演卦:相传文王推演六十四卦,并作“卦辞。”
- ⑩ 周公:周文王之子,名旦。辅佐武王灭纣,建立周期。
述爻:著述“爻辞”。 按:《易经》经文部分只包括卦画及卦辞爻辞。
- ⑪ 十翼:旧时把《易传》,即《彖》(上下)、《象》(上下)、《系辞》(上下)、《文言》、《说卦》、《杂卦》称为“十翼”,相传为孔子所写。至宋以后,亦有学者怀疑此说,认为《易经》各篇非出自一时一人之手。
- ⑫ 完然:完备,完整。
- ⑬ 为推究:被推求研究。
- ⑭ 注说者多:历代探索《周易》者甚多,从先秦至近代注释发挥《周易》的著述竟达三千多部,浩瀚的“易林”,形成了中国的“易学史”的系统。
- ⑮ 未及于圣:没有达到圣人水平。
- ⑯ 窃窥:暗中偷看。 道教:我国教派之一,奉元始天尊、太上老君为教祖。
- ⑰ 体:体现。 五行:木火土金水。 八卦:乾、坤、震、兑、离、巽、坎、艮。
- ⑱ 三纲:君为臣纲,父为子纲,夫为妻纲。 五常:指仁、义、礼、智、信。

⑮ 五运:指木、火、土、金、水五行的运行。 六气:指风、热、湿、火、燥、寒六种气象的流转。 五运六气:是中医研究气候规律与发病关系的学说。

⑯ 门:门类。

⑰ 其道一:其理论是同一的。

⑱ 相须:互相配合。

⑳ 华实:即花与果实。 华:古“花”字。

㉑ 未之有:即“未有之”。

【原文】

故《经》曰:“夫五运阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府,可不通乎^①?”《仙经》曰^②:“大道不可以筹筭^③,道不在数故也。可以筹筭者,天地之数也^④。若得天地之数,则大道在其中矣^⑤。”《经》曰^⑥:“天地之至数,始于一,而终于九^⑦。”“数之可十,推之可百,数之可千,推之可万。万之大不可胜数,然其要一也^⑧。”又云^⑨:“知其要者,一言而终;不知其要,流散无穷^⑩。”又云^⑪:“至数之机^⑫,迫迮而微^⑬,其来可见,其往可追。敬之者昌,慢之者亡,无道行私^⑭,必得天殃。”又云^⑮:“治不法天之纪^⑯、地之理,则灾害至矣。”又云^⑰:“不知年之所加^⑱,气之兴衰,虚之所起,不可以为工矣^⑲。”由是观之,则不知气而求医无失者,鲜矣!

【注释】

① 以上引文,语出《素问·天元纪大论》,注释及语译见本书第四章(五)。

② 《仙经》:不知为何书。 大道:常理正道。

③ 筹筭:计算。 筭:通“算”。

④ 天地之数:《周易·系辞上》(九):“天一、地二;天三、地四;天五、地六;天七、地八;天九、地十。天数五,地数五,五位

相得各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五。”

- ⑤ “若得天地之数,则大道在其中矣”:意思是有了代表天地的这五十五个数,就可以进行推演变化,而阴阳变化的屈伸往来的常理正道就在其中了。《周易·系辞上》(九):“凡天地之数五十有五,此可以成变化而行鬼神也。”
- ⑥ 《经》曰:这段引文语出《素问·三部九候论》。意思是:天地的至极之数,开始于一,而终于九。
- ⑦ “始于一,而终于九”:数开始于一,而终止于九。九加一则为十,十又是一的开始。言万物万事的至数再大也不出于“一”与“九”。
- ⑧ 这段引文语出《素问·阴阳离合论》,注释与语译可见本书第四章(八)。
- ⑨ 又云:这段引文语出《素问·六元正纪大论》。意思是:能够抓住关键的人,一句话就可以说明问题;抓不住关键的人,就会感到对问题的认识茫然无绪,不知要害所在。
- ⑩ 流散无穷:指思绪凌乱,茫然无措。
- ⑪ 又云:这段引文语出《素问·天元纪大论》。意思是:五运六气的常数是有一定规律的,其中的道理十分精细,这种规律既可以认识现在的一切事物,也可追溯分析过去的事情。重视这个规律,就可以永葆康泰;违背了这个规律,就要发生疾病,甚至死亡;无视这个道理而行为放肆,就必然遭殃。
- ⑫ 至数:五运六气的常数。机:这里指规律。
- ⑬ 迫迮(zé 责):贴近。微:微细。
- ⑭ 无道行私:无视这个道理而行为放肆。
- ⑮ 又云:这段引文语出《素问·阴阳应象大论》。意思是:所以,治疗疾病不遵循天地变化的规律,那么灾害就会产生。
- ⑯ 法:效法,文中指遵循。纪:规律。

- ①⑦ 又云:这段引文语出《素问·六节脏象论》。意思是:如果不能认识主、客气的加临,气的太过与不及,和由此而产生的气的盛衰、虚实的变化,那就不可能做一个好医生。
- ①⑧ 年之所加:指各年主客气加临之期,观察主、客的相得与否以辨别顺逆。
- ①⑨ 工:医生。

(二)主 疗(节选)

【原文】

《经》云:“亢则害,承乃制^①。”言五行之道,实甚过极则反似克其己者^②,是为兼化。如万自物热极反出水液;以火炼金,热极反似水。是以火极而似水之化也,五行皆然^③。故肝热甚则出泪^④,心热甚则出汗,脾热甚则出涎^⑤,肺热甚则出涕,肾热甚则出唾^⑥。今伤寒为作汗之病气者^⑦,乃阳极怫郁而否极复泰^⑧,即热气蒸蒸而为汗出也^⑨。如天时阳热亢旱^⑩,否极而泰,则复为雨也。故欲雨,则乃郁热,晴霁则天反凉^⑪。人凉则病愈,热在病在。故病寒者自是寒病^⑫,非此汗病之气也。虽寒属阴水,而天地阴阳气液相生之道,则寒之化,不能更生阴水也^⑬。故古圣曰^⑭:“阳中生阴,阴中生阳;气中生液,液中生气。”又曰^⑮:“积液生气,积气生液。”又《经》曰:“气和而生津液^⑯。”然气为阳物,故万物之水液,皆生于阳热之气,如天气阳热极甚则万物湿润,而冬寒万物干燥。由是言之,既为作汗之病气,本热非寒,明矣。故《经》又曰^⑰:“凡伤寒而成温病者,先夏至日为温病^⑱,后夏至日为暑病。暑与其汗皆出止。”言邪热随汗皆出尽而愈也。又《经》曰^⑲:

“饮食饱甚，汗出于胃；惊而夺精，汗出于心^②；负重远行，汗出于肾^③；疾走恐惧，汗出于肝^④；摇体劳苦，汗出于脾^⑤。”此皆动乱劳苦而致阳热以为汗出，岂可反言作汗之病以为阴寒耶？

今之俗医，不明阴阳变化之道，而妄取阳主于生，阴主于死，而欲养于阳热者，殊不知此言自生之后，以显为阳^⑥，阳中生阴，故生者死之道也^⑦。既死之后，以隐为阴^⑧，阴中生阳，故死者生之道也^⑨。此古人之论道，乃死生、有无、动静、隐显之阴阳，非言寒热之阴阳也^⑩。

俗又妄言《仙经》云：“纯阳升而为仙，纯阴死而为鬼。”因以养阳热者，亦不知此以阳主虚无而言神为阳，阴主形体而言形为阴。言善养生者，调顺阴阳，炼就阳神超升，弃其阴体，即纯阳之神乃为神也；不明道者，寒热不调，以致阴阳胜负^⑪，耗绝阳神，惟存阴壳^⑫，则神魂冥冥，非鬼何哉^⑬？此则休养家言形神之阴阳，而非医家寒热之阴阳也。

俗又妄谓《周易》以阳为尊、为美、为善、为刚、为清、为正，而阴邪反之。因以但欲养于阳热者，此又不知《易·象》言阴阳体用之道以为教^⑭，非言一身寒热之阴阳也。故阳健唱命而阴顺和之^⑮，阴顺和之则阴阳和平而同归善道，非以乾阳特为热也^⑯。且夫子云^⑰：“乾为天、为圆^⑱，为君、为父^⑲，为玉、为金^⑳、为寒、为冰^㉑。”然则乾之纯阳，岂谓热邪？此亦非特取寒冰为阳，是取寒冰之劲健、整肃、清刚为乾健之象耳。夫寒热之卦，坎为中男^㉒，乃少阳之卦，即寒冰也；离为中女^㉓，乃少阴之卦，即火热也。坎离水火为夫妇，而《易》以阳刚、坎水、寒者为夫，而以阴

柔、离火、热者妇，亦非以热为阳刚，而寒为阴柔也。故《易》言阴阳者，但以明其物象^⑫，而非《素问》论病寒热阴阳之气也。设云乾为寒者^⑬，本非取乾阳为寒，但取寒之劲慄清整，象乾之道也。

【注释】

① “亢则害，承乃制”：语出《素问·六微旨大论》。亢为胜之极，六气过亢则制其所胜，而侮所不胜，产生一系列败乱的现象，使自然界的万物受到损害，使正常的生化过程发生故障，因此，必须有相应的气来制约它。 亢：指六气盛极。 制：随而制之。

② 实甚过极而反似克其己：实质是由于出现非常过盛而反过来到是克制了自身。

③ 皆然：都是如此。

④ 热甚：热极。

⑤ 涎：口液。

⑥ 唾：口液，唾沫。

⑦ 作汗：生汗。

⑧ 怫郁：愤懑，心情不舒畅。 否极复泰：即否终则泰，闭塞到了极点，就转向通泰。《周易·杂卦》：“否泰，反其类也。”即物极必反，否极泰来。 否(pǐ)：否卦，䷋，下坤上乾。天在上是阳气上腾不下交，地在下是阴气下降不上升，阴阳二气分离不相交，闭塞不通。 泰：泰卦，䷊，下乾上坤。由否卦的乾天在上而来居于下，坤地在下而往居于上，这一往来交换位置就体现了天地阴阳之气的交和，对立面相反相成而达到了统一。

⑨ 蒸蒸：热气升腾。

⑩ 亢旱：极旱。

⑪ 霁(jì 计)：雨雪停止，云散雾开，天气晴朗。

- ⑫ 病寒:患寒病。
- ⑬ 更生:另外生。
- ⑭—⑮ 古圣曰:这段话,语出不详。
- ⑯ 气和而生津液:语出《素问·六节脏象论》:“气和而生,津液相成,神乃自生。”
- ⑰ 《经》又曰:这段话出自《素问·热论》:“凡病伤寒而成温者,先夏至日者为病温,后夏至日者为病暑。”
- ⑱ 先夏至日:夏至日以前。 温病:当指温热病。
- ⑲ 《经》曰:这段话原文引自《素问·经脉别论》。
- ⑳ “惊而夺精,汗出于心”:由于受惊,精神受折,心神浮越,心液外泄为汗。 精:指精神。
- ㉑ “负重远行,汗出于肾”:持重物远行,劳伤骨气,肾主骨,故曰汗出于肾。
- ㉒ “疾走恐惧,汗出于肝”:肝主筋而藏魂,疾走伤肝,恐惧伤魂,故汗出于肝。
- ㉓ “摇体劳苦,汗出于脾”:脾主四肢、肌肉,用力勤劳,故汗出于脾。
- ㉔ 显:显露的。
- ㉕ 生者死之道:即道家方生方死的思想。
- ㉖ 隐:隐秘的。
- ㉗ 死者生之道:即道家方死方生的思想。
- ㉘ “此古人之论道……非言寒热之阴阳也”:批判了以道家之阴阳,解释疾病之阴阳的错误。
- ㉙ 阴阳胜负:阴胜阳负。
- ㉚ 阴壳:指躯壳。
- ㉛ 非鬼何哉:不是鬼又是什么呢?
- ㉜ 教:教诲。这里指教育的内容。
- ㉝ 阳健:《周易·说卦传》:“乾,健也。”古人直观自然,认为天运动不止,围绕着地转,它的性质是刚健的。 唱命:即

长声高呼。 阴顺:《说卦传》:“坤,顺也。”古人直观自然,认为地是静止的,顺承天而行,它的性质为柔顺。

和之:跟随应和。

③④ 特:独。

③⑤ 夫子云:下面引文语出《易·说卦传》。 夫子:即孔子。

③⑥ “乾为天、为圆”:乾为天,以象言;为圆,以形言。

③⑦ “为君、为父”:以人道的尊尊亲亲言,天在上,此作君,比作父。

③⑧ “为玉、为金”:乾为纯阳不杂,故为玉;其性质刚健坚硬,故为金。

③⑨ “为寒、为冰”:以八卦配八方,四时,乾居西北,为秋末冬初季节,天寒而结冰,故为之、为冰。

④① 坎为中男:以人伦关系而言,坎卦代表中男。《说卦传》:“坎再索而得男,故谓之中男。”坤阴二次求取乾阳来交于中爻而成坎(☵),称中男。

④② 离为中女:以人伦关系而言,离卦代表中女。《说卦传》:“离再索而得女,故谓之中女。”乾阳二次求取阴来交于中爻而成离(☲),称中女。

④③ 物象:事物的形象。

④④ 设云:假如说。

【原文】

俗又妄言人生则身温,而死则身冷,及病虽身热未至于死,将死者必热反变寒而后死也。因云阳则生,阴则死。以此专欲养于阳热,殊不知一身之内,寒、暑、燥、湿、风、火,六气浑而为一,两停则和平;一兴一衰,病以生也^①。夫和平之常者,温凉得所适当,其阳和之气,如俗云人体温和是也。然冬寒而人腠理闭密,则身当温和;夏热则腠理开通,而多汗出,当微凉;相反者病,过与不及亦病。其中脏腑阴分以为根本,则固守阳和之气,但当温和

乃为和平。唯脏腑之气,各随五行休囚旺相死生之时位^②,而微有虚实不一也,此之虚实乃自然之道^③,而不为病者。然冬肾水阴至而寒,复以天气寒则腠理闭塞,而阳气收藏固守于内,则适当其平,而以能内外之寒^④。此阴阳、否泰大道造化之理,盖莫大乎此也。然虽秋冬否闭^⑤,此以其肺肾阴旺而得其所,故康强省病^⑥,而病亦轻微也;春夏开泰^⑦,以其肝心阳王^⑧,故肱弱多病^⑨,而病热怫郁^⑩,则阳气散越^⑪,故病甚多死亡^⑫。及夫地理方位高下,四时寒热温凉,安危寿夭病同。故《经》曰^⑬:“阴精所奉人多寿,阳精所奉其人夭。”(《伤寒直格》)

【注释】

- ① 两停则和平:指六气中的两两相对的部分(如:寒暑、燥湿)能对应存在就和平。 停:总数分成几部分,其中一部分叫一停。 以:因此。
- ② 休囚旺相死:五行学说的一个内容,与四时密切相关、每一个季节都有休囚旺相死。旺,指处于旺盛状态;相,处于次旺状态;休,休然无事;囚,衰落被囚;死,被克制而生气全无。
- ③ 自然之道:自然规律。
- ④ 能:通“耐”。
- ⑤ 否(pǐ 痞):闭:闭塞。
- ⑥ 康强:健康强壮。 省病:减少疾病。 省:减少。
- ⑦ 开泰:亨通安泰。
- ⑧ 阳王:即阳气旺。 王:通“旺”。
- ⑨ 肱(qú 区)弱:两胁无力。
- ⑩ 怫郁:郁闷,心情不舒畅。
- ⑪ 散越:散乱。
- ⑫ 病甚:病情严重。
- ⑬ 《经》曰:语出《素问·五常政大论》。言阴精所奉之地,阳气

坚固,故人多长寿;阳精所降之地,阳气易泄,故人多短寿。

二、李杲以“易”说药药录

【说明】 李杲以“易”说药录,选摘自《东垣十书·汤液本草》一书。

作者李杲,字明之,自号东垣老人。真定(今河北正定)人。金代著名医学家,金元四大家之一。拜名医张元素为师,学术上受他的影响较大。当时正处于战乱环境,人们生活动荡不安,常遭受饥饿寒冷和精神刺激,这些因素引起的疾病很多,应用治伤寒的方法往往无效。李杲从自己长期的医疗实践中体会到,上述这些因素最易耗伤人体元气,提出了“内伤学说”,认为“内伤脾胃,百病由生”,并根据《内经》关于四时皆以养胃气为本的理论,在治疗上强调调理脾胃,升提中气,自制补中益气汤等新方剂。由于他善于用温补的方法调理脾胃,后世称以他为代表的学术流派为补土派。

李杲以“易”说药录中,用“易”理阐述药理,论述精当,融“易”理于药理之中,可以说是独辟蹊径之论,是难能可贵的。

(一)药类法象

【原文】

天有阴阳,风寒暑湿燥火。三阴三阳^①,上奉之^②。

温凉寒热,四气是也。温热者,天之阳也^③;凉寒者,天之阴也^④。此乃天之阴阳也^⑤。

地有阴阳,金木水火土。生长化收藏,下应之^⑥。

辛甘淡酸苦咸,五味是也。皆象于地^⑦。辛甘淡者,地之阳也;酸苦咸,地之阴也。此乃地之阴阳也。

味之薄者^⑧,为阴中之阳,味薄则通,酸苦咸平是也。
 味之厚者^⑨,为阴中之阴,味厚则泄,酸苦咸寒是也。
 气之厚者^⑩,为阳中之阳,气厚则发热,辛甘温热是也。

气这薄者^⑪,为阳中之阴,气薄则发泄,辛甘淡平凉寒是也。

轻清成象^⑫,本乎天者亲上^⑬。

重浊成形^⑭,本乎地者亲下^⑮。

气味辛甘发散为阳,酸甘涌泄为阴。

清阳发腠理^⑯,清之清者也^⑰;清阳实四肢^⑱,清之浊者也^⑲。浊阴归六腑^⑳,浊之浊者也;浊阴走五脏,浊之清者也。

【注释】

- ① 三阴三阳:依上文,风寒湿为三阴;暑燥火为三阳。
- ② 上奉之,上天奉送的。
- ③ 天之阳:天气中的阳气。
- ④ 天之阴:天气中的阴气。
- ⑤ 乃:是,就是。
- ⑥ 下应之:大地应和着它们(指生、长、化、收、藏)。
- ⑦ 象:比类取象。
- ⑧ 味之薄者:即薄味。……之……者,定语后置的标志。下面几句同此。在《药类法象》原文中,有“风升生味之薄者,阴中之阳,味薄则通,酸苦咸平是也”之句,并例举“性温”、“气平”、“气微温”、“味微苦”、“味苦甘平”、“味苦辛平”的药物如防风、升麻、柴胡、羌活等共二十味。
- ⑨ 在《药类法象》原文中,有“寒沉脏味之厚者,阴中之阴,味厚则泄,酸苦咸气寒是也”之句,并例举“气寒”、“味苦”、“味大苦”、“味咸平”的药物如大黄、黄柏、黄芩、黄连等共十八

味。

- ⑩ 在《药类法象》原文中,有“热浮长气之厚者,阳中之阳,气厚则发热,辛甘温热是也”之句,并列举“气热”、“气热温”、“气温”、“味大辛”、“味辛”的药物如黑附子、乌头、干姜、肉桂等共二十味。
- ⑪ 在《药类法象》原文中,有“燥降收气之薄者,阳中之阴,气薄则发泄,辛甘淡平寒凉是也”之句,并列举“气平”、“气寒”、“气微寒”、“味甘”、“味苦平”、“味酸”、“味苦”的药物如茯苓、泽泻、猪苓、车前子等共二十一味。
- ⑫ 轻清成象:气味轻清,就形成各种形象。《易·系辞》有“在天成象。”
- ⑬ 本:来源 亲上;治疗人体上部的疾病。
- ⑭ 重浊成形:气味重浊,就形成各种形状。《易·系辞》有“在地成形。”
- ⑮ 亲下:治疗人体下部的疾病。
- ⑯ 清阳:指大自然清阳之气或水谷精微。
- ⑰ 清之清:清阳之气中的精微之气。
- ⑱ 实四肢:使四肢充实。 实:使动词。使……充实。
- ⑲ 清之浊:清阳之气中的浓浊之气。
- ⑳ 浊阴:与清阳相对的概念,一般指体内较浓重的物质。

(二)标本阴阳论(节选)

【原文】

人乃万物中之一也。独阳不生^①,独阴不长,须禀两仪之气而生化也^②。圣人垂世立教^③,不能浑说^④,必当分析。以至理而言^⑤,则阴阳相附不相离^⑥,其实一也^⑦。呼则随阳出,吸则随阴入。天以阳生阴长^⑧,地以阳杀阴藏。此上说,止明补泻^⑨;用药,君之一也^⑩,故曰主病者为

君^⑪。用药之机会,要明轻清成象,重浊成形,本乎天者亲上,本乎地者亲下^⑫,则各从其类也。清中清者^⑬,清肺以助其天真;清中浊者^⑭,荣华腠理^⑮;浊中清者^⑯,荣养于神;浊中浊者^⑰,坚强骨髓。故《至真要大论》云:五味阴阳之用,辛甘发散为阳,酸苦涌泄为阴,淡味渗泄为阳,咸味涌泄为阴。六者或收、或散、或缓、或急、或燥、或润、或软、或坚,各以所利而行之,调其气,使之平也^⑱。

【注释】

- ① 独阳:单独的阳,无“阴”相匹配。下文独阴亦同此。
- ② 稟:承受。 两仪:天地。
- ③ 垂世:留传后世。 立教:示人规范而教之。
- ④ 浑说:混同在一起说。
- ⑤ 至理:最根本的道理。
- ⑥ 相附:互相依附。
- ⑦ 其实一也:其实质是一个。
- ⑧ 以:凭借,依靠。
- ⑨ 止:通“只”,只是,仅仅。
- ⑩ 君之一也:君药是方剂组成的一种。
- ⑪ 主病者为君:针对主病起主要作用的药物是君药。
- ⑫ 以上四句参见前一篇《药类法象》注⑫-⑮。 荣华腠理:使腠理气血旺盛。
- ⑬-⑰ 参见前一篇注⑯、⑰、⑱、⑲、⑳。
- ⑱ 平:平复、痊愈。

三、朱震亨以“易”论医录

【说明】 本节原文选自《格致余论》，江苏科技出版社 1985

年出版。

作者朱震亨,字彦修,浙江义乌县人,因他出生的故乡有一条溪流名叫“丹溪”,学者尊之为“丹溪翁”。金元时代著名医家。丹溪自幼好学,三十岁时攻读《素问》,曾师许谦研究理学,复受业于名医罗知悌。丹溪治医能发挥经旨、参合哲理“易”理、融合诸家,并结合临床实践而创立新说。著作有《格致余论》、《局方发挥》等。

本节所选《阳有余阴不足论》和《相火论》,是丹溪理论的中心。“阳有余阴不足”是丹溪对人体阴阳的基本观点。他认为即使在正常的生理状态下,人体就存在着“阳常有余,阴常不足”、“气常有余,血常不足”的情况。这是他运用“天人相应”的理论,通过分析天地、日月、阴阳的状况及观察人身生命发生发展的过程而得出的结论。丹溪十分强调“相火”对维持生命的重要意义,说“天非此火不能生物,人非此火不能有生。”他认为事物的生存离不开“动”与“静”两个方面,其中“动”是基本的、主要的。至于“动”的产生,是由于“相火”的作用,所谓“天主生物,故恒于动;人有此生,亦恒于动。其所以恒于动,皆相火之为也。”他还认为相火有正常与异常两种不同的含义。

另外几篇,丹溪运用“易”理,对生育、房事等做了透辟的论述,读之定会受益。

(一)色 欲 箴^①

【原文】

惟人之生^②,与天地参^③,坤道成女,乾道成男^④。配为夫妇,生育所寄,血气方刚,惟其时矣。成之以礼^⑤,接之以礼,父子之亲,其要在兹^⑥。睠彼昧者^⑦,徇情纵欲^⑧,惟恐不及,济以燥毒^⑨。气阳血阴,人身之神,阴平阳秘^⑩,我体长春。血气几何^⑪?而不自惜!我之所生,翻为我

贼^⑫。女之耽兮^⑬，其欲实多，闺房之肃，门庭之和。士之了耽兮^⑭，其家自废，既丧厥德^⑮，此身亦瘁^⑯。远彼帷薄^⑰，放心乃收^⑱，饮食甘美，身安病瘳^⑲。（《格致余论》）

【注释】

- ① 箴(zhen 真):一种文体,用于规戒。
- ② 惟人之生:即人生。
- ③ 参(sān 三):配合成三的。即天、地、人。
- ④ “坤道成女,乾道成男”:语出《周易·系辞上》(一)。此句为双关语。首先从效法自然和社会的角度,给八卦规定以男女长幼之别。乾坤为父母,其他六卦为六子。又按以少统多的原则,震☳、坎☵、艮☶、均为一刚二柔的阳卦,是三男,谓之“乾道成男”;离☲、巽☴、兑☱均为一柔二刚的阴卦,是三女,谓之“坤道成女”。另一层意思,乾坤生六子,六子分男女,即天地生万物,万物无不分雌雄两性。
- ⑤ 成之以礼,接之以礼”:即以礼成之,以礼接之。意言夫妻生活要以礼法来约束。
- ⑥ 兹:此。
- ⑦ 睠彼:即眷彼,眷恋色欲。 昧者:糊涂人。
- ⑧ 徇情:尽情。 徇:顺。
- ⑨ 济以燥毒:助以壮阳之物。凡壮阳之药皆燥,过量则中毒。
- ⑩ 阴平阳秘:语出《素问·生气通天论》。阴气平顺,阳气固密。
- ⑪ 几何:有多少。
- ⑫ 翻:反而。 贼:害。
- ⑬ 女之耽兮:语出《诗·卫风·氓》:“女之耽兮,不可说(解脱)也。”原意是说:女孩子要是爱上了心上人,要想甩开都不可能。文中指女人要沉溺于色欲,是很难摆脱的,只有靠

闺房之严肃了。

- ⑭ 士之耽兮：语出同上，“士之耽兮，犹可说也。”原意是说：男子要是爱上心上人，想丢也可以随时丢掉。文中指男子若沉溺于色欲之中，家庭就会遭到破坏。 耽(dān 丹)：沉溺。

⑮ 厥德：其德。

⑯ 瘁：文中指患病。

⑰ 远彼帷薄：远离房室。 帷薄：本指帐与帘，此处指房室之事。

⑱ 放心：纵欲之心。

⑲ 瘳(chōu 抽)：病愈。

(二)“阳有余、阴不足”论

【原文】

人受天地之气以生。天之阳气为气，地之阴气为血。故气常有余，血常不足。何以言之？天地为万物父母^①；天，大也，为阳，而运于地之外；地，居天之中，为阴，天之大气举之^②。日，实也^③，亦属阳，而运于天之外；月，缺也^④，属阴，禀日之光以为明者也^⑤。人身阴气，其消长视月之盈缺^⑥，故人之生也，男子十六岁而精通^⑦，女子十四岁而经行^⑧，是有形之后^⑨，犹有待于乳哺水谷水以养，阴气始成，而可与阳气为配，以能成人，而为人之父母。古人必近三十、二十而后嫁娶，可见阴气之难于成，而古人之善于摄养也。《礼记》注曰^⑩：“惟五十然后养阴者有以加^⑪。”《内经》曰^⑫：“年至四十，阴气自半，而起居衰矣。”又曰^⑬：“男子六十四岁而精绝，女子四十九岁而经断。”夫以阴气之成，止供给得三十年之视听言动，已先亏矣。人之

情欲无涯,此难成易亏之阴气,若之何而可以供给也^⑭?《经》曰^⑮:“阳者,天气也,主外;阴者,地气也,主内。故阳道实,阴道虚。”又曰^⑯:“至阴虚^⑰,天气绝;至阳盛^⑱,地气不足。”观虚与盛之所在,非吾之过论^⑲。

主闭藏者,肾也;司疏泄者,肝也。二脏皆有相火^㉑,而其系上属于心。心,君火也^㉒,为物所感则易动。心动则相火亦动,动则精自走,相火翕然而起^㉓,虽不交会,亦暗流而疏泄矣^㉔。所以圣贤只是教人收心养心,其旨深矣^㉕。

【注释】

- ① 天地为万物父母:《周易·说卦传》:“乾,天也,故称乎父;坤,地也,故称乎母。”
- ② “天,大也……天之大气举之”:这些思想均取自《周易》,见《说卦》(十一)。古人自观自然,认为天大,天居上,为阳,运行于地之外;地为阴,处于天之中,受天之气承举。
- ③ “日,实也”:太阳是光明盛实的。
- ④ “月,缺也”:月亮是由盈变缺。
- ⑤ 稟:承受。
- ⑥ 消长:消亡与生长。
- ⑦ 语出《素问·上古天真论》:“丈夫……二八,肾气盛,天癸至,精气溢泻。”
- ⑧ 语出《素问·上古天真论》:“女子……二七而天癸至,任脉通。”
- ⑨ 形:指形体。
- ⑩ 《礼记》:书名。为西汉人戴圣编定,内容采自先秦。
- ⑪ 有以:能够。 加:指增寿。
- ⑫ 《内经》曰:这段话语出《素问·阴阳应象大论》。
- ⑬ 又曰:语出《素问·上古天真论》:“男不过尽八八,女不过尽

七七，而天地之精气皆竭矣。”

- ⑭ 若之何：即“若何”，怎么。
- ⑮ 《经》曰：这段话语出《素问·太阴阳明论》。
- ⑯ 又曰：这段话语出《素问·方盛衰论》。
- ⑰ 至阴：指地气。
- ⑱ 至阳：指天气。天地之气上下升降互相为用，地气虚则地气不升，天气也就不降，不降则绝；天气过盛，势必影响地气而致不足，此亢则害，制则生化之义。
- ⑲ 非吾之过论：不是我说得过分。
- ⑳ 相火：与“君火”相对而言。二火相互配合，以温养脏腑，推动功能活动。一般认为相火根源发自命门，而寄于肝、胆、三焦等脏腑内。
- ㉑ 君火：心为五脏之主，五行属火，故称“君火”。
- ㉒ 翕然：安定的样子。
- ㉓ 暗流而疏泄：指精满自溢。
- ㉔ 旨：意图。

【原文】

天地以五行更迭衰旺而成四时，人之五脏六腑亦应之而衰旺，四月属巳，五月属午，为火大旺，火为肺金之夫^①，火旺则金衰；六月属未，为土大旺，土为水之夫，土旺则水衰；况肾水常借肺金为母^②，以补助其不足，故《内经》谆谆于“资其化源”也^③。古人于夏必独宿而淡味，兢兢业业于爱护也。保养金水二脏，正嫌火土之旺尔。《内经》曰^④：“冬不藏精者，春必病温。”十月属亥，十一月属子，正火气潜伏闭藏，以养其本然之真^⑤，而为来春发生升动之本。若于此时恣嗜欲以戕贼^⑥，至春升之际，下无根本，阳气轻浮，必有温热之病。夫夏月火土之旺，冬月火气之伏，此论一年之虚耳。若上弦前^⑦，下弦后^⑧，月廓月空^⑨，

亦为一月之虚;大风大雾,虹霓飞电,暴寒暴热,日月薄蚀,忧愁忿怒,惊恐悲哀,醉饱劳倦,谋虑勤动,又皆为一日之虚。若病患初退,疮痍正作^⑩,尤不止于一日之虚。今日多有春末夏初,患头痛脚软,食少体热,仲景谓“春夏剧,秋冬差”而脉弦大者^⑪,正世俗所谓“注夏病”^⑫。若犯此四者之虚^⑬,似难免此。夫当壮年,便有老态,仰事俯育^⑭,一切隳坏^⑮,兴言至此,深可惊惧。古人谓不见所欲,使心不乱,夫以温柔盛于体^⑯,声音之盛于耳,颜色之盛及目,馨香之盛于鼻,谁是铁汉,心不为之动也?善摄生者,于此五个月出居于外^⑰,苟值一月之虚^⑱,亦宜暂远帷幕^⑲,各自珍重,保全天和,期无负敬身之教^⑳,幸甚。

(《格致余论》)

【注释】

- ① 夫:这里指主宰。
- ② 母:五行学术语。用五行相生的母子关系,说明五脏之间的病理关系。如肝木为母,心火为子;脾土为母,肺金为子;肺金为母,肾水为子等等。
- ③ 资其化源:语出《素问·六元正纪大论》。培补其生化的源泉。 资:助也。
- ④ 《内经》无此句,只有“冬伤于寒,春必病温。”言冬天受寒邪所伤,春天就会发生温热病。
- ⑤ 真:真气。
- ⑥ 戕贼:残害。
- ⑦ 上弦:月亮的盈亏现象之一。当农历每月初七、八左右,月亮形似弓弦,亮面朝西,谓上弦。
- ⑧ 下弦:农历每月二十三日前后,谓下弦。
- ⑨ 月廓月空:即月廓空。指月晦之时。
- ⑩ 正作:正发作。

- ⑪ 差(chài):同“瘥”,病愈。
- ⑫ 注夏病:又作“疰夏”。病名。因有明显的季节性,每于夏令发病,故名。
- ⑬ 此四者之虚:即一年之虚,一月之虚,一日之虚和尤不止于一日之虚。
- ⑭ 仰事俯育:对上事奉父母,对下养育儿女。
- ⑮ 隳(huī 灰):毁坏。
- ⑯ 盛:超过一般的程度,过分的。
- ⑰ 此五个月:即四月、五月、六月、十月、十一月。
- ⑱ 苟值:如果遇到。
- ⑲ 帷幕:指房室之事。
- ⑳ 期:希望。 无负:不要辜负。

(三)“夏月伏阴在内”论

【原文】

天地以一元之气^①,化生万物。根于中者,曰神机^②;根于外者,曰气血。万物同此一气,人灵于物^③,形与天地参而为三者^④,以其得气之正而通也。故气升亦升,气浮亦浮,气降亦降,气沉亦沉。人与天地同一橐籥^⑤。子月一阳生^⑥,阳初动也;寅月而三阳生^⑦,阳初出于地也;此气之升也。巳月六阳生^⑧,阳尽出于上矣^⑨;此气之浮也。人之腹属地气,于此时浮于肌表,散于皮毛,腹中虚矣。《经》曰^⑩:夏月经满,地气溢满,入经络受血,皮肤充实。长夏气在肌肉^⑪,所以表实。表实者,里必虚。世言夏月伏阴在内,此“阴”字有“虚”之义。若作“阴冷”看,其误甚矣。……或曰:巳月纯阳^⑫,于理或通,五月一阴,六月二阴,非“阴冷”而何?予曰:此阴之初动于地下也。四阳浮

于地上,燔灼焚燎^⑬,流金烁石^⑭,何阴冷之有^⑮?

(《格致余论》)

【注释】

- ① 一元之气:指宇宙之元气。 一元:指宇宙初形成时天地不分的混沌状态。
- ② 神机:古人认为凡有生命的血肉之体,生气根于身体之内,以神的活动为主宰,称为“神机。”
- ③ 灵于物:比物灵。 于:比。
- ④ 参(sān 三):配合。
- ⑤ 橐籥(tuó yuè 驼跃):古代冶炼时用来鼓风吹火的装备,犹今之风箱。文中指体系,系统而言。
- ⑥ 子月:农历十一月。 一阳生:十一月冬至日,昼最短,此后,昼渐长,古人以为阴气渐去而阳气始生,称冬至为一阳生。
- ⑦ 寅月:农历正月。 三阳生;丑月(十二月)二阳生,正月三阳,又称三阳开泰。
- ⑧ 巳月:农历四月。 六阳生;指阳气盛极。 按:⑥~⑧可参阅本书 257 页“伏羲六十四卦圆图”。
- ⑨ 尽:全部。
- ⑩ 《经》曰:《素问》无此原文。
- ⑪ 长夏气在肌肉:语出《素问·四时刺逆从论》。
- ⑫ 巳月纯阳:指农历四月,阳气全部从地下升腾至地上,纯阳当令。
- ⑬ 燔(fán 凡)灼:烧烤。
- ⑭ 流金烁石:即金流石化。
- ⑮ 何阴冷之有:有何“阴冷”?

(四) 受 胎 论

【原文】

成胎以精血之后^①，先分男女者，褚澄之论^②，愚窃惑焉。后阅李东垣之方，有曰经水断后，一、二日，血海始净^③，精胜其血^④，感而成男^⑤；四、五日后，血脉已旺，精不胜血，感而成女，此确论也。《易》曰：“乾道成男，坤道成女^⑥。”夫乾坤，阴阳之情性也^⑦；左右，阴阳之道路也^⑧，男女，阴阳之仪象也^⑨。父精母血，因感而会，精之施也^⑩，血能摄精成其子，此万物资始于乾元也^⑪；血成其胞，此万物资生于坤元也^⑫。阴阳交媾^⑬，胎孕乃凝，所藏之处，名曰子宫。一系在下，上有两歧，一达于左，一达于右。精胜其血，则阳为之主，受气于左子宫而男形成。精不胜血，则阴为之主，受气于右子宫而女形成。或曰：分男分女，吾知之矣。男不可为父^⑭，女不可为母^⑮，与男女之兼形者^⑯，又若何而分之耶？予曰：男不可为父，得阳气之亏者也；女不可为母，得阴气之塞者也；兼形者，由阴为驳气所乘而成^⑰，其类不一。以女函男有二^⑱：一则遇男为妻^⑲，遇女为夫^⑳；一则可妻而不可夫^㉑；其有女具男之全者^㉒，此又驳之甚者^㉓。或曰：驳气所乘，独见于阴，而所乘之形，又若是之不同耶^㉔？予曰：阴体虚，驳气易于乘也。驳气所乘，阴阳相混，无所主，不可属左，不可属右，受气于两歧之间，随所得之驳气之轻重而成形，故所兼之形，有不可得而同也。

【注释】

① 成胎以精血之后：即“以精血成胎之后”。

以：凭借。

- ② 褚澄:南齐医家。著有《褚氏遗书》。作者重视精血、津液学说,对血证及妇科病证诊治的见解,为后世医家所重视。
- ③ 血海:指肝脏。肝脏有贮藏和调节血液的功能。
- ④ 精:此指生殖之精。
- ⑤ 感:指男女交合。
- ⑥ 这两句话注释见本节前文(一)《色欲箴》注④。
- ⑦ 情性:本性。
- ⑧ “左右,阴阳之道路”:语出《素问·天元纪大论》。言左右是阴阳升降的道路。
- ⑨ 仪象:仪表、形象。
- ⑩ 精之施:即“施精”。
- ⑪ 万物资始于乾元:万物取乾阳元始之气作为开始。《周易·乾卦》:“大哉乾元,万物资始。” 资始:取(它)作为开始。 乾元:乾阳元始之气。
- ⑫ 万物资生于坤元:万物皆取坤阴元始之气而生成形体。《周易·坤卦》:“至哉坤元,万物资生。” 资生:取(它)生成。 坤元:坤阴元始之气。
- ⑬ 交媾:交合。
- ⑭ 男不可为父:指男不具备男人的特征。
- ⑮ 女不可为母:指女不具备女人的特征。
- ⑯ 男女之兼形:指两性人。按:以上涉及了怀胎过程中畸形胎儿的问题。
- ⑰ 驳气:既非纯阳又非纯阴之气。 驳:杂而不纯。
- ⑱ 女涵男:女身女形之人而包含男性的特点。 有二:指有两方面的特点。
- ⑲ 遇男为妻:遇到男子(他)可以做妻子。
- ⑳ 遇女为夫:遇到女子(他)可以做丈夫。
- ㉑ 可妻不可夫:只可做妻子不可做丈夫。
- ㉒ 其:通“岂”。 女具男之全:指女身女形之女人具备男

子的全部特征。

㉓ 驳之甚：甚驳，更杂乱了。

㉔ 若是：如此，这样。

(五)相 火 论

【原文】

太极，动而生阳，静而生阴^①。阳动而变^②，阴静而合^③，而生水、火、木、金、土，各一其性^④。惟火有二：曰君火^⑤、人火也^⑥；曰相火^⑦、天火也^⑧。火内阴而外阳，主乎动者也，故凡动皆属火。以名而言，形气相生，配于五行，故谓之君；以位而言，生于虚无^⑨，守位禀命，因其动而可见，故谓之相。天主生物，故恒于动^⑩，人有此生，亦恒于动；其所以恒于动，皆相火之为也。见于天者^⑪，出于龙雷则木之气；出于海则水之气也。具于人者，寄于肝肾二部，肝属木而肾属水也。胆者，肝之腑；膀胱者，肾之腑；心包络者^⑫，肾之配；三焦以焦言^⑬，而下焦司肝肾之分，皆阴而下者也。天非此火不能生物，人非此火不能有生^⑭。天之火虽出于木，而皆本乎地。故雷非伏^⑮，龙非蛰^⑯，海非附于地，则不能鸣、不能飞，不能波也^⑰。鸣也、飞也、动而为火者也。肝肾之阴，悉具相火；人而同乎天也。或曰：“相火，天人之所同，何东垣以为元气之贼^⑱？”又曰：“火与元气不两立，一胜则一负。然则，如之何而可以使无胜负也？”曰：“周子曰^⑲：‘神发知矣^㉑，五性感物而万事出，有知之后，五者之性为物所感，不能不动。’谓之动者，即《内经》‘五火’也^㉒。”相火易起，五性厥阳之火相扇，则妄动矣。火起于妄，变化莫测，无时不有，煎熬真阴，阴虚

则病,阴绝则死。君火之气,《经》以暑与湿言之;相火之气,《经》以火言之,盖表其暴悍酷烈,有甚于君火也。故曰“相火元气之贼”。周子又曰:“圣人定之以中正仁义而主静。”朱子曰^②:“必使道心常为一身之主^③,而人心每听命焉。”此善于处乎火者。人心听命乎道心,而又能主之以静。彼五火之动皆中节^④,相火唯有裨补造化,以为生生不息之运用耳^⑤。何“贼”之有^⑥?

【注释】

- ① “太极……生阴”:《周易·系辞上》(十二):“是故易有太极,是生两仪。”言易始于太极,太极分而为二:动而生阳,静而生阴。 仪:一阴一阳对立之状。
- ② 阳动而变:《周易·系辞上》(六):“夫乾,其静也专,其动也直,是以大生焉。”乾代表天,代表阳,它静的时候是团团的,它动的时候是直的,所以能大生万物。
- ③ 阴静而合:语出同上。“夫坤,其静也翕,其动也辟,是以广生焉。”坤代表地,代表阴,它静的时候是合闭的,它动的时候是辟开的,所以能广生万物。
- ④ 各一其性:各有其专一的特性。
- ⑤ 君火:见本节(二)《阳有余,阴不足论》注^⑪。
- ⑥ 人火:赵献可《医贯·相火龙雷论》称人火为燎原之火。
- ⑦ 相火:见本节前文(二)注^⑩。
- ⑧ 天火:先天之火。
- ⑨ 生于虚无:丹溪所以着重提出相火与人体的关系,是因为相火产自命门,为有名无形之气,故言“生于虚无。”
- ⑩ 恒:常。
- ⑪ 见:同“现”。
- ⑫ 心包络:心外围组织器官。心包是心的外膜,附有络脉,是通行气血的道路。

- ⑬ 焦:中医称人体内的部位为“焦”。 三焦:六腑之一。
- ⑭ 此火:指真阳、真火,和一般所指的病理状态之“壮火”、“阴火”不同,它能温百骸、养脏腑、充九窍。
- ⑮ 雷非伏:雷不伏于地。 伏:藏匿。
- ⑯ 龙非蛰:龙不蛰于地。 蛰:藏匿。
- ⑰ 波:涌起波澜。
- ⑱ 何:为什么。 贼:害。
- ⑲ 周子:指周敦颐,北宋理学家。
- ⑳ 发知:产生智慧。 知:通“智”。
- ㉑ 五火:心火、肝火、脾火、肺火、肾火。《素问·解精微论》:
“夫一水不能五火。”
- ㉒ 朱子:朱熹,南宋理学家。
- ㉓ 道心:道德观念。
- ㉔ 中节:符合五行之规律。
- ㉕ 生生不息:生而又生,生物不息。
- ㉖ 何“贼”之有:有何贼? 贼:害。

【原文】

或曰:“《内经》相火,注曰少阴少阳矣^①,未尝言及厥阴、太阳,而吾子言之何耶?”曰:“足太阳少阴,东垣尝言之矣,治以炒柏,取其味辛能泻水中之火是也。戴人亦言^②:‘胆与三焦寻火治,肝和包络都无异。’此历指龙雷之火也。予亦备述天人之火皆生于动,如上文所云者,实推广二公之意。”或曰:“《内经》言火不一,往往于六气中见之,言脏腑未之见也^③。二公岂它有所据耶?子能为我言之乎?”《经》曰:“百病皆生于风、寒、暑、湿、燥、火之动而为变者^④。”岐伯历举病机一十九条,而属火者五,此非相火之为病之出于脏腑者乎?考诸《内经》,少阳病为瘕瘕^⑤,太阳病时眩仆^⑥,少阴病瘖暴痞郁冒不知人^⑦,非诸

热瞀瘈之属火乎^⑧? 少阳病恶寒鼓栗^⑨,胆病振寒^⑩,少阴病洒淅恶寒振栗^⑪,厥阴病洒淅振寒,非诸禁鼓栗如丧神守之属火乎^⑫? 少阳病呕逆,厥气上行^⑬,膀胱病冲头痛,太阳病厥气上冲胸,小腹控睾引腰脊上冲心,少阴病气上冲胸,呕逆,非诸逆冲上之属火乎^⑭? 少阳病谵妄^⑮,膀胱病狂颠,非诸躁狂越之属火乎^⑯? 少阳病腑肿善惊^⑰,少阴病瞀热以酸,腑肿不能久立,非诸病腑肿疼酸惊骇之属火乎^⑱? 又《原病式》曰^⑲:“诸风掉眩属于肝^㉑,火之动也;诸气臌郁病痿属于肺^㉒,火之升也;诸湿肿满属于脾^㉓,火之胜也;诸痛痒疮疡属于心,火之用也。”是皆火之为病,出于脏腑者然也,注文未之发耳^㉔。以陈无择之通敏^㉕,且以暖炽论君火,日用之火言相火,而又不曾深及,宜乎后之人不无聒瞽也^㉖,悲夫! (《格致余论》)

【注释】

- ① “《内经》相火,注曰少阴少阳”:《素问·天元纪大论》:“少阴之上,热气主之;……少阳之上,相火主之。”
- ② 戴人:即张从正,金元四大医家之一。 下句引文“寻”:探求。
- ③ 未之见:未见之。未见到言脏腑的论述。
- ④ “《经》曰:……为变者”:语出《素问·至真要大论》:“夫百病之生也,皆生于风寒暑湿燥火,以之化之变。” 之化之变,六气正常变化为化,反常为变。
- ⑤ 瘈瘲:病名,手足伸缩交替,抽动不已。 瘈:筋脉拘急而缩。 瘲:筋脉缓瘈而伸。
- ⑥ 眩仆:眼花要跌倒。
- ⑦ 瞀:眼睛昏花,心绪烦乱。 暴瘖:突然不能说话。 郁冒:郁闷。
- ⑧ 诸热瞀瘈之属火:凡高热神昏、四肢抽搐的病症,都由火邪

所引起。 热:为火的病理表现,有内外、虚实之别。

⑨ 恶寒:证名,怕冷。 鼓栗:发抖。

⑩ 振寒:即战栗。

⑪ 洒(xīan 显)淅:寒栗不安的样子。

⑫ 诸禁鼓栗如丧神守之属火:牙关紧,口不开,鼓颌战栗,心神烦乱不安之症,都属火。

⑬ 厥气:逆乱之气,泛指一些继发性病因,如阴阳失调,气血逆乱,痰浊闭阻等。

⑭ 诸逆冲上之属火:突然气逆上冲、呕吐呃逆等病都由火引起。 逆:上逆。 冲上:突然向上。

⑮ 谵妄:说胡话。

⑯ 诸躁狂越之属火:各种躁扰不宁,精神狂乱、神志行动不安,超越常规都属火。

⑰ 附肿:即足背肿。 跗:同“跗”。

⑱ 诸病跗肿疼酸惊骇之属火:足背肿痛,酸楚难名,心神不宁,惊骇不定之症都属火。按:以上对属火的病的分析,均见《素问·至真要大论》。

⑲ 《原病式》:刘完素《素问玄机原病式》。

⑳ 掉眩:动摇不定,头晕目眩。

㉑ 诸气:指各种气机方面的病变。 贲(bēn 奔)郁:指呼吸急迫,胸部痞闷阻塞。 病痿:肺痿和痿痹。 肺痿、痿痹之证皆由肺肾津液不布所致。

㉒ 诸湿:统言内湿、外湿。 肿满:水肿胀满。

㉓ 未之发:未发之。没有阐明它。

㉔ 陈无择:南宋医家,名言。他将复杂的疾病按病源分为外因六淫,内因七情及不内外因三大类。 通敏:通达机敏。

㉕ 聾瞽:聋子与瞎子,这里指不明君火相火之人。

(六)房中补益论

【原文】

或问：“《千金方》有房中补益法^①，可用否？”予应之曰：“《传》曰：‘吉凶悔吝生乎动^②。’故人之疾病亦生于动，其动之极也^③，病而死矣。人之有生^④，心为火居上，肾为水居下，水能升而火能降，一升一降，无有穷已^⑤，故生意存焉^⑥。水之体静，火之体动，动易而静难，圣人于此未尝忘言也。儒者立教曰^⑦：‘正心、收心、养心。’皆所以防此火之动于妄也^⑧。医者立教：‘恬淡虚无，精神内守^⑨。’亦所以遏此火之动于妄也^⑩。盖相火藏于肝、肾阴分，君火不妄动，相火惟有禀命守位而已，焉有燔灼之虐焰、飞走之狂势也哉？《易·兑》取象于少女^⑪。兑，说也^⑫。遇少男。艮为咸^⑬；咸，无心之感也。艮，止也。房中之法有艮止之义焉。若艮而不止，徒有戕贼^⑭，何补益之有^⑮？窃详《千金》之意，若少年贪纵者，水之体非向日之静也^⑯，故著房中之法为补益之助，此可用于质壮心静^⑰，遇“敌”不动之人也^⑱。苟无圣贤之心，神仙之骨，未易为也。女法水，男法火，水能制火。一乐于与，一乐于取，此自然之理也。若以房中为补，杀人多矣^⑲。况中古以下，风俗日偷^⑳，资禀日薄^㉑，说梦向痴^㉒，难矣哉！”

【注释】

- ①《千金方》：唐代医学孙思邈著。 房中补益之法：孙思邈把“易”理用于养性，无论在《千金要方》或《千金翼方》中都专设有养性篇。他注重《周易》盈虚消息，《千金要方》养性篇引《列子》曰：“一体之盈虚消息，皆通于天地，应于物

类……是以和之于始，治之于终，静神灭想，此养生之道备也。”强调了养性与天地盈虚消息相合。孙思邈还主张根据盈虚施以补泻，说：“彭祖曰：每施泻迄辄导引以补其虚，不尔，血脉髓脑日损促之者生疾病。”此外，孙思邈在易学的影响下强调运动，说：“养性之道，常欲小劳，但莫大疲及强所不能堪耳，且流水不腐，户枢不蠹，以其运动故也。”孙思邈的养性成就主要为房中补益，他根据《周易》损盈益虚理论，在《千金方·养性·房中补益》中强调：“年四十须识房中之术”，并提倡固精术，指出“但数交而慎密者，诸病皆愈，年寿日益。”“能百接而不施泻者，长生矣。”并主张房中固精补脑。

- ② “《传》曰：吉凶悔吝生乎动”：语出《周易·系辞下》(一)：“吉凶悔吝者，生乎动也。”吉凶悔吝是卦爻的具体命辞，它的命定，是完全根据六爻刚柔变化运动当不当位和乘承比应关系而产生的。 悔：懊悔。 吝：贪吝。
- ③ 极：事物发展到极限的程度。
- ④ 生：生命。
- ⑤ 穷已：穷尽停止。
- ⑥ 生意：生机。
- ⑦ 教：教诲。
- ⑧ 妄：狂乱。
- ⑨ “恬淡虚无，精神内守”：思想安闲清静，而无患得患失之意，精神守内而不耗散。语出《素问·上古天真论》：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？”
- ⑩ 遏：抑制。
- ⑪ 《易·兑》取象于少女：《说卦传》(十)：“兑三索而得女，故谓之少女。”乾阳三次求取坤阴来交于上爻而成兑(☱)，称少女。
- ⑫ “兑，说也”：《易·兑》：“《彖》曰：兑，说也。”☱(下兑上兑)，

六三为柔爻居下兑上位,上六为柔爻居上兑上位,故称“柔外”。柔在外又象征对外待人接物柔和。内心有德而不虚伪,这就足以使人喜悦。 说:同“悦”。

⑬ 艮:䷳(下艮上艮),艮卦卦义为静止,卦象为山。阳动而进,阴动而退,一阳生于二阴之下为震䷲,震动必上进,当一阳进至上,二阴退居于下而成艮䷳,动极而静,所以艮为静止。

⑭ 徒有戕贼:只有残害。

⑮ 何补益之有:有何补益。

⑯ 向日:往日,过去。

⑰ 质壮:体壮。

⑱ 敌:此指交合的女方。

⑲ 杀人:害人,伤人。

⑳ 风俗日偷:风俗一天天衰败。 偷:不厚道,刻薄。

㉑ 资稟:资质与禀赋。

㉒ 说梦向痴:即“向痴说梦”。对痴人说梦话。

第七章 医易同源 明代三家创学说

一、孙一奎的医易论——创“命门”说

【说明】 孙一奎的医易论，选摘自人民卫生出版社 1986 年出版的《赤水玄珠全集》（又称《孙氏医书三种》）。该书辑刊了《赤水玄珠》、《医旨绪余》和《孙氏医案》。

作者孙一奎，字文垣。号东宿，别号生生子。安徽省休宁县人。生活于明嘉靖万历年间，明代医学家。幼受儒学，15 岁后，访伯兄于括苍，遇一道士，授以方术，试之有验，回家后攻读轩岐遗书及大家医籍，专心一意，无间寒暑者三年；又问业于汪石山（汪机）弟子黄古潭处。曾挟医术遍游各地，广询远览，咨访名贤，探冥搜奇，其术益精。万历初，客居吴兴，为人治病多验，遂医名日起。

一奎先生，精通《易经》，与人论《易》，“为究乾坤之元，探有无之极，若悬河泻水而莫可底止”；“孙君之于医，亦可谓一以贯之矣。”（史孟麟《赤水玄珠·序》）他彻悟《易经》的“阴阳变化之道”，“故能虚实实虚；虚实实虚故知变，知变则知常，知常然后生死人。”（丁元荐《赤水玄珠·序》）在《医旨绪余》中，关于“医易”专论，极为精辟，其友人陈履祥在《医旨绪余·后序》中赞曰：“东宿之于《易》也，深乎！……东宿之书，以随证用药终焉，其又得太极生生之用矣！”

本节摘选了孙一奎有关医相关的论文 10 篇，从中可以一睹其成就。尤其是关于命门理论的阐述，不仅具有较大的临床价值，而且对后人影响很大。孙氏的命门观，颇具独到之见，胎息于《难经》的有关论述，同时又受到《周易》哲学思想的影响。《难经》提出：“肾有两者，非皆肾也，其左为肾，右为命门。命门者，诸精神之所

舍,原气之所系也,故男子以藏精,女子以系胞。”《周易》中则论述太极和阴阳二气动、静变化而生成万物。

孙氏认识到“人以气化而成形”。他在论命门时这样说:“夫二五之精,妙合而凝,男女未判,而先生二肾,如豆子果实,出土时两瓣分开,而中间所生之根蒂,内含一点真气,以为生生不息之机。命曰动气,又曰原气。禀于有生之初,从无而有。此原气者,即太极之本体也。”他独创性地提出了人身的太极是两肾间的命门原气,即动气。这是孙一奎运用《周易》原理于医学的一大贡献。他进一步阐述道:原气为太极之体,动气为太极之用,两肾又是“太极之体所以立”的基础,其实质是指原气由元精所化。由于原气属阳,阳动则生;两肾属阴,阴静则化,人身的其他脏腑就在这生化中形成。

关于命门的属性,虽然历来有命门属相火的观点。而孙一奎则认为《难经》仅言“藏精系胞,舍精神,系原气”,并未有命门属火之论。而命门有如“坎”卦,一阳陷入二阴之中,是“坎中之阳”,是生命的本始。

他还提出命门动气为生生不息之根的观点,人之所以生存,乃“赖此动气为生生不息之根,有是动则生,无是动则呼吸绝而物化矣。”还强调了呼吸根于肾间动气,即先天之气。他说:“呼吸者,即先天太极之动静,人之一身之元气也。”此外,还着重阐述了原气、宗气与呼吸的关系。这些论述不仅有广泛的生理意义,对进一步认识呼吸功能来说特别重要。

(一)“太极图”抄引^①

【原文】

生生子曰^②:天地万物,本为一体^③。所谓一体者,太极之理在焉^④。故朱子曰^⑤:太极只是天地万物之理。在天地统体一太极^⑥;在万物,万物各具一太极^⑦。即阴阳而

在阴阳^⑧，即五行而在五行^⑨，即万物而在万物^⑩。夫五行异质^⑪，四时异气^⑫，皆不有外乎阴阳。阴阳异位^⑬，动静异时^⑭，皆不能离乎太极。人在大气中，亦万物中一物耳，故亦具此太极之理也。惟具此太极之理，则日用动静之间^⑮，皆当致夫中和^⑯，而不可须臾离也^⑰。医之为教^⑱，正示人节宣天地之气^⑲，而使之无过不及^⑳。攻是业者^㉑，不能寻绎太极之妙^㉒，岂知本之学哉^㉓！故具“太极图”抄于首简^㉔。

【注释】

① 太极图：宋周敦颐撰。《易·系辞》上：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。”周氏因取道家象数之说，为“太极图”。图的前提，用“太极生两仪”之说，后段则不用八卦而用五行。又为说一卷，说明道体的根源。“太极图”附本文之后。 引：序文。

② 生生子：作者的别号。 生生：生而又生，生生不已。《周易·系辞》：“生生之谓易。”意思是：生物不息，日有所新，其原因就在于阴阳矛盾双方能够一消一息，对立转化，相易相生，因而能够推动万物生生不止。“‘易’者，意也，圣人立象以尽意；‘意’，生意也。太极不生不化，而仪象八卦，常生常化，故生生之意足以尽‘易’矣！……是故（五行）相生固生，相克亦生，……此太极生生之本也。……吾尝以世鲜知《易》者，正以不知‘生生’之意；而医家者局于术也，则亦以不知‘生生’之‘易’乎？孙东宿先生，医出于儒，而称生生子，则不问可知大意矣。”（引自陈履祥《医旨绪余·后序》） 子：古代对男子的尊称，这里作者用以自称。

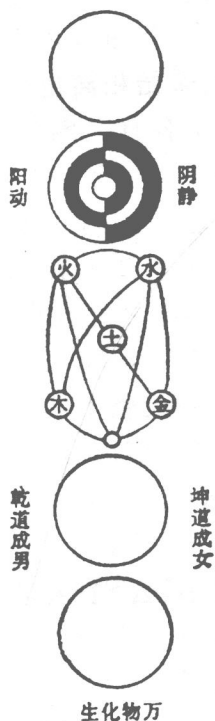
③ 一体：关系密切，协调统一，如同一个整体。

- ④ 太极之理:宋代朱熹以为太极即是理;总天地万物之理,便是太极。这里所说“太极之理”,就是指天地万物之理。
焉:代词,指代天地万物。
- ⑤ 朱子:即朱熹,宋代理学家,为程颐三传弟子李侗的学生,阐发儒家思想中的“仁”和《大学》、《中庸》的哲学思想,继承和发展二程(程颢、程颐)理气关系的学说,集理学之大成。他研究《周易》的著述为《周易本义》。
- ⑥ 统体:统一包容。
- ⑦ 各具:各自具备。
- ⑧ 即阴阳而在阴阳:天地分阴阳,阴阳即天地。这句是说:天地的太极就在阴阳之中。
- ⑨ 五行而在五行:五行的太极在五行。《太极图说》中讲:“水而木,木而火,火而土,土而金,复会于一圈者,所谓合而言之,五行一太极也。”
- ⑩ 万物而在万物:万物的太极在万物。因为“万物各具一太极。”
- ⑪ 五行异质:指水、火、木、金、土各有不同的本质。
- ⑫ 四时异:指春、夏、秋、冬各个季节具有不同的冷热气象。
- ⑬ 阴阳异位:阴与阳在不同的位置。
- ⑭ 动静异时:动与静在不同的时间。
- ⑮ 日用动静之间:经常运用于动静之间。
- ⑯ 夫:那。中和:儒家的伦理思想。《礼记·中庸》:“喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和。”
- ⑰ 须臾:片刻。
- ⑱ 教:教化。
- ⑲ 节宣:调节宣散。
- ⑳ 无过不及:既不要做得过头,又不要做得不够。
- ㉑ 攻:这时指深入钻研。是业:指医业。
- ㉒ 寻绎:推求,探索。

② 知本：认识本原。

④ 具：全部 首简：即书的开头。 简：简牍，书籍。

(二) 太 极 图



太极图

(三)“太极图”说

附:《中和集》“太极图”说

【原文】

山阳度氏曰^①:上之一圈者^②,太极本然之妙也^③。及其动静即分^④,阴阳既形^⑤,而其所谓上之一圈者^⑥,常在乎其中^⑦,盖本然之妙,未始相离也^⑧。至于阴阳变合而生五行^⑨,水、火、木、金、土各具一圈者^⑩,所谓分而言之,一物一太极也^⑪。水而木、木而火、火而土,土而金^⑫,复会于一圈者^⑬,所谓合而言之^⑭,五行一太极也^⑮。然其指五行之合也^⑯,总水火木金而不及土者^⑰,盖土行四气^⑱,举是四者以该之^⑲,两仪生四象之义也^⑳。其下一圈^㉑,为乾男坤女者^㉒,所谓男女一太极也。以见太极之妙^㉓,流行于天地之间者,无乎不在^㉔,而无物不然也^㉕。

《中和集》曰^㉖:上之一圈者,释曰圆觉^㉗,道曰金丹^㉘,儒曰太极^㉙。所谓无极而太极者^㉚,不可极而极之谓也^㉛。释氏云^㉜:“如如不动^㉝,了了常知^㉞。”《易·系》云^㉟:“寂然不动,感而遂通^㊱。”《丹书》云^㊲:“身心不动,以后复有无极真机^㊳。”言太极之妙本也。是知三教所尚者^㊴,静定也^㊵。周子所谓主于静者是也^㊶,盖人心静定,未感物时^㊷,湛然天理^㊸,即太极之妙也。一感于物^㊹,便有偏倚^㊺,即太极之变也。苟静定之时,谨其所存^㊻,则天理常明,虚灵不昧^㊼,动时自有主宰^㊽,一切事物之来,俱可应也^㊾。静定功夫纯熟,不期然而自然^㊿,至此无极之真复矣^①。太极之妙应明矣。天地万物之理悉备于我矣^②。

【注释】

- ① 山阳:地名,历史上有多处,书中所指,不详。 度氏:姓氏。具体人名不详。
- ② 上之一圈者:最边上的一个圆圈。(参见“太极图”) 者:表提顿。
- ③ 本然:指原始的状态或样子。 妙:玄妙。
- ④ 其:指太极。 既分:已经分明。
- ⑤ 既形:已经成形。
- ⑥ 其所谓上之一圈者:指第二个圈。
- ⑦ 常:指阴静阳动的规律。
- ⑧ 未始相离:不曾出现过(阴阳、动静)相分离的情况。
- ⑨ 变合:变化聚合。
- ⑩ 各具一圈者:指第三个圈,水、火、木、金、土,各自具有一个小圈。
- ⑪ 一物一太极也:水、火、木、金、土,每一物都有一个太极。
- ⑫ “水而木,木而火,火而土,土而金”:即水生木,木生火,火生土,土生金,(金生水),说明五种物质之间相互滋生和促进的关系。
- ⑬ 复会:往复会合。
- ⑭ 合而言之:合在一起来说,即从五行的整体来说。
- ⑮ 五行一太极也:五行的整体有一个太极。
- ⑯ 其:指“太极图”。
- ⑰ 总:汇集。 不及土者:“太极图”中,“土”居中,所以说“不及土”。
- ⑱ 行:运行。 四气:四时之气。春气属木,夏气属火,秋气属金,冬气属水。
- ⑲ 是四者:指木、火、金、水这四种物质 该:通“赅”,包括。之:指五行。
- ⑳ 两仪:这里指第二圈代表的阴与阳。 四象:这里指第三圈中的木、火、金、水。

- ②① 其下一圈：“太极图”的倒数第二圈。
- ②② 乾男坤女：《易·系辞上》中：“乾道成男，坤道成女。”其含义是：代表天的功能的“乾”，成为阳刚的男性的象征；代表地的功能的“坤”，成为阴柔的女性的象征。
- ②③ 以：其后省“之”，以之。
- ②④ 无乎不在：无处不在。
- ②⑤ 无物不然：没有一种事物不这样，（各自具有太极。）
- ②⑥ 《中和集》：该书著者及时代均不详。
- ②⑦ 释：释教，即佛教。尊奉释迦牟尼为佛祖。圆觉：佛教术语，指圆满之灵觉，即所觉悟之道，平等周圆，毫无缺漏。《圆觉经》为佛经，记释迦牟尼应文殊、普贤等十二大士问因地修证之法门，一一对答。以世间种种幻化，生于觉心，幻尽觉圆，心通法偏，故名圆觉，佛教对此“太极图”的最上一圈称做“圆觉”。
- ②⑧ 道：道教。尊奉元始天尊、太上老君为教祖。创于东汉张道陵。晋时称天师道，故后称道教。金丹：古代方士用黄金炼成的金液，用丹砂炼成的还丹，认为服食之后，能使人长生不老。这里借用金丹之名，表述抱一守中，炼元养气，修心养性，炼精气神。道教对此“太极图”的最上一圈称做“金丹。”
- ②⑨ 儒：这里指儒教。世人称孔孟之道为儒教，也叫孔教。
- ③⑩ 无极：中国古代哲学中称派生宇宙万物的本源为无极。宋代周敦颐《廉溪集·太极图说》：“无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静而生阴，……阴阳一太极也，太极本无极也。”
- ③⑪ 不可极而极：不能表示其最高境界而又要表示其最高远无限的境界。极：动词，表示其最高远的境界。
- ③⑫ 释氏：指释迦牟尼。
- ③⑬ 如如不动：指佛教中真如（永恒常在的实体）常往，圆寂而

不凝滞的境界。 不动:常在不动。

③④ 了了常知:对于永恒常在的实体,心境清楚、常知。 了了:清楚明了。

③⑤ 《易·系》:指《周易》的“系辞”

③⑥ “寂然不动,感而遂通”:出自“系辞上”第十章。全文是:“《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”其含义是《易经》本身,不会思考,没有作为,寂静不动,但当触动它(即行筮法)之后,就能贯通天下的一切道理。

③⑦ 《丹书》:古代统治者托言天命,捏造的一本所谓“天书”,如《河图》、《洛书》之类。因用丹笔所书,故称“丹书”。《大戴礼·武王践祚》:“(武王)然后召师尚父而问焉,曰:‘黄帝颛顼之道存乎?’……师尚父曰:‘在丹书。’”

③⑧ 真机:即真谛,最真实的道理。 真:真实无妄。
机:灵机。

③⑨ 三教:释(佛)、儒、道三教。 尚:崇尚。

④⑩ 静定:寂静安定。

④⑪ 周子:即周敦颐,宋代理学家。他所著的“太极图”,采用道家学说,以太极为理,阴阳五行为气,对宋明理学影响甚大。

④⑫ 感物:触动外物。 感:触动。

④⑬ 湛(chén 沉)然:深沉隐伏。 天理:即天道。这里指太极。

④⑭ 于:被。

④⑮ 偏倚:偏靠于某一方面。

④⑯ 谨:谨慎小心地对待。 所存:指周围所存在的一切。

④⑰ 虚灵:指虚空状态下人的灵魂。 不昧:不昏聩。

④⑱ 主宰:支配。

④⑲ 应:对付,应付。

⑤⑰ 不期然:事前并没有希望这样。

⑤ 无极之真：即上文的“无极真机”。 复：往复，又出现。

⑥ 我：泛指认识事物、掌握天地万物之理的人。

(四)“不知《易》者，不足以言太医”论^①

【原文】

生生子曰：天地间非气不运^②，非理不宰^③，理气相合而不相离者也^④。何也？阴阳，气也。一气屈伸而为阴阳动静，理也。理者，太极也^⑤，本然之妙也。

所以纪纲造化^⑥，根抵人物^⑦，流行古今，不言之蕴也^⑧。是故在造化，则有消息盈虚^⑨；在人身，则有虚实顺逆^⑩。有消息盈虚，则有范围之道^⑪；有虚实顺逆，则有调剂之宜^⑫。斯理也^⑬，难言也。包牺氏画之^⑭，文王彖之^⑮，姬公爻之^⑯，尼父赞而翼之^⑰，黄帝问而岐伯陈之^⑱，越人难而诂释之^⑲，一也^⑳。但经于四圣则为《易》^㉑，立论于岐黄则为《灵》、《素》，辨难于越人则为《难经》，书有二^㉒，而理无二也。知理无二，则之《易》以道阴阳^㉓，而《素问》，而《灵枢》，而《难经》，皆非外阴阳而为教出^㉔。

《易》理明，则可以范围天地^㉕，曲成万物^㉖，通知乎昼夜^㉗。《灵》、《素》、《难经》明，则可以节宣化机^㉘，拯理民物^㉙，调燮札瘥疵而登太和^㉚。故深于《易》者^㉛，必善于医^㉜；精于医者，必由通于《易》。术业有专攻，而理无二致也^㉝。斯理也，难言也。非独秉之智不能悟^㉞，亦非独秉之智不能言也。如唐祖师孙思邈者^㉟，其洞彻理气合一之旨者欤^㊱！其深于《易》而精于医者欤！其具独秉之智者欤！

故曰：不知《易》者，不足以言太医。惟会理之精^㊲，故立论之确^㊳，即通之万世而无弊也。彼知医而不知《易》

者,拘方之学^③,一隅之见也^④。以小道视医^⑤,以卜筮视《易》者,亦蠹测之识^⑥,窥豹之观也^⑦,恶足以语此^⑧!

【注释】

- ① “不知《易》者,不足以言太医”:这个观点出自孙思邈的《千金要方·大医习业》。 太医:即大医。这里指医学理论或医学这门学业。
- ② 运:运行,运转。
- ③ 宰:主宰。
- ④ 理气:宋代理学家以“理气”并称,以理为宇宙的本体,气为其现象。天地间先有理的存在,然后阴阳之气运行而生万物。《朱子语类辑略·理气》:“未有天地之先,毕竟也只是理。有此理便有此天地;若无此理,便亦无天地,无人无物,都无该载了。有理便有气流行,发育万物。”
- ⑤ “理者,太极也”:宋·朱熹以为太极即是理;总天地万物之理,便是太极。因主张理先于事物而存在,所以他的客观唯心主义学说被称为理学。这里,作者的说法源于朱熹。
- ⑥ 所以:在此表原因。 纪纲:法度,伦常。 造化:大自然的创造化育。又指天地,大自然。
- ⑦ 根柢:草木的根,这里泛指草木植物。 人物:人与物。
- ⑧ 蕴:深奥之处。
- ⑨ 消息:一消一长,互为更替。 消:消失。 息:增长。
盈虚:满与空。
- ⑩ 顺逆:顺应与违背。
- ⑪ 范围之道:概括性的规律。 范围:规范,概括。
- ⑫ 调剂之宜:即“调百药剂和之宜”(《汉书·艺文志·方技略》),调剂各种药物配方的适当比例。
- ⑬ 斯理:指太极之理,即天地万物之理。
- ⑭ 包牺氏:即伏羲。 画之:指远古伏羲氏为天下王的时候,仰观天象日月星辰,俯察地理山川泽壑,又观鸟兽动物

皮毛的文采与植物生于地上的各种适宜的情况,近取之于人身,远取之器物,于是开始画八卦。 之:指“斯理”,下同。

- ⑮ 文王:指周文王,姓姬名昌,周武王的父亲。殷时诸侯,居于岐山之下,受到其他诸侯的拥护。相传文王曾被纣拘于羑里,推演《易》之八卦为六十四卦。 彖(tuàn)-之:写《彖辞》推断太极之理。《易·乾·疏》:“案褚氏庄氏并云,彖,断也。断定一卦之义,所以名曰彖也。”《周易·传》有《彖辞》,汉郑众、贾逵附会为周文王所作。作者据此而说“文王彖之”。
- ⑯ 姬公:即周公。姓姬名旦,周文王之子,辅助武王灭纣,建立周王朝。 爻(yáo 遥)-之:写《爻辞》说明太极之理。《周易·传》有《爻辞》,据唐·孔颖达《周易正义序》有二说,1.《卦辞》、《爻辞》、皆为文王所作;2.《卦辞》文王所作,《爻辞》周公所作。皆不足信。作者依孔氏之说而云“姬公爻之。”
- ⑰ 尼父:指孔子(名丘,字仲尼)。父同“甫”,古代对男子的美称。 赞而翼之:赞扬《周易》,并为它写了《十翼》。《十翼》包括:《上彖》、《下彖》、《上象》、《下象》、《上系》、《下系》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》,传说是孔子赞《易》所写。所以作者说“尼父赞而翼之”。
- ⑱ 黄帝:传说中我国古代原始公社时期的首领,也是华夏族(汉族)的祖先,原姓公孙,后居姬水,改姓姬,名轩辕,号有熊氏。相传他是我国文化的创始者。其中也包括医药。 岐伯:黄帝的臣子,黄帝与他讨论医药。 陈:陈述。
- ⑲ 越人:秦越人。传说他撰《黄帝八十一难经》。其实此书成于东汉以前。 难(nàn)-而诂释之:阐明《内经》的旨意,解释疑难。《难经》是以假设问答,解释疑难的方式编纂而

成的。 难:诘难。徐大椿曰:“古人书篇名义,非可苟称,‘难’者,辩论之谓,天下岂有以难名为经者,故知《难经》非经也。”

②① 一也:指文中所说的“理”,是一致的。

②① 但:只是,不过。 经:这里指经典。 四圣:伏羲、文王、周公和孔子。

②② 二:在这里为不定指数词。“书有二”即“书有多种”。

②③ 则之《易》以道阴阳:以《周易》作为准则用来讲阴阳。
道:说,讲。

②④ 外:远离。 为教:这里指作为教育的内容。

②⑤ 范围天地:包括天地间的一切变化。

②⑥ 曲成民物:即“曲成人物”。间接地成就人类与万物。
民:人。

②⑦ 通知:通晓。 乎:于。 昼夜:指昼夜的变化。

②⑧ 节宣化机:调节宣散生化的时机。 节:指用和药调节。
宣:指用攻药宣散。

②⑨ 拯理:拯救调理。 民物:这里偏指人。

③⑩ 调燮(xiè 泄):调和元气,谐理阴阳。 札瘥:疫病。
瘥:病。 疵疠:灾害疫病。 太和:安泰平和。

③⑪ 深:深研。

③⑫ 善:擅长。

③⑬ 二致:不一致。

③⑭ 独秉之智:独特持有的智慧。

③⑮ 孙思邈:唐代著名医学家。有《千金要方》和《千金翼方》两部巨著传世,系统总结了唐以前我国医学发展的丰富经验。

③⑯ 其:副词,用于句首,表示估计、推测,可译“大概”、“或许”。
洞彻:明白透彻。

③⑰ 会理:领悟太极之理。 精:精华。

- ③⑧ 确:真实,牢固。
- ③⑨ 拘方之学:拘泥前人的方剂(之学而不知变通)。
- ④⑩ 一隅:一个角落。这里把偏于一个方面而未能统观全局称为“一隅之见。”
- ④⑪ 小道:儒家对宣扬礼教以外的学说、技艺的贬称。朱熹在《论语集注》中说:“小道,如农圃医卜之属。”
- ④⑫ 蠡测:即“以蠡测海”,用瓠瓢测量海水。语出《汉书·东方朔传》,比喻浅薄而不识高深。
- ④⑬ 窥豹:即“窥豹一斑”。语出《世说新语·方正》,比喻只见局部未见整体。
- ④⑭ 恶(wū 乌):疑问代词,哪里,怎么。 语:谈论。

(五) 问“三才所同者,于人身何以见之”^①

【原文】

生生子曰:人之与天地万物同者^②,同此理气也^③。朱子曰^④:人之与物^⑤,本天地之一气,同天地之一体也,故能与天地并立而为三才。……神统于心^⑥,气统于肾,形统于首,形气交而神主其中,三才之道。

《撝宁生厄言》曰^⑦:天地非大气鼓鞴^⑧,则寒暑不能以时^⑨,潮汐不能以汛^⑩,霜露冰雪不能以其候^⑪。人身非此气鼓鞴,则津液不得行,呼吸不得息,血脉不得流通,糟粕不得传送也。

《内经·阴阳应象大论》曰:天气通于肺,地气通于嗌^⑫,风气通于肝,雷气通于心,谷气通于脾,雨气通于肾。六经为川^⑬,肠胃为海,九窍为水注之气^⑭。

《厄言》曰:人首尊而足卑^⑮,天地奠位也^⑯。脾肺相为母子^⑰,山泽通气也^⑱。肝胆主怒与动^⑲,雷风之相薄也^⑳。

心高肾下,水火不相射也^①。

此人之所以与天地参而为三也^②。

【注释】

- ① 三才:天、地、人。 何以:根据什么。
- ② 之:取消句子独立性。
- ③ 同此理气:同此理、此气。
- ④ 朱子:见本节(一).《太极图抄引》注⑤。
- ⑤ 之:取消句子独立性。
- ⑥ 统于心:被心主管。 于:介词,在被动句中引出动作的主动者。以下三句中的“于”同此义。
- ⑦ 《撝宁生厄言》:为元代著名医学家滑寿所著。滑寿,字伯仁,晚号撝宁生。 厄言:随人意而变,缺乏主见之言。后人用厄言,作为对自己著作的谦词。
- ⑧ 鼓鞴(bèi 备):即鼓鞴,鼓风的皮囊,这里用如动词,鼓动。
- ⑨ 以时:按时。
- ⑩ 潮汐:早潮晚潮。 汛:泛起。
- ⑪ 候:五日以一候。这里指一定的时日。
- ⑫ 噎(yì 益):食管的上口(咽腔)。
- ⑬ 六经:太阳经、阳明经、少阳经和太阴经、少阴经、厥阴经。
- ⑭ 九窍:头部七窍及前、后阴。
- ⑮ 人首尊而足卑:取《周易·系辞》“天尊地卑”之意。
- ⑯ 奠位:奠定了尊卑之位。
- ⑰ 脾肺相为母子:脾肺互相形成母与子的关系。 母子:言主次。
- ⑱ 山泽通气:语出《周易·说卦传》。以山泽喻脾肺,言山(肺)泽(脾)虽相悬远而气交通。山与泽、肺与脾,一高一低是截然对立的,但二气可以互相沟通,又是统一的。
- ⑲ 肝胆主怒与动:肝胆主宰人的情志怒和心态动。
- ⑳ 雷风之相薄:语出《周易·说卦传》。以雷风相喻肝胆主怒

与动。 相薄:互相迫击。 薄:通“搏”。

② 水火不相射:语出《周易·说卦传》。心属火,肾属水。水火互不相溶。 相射:相入,相溶。

② 参而为三:配合成为三才。 参(sān 三):配合。

(六) “命门图”说(节选)

【原文】

生生子曰:天人一致之理,不外乎阴阳五行。盖人以气化而成形者^①,即阴阳而言之。夫二五之精^②,妙合而凝^③,男女未判^④,而先生此二肾^⑤,如豆子果实,出土时两瓣分开,而中间所生之根蒂^⑥,此中间动气即太极也,内含一点真气^⑦,以为生生不息之机^⑧, 命门图
命曰动气^⑨,又曰原气^⑩,禀于有生之初^⑪,从无而有。此原气者,即太极之本体也。名动气者,盖动则生,亦阳之动也^⑫,此太极之用所以行也^⑬。两肾,静物也,静则化,亦阴之静^⑭,此太极之体所以立也^⑮。动静无间^⑯,阳变阴合而生水火木金土也。其斯命门之谓欤^⑰! ……



生生子曰:“三十六难”言^⑱:肾有二脏,其左为肾,其右为命门。命门者,诸精神之所舍^⑲,男子以藏精^⑳,女子以系胞^㉑,故知肾有二也。“三十九难”言:五脏亦有六脏者,谓肾有两脏也^㉒。其左为肾,右为命门。命门者,精神之所舍也,男子以藏精,女子以系胞,其气与肾通。细考《灵》、《素》,两肾未尝有分言者^㉓,然则分之者^㉔,自秦越人始也。追越人两呼命门为“精神之舍”、“原气之系”、“男子藏精”、“女子系胞”者,岂漫语哉^㉕! 是极归重于肾为

言。谓肾间原气^⑦，人之生命，故不可不重也。

《黄庭经》曰^⑧：肾气经于上焦^⑨，营于中焦^⑩，卫于下焦^⑪。《中和集》曰：阖闾呼吸^⑫，即玄牝之门^⑬，天地之根。所谓阖闾者，非口鼻呼吸，乃真息也^⑭。越人亦曰：肾间动气者，人之生命，五脏六腑之本，十二经脉之根，呼吸之门^⑮，三焦之源。命门之义，盖本于此^⑯。犹儒之太极，道之玄牝也。

【注释】

- ① 人以气化而成形：人是凭着气的生化而形成形体的。
化：生化。
- ② 二五之精：即阴阳(二)、五行(五)的精华。
- ③ 妙合而凝：奇妙地融合并凝聚在一起。
- ④ 判：区别，分辨。
- ⑤ 先生此二肾：见“命门图”中的两个半圆形。
- ⑥ 根蒂：即根抵。蒂(dì 帝)：花或瓜果与枝茎相连的部分。引伸为本源，根本。
- ⑦ 真气：即正气。由先天原气及得于饮食的后天之气结合而成。为生命的动力。《灵枢·刺节真邪》篇：“真气者，所受于天，与谷气并而充身者也。”
- ⑧ 机：事物变化之所由。《庄子·至乐》：“万物皆出于机，皆入于机。”疏：“机者，发动，所谓造化也。”这里指生长的基础。
- ⑨ 命：取名。
- ⑩ 原气：又称元气。包括元阴和元阳之气。禀受于先天而赖后天荣养而滋生，由先天之精所化，故名。它发源于肾(包括命门)，藏于丹田，借三焦之道，通达全身，推动五脏六腑等一切器官组织的活动，为生化动力的源泉。
- ⑪ 禀于有生之初：禀受于生命形成之始。
- ⑫ 阳：指元阳。

- ⑬ 用:效用,功用。 所以行:行使的原因。 所以:表原因。
- ⑭ 阴:指元阴。
- ⑮ 体:本体,主体。 所以立:确立的原因。
- ⑯ 间(jiān 见):间隔。
- ⑰ 其斯命门之谓欤:大概这就叫命门吧? 之:起宾语提前的作用,以达到强调的目的。
- ⑱ 三十六难:指《难经》中的“三十六难”。
- ⑲ 精神:精气 and 神气。 所舍:聚集的地方。
- ⑳ 藏精:贮藏生殖之精。
- ㉑ 系胞:连接子宫。
- ㉒ 谓:通“为”,因为。
- ㉓ 分言者:分别而言的情况。
- ㉔ 然则:既然这样,那么。
- ㉕ 漫语:不切实、不首边际的话。
- ㉖ 归重:重视,看重。
- ㉗ 谓:通“为”,因为。
- ㉘ 《黄庭经》:道经名。讲道家养生修炼之道,称脾脏为中央黄庭,于五脏中特重脾土,故名。
- ㉙ 肾气:即上文的“肾间原气”,也就是下一篇《原呼吸》中提到的宗气。 经于上焦:周旋往来于上焦。 经:周旋往来。
- ㉚ 营于中焦:营运于中焦。
- ㉛ 卫于下焦:护卫于下焦。
- ㉜ 阖闢(pìn 僻):闭开。这里指一张一合。
- ㉝ 玄牝(pìn 聘)之门:即天地之根。 玄牝:道家指衍生万物的本源。
- ㉞ 真息:真气(即正气)在呼吸。
- ㉟ 门:必经之途径。

③ 本于此：起源于上面的论述之中。

(七) 右肾水火辩

【原文】

或曰：人皆有右肾，属相火^①；相火即少火^②。观坎之象^③，则知肾具水火之道，一阳居二阴间为坎，水火并而为肾，故惟坎加“习”也^④，予以右肾为水^⑤，然则其说非与^⑥？余曰：以惟坎加“习”^⑦，斯其说所以非也^⑧。夫坎，水也，上下皆坎，《易》故曰“习坎”。观先天图^⑨，乾南坤北；后天图^⑩，离南坎北。五行火高水下，故仙家取坎填离^⑪，以水升火降，既济为道^⑫。谓采坎中之一阳，填离中之一阴，此还乾坤本源之意也。坎离是兑待之义，如彼谓一阳居二阴之间，无乃指一阳为火耶^⑬？然则离以一阴居二阳之间，又作何说也？夫物物具五行，五行一阴阳，阴阳一太极，五脏均有此金、木、火、土，何乃指坎中阳为火^⑭，指右肾为少火也？坎中之阳，即两肾中间动气，五脏六腑之本，十二经脉之根，谓之阳可，谓之火则不可，故谓坎中之阳，亦非火也。二阴即二肾也，肾既皆阴，则作一水一火并看者，亦非矣。不然，坎中之阳，尚不可以火目之^⑮，而右肾又何可以属火哉？

或曰：子是之言固矣^⑯，彼北极玄帝象下有龟蛇者何说也^⑰？且昔沙随程可久曰^⑱：北方常配二物，故惟坎加“习”，于物为龟为蛇。余曰：此何可以证水火并而为肾之谬也。盖龟蛇乃道家寓意处，谓蛇属心火，龟属肾水，能降此二物，不使妄动，庶坎离得以交媾^⑲，而身中之丹可成。若肾则有封藏之本，精之处也，安可牵扯龟蛇而与之

同类并观哉！断乎其不可矣。

【注释】

- ① 相火：与“君火”相对而言。一般认为相火的根源发自命门，而寄于肝。胆、三焦等脏腑内。相、君二火，相互配合，以温养脏腑，推动功能活动。
- ② 少火：指正常的具有生气的火，是维持人体生命活动的阳气。
- ③ 坎之象：坎卦卦象。 坎：☵下坎上坎，卦象为一刚陷入二柔之中。
- ④ 惟坎加“习”：《周易·坎》：“习坎：有孚维心，亨，行有尚。”六十四卦中，其他卦皆先言卦名，未有在卦名之前加字的，惟坎前加“习”字。 习：程颐：“习，重也。如学习，温习，皆重复之义也。”六画坎卦为两坎相重。
- ⑤ 以……为……：认为……是……
- ⑥ 然则：既然如此，那么。 与：句尾语气词，表示疑问。
- ⑦ 以：因为，由于。
- ⑧ 斯：这样。 所以：表原因。 非：错了。
- ⑨ 先天图：即先天八卦图。参阅本书第八章唐宗海《医易通说》中上卷7. 先天八卦。
- ⑩ 后天图：即后天八卦图。参阅本书第八章唐宗海《医易通说》下卷1. 后天八卦。
- ⑪ 仙家：即道家。 取坎填离：坎为水，离为火，以水制火。
- ⑫ 既济：卦名，☵下离上坎。既，已、尽；济，度。就字义讲，“既济”为言大江大河已经渡过；就卦义讲“既济”言历尽艰险之后已取得成功。
- ⑬ 无乃：莫不是，恐怕。
- ⑭ 何乃：岂止是。
- ⑮ 目：看待。
- ⑯ 是之言：即“言是”，这样说。 固：固执。
- ⑰ 玄帝：北方之帝，即黑帝。位在北方，故曰玄。 龟蛇：

北方玄帝为太阴之神，其形象龟蛇。

⑮ 沙随程：人名，字可久。生平不详。

⑯ 庶：期望。 交姤：交遇。

(八)宗气、营气、卫气说(节选)

【原文】

生生子曰：人与天地生生不息者，皆一气之流行尔。是气也^①，具于身中^②，名曰宗气^③，又曰大气。经营昼夜^④，无少间断^⑤。《灵》、《素》载之，而后人莫之言也^⑥。后人只知有营卫^⑦，而不知营卫无宗气，曷能独循于经隧^⑧，行呼吸以应息数^⑨，而温分肉哉^⑩！此宗气者，当以营卫并称^⑪，以见三焦上中下皆此气而为之统宗也^⑫。《灵枢经·五味篇》曰：谷始入于胃，其精微者，先出于胃之两焦^⑬，以溉五脏^⑭，别出两行^⑮，营卫之道。其大气之搏而不行者^⑯，积于胸中，命曰气海^⑰。又《邪客篇》曰：五谷入于胃也，其糟粕、津液、宗气分为三隧^⑱。

故宗气积于胸中，出于喉咙，以贯心脉，而行呼吸焉^⑲。营气者，泌其津液^⑳，注之于脉，化以为血，以营四末^㉑，内注五脏六腑，以应刻数焉^㉒。卫气者，出其悍气之慄疾^㉓，而先行四末、分肉、皮肤之间而不休者也^㉔。昼日行于阳^㉕，夜行于阴^㉖，常从足少阴之分间，行于五脏六腑^㉗。《营卫生会篇》黄帝曰^㉘：愿闻营卫之所行，皆何道从来^㉙？岐伯曰：营出于中焦，卫出于下焦。《卫气篇》曰^㉚：其浮气之不循经者为卫气，其精气之行于经者为营气。讲明此三气者^㉛，自秦越人而后，惟四明马玄台《难经正义》考究极工^㉜，于宗气则曰^㉝：自夫饮食入胃^㉞，其精微之

气积于胸中,谓之宗气。宗气会于上焦,即八会之气会于膻中也^⑤。惟此宗气主呼吸而行脉道。于营气则曰:营气者,乃阴精之气也^⑥,即宗气之所统^⑦,犹太极之分而为阴也。……于卫气则曰:卫气者,阳精之气也,亦宗气之所统,犹太极之分而为阳也。

【注释】

① 是:指示代词,这。

② 具:全部。

③ 宗气:总合水谷精微化生的营卫之气与吸入的大气而成,积于胸,是一身之气运动输布的出发点。

④ 经营:周旋往来。

⑤ 少:稍微

⑥ 莫之言:即“莫言之”,否定句中宾语前置。没有谁谈起它(指宗气)。

⑦ 营卫:营气、卫气。

⑧ 曷(hé 何):疑问代词,怎么。 循:循环。 经隧:经气的通道。

⑨ 息数:呼吸的次数。

⑩ 分肉:肌肉。前人称肌肉外层(皮下脂肪)为白肉,内层(肌肉组织)为赤肉,赤白相分,故名。 分:肌肉的纹理。

⑪ 并称:合并在一起称呼。

⑫ 统宗:统领。

⑬ 两焦:中、下焦。

⑭ 溉:灌注。

⑮ 别出:另出。

⑯ 大气:即宗气。

⑰ 气海:四海之一。指膻中,又名上气海。是宗气会聚发源之处。

⑱ 见下文《原呼吸》注⑦、⑧、⑨。

- ①⑨ 此出上焦，为一隧也。
- ②⑩ 泌(mì 密)：液体由微孔渗透而出，如分泌。
- ③⑪ 营四末：营运于四肢。
- ④⑫ 刻数：古代计时器刻漏上的度数，这里指时间。 此出中焦，为一隧也。
- ⑤⑬ 悍气：卫气其性刚悍，故言悍气。 慄(piào 票)疾：即悍疾。《灵枢·邪客》：“卫气者，出其悍气之慄疾。”言卫气是乘着悍疾之气。
- ⑥⑭ 休：止。
- ⑦⑮ 阳：阳经。
- ⑧⑯ 阴：阴经。
- ⑨⑰ 此出下焦，为一隧也。
- ⑩⑱ 《营卫生会篇》：《灵枢》第十八篇。
- ⑪⑲ 何道从来：即“从何道来。” 何道：什么部位。
- ⑫⑳ 《卫气篇》：《灵枢》第五十二篇。
- ⑬㉑ 此三者：宗气、营气、卫气。
- ⑭㉒ 四明：山名，在浙江境内 马玄台：明代医学家，名蒔(sī 时)，会稽(今浙江绍兴)人。 考究：考求研究。
- 工：精。
- ⑮㉓ 于：对于。
- ⑯㉔ 夫：指示代词，那。
- ⑰㉕ 八会之气：即脏、腑、气、血、筋、脉、骨、髓的精气。
- ⑱㉖ 乃：是。
- ㉗㉘ 所统：统管。

(九)原 呼 吸^①

【原文】

生生子曰：呼吸者，即先天太极之动静，人一身之原

气也^②。即肾间动气。有生之初^③,就有此气,默运于中^④,流动不息,然后脏腑得所司而行焉^⑤。《难经》曰:肾间动气者,五脏六腑之本,十二经脉之根,呼吸之门^⑥。《经》谓肺出气,出此也;肾纳气,纳此也。谓呼在肺而吸在肾者,盖肺高肾下,犹天地也。故滑伯仁曰^⑦:肺主呼吸,天道也。此呼吸指口鼻之呼吸,指谷气而言也。肾司阖闢^⑧,地道也。此阖闢,乃真息,指原气而言也。《灵枢》曰:五谷入于胃也,其糟粕、津液、宗气分为三隧^⑨,故宗气积于胸中,出于喉咙,以贯心脉,而行呼吸。行,犹承行。此指后天谷气而言,谓呼吸资宗气以行^⑩,非谓呼吸属宗气也。何者?人一离母腹时,便有此呼吸,不待于谷气而后有也。虽然^⑪,原气使无宗气积而养之^⑫,则日馁而瘁^⑬,呼吸何赖以行^⑭?故平人绝谷七日而死者^⑮,以水谷俱尽,脏腑无所充养受气也。然必待七日乃死,未若呼吸绝而死之速也^⑯。以是呼吸者,根于原气,不可须臾离也^⑰。宗气如《难经》一难之义^⑱,原气如八难之义。原气言体,谷气言用也^⑲。

【注释】

- ① 原呼吸:从根源上探究呼吸这个问题。
- ② 原气:即元气。包括元阴和元阳之气。禀受先天而赖后天荣养而滋生,由先天之精所化,故名。
- ③ 生:指生命。
- ④ 中:指体内。
- ⑤ 脏腑得所司:脏腑获得其主管的生理职能。
- ⑥ 门:关键。
- ⑦ 滑伯仁:元代著名医学家。
- ⑧ 阖:关闭。 闢(pì 譬):打开。
- ⑨ 宗气:总合水谷精微化生的营卫之气与吸入之大气而成,

集于胸中，是一身之气运动输布的出发点。 隧：通道。

⑩ 资：依靠。

⑪ 虽然：即使如此。

⑫ 使：假使。

⑬ 馁：饥饿。

⑭ 何赖：即赖何，依靠什么。

⑮ 平人：指正常人。

⑯ 未若：不如，不象。

⑰ 须臾：片刻。

⑱ 一难之义：《难经》共设八十一难（即质问），其中“一难”的内容，涉及到宗气。

⑲ 用：功效，作用。

（十）删定野山秘抄种子论^①（节选）

【原文】

《易》曰^②：天地絪縕^③，万物化醇^④；男女媾精^⑤，万物化生^⑥。则絪縕者，升降凝聚之谓也；媾精者，配合交感之谓也。必二气合^⑦，则化自生矣。否则独阳不生^⑧，独阴不成^⑨，恶能望其化生哉^⑩！然则人之不孕育者^⑪，岂夫妇竟无一交媾之遇耶^⑫？遇而不识不会^⑬，是亦独阴独阳之谓也。不知者倏于天命^⑭，则泥矣^⑮。

间有倡以资药餌以养精血^⑯、候月水以种孕者，又多峻补以求诡遇^⑰，则嗣未必得^⑱，而害已随之，此固予之痛惜也久矣。因究种子之道有四^⑲：一曰择地，二曰养种，三曰乘时^⑳，四曰投虚是也^㉑。何也？盖地则母之精也，种则父之精也，时则两精交媾之时也，虚则去旧生新之初也。又尝闻之师曰：不受胎之原有二^㉒：阴失其道而不能受

者^⑫，以气胜血衰故也；衰则寒热乘之，气凝血滞，而营卫不和，经水先后多寡不一也。阳失其道而不能受者，以气虚精虚故也；虚则原于色欲过度^⑬，耗其精元，精元既弱，譬之射者力微矢枉^⑭，安能中的^⑮？究斯二者，皆由不能自宝^⑯，以致真元耗散，阳不施，阴不受，阴涸阳枯^⑰，则生生之道息矣^⑱。犹乃归之天命^⑲，不亦误哉！以是种子者，必地盛则种可投^⑳，必时与虚俱得焉，可成孕而生子矣。

【注释】

- ① 种(zhòng 仲)子：指男女交接受孕。本文实际上是探讨有关生育的问题。
- ② 《周易》这四句话，见《系辞》下第五章。
- ③ 絪縕：古代指天地间阴阳二气交互作用的状态。来知德注：“絪，麻枲也。縕，棉絮也。借字以言天地之气缠绵交密之意。”
- ④ 化醇：变化凝固。来知德注：“醇者，凝厚。”
- ⑤ 男女：泛指雌雄。媾精：指形体交合。媾：交合。
- ⑥ 化生：变化生生不穷。
- ⑦ 二气：阴阳二气。
- ⑧ 独阳：单独的阳。
- ⑨ 独阴：单独的阴。
- ⑩ 恶(wù 乌)：怎么。
- ⑪ 然则：既然如此，那么。
- ⑫ 遇：接触。
- ⑬ 不识：不知道，没意识到。不会：没赶上时机。
- ⑭ 诿：推托。天命：上天的意旨。
- ⑮ 泥(nì 逆)：行不通。
- ⑯ 间(jiàn 见)有：间或有。倡：称说。资：凭借。
- ⑰ 月水：月经。

- ⑮ 诡遇:原指打猎时,不按礼法规定而横射禽兽。这里指不按正常的规律去种孕。
- ⑯ 嗣:子孙。这里指胎儿。
- ⑰ 究:研究,探求。 道:方法。
- ⑱ 乘时:利用时机。
- ⑲ 投虚:寻求空隙。 虚:下文解释为“去旧生新之初”。
- ⑳ 原:根源。
- ㉑ 道:规律。
- ㉒ 原:来源,起源。
- ㉓ 矢枉:箭出无力或不直。
- ㉔ 中(ahòng 仲)的(dì 地):射中箭靶的中心。
- ㉕ 自宝:即“宝自”,珍爱自己。 宝:形容词用如动词,珍爱。
- ㉖ 涸(hé 合):干枯。
- ㉗ 息:停止。
- ㉘ 犹:还。 乃:竟然。
- ㉙ 地盛:母精旺盛。 种:父之精。

二、赵献可以“易”理发挥命门学说、论阴阳与相火

【说明】 本节文选摘自《医贯》，人民卫生出版社 1964 年出版。

作者赵献可，字养葵，号医巫闾子。浙江鄞县人。明代著名医家。《鄞县志》称其“尤善于《易》而精于医，”擅长将“易”理贯通于医学，撰有《医贯》，为中医名著之一。

本节所选这三篇文章，代表了赵献可的学术成就：最突出的是在《周易》太极图的启示下，创立了肾间命门说，他引据《易经》（如：“一阳陷于二阴之中”）与《内经》（如：“七节之旁有小心是也”）中的有关论述，既将两肾与命门的属性及位置作了区分，且又指出了其间的关系。他视命门为人身之主和至宝，这对中医命门学说的形

成起到了一定的促进作用,并为张景岳的命门元阴元阳合一说奠定了基础。他根据“坎”卦的原理,认为坎为“水气潜行地中,为万物受命根本。”同样,命门在两肾中间构成“坎”卦,两肾由于命火的作用才能化气而有生命,“人生先生命门火”,“先有火会,后有精聚”,“火为阳气之根”,故肾与命门是人生受命的根本。赵氏认为命火象走马灯,象征乾元不息,“火旺则动速,火微则动缓,火息则寂然不动。”

同时,《阴阳论》和《相火龙雷论》,被视为论述医易同源的重要文献,从中足见其精深的造诣,其中既有对阴阳、相火原理的探讨论述,又有临床之应验。

首先,赵献可通过对乾坤两卦“阴阳统乎天、包乎地”的分析,以阐明“阴阳之理,变化无穷,不可尽数”之理。

其次,通过泰、否二卦的阴阳交感关系的分析,用以阐述药物的阴阳升降。

第三,赵献可很重视阴阳之间的转化关系(见“冬至一阳生,夏至一阴生……”之论述),并将这种阴阳的转化运用于临床。

第四,对“易”理阴阳互根之妙用,论述尤精(见“阴阳之理,有根阴根阳之妙……”之论述),至于“世人但知气血为阴阳,不知水火为阴阳之根”的论言,实高出前人之论。

第五,相火之论,亦多精湛。如说:“世人皆曰降火,而予独以地黄汤滋养水中之火;世人皆曰灭火,而予独以桂附温补天真之火。”独出高论。

第六,通过对“震”卦、“复”卦、“随”卦、“颐”卦的精辟分析,阐明“相火不药自伏”的道理。

(一)论命门(节选)

【原文】

命门即在两肾各一寸五分之间,当一身之中。《易》

所谓一阳陷于二阴之中^①。《内经》曰：七节之旁，有小心是也^②。名曰“命门”，是为真君、真主，乃一身之“太极”，无形可见。两肾之中，是其安宅也。其右旁有一小窍，即三焦^③。三焦者，是其臣使之官，禀命而行，周流于五脏六腑之间而不息，名曰相火^④。相火者，言如天君无为而治，宰相代天行化^⑤，此先天无形之火，与后天有形之心火不同。其左旁有一小窍，乃真阴真水气也，亦无形。上行夹脊^⑥，至脑中为髓海^⑦，泌其津液，注之于脉，以荣四支^⑧，内注五脏六腑，以应刻数，亦随相火而潜行于周身，与两肾所主后天有形之水不同。但命门无形之火，在两肾有形之中，为黄庭^⑨，故曰五脏之真，惟肾为根。褚齐贤云：人之初受胎，始于任之兆^⑩，惟命门先具^⑪。有命门，然后生心，心生血；有心然后生肺，肺生皮毛；有肺然后生肾，肾生骨髓；有肾则与命门合，二数备，是以肾有两歧也。可见命门为十二经之主。肾无此，则无以作强^⑫，而技巧不出矣；膀胱无此，则三焦之气不化，而水道不行矣^⑬；脾胃无此，则不能蒸腐水谷，而五味不出矣^⑭；肝胆无此，则将军无决断，而谋虑不出矣^⑮，大小肠无此，则变化不行，而二便闭矣^⑯；心无此，则神明昏，而万事不能应矣^⑰，正所谓“主不明则十二官危也。”……余所以谆谆必欲明此论者，欲世之养身者、治病者，的以命门为君主^⑱。（《医贯》）

【注释】

- ①《易》所谓一阳陷于二阴之中：《周易·说卦传》（七）：“坎，陷也。”是说坎为水，水总是存陷在低洼之处，它的性质为陷。由于坎卦(☵)的卦画是一刚陷入二柔之中，作者借一刚指命门，二柔指两肾。

- ② “七节之旁,有小心是也”:语出《素问·刺禁论》:“七节之傍,中有小心,从之有福,逆之有咎。” 小心:历代医家意见不一,可分为二种:一种是指心包络,心为君主为小心,而心包络为心之臣,称为小心。另一种说法认为是指命门,说脊有二十一节,从下部往上数至七节两旁的肾所在的部位,而左为肾,右为命门,命名属相火,可代心行事,所以称为小心。本文“小心”的含义就是指“命门”。
- ③ 三焦:赵献可在本文的前面这样说:“三焦者,上焦如雾,中焦如沤,下焦如渎。有名无形,主持诸气,以象‘三才’。故呼吸升降,水谷腐熟,留待此通达,与命门相为表里。”
- ④ 相火:与君火相对而言。二火相互配合,以温养脏腑,推动功能活动,一般认为相火的根源发自命门,而寄于肝、胆、三焦等脏腑内。
- ⑤ 行化:施行教化。
- ⑥ 夹脊:指颈及背腰部各椎棘突之间旁开0.5寸处的穴位。
- ⑦ 髓海:指脑。脑为诸髓汇聚之处。
- ⑧ 荣四支:营养濡润四肢。
- ⑨ 黄庭:道家以人之脑中、心中、脾中为黄庭。
- ⑩ 始于任之兆:任脉主胞胎,对孕育胎儿起重要作用。《十四经发挥》:“任之为言妊也,行腹部中行,为妇人生养之本。”
- ⑪ 命门先具:指命门首先生成。
- ⑫ “肾无此,则无以作强”:肾本主水,又寄命门之火,一水一火,有“水火之脏”之称。肾上连肺,为元气之根,主纳气。上开窍于耳,下开窍于二阴,司二便。
- ⑬ “膀胱无此,……水道不行”:膀胱又名水府,是水液聚集之所,主要功能是贮藏水液,经过气化之后排出小便。
- ⑭ “脾胃无此,……五味不出”:脾与胃相为表里,脾主运化水谷精微和水湿;胃主受纳腐熟饮食,它们共同完成饮食的消化吸收过程。

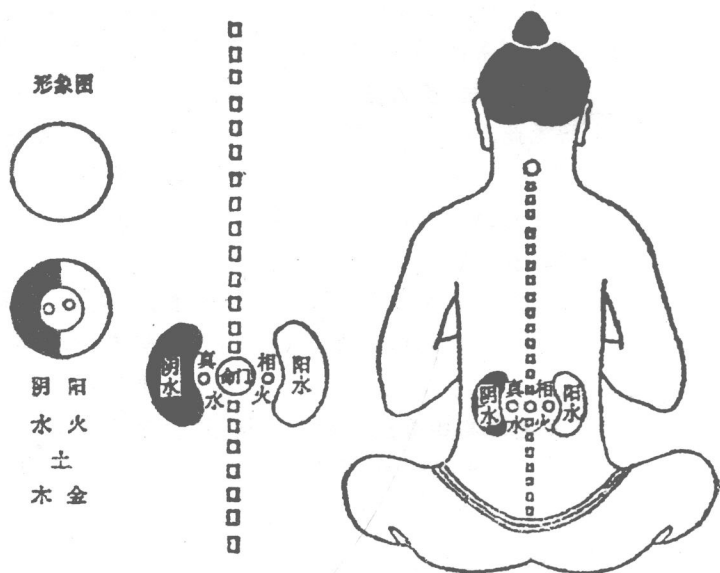
- ⑮ “肝胆无此，……谋虑不出”：肝主藏血，主谋虑，与精神活动有关。胆，附于肝，肝之余气，泄于胆，聚而成精，有中精之府之称。《素问·灵兰秘典论》：“胆者，中正之官，决断出焉。”胆气虚则怯，善太息，或数谋而不能决。肝胆相表里。
- ⑯ “大小肠无此，……二便闭”：大肠上接阑门，与小肠相通，下连肛门。大肠具有接纳小肠下注的消化物。吸收剩余的水分、养料，使之形成粪便，送至肛门，排出体外，有“传导之腑”之称。
- ⑰ “心无此，……万事不能应”：《灵枢·邪客》：“心者，五脏六腑之大主也，精神之所舍也。”《素问·六节脏象论》：“心者，生之本，变之神也。”心主血脉、主神明。神明是指高级中枢神经系统的某些机能活动。按：以上所论主要是为了阐明“命门”的重要作用，它“为十二经之主”，“主不明十二官危也。”
- ⑱ 的：确实。

【原文】

《系辞》曰：“易有太极，是生两仪^①。”周子惧人之不明^②，而制为“太极图”^③，无极而太极^④。无极者。未分之太极；太极者，已分之阴阳也。一中分太极^⑤，中字之象形，正太极之形也^⑥。——即伏羲之奇一而圆之，即是无极^⑦。既曰先天太极，天尽属无形。何为伏羲画一奇^⑧，尚未生，周子画一圈，又涉形迹矣。曰此不得已而开示后学之意也。夫人受天地之中以生^⑨，亦原具太极之形，在人身之中，非按形考索^⑩，不能穷其奥也。

余因按古铜人图，画一形象，而人身太极之妙，显然可见。是岂好事哉？亦不得已也，试即命门言之。

命门在人身之中，对脐附脊骨，自上数下，则为十四椎；自下数上，则为七椎。《内经》曰：七节之旁，有小心。



两肾俱属水。左为阴水,右为阳水,以右为命门非也。命门在两肾中。命门左边小黑圈是真水之穴,命门右边小白圈是相火之穴。此一水一火俱无形。日夜潜行不息。两肾在人身中合成一太极。自上数下十四节,自下数上七节。

此处两肾所寄。左边一肾,属阴水;右边一肾,属阳水,各开一寸五分,中间是命门所居之宫,即“太极图”之白圈也。其右旁之小白窍,即相火也;其左旁之小黑窍,即天一之真水也。此一水一火,俱属无形之气。相火禀命于命门,真水又随相火。自寅至申,行阳二十五度;自酉至丑,行阴二十五度。日夜周流于五脏六腑之间^①,滞则病,息则死矣。人生男女交媾之时^②,先有火会,而后精聚,故曰火在水之先。人生先生命门火,此褚齐贤之言也,发前

人之所未发。世谓父精母血非也，男女俱以火为先，男女俱有精。但男子阳中有阴，以火为主；女子阴中有阳，以精为主，谓阴精阳气则可。男女合，此二气交聚，然后成形；成形俱属后天矣。后天百骸俱备，若无一点先天火气，尽属死灰矣。故曰：主不明，十二官危。（摘自《医贯·内经十二官论》）

【注释】

- ① “易有太极，是生两仪”：语出《周易·系辞》上(十二)。这句话是说：宇宙的变化是从“太极”开始的，这个“太极”不是普通概念中的某一具体事物的一，而是指宇宙的整体，即宇宙最初是浑然一体的元气，它是物质世界的开始。浑然一体的元气分解为二，形成天地实体，有天地就有阴阳，阴阳匹配成一体就是一对矛盾，即物质运动的规律。把“两仪”的思想体现在卦上就是奇偶符号—与--，产生了卦的第一爻。
- ② 周子：北宋理学家周敦颐。
- ③ “太极图”：周敦颐根据《易·系辞》中太极、两仪、四象、八卦的思想，取道家象数之说，为“太极图”。
- ④ 无极：中国古代哲学中称派生宇宙万物的本源为无极，就是太极。
- ⑤ 一中分太极：一代表浑然一体的元气，其中包含着太极。
- ⑥ “中字之象形，正太极之形”：指“中”字的象形文字“𠂔”，很象太极的形状。
- ⑦ “—即伏羲……无极”：把伏羲代表奇数一的“—”画变成“○”形，就是无极。
- ⑧ 何为：即“为何”。
- ⑨ 天地之中：天地的中和之气。
- ⑩ 考索：考证求索。

⑪ 周流:循环往复,周而始复地流动。

⑫ 交媾:交合。

(二)阴 阳 论

【原文】

阴阳之理,变化无穷,不可尽述^①,姑举其要者言之,夫言阴阳者,或指天地,或指气血,或指乾坤^②,此对待之体^③。其实阳统乎阴,天包乎地,血随乎气。故圣人作《易》,于“乾”则曰:“大哉乾元,乃统天^④”;于“坤”则曰:“至哉坤元,乃顺承天^⑤。”古人善体《易》义^⑥,治血必先理气,血脱益气^⑦,故有补血不用“四物汤”之论^⑧。如血虚发热,立“补血汤”一方,以黄芪一两为君,当归四两为臣,气药多而血药少^⑨,使阳生阴长。又如失血暴甚欲绝者,以“独参汤”一两顿煎服,纯用气药。斯时也,有形之血,不能速生,几微之气^⑩,所当急固,使无形生出有形,盖阴阳之妙,原根于“无”也^⑪。故曰无名天地之始^⑫,生死消长,阴阳之常度^⑬,岂人所能损益哉。圣人裁成天地之化,辅相天地之宜^⑭,每寓扶阳抑阴之微权^⑮,方复而先忧七日之来^⑯,未济而预有衣衾之备^⑰,防未然而治未病也。然生而老,老而病,病而死,人所不能免;但其间有寿夭长短之差,此岐黄之道所由始^⑱。神农尝药,按阴阳而分寒热、温凉、辛甘、酸苦之辨。凡辛甘者属阳,温热者属阳;寒凉者属阴,酸苦者属阴。阳主生,阴主杀,司命者欲人远杀而就生^⑲,甘温者用之,辛热者用之,使共跻乎春风生长之域^⑳,一应苦寒者俱不用^㉑;不特苦寒不用^㉒,至手凉者亦少用,盖凉者秋气也,万物逢秋风不长矣。或时当夏令,

暑邪侵入，或过食炙煇辛热而成痰者，暂以苦寒一用，中病即止^②，终非济生之品。世之惯用寒凉者，闻余言而怪矣。幸思而试之^③，其利溥哉^④！若夫尊生之士^⑤，不须服食^⑥，不须导引^⑦，不须吐纳^⑧，能大明生死，几于道矣^⑨！生之门，死之户，不生则不死。上根顿悟无生，其次莫若寡欲，未必长生，亦可却病。反而求之，人之死，由于生；人之病，由于欲。上工治未病^⑩，下工治已病。已病矣，绎其致病之根^⑪，由于不谨，急远房帙^⑫，绝嗜欲，庶几得之^⑬。世人服食以图长生，惑矣^⑭！甚者日服补药，以资纵欲^⑮，则惑之甚也。

【注释】

① 尽：详尽地。

② 乾坤：乾卦与坤卦。

③ 对待：两方并峙。

④ “大哉……统天”：《周易·乾》：“《彖》曰：大哉乾‘元’，万物资始，乃统天。”意思是：盛大无际的乾阳元始之气啊，万物皆取它而为开端，它是天的本原。 乾元：乾阳元始之气。

统天：天之本。 统：本。

⑤ “至哉……承天”：《周易·坤》：“《彖》曰：至哉坤‘元’，万物资生，乃顺承天。”意思是：至极无限的坤阴之气啊，万物皆取它而生成形体，它又总是顺从和承奉天的乾阳之气而运动。 承：奉，受。

⑥ 体：体察领会。

⑦ 益：补益。

⑧ 补血不用“四物汤”：“四物汤”只能补血，不能益气。而“补血汤”既能补血，又能益气。为了使阳生阴长，故不用“四物汤”，而如下文所言要用“补血汤”。

⑨ 气药：理气之药。 血药：补血之药。

- ⑩ 几(jī 机)微:细微。
- ⑪ 根:起源。
- ⑫ 无名天地之始:凡有皆始于无,故未形无名之时,则为天地之始。语出《老子》:“无名,天地之始;有名,万物之母。”
无名:道家指天地成形前的状态。
- ⑬ 常度:一定的常规、法度。
- ⑭ “裁成天地之化,辅相天地之宜”:此言圣人可以掌握运用天地阴阳相交和变化的规律,辅助这些客观规律的变化而不违背它。 裁成:裁制,成就。 辅相:即辅助。 语出《周易·泰》:“《彖》曰:天地交,泰。后以财(又作裁)成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。”
- ⑮ 微权:细小的变化。
- ⑯ 方复而先忧七日之来:是说一阳在复卦中刚刚生,便又忧七日之变。 复:指复卦,䷗。 七日:由姤卦(䷫)一阳消,遯(䷠)二阳消,否(䷋)三阳消,观(䷓)四阳消,剥(䷖)五阳消,坤(䷁)六阳消,至复(䷗)一阳复来,历七变为七日。也就是说,从一阳消退至一阳息生,反归于正道,七变是一个天道运行的消息盈虚过程。
- ⑰ 未济而预有衣衲之备:事情未取得成功,有如行船时要携带一些破旧的衣物一样,以备船破漏水好进行堵塞,才能有备无患。 未济:指未济卦,䷿,卦义为事未成功之时。《周易·既济》:“濡有衣衲,终日戒。”言整日告诫,行船时以防船破漏水,要带些破旧衣物。 衲:败絮。
- ⑱ 所由始:即由来,来源。
- ⑲ 司命者:这里指医生。 就生:靠近生。
- ⑳ 跻(jī 机):登。
- ㉑ 一应:一切,全部。
- ㉒ 不特:不仅。
- ㉓ 中(zhòng 仲)病:符合病情。

- ②④ 幸思:希望深思。
- ②⑤ 溥(pǔ 普):广大。
- ②⑥ 尊生:养生。
- ②⑦ 服食:道家养生法,指服食丹药。
- ②⑧ 导引:古代沿流的一种健身方法。以肢体运动、呼吸运动和自我按摩相结合为特点。
- ②⑨ 吐纳:即吐故纳新,道家养生术,口吐浊气,鼻引清气,云可以去病。
- ③⑩ 几:接近。
- ③⑪ 上工:古代对医术高明医生的称谓。
- ③⑫ 绎(jī 义):寻究事物的原因。
- ③⑬ 房帙:这里指房事。
- ③⑭ 庶几:或许。
- ③⑮ 惑:糊涂。
- ③⑯ 资:助。

【原文】

天上地下,阴阳之定位。然地之气每交于上^①,天之气每交于下^②,故地天为泰^③,天地为否^④。有转否为泰之道,如阳气下陷者,用味薄气轻之品,若柴胡、升麻之类,举而扬之,使地道左旋^⑤,而升于九天之上。阴气不降者,用感秋气肃杀为主,若瞿麦、扁蓄之类,抑而降之,使天道右迁^⑥,而入于九地之下,此东垣补中益气汤,万世无穷之利,不必降也,升清浊自降矣^⑦。

春秋昼夜,阴阳之门户。一岁春夏为阳,秋冬为阴;一月朔后为阳^⑧,望后为阴^⑨;一日昼为阳,夜为阴。又按十二时而分五脏之阴阳^⑩,医者全凭此,以明得病之根源,而施治疗之方术。

春夏秋冬,非今行夏之时,当依周正建子^⑪。冬至一

阳生,夏至一阴生^⑩,此“二至”最为紧要。“至”者“极”也。阴极生阳,绝处逢生,自无而有;阳极生阴,从有而无,阳变阴化之不同也。若春分秋分,不过从其中平分之耳。然其尤重者,独在冬至。故《易》曰:“先王以至日闭关^⑪”,“闭关”二字,须看得广^⑫,观《月令》云^⑬:“是月斋戒掩身,以待阴阳之所定”,则不止关市之门矣。

或问:冬至一阳生,当渐向暖和,何为腊月大寒,冰雪反盛;夏至一阴生,当渐向清凉,何为三伏溽暑^⑭,酷热反炽;亦有说乎?曰:此将来者进,成功者退,隐微之际,未易以明也。盖阳复于下,逼阴于上,井水气蒸,而坚冰至也^⑮;阴盛于下,逼阳于上,井水寒,而雷电合也^⑯。今人病面红口渴、烦躁喘咳者,谁不曰火盛之极?抑孰知其为肾中阴寒所逼乎?以寒凉之药进而毙者,吾不知其几矣^⑰!冤哉冤哉!

溯望分阴阳者,初一日为死魄,阴极阳生;初三日而朏^⑱,十三日而几望^⑲,十五则盈矣;渐至二十已后^⑳,月廓空虚^㉑,海水东流,人身气血亦随之。女人之经水,期月而满^㉒,满则溢,阴极而少阳生,始能受孕。故“望”以前属阳。

阳病则昼重夜轻,阳气与病气交旺也;阴病则昼轻夜重,阴气与病气交旺也。若夫阳虚病则轻,阴虚病则重,阴阳各归其分也。治之者既定其时,以证其病。若未发之时,当迎而夺之^㉓,如孙子之用兵,在山谷则塞渊泉,在水陆则把渡口;若正发之时,当避其锐锋,若势已杀^㉔,当击其惰归,恐旷日迟久^㉕,反生他患也。至于或昼或夜,时作时止,不时而动,是纯虚之证,又不拘于昼夜之定候,当

广服补药,以养其正,如在乎川广漠,当清野千里。又以十二时,分配五脏六腑,自子至午,行阳之分;自午至亥,行阴之分。仲景云:“少阴之病欲解时,从子至寅,乘此阳道方亨之时而投之^②,药易以入。”故仲景《伤寒论》中,逐时分治,不可不考。

年、月、日、时,皆当分阴阳,此其大略也。独甲子运气^③,《内经》虽备言之^④,往往不验。当时大桡作甲子^⑤,即以本年本月本日本时为始,统纪其数如此,未必能直推至上古甲子年、甲子月、日、时为历元也。《内经》特明运气有如许之异^⑥,民病亦有如许之别如此,读《内经》者,不可执泥,譬如大明统历^⑦,选择已定,可信乎,不可信乎?

【注释】

①—② 地之气每交于上;天之气每交于下:《素问·六微旨大论》:“天气下降,气流于地,地气上升,气腾于天。”

③ 地天为泰:泰卦䷊,是下乾上坤。就天地来说,天高在上,地卑在下,是截然对立的;但泰卦卦象乾天在上而来居于下,坤地在下而往居于上,这一往来交换位置就体现看天地阴阳二气的交和,对立面相反相成而达到了统一,从而使万物生生不息,地天交而万物通。 泰:通。

④ 天地为否(pǐ 痞):否卦䷋,是下坤上乾。否卦卦象,乾为天,在上是阳气上腾不下交,地在下是阴气下降不上升,阴阳二气分离不相交接,万物不得雨露滋润必然枯死,天地不交气而万物不通。 否:闭塞。

⑤ 地道:地气运行之轨道。 左旋:由右向左旋。

⑥ 天道:天气运行之轨道。 右迁:从左向右推移。《内经·天元纪大论》:“应天之气,动而不息,故五岁而右迁。”

⑦ 升清浊自降:补中益气汤的功能是调补脾胃,升阳益气,清阳升,浊阴自降。

- ⑧ 朔：阴历每月初一。
- ⑨ 望：阴历每月十五。
- ⑩ 按十二时而分五脏之阴阳：《灵枢·经别》：“余闻人之合于天道也，内有五脏，以应五音、五色、五时、五味、五位也；外有六腑，以应六律，六律建阴阳诸经而合十二月、……十二时、十二经脉者，此五脏六腑之所以应天道也。”
- ⑪ 周正建子：我国春秋战国时代曾经同时存在过夏历、殷历和周历三种不同的历法制度。周历以冬至所在的建子之月(夏历十一月)为岁首。
- ⑫ “冬至一阳生，夏至一阴生”：参见本书 271 页“伏羲六十四卦圆图”。冬至之日，复卦一阳生；夏至之日，姤卦一阴生。
- ⑬ 先王以至日闭关：《周易·复》：“《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”古人认为雷是阳气奋出地面与阴气接触才发出声音。现在一阳始生于下，非常微弱，不可能奋出地面，所以雷在地中正是冬至阴极阳复生之时，所以称复。先王于“冬至”这一天关闭城门，使商旅不得入内；后王也闭关自守，不出都门去视察四方。
- ⑭ 广：指宽广。即要从广义上理解“闭关”。
- ⑮ 《月令》：是《礼记》中的一篇。
- ⑯ 溽(rù 入)：湿热。
- ⑰ 坚冰至：乾为冰，为坚。《周易·坤》：“履霜，坚冰至。《象》曰：‘履霜坚冰’，阴始凝也。”是说阴与阳开始凝结成一体。尚秉和解：“阴微，故以霜为喻；乾为冰，为坚。坤行至上当亥方，与乾相遇，故‘坚冰’。”
- ⑱ 雷电合：指雷电相合。《周易·噬嗑》：“噬嗑而‘亨’，刚柔分，动而明，雷电合而章。”噬嗑䷔，下震上离。震，动也，又为雷；离，明也，又为电。雷动则有声威，离电则能明察事理，声威动于内，明察照于外，雷电相合声威与明察并用，一切是非曲直无不使之彰明昭著。

- ① 几:表疑问,问数量。 不知其几:不知有多少人。
- ② 朏(fiě 匪):月初生明。
- ③ 几(jī 机)望:接近农历十五日。
- ④ 已:通“以”。
- ⑤ 月廓:指月亮的轮廓。
- ⑥ 期(jī 机)月:一月。 期:周(年、月)。
- ⑦ 夺之:强取之,即抢在病发之前。
- ⑧ 杀:衰退。
- ⑨ 旷日迟久:空费时日,相持长久。
- ⑩ 方亨:正处于通达顺利的时候。
- ⑪ 甲子运气:即指古人将天干与地支按次第排列,把包涵有生、长、化、收、藏、再生长的涵义运用在医学上,与季节、方位、脏腑、性能、治疗方法密切联系起来,叫“甲子运气”。根据《史记·律书》及《汉书·历律志》,“十天干”中的“甲”,指嫩芽破土而出的初生现象,“乙”指幼苗逐渐抽轧而生长,“丙”指阳气充盛、生长显著,“丁”指幼苗不断壮大成长,“戊”指幼苗日益茂盛,“己”指幼苗成熟之极,“庚”指生命始收敛,“辛”指新的生机又开始酝酿,“壬”指新的生命已开始孕育,“癸”指新的生命又将开始。“十二地支”亦表示与此相应的涵义,可参阅《素问·天元纪大论》。
- ⑫ 备:完备、全面地。
- ⑬ 大桡:黄帝时史官,相传他始作甲子,用干支相配以纪日。
- ⑭ 如许:这样。
- ⑮ 大明统历:大明朝有它统一的历法。

【原文】

阳一而实^①,阴二而虚^②,盖阴之二,从阳一所分。故日秉全体^③,月有盈亏。人之初生,纯阳无阴,赖其母厥阴乳哺^④,而阴始生。是以男子至二八,而精始通,六十四而

精已绝；女子至二七，而经始行，四十九而经已绝^⑤。人身之阴，止供三十年之受用，可见阳常有余，阴常不足^⑥，况嗜欲者多，节欲者少，故自幼至老，补阴之功，一日不可缺。此“阴”字指阴精而言，不是泛言阴血。今之以“四物汤”补阴者误也。王节斋云^⑦：水虚成病者，十之八九；火虚成病者，十之一二。微得其意矣。褚待中云^⑧：男子阴已耗，而思色以降其精，则精不出而内败，小便道涩如淋；阳已痿而复竭之，则大小便牵痛，愈痛则愈便，愈便则愈痛。玩褚王二公之言^⑨，阴中有水火，水虚者固多，火衰者亦不少。未有精泄已虚，而元阳能独全者。况阴阳互为其根，议补阴者，须以阳为主，盖无阳则阴无以生也。

男子抱阳而负阴，女子抱阴而负阳。人身劈分阴阳左右，男子右属火而为气，左属水而为血；女子右属水^⑩，而左属火。凡人半肢风者^⑪，男子多患左，女子多患右，岂非水不能营耶^⑫？

此皆泛言阴阳之理，有根阴根阳之妙。不穷其根^⑬，阴阳或几乎息矣。谈阴阳者，俱曰气血，是矣。诂知火为阳气之根^⑭，水为阴血之根，盖观之天地间，日为火之精，故气随之；月为水的精，故潮随之，然此阴阳水火，又同出一根。朝朝稟行^⑮，夜夜复命，周流而不息，相偶而不离^⑯，惟其同出一根，而不相离也。故阴阳又各互为其根。阳根于阴，阴根于阳；无阳则阴无以生^⑰，无阴则阳无以化；从阳而引阴，从阴而引阳，各求其属而穷其根也。世人但知气血为阴阳，而不知水火为阴阳之根；能知水火为阴阳，而误认心肾为水火之真。此道之所以不明不行也。试观之天上，金木水火土五星见在，而日月二曜^⑱，所以照

临于天地间者，非真阴真阳乎？人身心肝脾胃肾五行俱存，而所以运行于五脏六腑之间者，何物乎？有无形之相火行阳二十五度，无形之肾水行阴二十五度，而其根则原于先天太极之真^①。此所以为真也，一属有形，俱为后天，而非真矣非根矣。谓之根，如木之根而枝叶所由以生者也。

……。

阴阳者虚名也，水火者实体也。寒热者，天下之淫气也；水火也，人之真元也。淫气凑疾^②，可以寒热药施之；真元致病，即以水火之真调之。然不求其属，投之不入。先天水火，原属同宫。火以水为主，水以火为原。故取之阴者，火中求水，其精不竭；取之阳者，水中寻火，其明不熄。斯大寒火热之病，得其平矣。偏寒偏热之士，不可与言也。至于高世立言之士^③，犹误认水火为心肾，无怪乎后人之懵懵也^④。（摘自《医贯》）

【注释】

- ① 阳一而实：指代表阳爻的符号—，表示阳是实的。
- ② 阴二而虚：指代表阴爻的符号--，表示阴是虚的。
- ③ 秉：主持，掌握。
- ④ 赖其母厥阴乳哺：依靠母亲乳水哺养。乳为阴精所化，故言“厥阴”。 厥：其。 阴：这里指乳水。
- ⑤ 以上思想参阅《素问·上古天真论》。
- ⑥ 以上说法参阅本书朱震亨《阳有余，阴不足论》，见183页。
- ⑦ 王节斋：即明代官吏兼医家王纶，字汝言，号节斋。
- ⑧ 褚待中：不详其人。
- ⑨ 玩：即体味思索。
- ⑩ 右属水：即右属水为血。下句“左属火”，即左属火为气。

- ⑪ 半肢风:即中风半身不遂。关于中风的原因,唐宋以前,均以外风为主要因素。金元时代,刘河间主火,李东垣主气,朱丹溪主湿。
- ⑫ 菅:救。
- ⑬ 穷其根:彻底寻到它的根。
- ⑭ 讵知:哪里知道。
- ⑮ 禀行:受命而行。
- ⑯ 相偶:相互成双。
- ⑰ 无以:不能。
- ⑱ 曜:光芒。
- ⑲ 真:真源,真正的本源。
- ⑳ 淫气凑疾:六淫之气会聚而导致生疾。
- ㉑ 高世立言之士:指那些自以为超乎世俗而著书立言的医生。高世:超乎世俗。
- ㉒ 懵懵(měmg 猛):模糊不清。

(三)相火龙雷论^①

【原文】

火有人火,有相火。人火者,所谓燎原之火也。遇草而薰^②,得木而燔^③,可以湿伏^④,可以水灭,可以直折^⑤,黄连之属可以制之^⑥。相火者,龙火也,雷火也。得湿则炳^⑦,遇水则燔,不知其性而以水折之^⑧,以湿攻之,适足以光焰烛天^⑨,物穷方止矣^⑩。识其性者,以火逐之,则焰灼自消,炎光扑灭。古书泻火之法^⑪,意盖如此。今人率以黄柏治相火^⑫,殊不知此相火者,寄于肝肾之间,此乃水中之火,龙雷之火也。若用黄柏苦寒之药,又是水灭湿伏,龙雷之火愈发矣。龙雷之火,每当浓阴骤雨之时,火焰愈

炽,或烧毁房屋,或击碎木石,其势诚不可抗^⑬,惟太阳一照,火自消灭,此得水则炽,得火则灭之一验也。

又问:龙雷何以五、六月而启发,九、十月而归藏?盖冬时阳气在水土之下,龙雷就其火气而居于下;夏时阴气在下,龙雷不能安其身而出于上。明于此义,故惟八味丸桂附与相火同气^⑭,直入肾中,据其窟宅而招之^⑮,同气相求^⑯,相火安得不引之而归原?即人非此火不能有生。世人皆曰降火,而予独以地黄汤滋养水中之火;世人皆曰灭火,而予独以桂附温补天真之火,千载不明之论,予独表而出之^⑰,高明以为何如^⑱?

震本坤体,阳自外来交之^⑲,有动乎情欲之象。是以圣人于卦中,凡涉乎震体者,取义尤严。洊雷震,君子以恐惧修省^⑳,在“复”则曰“先王以至日闭关^㉑”,欲其复之静也^㉒;在“随”则曰“向晦入晏^㉓”,意欲其居之安也;在“颐”则曰“慎言语,节饮食^㉔”,欲其养之正也。明乎此义,而相火不药自伏矣^㉕。

【注释】

① 相火龙雷论:即论相火如龙火雷火。 龙雷之火:指天真之火。

② 蕪(ruò 弱):烧。

③ 燔(fán 凡):焚烧。

④ 以湿伏:即以湿降伏之。

⑤ 直折:直接以阴制阳(即以湿、水制火),称“直折”。

⑥ 黄连:属阴,可以制火,以此联系医理以证前文之说。

⑦ 炳(ruò 弱):本作“蕪”。燃烧。

⑧ 以水折之:用水来制伏它。

⑨ 烛:照亮。

- ⑩ 物穷:指物被龙火、雷火烧光。
- ⑪ 古书泻火之法:有两个含义:一是如前文所言以苦寒直折;二是如后文所言,以阴从阳,引火归原。后一种是对待龙雷之火之法。
- ⑫ 今人率以黄柏治相火:黄柏为苦寒之药,以之制相火,企图以水灭、湿伏的办法治之,结果是相火越治愈旺。 率:一概。
- ⑬ 诚:确实。
- ⑭ 桂附:肉桂、附子为热性药,故与相火同气而相求。
- ⑮ 窟宅:指相火所在之肝肾。
- ⑯ 同气相求:《周易·乾》:“同声相应,同气相求。水流湿,火就燥。云从龙,虎从风。”
- ⑰ 表而出之:表达、阐明它。
- ⑱ 高明:指高明之士。
- ⑲ “震本坤体,阳自外来交之”:震卦(䷲)是以坤卦(䷁)为本体,从卦理卦体上说,阳动而阴静,阳进而静退,一阳生于二阴之下必动而上进。
- ⑳ “洊雷震,君子以恐惧修省”:语出《周易·震》。意思是:雷声相继而至,“君子”观此象,应知恐惧而修省自己。
洊(jiān 见)雷:相继而至的雷声。因为震为雷,震卦卦体又是上下皆震,两震相重,则是一雷将尽而一雷又至。
修:为修治。 省:为反省审查。因恐惧而修省,修省而后能无恐惧。
- ㉑ 在“复”则曰“先王以至日闭关”:见本节前文《阴阳论》232页注⑬。
- ㉒ 欲其复之静也:(由于冬至之日阳气刚刚复生,很微弱,先王闭关,使商旅不得入内;后王也闭关,不去视察四方,)目的是为了要静养以使阳气壮大。
- ㉓ 在“随”则曰“向晦入晏”:语出《周易·随》:“《象》曰:泽中有

雷,随。君子以向晦入宴息。”随卦卦象(䷐),下震上兑,是雷在泽中之象。古人错误地认为雷于春天奋出于地面,至秋则入泽中,冬则潜于地下。“君子”观雷藏于泽中之象,则应知雷是随着春天时而休息。所以,人应效法自然而行动,当太阳方落夜幕降临之后要按时休息,此即知时而随时,依据天时的具体变化而作息。向晦:方冥,天刚暗。入晏:指入晚。

- ②④ 在“颐”则曰“慎言语,节饮食”:语出《周易·颐》:“《象》曰:山下有雷,颐。君子以慎言语,节饮食。”颐卦(䷚)为上艮下震,艮为山,震为雷,是山下有雷。雷在天上声音传得远,雷在山下,声音遇山而止。这一动一止,可以假借为颐口(颐为腮,腮的内腔为口)之象。“君子”观此象则应“慎言语,节饮食”。人的口,一动一止,一出一入,出者为言语,入者为饮食。由于言语能出不能入,不慎则招灾;而饮食能入不能出,不节则生病。慎言语可免灾养德性,节饮食可无病养身体。言语、饮食象雷动,慎之节之象山止。

- ②⑤ 不药:不用治疗。药:疗。

三、张介宾的医易学说

【说明】 本书选自《类经图翼》,人民卫生出版社 1965 年出版。

作者张介宾,字会卿,景岳,别号通一子。浙江会稽(今绍兴)人。明代著名医家。自幼聪慧,对诸子百家穷研博览,通《易》理、天文、兵法,尤精于医术。十几岁时,从名医金英学医;中年从戎,身处幕府,曾到过河北、东北等地。由于没有得到军功,于是回乡专心医学,从事临床及著述,医名大振。

张氏精研《内经》,垂 30 年,编成《类经》,“以《灵枢》启《素问》

之微,《素问》发《灵枢》之秘”,以类分门,详加注释,井然有序。又撰有《类经图翼》、《类经附翼》。晚年集前人之大成及毕生之经验,博采众说,辑成《景岳全书》。在医学理论上,以《内经》、《难经》为宗,并撷取唐、宋、金、元以及明代医家的学术思想,对刘河间、朱震亨之学说,在批评之余,亦有所取舍,称为温补派。他的著述和学说,对后世医学有较大的影响。

景岳对《周易》深有研究,接受了哲学及道家精气神学说的影响,熔为一炉,从而形成其一家之说。此前,历代医家对于医易之论述虽多,但大都散见于他们的论著之中,且多为短论。景岳在前人研究成果的基础上,对医易同源、医易相关作了比较系统的论述,在《类经图翼》中有《医易义》、《大宝论》、《真阴论》、《太极图论》、《阴阳体象》等篇,从这些文章中,我们可以看到医易经过2000年左右的发展,至景岳方形成了一门“医易学”,对医学与易学结合做出了可贵的贡献。

景岳探求哲理在于“摭《易》理精义用资医学变通”,他认为“虽阴阳已备于《内经》,而变化莫大乎《周易》。”他非常重视阴阳二气之间的相互作用,并指出阴阳之间的变化是“医易同源”的关键;他对《周易》“变易”与“不易”,概括为“常”与“变”的关系,阐述了“知常达变”的重要性,实深得《周易》之精旨矣。他主张理、法、方、药,在临症中要灵活变通,“易之变化出乎天,医之运用由乎我。运一寻之木,转万斛之舟;拨一寸之机,发千钧之弩。为虚为实者易之,为寒为热者易之,为刚为柔者易之,为动为静者易之,高下者易其升降,表里者易其浮沉,缓急者易其先后,逆顺者易其假真”,体现了《易》理在中医实践中的具体应用;他法《周易》之卦象,以之观测病象,丰富了中医藏象学说的内容;诸如此类,不胜枚举。这些观点,都在本节所选医易文论中有深刻的阐述。

(一) 医 易 义

【原文】

宾尝闻之孙真人曰^①：“不知《易》，不足以言太医^②。”每窃疑焉。以谓《易》之为书^③，在开物成务^④，知来藏往^⑤；而医之为道，则调元赞化^⑥，起死回生。其义似殊，其用似异。且以医有《内经》，何借于《易》？舍近求远，奚必其然^⑦？

而今也年逾不惑^⑧，茅塞稍开^⑨，学到知羞，方克渐悟^⑩。乃知天地之道，以阴阳二气而造化万物；人生之理，以阴阳二气而长养百骸^⑪。《易》者，易也^⑫，具阴阳动静之妙；医者，意也^⑬，合阴阳消长之机^⑭。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致^⑮？可以医而不知《易》乎^⑯？

【注释】

① 孙真人：唐代著名医家孙思邈。

② 太医：大医，指德高艺精的医生。 太：古通“大”。

③ 以谓：以为。

④ 开物成务：语出《周易·系辞》上(十一)。原文：“夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”意思是：《易》是用来揭示事物的内在道理来判断事体，概括天地间的规律，如此而已。 开物：揭示事物的内在道理。 成务：判断事体。

⑤ 知来藏往：语出同上。原文：“神以知来，知以藏往。”意思是：因为著的性质是运动变化，它的作用是能够预知未来之事；《易》集中了人类的智慧，蕴藏着往昔经验的总结。

⑥ 调元赞化:调养元阳元阴,赞育生化。

⑦ 奚必其然:为什么必须这样做呢? 奚:何。

⑧ 不惑:孔子称四十为不惑之年。

⑨ 茅塞稍开:喻思路不通,闭塞无知,稍稍开化。

⑩ 克:能。

⑪ 长养:生长调养。 百骸:指身体。

⑫ “《易》者,易也”:《周易》,是讲不易、交易、变易、简易之理的。

⑬ “医者,意也”:医,讲的是用思想去体察思索。

⑭ 机:关键,枢要。

⑮ 二致:不一致。

⑯ 可以医而不知《易》乎:怎么可以作为医生却不懂得《周易》呢?

【原文】

予因默契斯言^①,潜心有日,管窥一得^②,罔敢自私^③,谨摭《易》理精义^④,用资医学变通^⑤,不揣鄙俚而为之论曰^⑥:

易有太极,是生两仪,两仪生四象:四象生八卦^⑦。天尊地卑,乾坤定矣,卑高以陈,贵贱位矣;动静有常,刚柔断矣;方以类聚,物以群分,吉凶生矣;在天成象,在地成形^⑧,乾坤设位而易行乎其中矣^⑨。

是故天生神物,圣人格之;天地变化,圣人效之;天垂象,见吉凶,圣人象之;河出图,洛出书,圣人则之^⑩。于是乎近取诸身,远取诸物,作八卦以通神明之德,以顺性命之理^⑪。

八卦成列,象在其中矣^⑫;因而重之,爻在其中矣^⑬;刚柔相摩,变在其中矣^⑭;系辞焉而命之,动在其中矣^⑮。吉

凶悔吝生乎动^⑬，而天地鬼神之为德^⑭，万物一体之为能^⑮，森乎昭著，而无所遁乎《易》矣^⑯。

【注释】

- ① 因：于是。 默契：暗合。
- ② 管窥一得：指片面的一点心得。 管窥：以管窥天，喻见识片面。
- ③ 罔：不。 自私：自己据为私有。
- ④ 摭(zhí 直)：摘取。
- ⑤ 资：帮助。
- ⑥ 不揣鄙俚：(我)不估量(自己的)浅陋粗俗。
- ⑦ 参阅本书第三章(十五)，70 页。
- ⑧ 参阅本书第三章(十二)，64 页。
- ⑨ 语出《周易·繁辞》上(七)。原文：“天地设位，而《易》行乎其中矣。”意思是：天地定位，卑高已陈，而《易》书所讲的阴阳变化就流行于天地之间。
- ⑩ 语出《周易·系辞》上(十二)。意思是：天生此著龟神灵之物，“圣人”取之以为法则用它行筮法；天地间有昼夜和“四时”的变化，“圣人”仿效它而定出阴阳往来进退；日有明暗月有盈亏，示人以吉凶，“圣人”法象它定出吉凶悔吝之辞；黄河出“河图”，洛水出“洛书”，“圣人”取法以画八卦。
格：推究，文中指行筮法。 见：同“现”。 则：以……为法则。
- ⑪ 语出《周易·系辞》下(二)。意思是：“圣人”近取之于己身，远取之于器物，通过八卦来通晓万事万物变化的性质，来顺从生命的规律。
- ⑫ ⑫—⑯ 语出《周易·系辞》下(一)。此句意为：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤，三画八卦排成序列，不单就天、泽、火、雷、风、水、山、地而言，《说卦传》中所列的卦象，均包括在其中了。

- ⑬ 此句意思是:三画八卦重而为六画的六十四卦,三百八十四爻尽包括于其中了。
- ⑭ 此句意思是:由于阴阳相推,六九互变,刚柔爻画也就随之而变。
- ⑮ 此句意思是:根据六爻刚柔变化在每卦每爻之下系上卦辞爻辞,告诉其变化的道理,而占者该如何行动也就在其中了。
- ⑯ 此句意思是:吉、凶、悔、吝(耻辱)是卦辞的具体命辞,它的命定是完全根据六爻刚柔变化运动当不当位和乘承比应关系而产生的。
- ⑰ 天地鬼神之为德:阴与阳是八卦的本质。 德:性质。
- ⑱ 万物一体之为能:万事万物的变化皆不出阴阳一体的功能。
- ⑲ “森乎昭著,而无所遁乎《易》”:万事万物繁杂多样而又清清楚楚,没有可以逃出《易理》所概括的范围的。

【原文】

伟哉人身,禀二五之精^①,为万物之灵;得天地之中和^②,参乾坤之化育^③;四象应天,四体应地^④;天地之合辟^⑤,即吾身之呼吸也;昼夜之潮汐,即吾身之脉息也。天之北辰为群动之本^⑥,人之一心为全体之君也。

由是观之,天之气即人之气,人之体即天^⑦之体^⑦。故康节曰^⑧:“思虑未起,鬼神未知,不由乎我,更由乎谁?”盖谓一念方萌,便达乎气,神随气见,便与天地鬼神相感通。

然则天人相与之际^⑨,精哉妙哉,诚可畏矣^⑩;人身小天地,真无一毫之相间矣^⑪。今夫天地之理具乎“易”^⑫,而身心之理独不具乎“易”乎?矧天地之“易”^⑬,外易也;身心之“易”,内易也。内外孰亲?天人孰近?故必求诸己而后可以求诸人,先乎内而后可以及乎外;是物理之“易”

犹可缓,而身心之“易”不容忽。医之为道,身心之“易”也。医而不《易》^⑭,其何以行之哉?

【注释】

- ① 二五之精:天地(阴阳)二气的精华。 二五:天数五,地数五,此即二五;或以为“二”指阴阳,“五”指五行。
- ② 中和:天地中和之气。《礼记·中庸》:“喜怒哀之未发谓之中,发而皆中节谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。”
- ③ 参乾坤之化育:即参与天地阴阳化生万物之事务。
- ④ 四象:四时。 四体:四肢。
- ⑤ 合辟:即阖辟。《周易·系辞》上(十一):“是故阖户之谓坤,辟户之谓乾。一阖一辟谓之变,往来不穷谓之通。”这里以门户这个具体器物作例子,来说明什么是“神”。门一开一关,关门是黑夜,所以称坤;开门是白昼,所以称乾。一关一开这就叫作变化。从门的一关一开变化中就反映着阴阳的一往一来、一来一往对立转化无有穷尽,这就叫由变而通。
- ⑥ 北辰:即北极星。《论语·为政》:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之。”故北辰又被视为万物运动变化产生的本源。
- ⑦ 这两句是说明“天人合一”的道理。 天气:自然之气。
- ⑧ 康节:宋代理学家邵雍,谥康节。
- ⑨ 相与:相处,相交。
- ⑩ 畏:敬服。
- ⑪ 相间:互不相通、互不相同之处。
- ⑫ 具乎“易”:具于“易”理之中。
- ⑬ 矧(shěn 审):况且。
- ⑭ 医而不《易》:作为医生却不学《易》、用《易》。

【原文】

然“易”道无穷，而万生于一^①，一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，自十六而三十二，三十二而六十四^②，以至三百八十四爻，万有一千五百二十策^③。而交感之妙，化生之机，万物之数，皆从此出矣。

详而言之，则其所谓“一”者，易有太极也。太极无极，无极即太极^④。象数未形理已具^⑤，万物所生之化原。故曰：五行不到处，父母未生前^⑥。又曰：杳杳冥冥，其中有精；其精甚真，其中有信^⑦。

是为造物之初^⑧，因虚以化气^⑨，因气以造形^⑩；而为先天一气之祖也^⑪。医而明此^⑫，乃知生化化^⑬，皆有所原^⑭，则吾身于未有之初，便可因之以知其肇基于父母^⑮，而预占其禀受之象矣^⑯。

【注释】

① 万：指万事万物。 一：指太极。

② “一分为二”至“以至三百八十四爻”：邵雍曰“一分为二，二分为四，四分为八，是为八卦。自八而十六，十六而三十二，三十二而六十四，尤其法象自然之妙也。”

③ 万有一千五百二十策：《周易·系辞》上(九)：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十……。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。”《易》上下二篇共六十四卦，三百八十四爻，阴阳各半。阳爻一百九十二以得老阳之策数三十六乘之，共得六千九百一十二策；阴爻一百九十二以得老阴之策数二十四乘之，共得四千六百零八策，两数相加共得一万一千五百二十策，这个数与万物之数大约相等，它就象征着天地产生了万物。

④ 无极即太极：太极，指阴阳未分时天地宇宙的浑沌状态。因其未动之时为一虚无，故称无极。当无极一动，便分出阴阳。一些学者以0与1来说明这一关系：无极为0，太极

为1;当其不动,1即是0;当其一动,0便是1。

- ⑤ 象数未形理已具:按朱熹《易学启蒙》中的说法:“太极者,象数未形而其理已具之称。”象,即爻形、卦形所象征的事物;数,即卦所反映的阴与阳在数方面的关系、爻位所表现的数的关系。“象数”,已包含了具有具体形象及数的关系的万事万物。宋代理学认为:先有天下万物之理,然后有天下万物。所以称“象数未形理已具。”
- ⑥ “五行不到处,父母未生前”:是指先有太极,后有阴阳、五行。五行不到处:指的就是太极。因为天象五行、地象五行,都是在太极动、阴阳生、四象具以后产生的。父母未生前:还是指太极。因为太极动而后有阴阳。父母:即乾坤,即阴阳。
- ⑦ 语出《老子》二十一章。前一句是说:深远暗昧啊,深远暗昧之中,却涵育着细微的精气;后一句是说:这精气很实在,里面包涵着具体的内容。老子以此描绘所探求的“道”早在浑沌之时即已存在。精:指道之精义。信:信验。
- ⑧ 是为造物之初:太极就是宇宙产生万物的本始。
- ⑨ 因虚以化气:由“虚无”而生化出“气”。“气”在中国古代哲学中被认为是万物生成之本原。
- ⑩ 因气以造形:由“气”而构造出形态万殊之万物。
- ⑪ 先天一气:有物之先已有“气”。此“气”由太极生出,故称“先天一气之祖”。邵雍说:“开物者为先天,成物者为后天;无极而太极者先天,太极而阴阳者后天。”
- ⑫ 而:假设连词,如果。下文同此解。
- ⑬ 生生化化:即产生生命和变化。
- ⑭ 所原:根源。原:“源”的本字。
- ⑮ 肇基:创立基础。
- ⑯ 禀受之象:禀赋的各种情况。

【原文】

所谓一分为二者,是生两仪也。太极动而生阳,静而生阴。天生于动,地生于静。阳为阴之偶,阴为阳之基^①。以体而言为天地^②,以用而言为乾坤^③,以道而言为阴阳^④。“一动一静,互为其根;分阴分阳,两仪立焉^⑤。”

是为有象之始,因形以寓气,因气以化神,而为后天体象之祖也^⑥。医而明此,乃知阴阳气血,皆有所钟^⑦,则凡吾身之形体气质,可因之以知其纯驳偏正^⑧,而默会其禀赋之刚柔矣。

所谓二分为四者,两仪生四象也^⑨。谓动之始则阳生,动之极则阴生;静之始则柔生,静之极则刚生。太少阴阳,为天四象^⑩;太少刚柔,为地四体^⑪。耳目口鼻以应天^⑫,血气骨肉以应地^⑬。医而明此,乃知阳中有阴,阴中有阳;则凡人之似阳非阳、似阴非阴,可因之以知其真假逆顺^⑭,而察其互藏之幽显矣^⑮。

【注释】

① “阳为阴之偶,阴为阳之基”:邵雍《观物外篇》说:“阳不能独立,必得阴而后立,故阳以阴为基;阴不能自见,必待阳而后见,故阴以阳为偶。”

② 体:本体,实体。朱熹《周易本义》:“天地者,阴阳形气之实体;乾坤者,《易》中纯阴纯阳之卦名。”本句及下文中的“天地”、“乾坤”、“阴阳”,所指实一,仅从不同角度而言罢了。

③ 用:作用。

④ 道:规律

⑤ 语出周敦颐《太极图说》。

⑥ “是为有象之始”至“而为后天体象之祖也”:意思是:太极是万物产生的开始,以两仪(阴阳)为形成之初,有形而后

方能寓气,凭借气而后方能化神,(这“阴”与“阳”)就是已经化生而形成之后的、有着实体与形象的万物的本源。

气:指流动于体内、构成生命活动的物质。 神:指生命活动的能力及其外在表现。

⑦ 钟:聚积。

⑧ 驳:杂而不纯。 偏正:偏盛偏衰。

⑨ 四象:指阴阳刚柔。

⑩ 太少阴阳:阴阳之中又有阴阳,故有太阴太阳,少阴少阳。

天四象:日月星辰。太阳为日,太阴为月,少阳为星,少阴为辰。

⑪ 太少刚柔:刚柔之中又有刚柔,故有太刚太柔,少刚少柔。

地四体:水火土石。太柔为水,太刚为火,少柔为土,少刚为石。

⑫ 应天:应天之四象。

⑬ 应地:应地之四体。

⑭ 可因之以知其真假逆顺:可凭借“奇偶相衔,互藏其宅;一二同根,神化莫测”之理,推知阴阳之真假与逆顺变化。

⑮ 而察其互藏之幽显矣:观察阴阳或隐或现的互藏现象。

【原文】

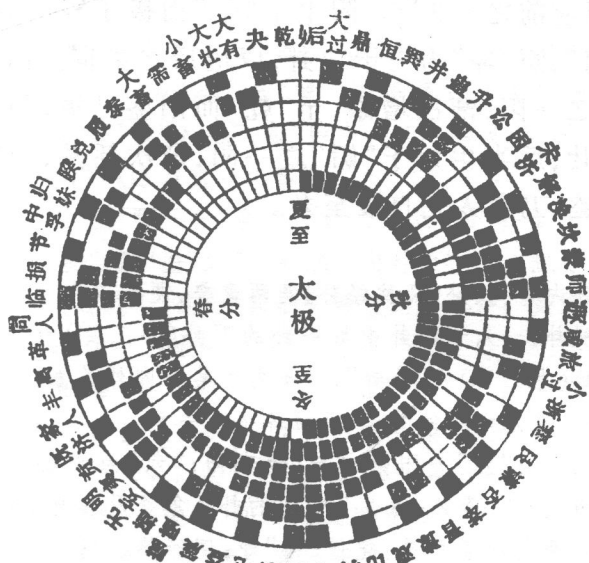
所谓四分为八者,四象生八卦也。谓乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八也。乾,健也;坤,顺也;震,动也;巽,入也;坎,陷也;离,丽也;艮,止也;兑,说也^①。伏羲八卦,分阴阳之体象^②;文王八卦,明五行之精微^③。医而明此,方知阴阳之中,复有阴阳^④;刚柔之中,复有刚柔^⑤,而其对待之体^⑥,消息之机^⑦,交感之妙^⑧,错综之义^⑨,昭乎已备^⑩;则凡人之性理神机^⑪,形情病治^⑫,可因此以得其纲领,而会通其变化之多矣^⑬。

【注释】

- ① “乾，健也”至“兑，说也”：语出《易·说卦》。此为卦象之说。唐·孔颖达疏：“乾象天，天体运转不息，故为健；坤象地，地顺承于天，故为顺；震象雷，雷奋动万物，故为动；巽象风，风行无所不入，故为入；坎象水，水处险陷，故为陷；离象火，火必著于物，故为丽；艮象山，山体静止，故为止；兑象泽，泽润万物，故为说(悦)。”
- ② 伏羲八卦：即先天八卦，详见本书 261 页。易学家认为伏羲八卦所反映的是先天，是阴阳，是天之明暗等等。
- ③ 文王八卦：即后天八卦，详见本书 261 页。易学家认为文王八卦所反映的是后天，是五行，是地之刚柔等等。
- ④ “阴阳之中，复有阴阳”：据伏羲八卦图即可知阴、阳各自一分为二，又再一分为二，这便是“阴阳之中，复有阴阳”。
- ⑤ “刚柔之中，复有刚柔”：文王八卦图则是纯刚之乾，有柔爻插入，生出巽、离、兑；纯柔之坤，有刚插入，生出震、坎、艮。此便是“刚柔之中，复有刚柔”。
- ⑥ 对待：相对立而又相依存。
- ⑦ 消息：消长、盛衰，此指变化。
- ⑧ 交感：相互作用，相互影响。
- ⑨ 错综：阴与阳，刚与柔，相互交错杂居。
- ⑩ 昭乎：清楚明白地。
- ⑪ 性理：天人性命之理。孔颖达疏：“性者，天生之质，若刚柔迟速之别；命者，人所稟受，若贵贱夭寿之属是也。” 神机：生命活动的主宰及其具体作用、具体表现。
- ⑫ 形情病治：病人的形态、情志、疾病、治疗。
- ⑬ 会通：会合变通。

【原文】

自兹而四象相交，成十六事；八卦相荡，为六十四。分内外以配六爻^①，推九六以成蓍数^②。人物由之而成，万物象因之以毕具^③。



伏羲六十四卦圆图

前阅圆图^④，即其精义。是图虽象乎万有^⑤，尤切夫人之一身^⑥。故曰：先天图者，环中也^⑦；环中者，天之象也^⑧。六十四卦列于外，昭阴阳交变之理也^⑨；太极独运乎其中，象心为一身之主也。乾南坤北者，象首腹之上下也；离东坎西者，象耳目之左右也。

自“复”至“同人”，当内卦震离之地，为阴中少阳之十六，在人为二八^⑩；自“临”至“乾”，当内卦兑乾之地，为阳中太阳之十六，在人为四八^⑪；自“姤”至“师”，当内卦巽坎之地，为阳中少阴之十六，在人为六八^⑫；自“遁”至“坤”，当内卦艮坤之地，为阴中太阴之十六，在人为八八^⑬。阳生于“子”而极于“午”^⑭，故“复”曰“天根”；至“乾”为三十

二卦,以应前之一世^⑮。阴生于“午”而极于“子”,故“姤”曰“月窟”;至“坤”为三十二卦,以应后之半世。前一世始于“复”之一阳,渐次增添,至“乾”而阳盛已极,乃象人之自少至壮;后半生始于“姤”之一阴,渐次耗减,至“坤”而阳尽以终,乃象人之自衰至老。

【注释】

- ① 分内外:八卦(又称经卦)两两重叠,便构成六十四卦(又称别卦)。六十四卦中每一卦的下卦(下三爻)为“内卦”,上卦(上三爻)为“外卦”,以此表示某种内外关系。 配六爻:注意六爻的爻象、爻位等搭配关系。
- ② 九、六:“九”为阳数之长,代表阳;“六”为阴数之中,代表阴。 著数:指占卜得出的卦爻象爻及其所示的占断。
- ③ 此两句的意思是:凭借“易”理,便能使人以及万事万物的道理全都显现出来。
- ④ 见附图四。
- ⑤ 象乎万有:象征存在着万物。 万有:即万物。
- ⑥ 尤切:更加贴近。 夫:指示代词,那。
- ⑦ “先天图者,环中也”:上面这一呈环状的先天圆图,万物都在其中。
- ⑧ “环中者,天之象”:环为圆,圆象天,故以“环中”为天之象。
- ⑨ 昭阴阳交变之理也:显示阴阳交感变化的道理。
- ⑩ “自‘复’至‘同人’”至“在人为二八”:复,复卦。自“复”卦顺时针转至“无妄”卦,内卦为“震”;同人,同人卦。自“明夷”卦转至“同人”卦,内卦皆为“离”。故称“当内卦震离之地”。将六十四卦圆图上下均分为二,则上阳下阴;再左右均分为二,便有“太少阴阳”。自“复”至“同人”为少阳,即“阴中少阳”,共十六卦。以之类比人生,为1—16岁这一年龄段。

- ⑪ 自“临”至“乾”至“在人为四八”：从“临”卦至“履”卦，内卦为“兑”；从“泰”卦至“乾”卦，内卦为“乾”。故称“当内卦兑乾之地”。从“临”至“师”，是圆图的上半部分，为阳；“临”至“乾”属“太阳”，即“阳中太阳”，共十六卦。类比人生，为17—32岁这一年龄段。
- ⑫ “自‘姤’至‘师’”至“在人为六八”：从“姤”卦至“升”卦，内卦为“巽”；从“讼”卦至“师”卦，内卦为“坎”。故称“当内卦为巽坎之地”。是为“阳中少阴”，共十六卦。类比人生，为32—48这一年龄段。
- ⑬ “自‘遁’至‘坤’”至“在人为八八”：自“遁”卦至“坤”卦，内卦分别为“艮”、“坤”；位于圆图下半部，属阴，是为“阴中太阴”。共十六卦。类比人生，为49—64这一年龄段。
- ⑭ 阳生于“子”而极于“午”：从圆图处看，“复”所在位置相当于子时，一阳初生，至午时而阳极。
- ⑮ 以应前之一世：对应为人的前半生。

【原文】

纵观之^①，则象在初爻^②，其“乾”尽于午^③，“坤”尽于子^④，当“二至”之令^⑤，为天地之中而左右以判^⑥。左主升而右主九降^⑦：升则阳居东南^⑧，主春、夏之发生，以应人之渐长^⑨；降则阴居西北^⑩，主冬、秋之收敛，以应人之渐消^⑪。横观之^⑫，则象在二爻^⑬，其“离”尽于卯^⑭，“坎”尽于酉^⑮，当“二分”之中^⑯，为阴阳之半而上下以分^⑰。上为阳而下为阴，阳则日出于卯^⑱，以应昼之为寤^⑲；阴则日入于酉^⑳，以应夜之寐焉^㉑。即此一图，而天下之妙，运气之理^㉒，无不具矣。

【注释】

- ① 纵观之：即从左至右将圆图均分为二来看。
- ② 象在初爻：从“复”至“乾”，各卦的初爻者是阳爻；从“姤”至

- “坤”，各卦的初爻都是阴爻。
- ③ 其“乾”尽于午：内卦为“乾”者尽于午时，节令为夏至。
 - ④ 其“坤”尽于子：内卦为“坤”者尽于子时，节令为冬至。
 - ⑤ 二至：夏至与冬至。
 - ⑥ 为天地之中而左右以判：以天而言，夏至、冬至，将全年三阴三阳六气划分为二；以地而言，子、午将十二地支分为两半。
判：分开，分离。
 - ⑦ 左主升：自“复”至“乾”为左，为子至午，为冬至至夏至，阳气由始生而至极盛，呈上升趋势。右主降：自“姤”至“坤”为右，为午至子，为夏至至冬至，阳气由盛极而至渐衰，呈下降趋势。
 - ⑧ 升则阳居东南：“同人”至“乾”，为东南之地，为阳中太阳，阳气已盛，节令由春至夏。
 - ⑨ 应人之渐长：对应人生，由婴儿逐渐长成少年。
 - ⑩ 降则阴居西北：“遁”至“坤”为西北之地，为阴中之太阴，阴气已盛，节令由秋至冬。
 - ⑪ 应人之渐消：对应人生，阳气渐衰，由中年走向老年。
 - ⑫ 横观之：即从上至下将圆图均分为二来看。
 - ⑬ 象在二爻：从“临”至“师”，各卦象二爻均为阳爻；从“遁”至“同人”，各卦象二爻均为阴爻。
 - ⑭ 其“离”尽于卯：内卦为“离”者尽于卯，节令为春分。
 - ⑮ 其“坎”尽于酉：内卦为“坎”者尽于酉，节令为秋分。
 - ⑯ 二分：春分与秋分。
 - ⑰ 为阴阳之半而上下以分：将圆图中的春分与秋分两点连线，又正好反映了白天(阳)与黑夜(阴)的关系。
 - ⑱ 阳则日出于卯：阳表示日出之时为卯时。
 - ⑲ 寤：睡醒。
 - ⑳ 阴则日入于酉：阴表示日入之时为酉时。
 - ㉑ 寐：睡着。

② 运气：五运六气。

【原文】

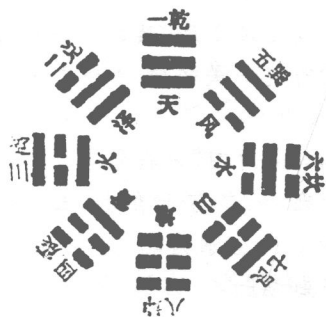
再阅方图^①，其义象地。乾始于西北，坤尽于东南^②。天不足西北，故圆图之阳在东南^③；地不满东南，故方图之刚在西北。是皆伏羲之卦也。

【注释】

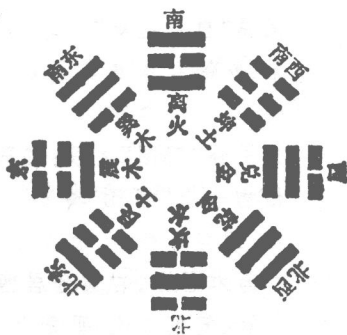
①方图：即伏羲六十四卦方图，这里从略，原图可见《类经图翼》，人民卫生出版社1965年出版。

②“乾始于西北，坤尽于东南”：在方图中，乾从西北方开始，坤至东南方而尽。

③圆图：即伏羲六十四卦圆图，参见257页。



伏羲八卦方位图



文王八卦方位图

【原文】

又若文王八卦，位有不同^①。伏羲出自然之象^②，故乾上坤下，离左坎右^③；文王合“河图”之数，故火南水北，木东金西^④。（原注：此节自方图以下并河洛数义，详方隅、气数二论^⑤。）

质诸人身^⑤,天地形体也^⑥,乾坤性情也^⑦,阴阳气血也^⑧。左右逢源,纤毫无间。详求其道^⑨,无往不然。

故以爻象言之,则天地之道,以六为节^⑩。三才而两^⑪,是为六爻。六奇六偶^⑫,是为十二。故天有十二月,人有十二脏^⑬;天有十二会^⑭,人有十二经^⑮;天有十二辰^⑯,人有十二节^⑰。知乎此,则营卫之周流,经络之表里,象在其中矣^⑱。

【注释】

- ① 位有不同:指《文王八卦方位图》与《伏羲八卦方位图》中八卦所列位置不同。参上面二图。
- ② 伏羲出自然之象:关于伏羲八卦方位《易·说卦》中说:“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。”此正属“自然之象”。乾天与坤地定位之后,其余六种自然现象,就依其本身具有的对立的统一关系通过卦象加以排列。
- ③ 文王合“河图”之数:文王八卦与“河图”之数所表示的方法相吻合。“河图”中,一与六在下,二与七在上,三与八在左,四与九在右,五与十在中。一生水为北,二是火为南,左为木居东,右为金居西,中央为土。
- ④ 方隅、气数二论:见张介宾《类经》。
- ⑤ 质诸人身:即从人身的角度来考察“易”理。质:询问。诸:“之于”的合音词。
- ⑥ 天地形体也:天地好比是人的形体。
- ⑦ 乾坤性情也:乾坤八卦的性情好比是人的性情。朱熹在《周易本义》中有“此言八卦之性情”之语,亦可参。
- ⑧ 阴阳气血也:阴阳的关系从人体的气血中可以表现。
- ⑨ 道:此指天人相应、医易相通之道。
- ⑩ 以六为节:《素问·天元纪大论》:“天以六为节,地以五为

制。”即天地之循环以六为常数，地气的循环以五为常数。邵雍说：“天地之本起于中。夫中之数者，五与六也。五居一、三、七、九之中；故曰‘五居天中’，为生数之主；六居二、四、八、十之中，故曰‘六居地中’，为成数之主。”

- ⑪ 三才而两：把八卦中象征天、地、人三才的三爻画卦重叠而成含六画的卦。
- ⑫ 六奇：当爻的性质属阳时，分别有初九、九二、九三、九四、九五、上九六种，称为“六奇”。 六偶：当爻的性质属阴时，分别有初六、六二、六三、六四、六五、上六六种，称为“六偶”。
- ⑬ 十二脏：指心、肺、肝、胆、膻中、脾、胃、大肠、小肠、肾、三焦、膀胱。
- ⑭ 十二会：日月运行每年相会十二次。
- ⑮ 十二经：指手三阴三阳、足三阴三阳十二经脉。
- ⑯ 十二辰：这里指由十二地支所表示的十二建月。正月指寅，二月指卯，三月指辰……十一月指子，十二月指丑。
- ⑰ 十二节：《灵枢·邪客》：“四肢各三节，是为十二节。”
- ⑱ 象：此指卦象、爻象，指一卦六爻表示的形象。

【原文】

以脏象言之，则自初六至上六为阴为脏：初六次命门^①，六二次肾，六三次肝，六四次脾，六五次心，上六次肺；初九至上九为阳为腑：初九当膀胱^②，九二当大肠，九三当小肠，九四胆，九五当胃，上九当三焦。知乎此，而脏腑之阴阳，内景之高下^③，象在其中矣。

以形体言之，则乾为首，阳尊居上也；坤为腹，阴广容物也；坎为耳，阳聪于内也；离为目，阴明于外也；兑为口，拆开于上也；巽为股，两垂而下也；艮为手，阳居于前也；震为足，刚动在下也。天不足西北，故耳目之左明于右；

地不满东南,故手足之右强于左^④。知乎此,得人身之体用^⑤,象在其中矣。

以生育言之,则“天地絪縕,万物化醇,男女构精,万物化生^⑥”。天尊地卑,乾父坤母,乾道成男,坤道成女^⑦,震、坎、艮是为三男^⑧,巽、离、兑是为三女^⑨。欲知子强弱^⑩,则震巽进而前^⑪,艮兑退而止^⑫。欲辨脉息侯^⑬,则乾健在东南^⑭,坤顺向西北^⑮。欲为广嗣谋^⑯,则畜坎填离宫^⑰,借兑为乾计^⑱。欲明布种法^⑲,则天时与地利,亏盈果由气^⑳,冬至始阳强^㉑,阴胜须回避。知乎此,而胎孕交感之道,存乎其中矣。

【注释】

- ① 初六次命门:初爻为阴爻,则相当于命门。下文仿此解。六:为老阴,所以阴爻也叫做“六”。每卦由下往上数,第一爻是阴爻者称初六。次:等次,位当……。
- ② 初九当膀胱:初爻为阳爻,则相当于膀胱。九:为老阳,所以阳爻也叫做“九”。每卦由下往上数,第一爻是阳爻者称初九。当:义同上文“次”。
- ③ 内景:指人体内部的脏腑组织的位置情景。
- ④ “天不足西北……故手足之右强于左”:原文见《素问·阴阳应象大论》:“岐伯曰:‘天不足西北,故西北方阴也,而人右耳不如左明也。地不满东南,故东南阳也,而人左手足不如右强也’。帝曰:‘何以然?’岐伯曰:‘东方阳也,阳者其精并于上,并于上则上明而下虚,故使耳目聪明而手足不便也。西方阴也,阴其精并于下,并于下则下盛而上虚,故其耳目不聪明而手足便也。故俱感于邪,其在上则右甚,在下则左甚,此天地阴阳所不能全也。’”张氏《类经》于此注曰:“天地之道,东升西降,升者为阳,降者为阴。阳气升于子中,极于午中,从左升而并于上,故耳目之明亦在左,

而左之手足不便也。阴气生于午中,极于子中,从右降而并于下,故手足之强亦在右,右之耳目不聪也。”

⑤ 体:本体,指内在的根本。 用:功用,是“体”的外在表现。

⑥ 此四句语出《易·系辞》下(五)。意思是:天地阴阳二气交融密结在一起,最后凝固变化成万物的形体。两性形体交合,然后化生万物。 纲缊:言天地之气缠绵交密。

醇:凝厚。 男女:泛指生物之二性。 构精:指形体交合。

⑦ “乾道成男,坤道成女”:语出《易·系辞》上(一)。乾坤为父母,按以少统多的原则,震、坎、艮均是一刚二柔为阳卦,是三男,谓之“乾道成男”。离、巽、兑均是一柔二刚为阴卦,是三女,谓之“坤道成女”。乾坤生六子,六子分男女,即天地生万物,万物无不分雌雄二性。

⑧ 三男:震为长男,坎为中男,艮为少男。

⑨ 三女:巽为长女,离为中女,兑为少女。

⑩ 欲知子强弱:想要知道生育的子女体质的强弱。

⑪ 震巽:指长龄男女。 进而前:是说长龄男女阴阳完实,然后交而孕,孕而育,育而子坚壮强寿。

⑫ 艮兑:指幼龄男女。 退而止:是说幼龄男女阴阳未完实,是以交而不孕,孕而不育,育而子脆不寿。

⑬ 脉息候:脉象胎息之症候。

⑭ 乾健:男胎。 东南:《伏羲六十四卦圆图》东南为阳。

⑮ 坤顺:女胎。 西北:为阴所在。

⑯ 广嗣:求子嗣。

⑰ 畜坎填离宫:坎为水,离为火,蓄水方能济火。坎得蓄养,方有真阳升而入填于离宫之中。此句意为肾精充足,以水济火,阴阳协调,方能广有子嗣。

⑱ 借兑为乾:《易·说卦》:“乾为父,兑为妾”,此句意为养阴方

能壮阳，阴阳合谐方能育子嗣。

⑲ 布种法：即指男女交合以求嗣之法。

⑳ 亏盈果由气：《景岳全书·妇人规·子嗣类》说：“气盈则盈，乘之则多寿；气缩则缩，犯之则多夭。”讨论了气候对交合求子的影响。

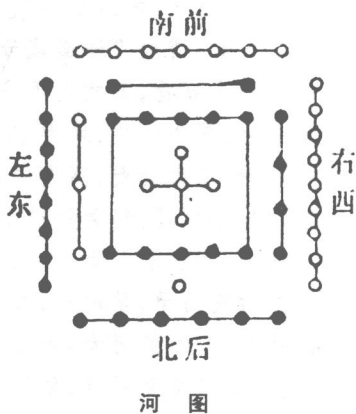
㉑ 冬至始阳强：《景岳全书·妇人规·子嗣类》又说：“冬至夏至一岁之阴阳也，子东午西一日之阴阳也。”《六十四卦圆图》冬至位于坤、复二卦之交，复卦正是“一阳来复”之象，从此，阳渐长而阴渐消。直到夏至，方是阴渐长而阳渐消。此言天时及其它的阴阳关系对交合求嗣的影响。

【原文】

以精神言之^①，则北一水，我之精，故曰肾藏精^②；南二火，我之神，故曰心藏神；东三木，我之魂，故曰肝藏魂；西四金，我之魄，故曰肺藏魄；中五土，我之意，故曰脾藏意。欲知魂魄之阴阳，须识精神之有类^③。木火同气^④，故神魂藏于东、南^⑤，而二八、三七

同为十^⑥。金水同原^⑦，故精魄藏于西、北^⑧，而一九、四六同为十^⑨。而意独居中，其数唯五^⑩。而脏腑五行之象，存乎其中矣。

以动静言之，则阳主乎动，阴主乎静；天圆而动，地方而静；静者动之基，动者静之机^⑪。刚柔推荡，“易”之动静也；阴阳升降，气之动静也；形气消息^⑫，物之动静也；昼夜



兴寢^⑬，身之动静也。欲详求乎动静^⑭，须精察乎阴阳。动极者镇之以静，阴亢者胜之以阳^⑮。病治脉药，须识动中有静；声色气味，当知柔里藏刚，知刚柔动静之精微^⑯，而医中运用之玄妙，思过其半矣^⑰。

【注释】

- ① 精神：包括下文所及的精、神、魂、魄、意，称“五神”。
- ② “北一水，我之精，故曰肾藏精”：据上面的“河图”，各方位的“生数”为：北方一、南方二、东方三、西方四、中央五；五行依次为：水、火、木、金、土；五脏依次为：肾、心、肝、肺、脾。故“五神”分别于“五行”、“五脏”各相对应。
- ③ “魂魄之阴阳、精神之有类”：《类经·脏象类·本神》张氏注：“精对神而言，则神为阳而精为阴；魂对魄而言，则魂为阳而魄为阴。故魂则随神而往来，魄则并精而出入。”
- ④ 木火同气：木当春令为阳稚，火当夏令为阳盛，木火同为阳，故曰“木火同气”。
- ⑤ 神魂藏于东、南：按“河图”之数，木处东方，火在南方，故言“神魂藏于东、南”。
- ⑥ 二八、三七同为十：按“河图”之数，东方木数有三、有八，南方火数有二、有七。三、二为生数，八、七为成数；三、七为天数。二、八为地数。三、七合为十、二、八亦合为十；十则全阴、全阳，阴阳平衡。
- ⑦ 金水同原：金当秋令，水当冬令，皆属阴。
- ⑧ 精魄藏于西、北：金处西方，水居北方，故称“精魄藏于西、北”。
- ⑨ 一九、四六同为十：按“河图”之数，西方金数有四、有九，北方水数有一、有六。金水皆属阴，阴中亦有阳，合于互藏之理。一、四为生数，六、九为成数；一、九为天数，四、六为地数。一、九合为十，四、六合为十。十则全阴、全阳，阴阳匹

配。

⑩ 其数唯五:《类经图翼·运气·五行生成数解》说:“土之所以言五与十者,盖以五为全数之中,十为成数之极。中者言土之不偏而总统乎四方,极者言物之归宿而包藏乎万有。”

⑪ 机:机缘

⑫ 消息:消长,变化。

⑬ 兴寝:起来与睡觉。

⑭ 动静:实为“阴阳”关系的一个方面。

⑮ 阴亢者胜之以阳:阴亢以阳制之。

⑯ 精微:指精深微妙之理。

⑰ 思过其半:指对某一事理的认识和掌握已超过大半了。

【原文】

以升降言之,则阳主乎升,阴主乎降;升者阳之生,降者阴之死。故曰在于子^①,夜半方升,升则向生^②,海宇俱清^③;日在于午^④,午后为降,降则向死^⑤,万物皆鬼^⑥。死生之机,升降而已^⑦。欲知升降之要^⑧,则宜降不宜升者,须防“剥”之再进^⑨;宜升不宜降者,当培“复”之始生^⑩。畏“剥”所以衰,须从“观”始^⑪;求“复”之渐进,宜向“临”行^⑫。此中有个肯綮^⑬,最在行情气味^⑭。欲明消长之道^⑮,求诸此而得之矣。

【注释】

① 日在于子:夜半子时,一阳方生,日渐升起。

② 升则向生:随阳之渐盛,万物走向生机盎然。

③ 海宇:本指中国境内,此指整个宇宙。

④ 日在于午:午时一阴方生,此后阳消阴长,日渐西沉。

⑤ 向死:指万物逐渐趋于静寂。

⑥ 鬼:万物昏暗不清,有如鬼影。

⑦ “死生之机,升降而已”:指万物“富于生机”或“趋于静寂”

的缘故,在于阳升阴降。

- ⑧ 升降之要:按《伏羲六十四卦圆图》,自“复”至“乾”为左,阴渐消而阳渐长;自“姤”至“坤”为右,阳渐消而阴渐长。
- ⑨ 须防“剥”之再进:剥卦䷖,在坤卦之前,初爻至五爻皆为阴,第六爻余最后一阳爻,阳气衰竭已非常严重。若再进,则为坤卦,到了阴极的位置,因此,要预防此种情况的发生。
- ⑩ 当培“复”之始生:当培植“一阳来复”的复卦,开始“左主升”的行程。复卦䷗。一阳生于下,阳长而阴消。
- ⑪ “畏“剥”所以衰,须从“观”始”:“观”卦在“剥”卦的前边,卦象为䷓。要预防“剥”卦时阳气十分衰竭的严重情况,就须在“观”卦时加以注意。
- ⑫ “求“复”之渐进,宜向“临”行”:“复”卦时仅一阳生于下,若要阳渐进,便要向“临”卦发展。临卦䷒,阳爻除初九外,又有了九二。
- ⑬ 肯綮:比喻事理的要害、关键。 肯:附于骨上的肉。
綮:筋肉连结处。
- ⑭ 最在行情气味:运用升降消长之理,最重要的是用来对人的病情、气机作出判断,对药物的性味作出分析。
- ⑮ 消长之道:指阴阳消长、气机升降的理论。

【原文】

以神机言之^①,则存乎中者神也^②,发而中者机也^③;寂然不动者神也^④,感而遂通者机也^⑤;蕴之一身者神也,散之万殊者机也^⑥。

知乎此^⑦,则财原其始^⑧,直要其终^⑨,我之神也;挥邪如匠石之斤^⑩,忌器若郢人之鼻^⑪,我之机也。见可而进^⑫,知难而退,我之神也;疾徐如轮扁之手^⑬,轻重若庖丁之刀^⑭,我之机也。神与机,互相倚伏^⑮。故神有所主,机有

所从;神有所决,机有所断;神为机之主^⑮,机为神之使^⑯。知神知机^⑰,执而运之^⑱,是即医之神也矣。

【注释】

- ① 神:非人格化的鬼神之神,作动词“神速”解。指阴阳对立之转化非常神速不可测定,当你把握阴时,它却转化成阳;当你把握阳时,它却转化为阴。所以《易·系辞》上(五)云:“阴阳不测之谓神”。 机:指运用“易”理能通达天下万事万物的能力与表现。
- ② 中:指蕴藏神的内在处所。
- ③ 中(zhòng 仲):射中目标。
- ④ 寂然不动者:指《易》书是无情感之物,无思无为,寂静不动,但它却蕴藏着无尽的变化。
- ⑤ 感而遂通者:但只要能够感应它、触动它(指“易”理),就能贯通天下的一切道理。以上两句,出自《周易·系辞》上(十):“《易》无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。”
- ⑥ 散之万殊者:分散而成为各种不同的变化情况。
- ⑦ 此:指神与机之间的微妙关系。
- ⑧ 财:通“才”。 原:考察。 其始:事物之所始。
- ⑨ 要:探求。 其终:事物之所终。
- ⑩ 挥邪如匠之斤:典出《庄子·徐无鬼》:“郢人垚(è 白粉)慢其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤(斧)成风,听而斫之,尽垚而鼻不伤,郢人立不失容。” 邪:这里指郢人鼻端之白粉。
- ⑪ 忌器:即“投鼠忌器”之缩语。意为老鼠靠近器物,又要打鼠,又恐伤器物。这里反其义而用之。指良医面对疾病从容不迫,既要治愈疾病,又不伤害病人。就象匠石挥斧,既削去了郢人鼻尖上的白粉,又不伤其鼻一样。
- ⑫ 可:可行,能办事。

- ⑬ 疾徐:指治疗疾病速度的快慢。 轮扁:原指春秋时齐国著名的造车工匠,后多用以指“高手”。
- ⑭ 轻重:指治疗手法的轻重。 庖丁:《庄子·养生主》中的名厨,后多用以形容技艺超群、得心应手的人。
- ⑮ 倚:倚托。 伏:隐藏。
- ⑯ 主:主宰。
- ⑰ 使:役使。
- ⑱ 知:认识。
- ⑲ 执:掌握。 运:运用。

【原文】

以屈伸而言之^①,如寒往则暑来,昼往则夜来,壮往则衰来,正往则邪来^②。故难易相成^③,是非相倾^④,刚柔相制^⑤,冰炭相刑^⑥。知乎此^⑦,则微者甚之基^⑧,盛者衰之渐^⑨;大由小而成,远由近而遍^⑩。故安不可以忘危,治不可以忘乱^⑪;积羽可以沉舟,群轻可以折轴^⑫。是小事不可轻,小人不可慢^⑬,而调和相济^⑭,以一成功之道^⑮,存乎其中矣。

【注释】

- ① 屈伸:《易·系辞》下(五):“往者屈也,来者信(同“伸”)也”。指往来、退进。
- ② 此四句中,前两句讲自然界的寒往暑来,昼往夜来,与屈伸相类似;后两句讲人身“壮”与“衰”、“正”与“邪”,也是一方退缩、隐藏,另一方则伸展、显露,与屈伸相类似。
- ③ 相成:相辅相成。
- ④ 相倾:互相排挤。
- ⑤ 相制:相互制约。
- ⑥ 相刑:相互比较。 刑:通“形”。比较。
- ⑦ 此:指上述屈伸相感的道理。

- ⑧ 基:开始。
- ⑨ 渐:事物的开头。
- ⑩ 遍:遍及,铺开。
- ⑪ “安不可以忘危,治不可以忘乱”:《易·系辞》下(五):“子曰:‘危者,安其位也;亡者,保其存者也;乱者,有其治者也。是故君子安而不忘危,存而不忘亡,治而不忘乱,是以身安而国可保也。’”孔子的这段话是说:知道危惧,才能安其爵位;知道衰亡,才能保其存在;知道祸乱,才能有其太平,所以“君子”在安居其位时不忘危惧,当其存在时不忘衰亡,当其太平时不忘祸乱,这样就可以安身进而保持住国家政权。
- ⑫ 此两句原文语出《国策·魏策一》,意思是:羽毛积多了也可以使船沉没,轻物载多了也会使车轴折断。
- ⑬ 慢:懈怠,放松警惕。
- ⑭ 相济:相互济助。
- ⑮ 以一成功之道:来统一成就一切事情的道理。 一:协调、统一。

【原文】

以变化言之,则物生谓之化^①,物极谓之变^②,阴要变为阳,阳可变为阴^③。只此一二^④,交感生成^⑤,气有不齐,物当其会^⑥,而变化之由,所从出矣^⑦。故阳始则温,阳极则热;阴始则凉,阴极则寒。温则生物,热则长物,凉则收物,寒则杀物^⑧,而变化之盛,于斯著矣^⑨。至若夷父羌母^⑩,蛮男苗女,子之肖形^⑪,虬髯短股^⑫;杏之接桃^⑬,梨之接李,实必异常^⑭,多甘少苦。迨夫以阴孕阳^⑮,以柔孕刚,以小孕大,以圆孕方,以水孕火,以紫孕黄,以曲孕直,以短孕长^⑯。知乎此,则可以和甘苦^⑰,可以平羶香^⑱,可以分经纬^⑲,可以调宫商^⑳,可以为蛇蝎^㉑,可以为鸾凰,可以

为尧桀^②，可以为彭殤^③，庶胸次化同大象^④，而应用可以无方矣^⑤。

【注释】

- ① 物生谓之化：事物的始生阶段叫“化”。 化：生。
- ② 物极谓之变：事物发展到极点叫“变”。 变：变化。
- ③ “阴可变为阳，阳可变为阴”：《类经·阴阳类》张介宾注：“阴寒阳热，乃阴阳之正气。寒极生热，阴变为阳也；热极生寒，阳变为阴也。邵子曰：‘动之始则阳生，动之极则阴生，静之始则柔生；静之极则刚生。’此《周易》老变而少不变之义。如人伤于寒，则病为热，本寒而变热也；内热已极，而反寒栗，本热而变寒也。故阴阳之理，极则必变。”
- ④ 一二：指“阴可变为阳，阳可变为阴”之理。
- ⑤ 交感生成：错综交杂，相互影响的情况产生。
- ⑥ “气有不齐，物当其会”：意思是天地间的气尚有不协调的时候，万物当为气的聚合之地。 不齐：指阴阳有盛衰之象。 齐：《荀子·修身》注：“无偏无颇曰齐。” 会：聚集。
- ⑦ 所从：从此，由此。
- ⑧ 杀物：使物残败。
- ⑨ 于斯著矣：由此显现出来。
- ⑩ 至若：至于说到。 夷、羌：泛指少数民族。下句蛮、苗义同。
- ⑪ 子之肖(xiào 孝)形：子女似长辈的形貌。 肖：象，似。
- ⑫ 虬(qiú 求)髯短股：长着络腮胡须和短短的大腿。
- ⑬ 接：嫁接。
- ⑭ 实：果实。
- ⑮ 迨夫：直到那。
- ⑯ 以上八句：概括截然不同的事物中，都存在着对立变化的规律。

① 和:协调。

② 平:通“辨”。 羶(shān 山):羊臭味。以上两句是就不同性味而言。

③ 经纬:经书与纬书。这里泛指有价值与无价值的学术理论。本句是指学术理论的水平而言。

④ 调宫商:使乐曲和谐。本句就五音六律的变化而言。

⑤ 为:成为。本句及下句是就动物的生成而言。

⑥ 尧桀:唐尧(喻善良);夏桀(喻凶残)。此就人之品德而言。

⑦ 彭殤:彭祖(喻长寿);夭殤(喻短命)。此就人之年寿而言。

⑧ 庶胸次化同大象:但愿心中显现《周易》中各种卦象所言变化。 庶:希望。 胸次:心胸。 化:幻化、显现。

大象:《易》传的组成部分。依据一卦的基本观念,扩大说明事物变化和人事现象叫“大象”,说明各爻的叫“小象”。

⑨ 无方:没有固定不变的方式。

【原文】

以常变言之^①,则常“易”不易,太极之理也^②;变“易”常易,造化之动也^③。常“易”不变,而能应变^④;变“易”不常,靡不体常^⑤。是常者“易”之体^⑥,变者“易”之用^⑦;古今不易“易”之体^⑧,随时变易“易”之用^⑨;人心未动常之体^⑩,物欲一生变之用^⑪。由是以推^⑫,则属阴属阳者,禀受之常也^⑬;或寒或热者,病生之变也^⑭。素大素小者,脉赋之常也^⑮;忽浮忽沉者,脉应之变也^⑯。恒劳恒逸者^⑰,居处之常也;乍荣乍辱者^⑱,盛衰之变也。瘦肥无改者,体貌之常也;声色顿异者,形容之变也^⑲。常者易以知^⑳,变者应难识^㉑。故以寒治热得其常^㉒,热因热用为何物^㉓?痛随利减得其常^㉔,塞因塞用为何物?检方疗病得其常,圆底方盖为何物^㉕?见病治病得其常^㉖,不治之治为何

物^②?是以圣人仰观俯察,远求近取^③,体其常也^④;进德修业^⑤,因事制宜^⑥,通其变也^⑦。故曰:不通变,不足以知常;不知常,不足以通变。知常变之道者,庶免乎依样画瓠卢^⑧,而可与语医中之权矣^⑨。

【注释】

- ① 常:恒久,这里指规律。 变:变化。
- ② “常‘易’不易,太极之理也”:永恒的规律是不会变化的,这就是太极之理。
- ③ “变‘易’常易,造化之动也”:万事万物的具体变化在永恒地进行着,这就是天地间不断出现的运动。
- ④ “常‘易’不变,而能应变”:永恒的规律不会改变,却能对应具体的变化。
- ⑤ “变‘易’不常,靡不体常”:万事万物的具体变化不是永恒的,但其中无不体现出永恒的规律。
- ⑥ 是:复指代词,指以上论述。 常者“易”之体:永恒的规律,才是“易”理的本体。
- ⑦ 变者“易”之用:具体的变化,才是“易”理的功用。
- ⑧ 古今不易“易”之体:从古到今不能改变的是“易”的本体。
- ⑨ 随时变易“易”之用:随时可以变化的是“易”的功用。
- ⑩ 人心未动常之体:人心未动之际,是处于寂然状态,犹如太极,体现了永恒的规律。
- ⑪ 物欲一生变之用,人心一动则产生追求物质的欲望,这种欲望一萌生,就显现了具体变化的功用。以上两句说明常(静)与变(动)的“体”、“用”关系在人身上的一种表现。
- ⑫ 是:指“常、变”的关系”
- ⑬ “属阴属阳者,稟受之常也”:人之属阴属阳,是稟受于永恒的规律的。
- ⑭ “或寒或热者,病生之变也”:疾病的寒热,是因其所产生而

出现的各种具体变化。

- ⑮ “素大素小者,脉赋之常也”:脉象原本有宏大与细小,都是禀赋的永恒规律。 素:平素,原本。
- ⑯ “忽浮忽沉者,脉应之变也”:至于各种脉象,则是与宏大或细小相应而变化。
- ⑰ 恒劳恒逸:指人们日常生活中有时常常辛劳,有时又常闲逸。
- ⑱ 乍荣乍辱:指人生可能忽受荣耀忽受羞辱。 乍:忽然。
- ⑲ 形容:形象。
- ⑳ 常者易以知:规律性的东西易于辨认。
- ㉑ 变者应难识:不断出现的变化难于辨识。
- ㉒ 以下八句,承上文“常者易以知,变者应难识”,从治疗疾病的角度,阐述“常”与“变”的关系。 以寒治热:指用寒凉药物治疗热症。 得其常:符合客观规律,(因为此为传统正治之法)。
- ㉓ 热因热用:反治法之一。以热药治疗真寒假热之法。此为“变”。
- ㉔ 痛随利减得其常:由于气滞所导致的病痛,随着使用行气、通利之法来疏郁理气,而使疾病得以缓解,这符合治疗的规律。
- ㉕ 塞因塞用:反治法之一。对闭塞不通之证,一般应采用通利的治法,但对某些现象是塞,而本质是虚的病证,则不但不能通,反而要用补法,故称。
- ㉖ 检方疗病得其常:医生根据医方治病,是符合一般治病规律的。
- ㉗ 圆底方盖:以器物的圆底配器物的方盖,比喻灵活变通。
- ㉘ 见病治病得其常:言医生见到病人就进行治疗,这是符合常规的。
- ㉙ 不治之治:指有的疾病不一定按常规治疗也会痊愈。《汉

书·艺文志·方技略》中有云：“故谚云：有病不治，常得中（zhòng 仲）医。”

③⑩ “圣人仰观俯察，远求近取”：《易·系辞》下（二）：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”是说远古伏羲氏为天下王的时候，仰观天象日月星辰，俯观地形山川泽壑，又观鸟兽动物的皮毛文采与植物生于地上的各种适宜情况，近取之于己身，远取这于器物，于是开始了画八卦。

③⑪ 体其常也；体现了天地万物的规律。

③⑫ 进德修业：《易·乾·文言》：“君子进德修业。”是指提高道德修养，修行学业。

③⑬ 因事制宜：根据万事万物的具体情况制定适宜的办法。

③⑭ 通其变也：通晓运用万事万物的变化。

③⑮ 庶：大概，差不多。 瓠（hù 户）：即葫芦。

③⑯ 权：权变，变化。

【原文】

以鬼神言之^①，则阳之灵曰神，神者伸也；阴之灵曰鬼，鬼者归也^②。鬼神往来，都只是气。故曰鬼神者，二气之良能也^③。阳为天地之神，阴为天地之鬼；春夏为岁候之神，秋冬为岁侯之鬼^④；昼午为时日之神，暮夜为时日之鬼。推之于人，则仁义礼智，君子之神；奸盗诈伪，小人之鬼。乐天知命^⑤，道德之神；阿谀谄容^⑥，势利之鬼。推之于医，则神圣工巧，得其神也^⑦；凡庸浅陋，类乎鬼也^⑧。精进日新^⑨，志惟神也^⑩；苟且殃人^⑪，心犹鬼也。察之形声，则坚凝深邃^⑫，形之神也；轻薄娇柔，形之鬼也。长洪圆亮，声之神也；短促轻微，声之鬼也。诊之脉色，则绵长和缓，脉之神也；细急休囚^⑬，脉之鬼也。清苍明净，色之神

也,浅嫩灰颓^⑭,色之鬼也。是皆鬼神之征兆也。至若鬼神之原,尚有所谓。夫无地之鬼神,既不能出天地之外;而人物之鬼神,又安能外乎人心^⑮?是以在天地则有天地之鬼神,在人物则有人物之鬼神。善恶出之吾衷^⑯,良心自然难泯^⑰;强弱皆由阳气,神鬼判乎其中^⑱。以故多阳多善者,神强而鬼灭;多阴多恶者,气戾而鬼生^⑲。然则鬼神从心,皆由我造;灵通变幻^⑳,匪在他求^㉑。知乎此,而吉凶祸福之机^㉒,求诸心而尽之矣^㉓。

【注释】

- ① 鬼神:《易·系辞》上(四):“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情状。”意思是:推究人之始生,不外阴精阳气凝聚而变成形体;推求人之所死,不外魂升魄降阴精阳气溃散形变而化无。因此便知所谓“鬼神”的情况,只不过是阴阳变化一往一来、一屈一伸。故“鬼神”这里指阴阳变化的一往一来、一屈一伸。
- ② “神者伸也”、“鬼者归也”:朱熹《周易本义》:“易者,阴阳而已。幽明、死生、鬼神,皆阴阳之变,天地之道也。……阴精阳气,聚而成物,神之伸也;魂游魄降,散而为变,鬼之归也。”
- ③ 二气:指阴阳二气。 良能:良好的状态。 能:通“恣”。 宋代陈淳有一段解释,对“鬼神”、“二气”的说明比较好,他说:“阴阳二气会在吾身之中为鬼神,以寤寐言,则寤属阳,寐属阴;以语默言,则语属阳,默属阴。及动静、进退、行止等,分属皆有阴阳:凡属阳者皆为魂、为神;凡属阴者皆为魄、为鬼。”由此,下文中涉及的鬼神,含有正邪、主次、是非等意思。
- ④ “春夏”二句:春夏为阳,主生长。秋冬为阴,主收藏。故春夏为岁候之神(伸),秋冬为岁候之鬼(归)。

- ⑤ 乐天知命:《易·系辞》上(四):“乐天知命,故不忧。”焦循注:“天不能无治乱,命不能无穷通,乐天则乱复为治,知命则穷复为通。”孔颖达疏:“顺天道之常数,知性命之始终,任自然之理不忧也。”因此“乐天知命”是指懂得天道的治乱兴衰可以互相转化,人的命运有穷困必有通达,(顺其自然规律而发展,所以能乐而不忧。)
- ⑥ 谄(chǎn 产)容:巴结,奉承。
- ⑦ “神圣工巧,得其神也”:医生精通望、闻、问、切四诊之法,得医学之神妙。 神圣工巧:谓望、闻、问、切四诊。《难经·六十一难》:“望而知之谓之神,闻而知之谓之圣,问而知之谓之工,切而知之谓之巧。”
- ⑧ “凡庸浅陋,类乎鬼也”:医术平庸、见识狭隘,类似于诳骗之鬼道。
- ⑨ 精进:精心一志,奋发上进。 日新:不断有所创新。
- ⑩ 志惟神也:是意志之“神”。 惟:句中语气词,帮助判断。
- ⑪ 苟且:马马虎虎,敷衍了事。 殃人:使人遭受祸殃。
- ⑫ 坚凝深邃:指气质坚毅,性格执着、深沉,心胸宽广。
- ⑬ 细急休囚:指脉象有时纤细、有时急促、有时停止。 休囚:停息。
- ⑭ 灰颓(tuī 推):灰黑暗恶。
- ⑮ 安能外乎人心:怎能出于人心之外?
- ⑯ 哀:内心。
- ⑰ 泯(mǐn 敏):灭,尽。
- ⑱ 判:分辨,区别。 乎:同“于”。
- ⑲ 戾(lì 立):凶暴,猛烈。
- ⑳ 灵通变幻:指人心千变万化。 灵通:犹灵府,指人心。
- ㉑ 匪在他求:指不出神鬼的范围。 匪:非,不是。
- ㉒ 机:关键。

② 诸：“之于”的合音词。 尽：全部认识了。

【原文】

以死生言之，则人受天地之气以生^①，聚则为生，散则为死^②。故气之为物，聚而有形；物之为气，散归无象^③。《丹经》云：“分阴未尽则不仙，分阳未尽则不死^④。”故原始而来属乎阳^⑤，是生必生于“复”^⑥，阳生而至“乾”^⑦；反终而归属乎阴^⑧，是死必死于“坤”^⑨，阳尽而归土^⑩。得其阳者生，故阳无十^⑪，阳无终也^⑫；得其阴者死，故阴无一^⑬，阴无始也^⑭。是以阳候多语，阴证无声；无声者死，多语者生^⑮。魂强者多寤，魄强者多眠；多眠者少吉，多寤者易安^⑯。故善操斯柄者^⑰，欲拯其死，勿害其生；将遂其寇，勿伤其君。阴阳聚散即其理，“剥”、“复”消长即其机^⑱，而死生之道，尽乎其中矣。

【注释】

① 以：而，连词。

② “聚则为生，散则为死”：语出《庄子·知北游》：“人之生，气之聚。聚则为生，散则为死。若死生为徒，吾又何患？故万物一也。”人的生命，是气的聚合。气聚就产生生命，气散就出现死亡。死生一气，我又有什麼忧患？万物之生死，总起来说就是一气。

③ 此言“气聚而成物，物散而为气”，其本体不生不灭。

④ 《丹经》：指《中和经》。 “分阴未尽则不仙，分阳未尽则不死”：此言阴阳互根，有一分阴精或一分阳精未尽，都不死。 不仙：即不死。

⑤ 原始：即推原万事万物其所起始。《易》理以为人之始乃本于阳。《伏羲六十四卦圆图》以乾为始，以坤为终。

⑥ 是：复指代词，代“原始而来属乎阳”。 生必生于“复”：阳气之始生，生于“复”卦。一阳来下，阳气复反。

- ⑦ 阳生而至“乾”：阳气之生，至“乾”卦而为盛极，全部阳爻。
- ⑧ 反终：反顾万事万物之终了。
- ⑨ 死必死于“坤”：由于“以坤为终”，所以返回终极，阳气全尽，则万物归于阴而死于坤。
- ⑩ 归土：即尽归于地。坤为地。
- ⑪ 阳无十：代表阳的“天数”，是一、三、五、七、九，阳奇，故“无十”。
- ⑫ 无终：由于“阳无十”，即阳无尽。
- ⑬ 阴无一：代表阴的“地数”，是二、四、六、八、十，阴偶，起数为二，故“无一”。
- ⑭ 无始：由于“阴无一”，即阴无始。
- ⑮ “无声者死，多语者生”：华佗曾言：“多语者易济，无声者难知。然则声音不惟知所苦，而且可知死生矣。”（见《类经·论语类》）
- ⑯ 古人认为：气之神为魂，魂强瞋(chēn)目，多寤而神清，疾患易愈，故言“易安”；形之灵为魄，魄强瞋目，多眠而神疲，疾患难愈，故言“少吉”。
- ⑰ 善操斯柄：善于掌握运用这死生变化的道理。 柄：本指权柄，此引申为“死生变化之理”。
- ⑱ “剥”、“复”消长：即指“剥”卦一阳在上，五阴在下，阳将消尽；“复”卦一阳在下，五阴在上，阳方始生。“剥”为阳消阴长，“复”则阳长而阴消。

【原文】

以疾病言之，则“泰”为上下之交通^①，“否”是乾坤之隔绝^②。“既济”为心肾相谐^③，“未济”为阴阳各别^④。“大过”、“小过”^⑤，入则阴寒渐深^⑥，而出为症痞之象^⑦；“中孚”、“颐”卦^⑧，“中”如土脏不足^⑨，而“颐”为鼓胀之形^⑩。“剥”“复”如隔阳脱阳^⑪，“夬”、“姤”如隔阴脱阴^⑫。“观”是

阳衰之渐^⑬，“遁”藏阴长之因^⑭。姑象其概^⑮，无能赘陈^⑯。

【注释】

- ① 自此往下，列举若干卦象，论述疾病的阴阳变化之理。为以“易”解医之范例。泰为上下之交通：泰卦䷊，下乾上坤。就天地来说，天高在上，地卑在下，是截然对立的。但泰卦卦象乾天在上而来居于下，坤在地下而往居于上，这一往来交换位置，就体现了天地阴阳二气交和，对立面相反相成而达到了统一，内乾而外坤，下阳而上阴，阳主升而阴主降，应之人身为上下交通之象。泰：通也。能变才能致通。讲变通之理最大莫过于天地变化。
- ② “否”是乾坤之隔绝：“否”卦䷋，下坤上乾。其象为下阴而上阳，阳升阴降，上下不交而万物不通。应之人身，则阴阳隔绝，病不可为。否：闭塞。正与“泰”卦相反。
- ③ “既济”为心肾相谐：“既济”卦䷾，下离上坎。“离”为火，“坎”为水；心为火，肾为水。既济为万事皆济，水火相交，心肾相谐。用之医理，说明阴阳交通，阴平阳秘，疾病可愈。
- ④ “未济”为阴阳各别：“未济”卦䷿，下坎上离。火在水上，水火不交，不相为用。未济为事未取得成功。用之医理，阴阳不能交通，水火隔绝，成阴阳各别之象，医者应当审慎。
- ⑤ “大过”：䷛下巽上兑。“大”指阳刚，阳为大。“过”者，越而过之。四阳居中，阳刚超过阴柔，上下二阴，不胜其重；而阳又为阴所困。“小过”：䷽，下艮上震。“小”指阴柔，阴为小。四阴在外，阴柔稍稍超过阳刚。
- ⑥ 阴寒渐深：“大过”上下二阴，“小过”上下四阴，阴皆胜于阳，故曰“阴寒渐深”。
- ⑦ 症痞之象：由于“大过”、“小过”均是阳为阴所困，阳不得外达，用之医理犹“症痞之象”。
- ⑧ “中孚”：䷼下兑上巽。“中孚”义为信守中。孚，信也。朱

熹《周易本义》：“为卦二阴在内，四阳在外……。以一卦言之，为中虚。” “颐”卦：䷚，下震上艮。朱熹《周易本义》：“为卦上下二阳，内含四阴，外实内虚，上止下动。”

⑨ “中”如土脏不足：由于“中孚”卦四阳夹二阴，中无阳爻，为中虚。用之医理，犹中焦脾胃之阳不足。

⑩ “颐”为鼓胀之形：“颐”卦上止下动，用之医理，犹人身下部有鼓胀之状。

⑪ “剥”：䷖，下坤上艮。剥，落也。朱熹《周易本义》：“五阴在下而方生，一阳在上而方尽，阴盛长而阳衰落。”

“复”：䷗，下震上坤。复，反也，还也。朱熹《周易本义》：“阳复生于下也。‘剥’尽则为纯‘坤’，……其卦为复，以其阳既往而复反。” 隔阳：“复”卦卦象，上五爻皆为阴，下一爻为阳，阳气虽复生，仍甚微。且“复”卦的下一爻与

“剥”卦之上一爻，虽均为阳爻，但两卦均为阴爻所阻隔。

用之医理，犹阳气阻塞不通，故曰“隔阳”。 脱阳：“剥”卦上爻示阳气极衰且将尽，用之医理，犹为阳气严重损耗，将出现虚脱之病变，故曰“脱阳”。

⑫ “夬”：䷪，下乾上兑。夬，决也，刚决柔也。五刚决一柔，犹如五刚要与一柔断绝关系。

“姤”：䷫，下巽上乾。姤，遇也。柔遇刚也。“ ”卦五刚决掉了一柔，矛盾统一体破裂了，但卦体一反转，一柔在下五刚在上，阴柔与阳刚又组成了一个新的统一体，示阴长阳消之象。

隔阴：“夬”之上爻与“姤”之下爻均为阴爻，而两卦均为阳爻所阻隔，故曰“隔阴”。

⑬ “观”：䷓，下坤上巽。现，观示或观视。二阳在上，四阴居下。 阳衰之渐：在十二消息卦中，“观”卦示阴渐长而阳渐消。用之医理有扶阳抑阴之意。

⑭ “遁”：䷠，下艮上乾。本作“遯”。“遯”者，退也。退避，逃亡。 阴长之因：阴长至二位，四阳在上应当退避。用

之医理,医者当注意“阴长之因”。 因:起因。

⑮ 姑象其概:姑且从以上所例举的各卦卦象所显示的阴阳变化的道理,来阐述医易相通的梗概。

⑯ 赘陈:多余的陈述。

【原文】

又若“离”火临“乾”^①,非头即脏^②;若逢“兑”卦,口肺相连^③。交“坎”互相利害^④,入东木火防火^⑤。“坤”、“艮”虽然喜暖^⑥,太过亦恐枯干^⑦。“坎”为木母^⑧，“震”、“巽”相便^⑨;若逢土位^⑩,反克最嫌^⑪。金水本为同气^⑫,失常燥湿相干^⑬。“坤”、“艮”居中,怕逢东旺^⑭;若当“乾”、“兑”^⑮,稍见安然^⑯。

【注释】

- ① “离”火临“乾”:按照“文王八卦方位图”(下简称《方位图》),离为火,乾为金;离火临乾,为火克金。
- ② 非头即脏:因“乾为首”,“离为火……,为干卦(日、火皆有干燥作用)”,且离卦(☲)阳胜于阴,五脏为阴,故“离火临乾”,不是有头疾,就是有五脏之疾,以下数节,是论述卦象与五行克生之理。
- ③ 口肺相连:按《易·说卦》:“兑为口。”按《方位图》,兑示为金。以五行而论,肺亦为金。故云:“口肺相连”,是说离火逢兑金,为火克金,即口或肺将有疾病。
- ④ 交“坎”相互利害:是说离火交坎水,水克火,为阴阳不协之兆;然水亦不可太过,如水太过,火必受伤,故云“相互利害”。
- ⑤ 入东木火防火:按《方位图》,震位居东,按《易·说卦》:“震为木。”离火逢震木,木以生火,本为相生之兆;但火胜则木乃灰烬,故木火要“防火”。
- ⑥ “坤”、“艮”虽然喜暖:按《方位图》,坤位居西南,为土;艮位

居东北,亦为土。离火逢“坤”、“艮”土,依五行之理为火生土,故云:“‘坤’、‘艮’喜暖。”

⑦ 太过亦恐枯干:火以生土,然火太过,土将枯干。以上言生中有克的复杂情况。

⑧ “坎”为木母:按《方位图》,坎为水,水生木,故“为木母”。

⑨ “震”、“巽”相便:按《方位图》,震位居东,为木;巽位居东南,亦为木,故云“相便”。 相便:互相便利。

⑩ 若逢土位:指坎逢土位,为土克水。 土位:即指坤、艮。

⑪ 反克最嫌:土克水,相反相克最是厉害。 嫌:仇怨。

⑫ 金水本为同气:以五行当令主四时之气而言,木当春令为阳稚,火当夏令为阳盛,金当秋令为阴稚,水当冬令为阴盛。木火为阳,金水为阴。故云“金水同气”。

⑬ 失常燥湿相干:金、水之中若一气失去平衡,便会影响到另一气。故云“失常燥(金)湿(水)相干”。 干:干预,涉及。

⑭ “‘坤’、‘艮’居中,怕逢东旺”:按《方位图》,坤、艮为土,东震为木;土逢木,木旺则克土。 东旺:指木旺。

⑮ 若当“乾”、“兑”:是指坤、艮若逢乾、兑。乾、兑均为金,则是土生金,是相生之象。

⑯ 安然:安然无恙。

【原文】

此虽以卦象而测病情,以坎离而分水火^①;惟是坎本属水而阳居乎中^②,离本属火而阴藏乎内^③。故北方水地,一反存焉^④;南是火乡,二偏居上^⑤;东方阳木,八在其中^⑥,西是阴金,九当其位^⑦。可见离阳属火,半为假热难猜^⑧;坎水是阴,岂尽真寒易识^⑨?云从龙,风从虎^⑩,消长之机^⑪;水流湿,火就燥^⑫,死生之窍^⑬。倘知逆顺堪忧^⑭,须识假真颠倒。

【注释】

- ① “以卦象而测病情,以坎离而分水火”:以卦象之乾坤来测病情之阴阳,以坎离之属性来区分疾病之水火。张介宾在《类经图翼·运气(上)·五行统论》中说:“天地万物变虽无穷,总不离乎阴阳;阴阳之用,总不离乎水火。所以天地之间,无往而非水火之用。欲以一言而蔽五行之理者,曰乾坤付正性于坎离,坎离为乾坤之用耳。”
- ② 坎本属水而阳居乎中:坎卦之象为☵,阳爻居于二阴爻之中,为阴中有阳。
- ③ 离本属火而阴藏乎内:离卦之象为☲,阴爻居于二阳爻之中,为阳中有阴。此二句言医生诊病须识阳中有阴,阴中有阳,水火相交的复杂情况。
- ④ 以下四句是以《河图》来阐明阳中有阴,阴中有阳的道理。参阅本书 266 页“河图”。 “北方水地,一反存焉”:“河图”中,北方属阴,故称“水地”;却有一阳存在于此。此“阴中有阳”之理。
- ⑤ “南是火乡,二偏居上”:“河图”中,南方属阳,故称“火乡”;却有二阴存在于此。此“阳中有阴”之理。
- ⑥ “东方阳木,八在其中”:“河图”中东方属阳,故称“阳木”,却有八阴存在于此。此“阳中有阴”之理。
- ⑦ “西是阴金,九当其位”:“河图”中西方属阴,故称“阴金”,却有九阳存在于此。此“阴中有阳”之理。
- ⑧ 以下两句运用易理来阐述医理。 “离阳属火,半为假热难猜”:离卦为阳、为火,在医理属热证;但在阳中有阴,多半又有假热之象的可能。
- ⑨ “坎水是阴,岂尽真寒易识”:坎卦为阴,为水,在医理属寒证;但是阴中有阳,岂能全是真寒而轻易识别?
- ⑩ “云从龙,风从虎”:云随着龙的飞腾而产生,风随着虎的咆哮而形成。语出《易·乾卦》。

⑪ 消长之机:这是阴阳消长的规律。 机:关键。这里指规律。

⑫ “水流湿,火就燥”:水向低洼湿润之处流淌,火随干燥之物燃烧。语出《易·乾卦》。

⑬ 死生之窍:这里死与生的观律。 窍:本指洞,孔;这里亦指规律。

⑭ 逆顺堪忧:违背阴阳变化的规律是值得经常忧虑的事。

逆顺:偏义合成词,此偏于“逆”。

【原文】

是以事变之多,譬诸人面;面人人殊^①,而天下之面皆相殊,古今之面无不殊。人面之殊,即如人心之殊;人心之殊,所以人病亦皆殊,此疾患之生,有不可以数计。今姑举其大纲,而书不尽言,言不尽意^②,神而明之,存乎人耳^③。然神莫神于《易》^④,易莫易于医^⑤,欲该医易^⑥,理只阴阳。

故天下之万声,出于一阖一辟^⑦;天下之万数,出于一偶一奇;天下之万理,出于一动一静;天下之万象,出于一方一圆。方圆也,动静也,奇偶也,阖辟也,总不出于一与二也^⑧。故曰天地形也,其交也以乾坤^⑨;乾坤不用,其交也以坎离^⑩;坎离之道,曰阴曰阳而尽之^⑪。然合而言之,则阴以阳为主^⑫,而天地之大德曰生^⑬。夫生也者,阳也,奇也,一也,丹也^⑭。《易》有万象,而欲以一字统之者,曰阳而已矣。生死事大,而欲以一字蔽之者,亦曰阳而已矣。虽曰阳为阴偶而乾阳健运^⑮,阴为阳基而坤静常宁;然坤之所以得宁者,何莫非乾阳之所为?

【注释】

① 面:脸,颜面。 殊:不同。

- ② “书不尽言,言不尽意”:语出《周易·系辞》上(十三)。文字不能完全表达语言,语言也不能完全表达思想。 书:文字。 言:语言。 意:思想。
- ③ “神而明之,存乎人耳”:原句出《易·系辞》上(十三):“神而明之,存乎其人。”这句话是说:能够明了人患疾病千差万别的阴阳变化情况,那就在于每个具体的人了。 神:即阴阳变化。这里指人病的千差万别。
- ④ 神莫神于《易》:阴阳变化没有比《易》更神妙的了。第一个“神”指阴阳变化;第二个“神”指变化之神妙。
- ⑤ 易莫易于医:阴阳变易的千差万别没有比医更复杂的了。第一个“易”指阴阳变易;第二“易”指复杂的变化。
- ⑥ 欲该医易:要完全包括医理与《易》理。 该:同“赅”,完备,包括。
- ⑦ 阖:闭。 辟:开。
- ⑧ 一与二:即阳与阴。
- ⑨ “天地形也,其交也以乾坤”:天地之形成,是由乾坤的交互作用而产生的。
- ⑩ “乾坤不用,其交也以坎离”:(乾坤为坎离之体,坎离为乾坤之用,)当乾与坤不能显现它的功用时,乾与坤交互作用便产生坎离。坎为阴为水,离为阳为火。这里阐述了在天地曰乾坤,在卦象为坎离,在人身即水火的思想。
- ⑪ “坎离之道,曰阴曰阳而尽之”:坎离的规律用阴阳的规律就可全部包括了。 尽之:全部包括了它。
- ⑫ 阴以阳为主:这里张介宾运用《易》理来阐述医理,强调阴阳关系中阳的重要性。他在《类经·阴阳类》的注文中说:“阴阳之征兆,阴必以阳为主也。故阳长则阴消,阳消则阴进,阳来则物生,阳去则物死,所以阴邪之进退,皆由乎阳气之盛衰也。”
- ⑬ 天地之大德曰生:语出《周易·系辞》下(一)。天地的大德

就是生成万物。 生：生万物。

- ⑭ “夫生也者，阳也，奇也，一也，丹也”：生成万物，就表现为阳卦、为奇数、为阳一，为赤色。
- ⑮ 乾阳健运：《周易·乾卦》：“天行健。”孔颖达疏：“行者，运动之称；健者，强壮之名。”乾卦为阳，象征天，古人直观自然认为天围绕着地转，所以说天的性质刚健强壮，永远运行不止。 健运：刚健强壮，运行不停。

【原文】

故曰如艮其止，止是静^①，所以止之便是动^②。是以阴性虽狡^③，未尝不听命乎阳，而因其强弱以为进退也^④。所以元贯四德^⑤，春贯四时，而天地之道，阳常盈，阴常亏，以为万物生生之本^⑥，此先天造化之自然也。

惟是阳如君子，阴如小人^⑦。君子则光明正大，独立不倚而留之难^⑧；小人则乘衅伺隙，无所不为而进之易^⑨。安得春光长不去，君子长不死？惜乎哉！阳盛必变，逝者如斯。故日中则昃，月盈则亏^⑩，亦象夫阳一而阴二，反觉阴多于阳，所以治世少而乱世多^⑪，君子少而小人多，期颐少而夭折多^⑫，此后天人欲之日滋也^⑬。是以持满捧盈^⑭，君子惧之。

故圣人作《易》，至于消长之际，淑慝之分^⑮，则未尝不致其扶阳抑阴之意，非故恶夫阴也^⑯，亦畏其败坏阳德，而戕伐乎乾坤之生意耳^⑰。以故一阴之生，譬如一贼，履霜坚冰至^⑱，贵在谨乎微，此诚医学之纲领，生命之枢机也^⑲。

【注释】

- ① “艮其止，止是静”：《周易·艮卦》：“艮其止，止其所也。”艮卦䷳，卦义为静止。从卦理卦体上说，阳动而进，阴动而退，一阳生于二阴之下为震卦(䷲)，震动必上进，当一阳进

至上,二阴退于下而成艮(≡),动极而静,所以艮为静止。

- ② 止之便是动:作为一个具体的运动过程,艮卦一阳居于二阴之上,无处可进,便停止了运动。但作为总的运动过程,并没有结束,旧的运动过程的结束,也就是新的运动过程的开始,相对的静止又恰恰是下一个运动过程的起点与基础,故云“止之便是动”。

- ③ 阴性虽狡:即言阴气即使凶暴。 狡:凶暴。

- ④ 因其强弱:依据阳气的强弱。

- ⑤ 元贯四德:《易》称元、亨、利、贞为四德。“元”居四德之首。

- ⑥ 以为万物生生之本:(大自然的规律,)是用“阳常盈,阴常亏”作为使万物生长繁衍的根本。 生生:生而又生。
《易·系辞》(五):“生生之谓易。”

- ⑦ “阳如君子,阴如小人”:《周易·系辞》下(四):“阳一君而二民,君子之道也;阴二君而一民,小人之道也。”意思是:阳卦一奇画二偶画,它的实质代表一君二民,君主事,为君子之道。阴卦二奇画一偶画,它的实质代表二君一民,民主事,为小人之卦,此以人事喻阴阳。

- ⑧ 独立不倚而留之难:人体元阳之气独立不倚,易亡失,留之难。

- ⑨ 无所不为而进之易:病邪无所不为伺隙侵入人体,进之易。

- ⑩ “日中则昃,月盈则亏”:太阳过了中午就要西斜,盛极而致衰;月亮圆了就要亏,满极而致损。 昃:日西斜。

- ⑪ 治世:清明安定的社会。

- ⑫ 期颐:百岁。《礼记·曲礼上》:“百年日期,颐”。 颐:保养。

- ⑬ 人欲:指后天人的各种欲望。

- ⑭ 持满:保持真元之气的充满。 捧盈:如持盈满之器。
此言保元神惜精气。

- ⑮ 淑:善良。 慝:(tè特):邪恶。

①⑥ 故:故意。 恶(wù):讨厌。 夫:那。

①⑦ 戕(giāng 羌)伐:残害。

①⑧ 履霜坚冰至:语出《周易·坤卦》。是讲阴与阳开始凝结成矛盾统一体。尚秉和注:“阴微,故以霜为喻。乾为冰,为坚。”

①⑨ 枢机:枢为户枢,机为门闾;枢主开,机主关。文中比喻事物的关键。

【原文】

是以《易》之为书,一言一字,皆藏医学之指南;一象一爻,皆寓尊生之心鉴^①。故“圣人立象以尽意^②,设卦以尽情伪^③,系辞焉以尽言^④,变而通之以尽利^⑤,鼓之舞之以尽神^⑥”,虽不言医而义尽其中矣。故天之变化,观《易》可见;人之情状,于象可验;病之阴阳,有法可按。雨于形者^⑦,不能无偶^⑧;施于色者^⑨,不能无辨。是以君子将有为也,察之以理,其应如向^⑩,神以知来,知以藏往^⑪,参伍以变,错综其数^⑫,通其变^⑬,极其数^⑭,寂然不动,感而遂通天下之故^⑮,非天下之至精至神,其孰能与于此^⑯?

与于此者,大其道以合天地^⑰,廓其心以合至真^⑱,融其气以生万物^⑲,和其神以接兆民^⑳。是谓得天地之纲,知阴阳之房^㉑,见精神之窟^㉒,搜隐秘之藏。然而易天地之“易”诚难^㉓,未敢曰斡旋造化^㉔;易身心之“易”还易^㉕,岂不可变理阴阳^㉖?故以《易》之变化参乎医^㉗,则有象莫非医^㉘,医尽回天之造化^㉙;以医之运用赞乎《易》^㉚,则一身都是“易”^㉛,《易》真系我之安危^㉜。予故曰《易》具医之理,医得《易》之用。

【注释】

① 尊生之心鉴:养生的精辟借鉴。

- ② 立象以尽意:确定用形象来表达他的思想。 意:思想。
- ③ 设卦以尽情伪:设计出卦来反映他认识的虚虚实实。
情:情实。 伪:虚伪。
- ④ 系辞焉以尽其言:再在卦下加上文字说明以起到文字表达语言的应有作用。 系辞:指连接性的文辞,即卦辞。
- ⑤ 变而通之以尽利:(有了这种具体形式和文字说明)就可以反映变通不穷之理足以尽其利。
- ⑥ 鼓之舞之以尽神:从而使百姓去疑惑、受鼓舞、不倦于事业,这就尽到了阴阳变化不测的“神”(即客观规律)所能尽到的作用。以上5句皆出自《易·系辞》上(十三)。
- ⑦ 丽于形者:依附于外形的,此指万物都是有形的。 丽:附着,依附。
- ⑧ 无偶:无双,单一。这里指无阴阳。
- ⑨ 施:施加。
- ⑩ 向:应为“响”,回声。
- ⑪ “神以知来,知以藏往”:语出《易·系辞》上(十一)。《周易》的神奇,能够预知未来之事,《周易》的智慧,足以包藏以往的知识经验。
- ⑫ “参伍以变,错综其数”:语出《易·系辞》上(十)。阴阳爻位相互置换,通过交错综合而获得揲著“大衍之数”。
- ⑬ 通其变:语出同上。原文为:“通其变,遂成天地之文。”了解其中的变化,就可以完成说明天地变化的文辞。
- ⑭ 极其数:语出同上。原文为:“极其数,遂定天下之象。”穷极数字的变化,就可以决定天地变化的形象。
- ⑮ “寂然不动,感而遂通天下之故”:语出同上。是说《周易》本身,是寂静不动的,但只要能够感应,就能通达天下万事万物。
- ⑯ “非天下之至精至神,其孰能与于此”:语出同上,原文无“精”二字。是说如果不是天下最神奇的道理,有什么能与

参预“易”理之事相比呢？

- ①⑦ 大其道以合天地：扩大“易”理的应用范围，是合于天地的规律的。 大：扩大。
- ①⑧ 廓其心以合至真：开启“易”理的内涵，是切合最好的真要的。 廓：扩大，开启。
- ①⑨ 融其气以生万物：消溶阴阳之气以使万物生长。 融：消溶。
- ②⑩ 和其神以接兆民：协和“易”理的神奇以接济万民。
和：协和。 兆民：万民。
- ②⑪ 阴阳之房：阴阳聚集的处所。 房：集聚之所在。
- ②⑫ 窟：这里指精神聚集之处。
- ②⑬ 藏：隐秘所藏之处。
- ②⑭ 第一个“易”：改变。 第二个“易”：“易”理。
- ②⑮ 斡旋：扭转。 造化：这里指自然规律。
- ②⑯ 第一个“易”：改变，协调。 身心之易：人身阴阳的变化。
第二个“易”：指变化。 第三个“易”：比较容易。
- ②⑰ 变理阴阳：变化、调理阴阳。
- ②⑱ 以《易》之变化参乎医：运用《周易》中阴阳变化的规律参与到医理中。
- ②⑲ 则有象莫非医：那么有一个卦象，无一不含医理。
- ③⑩ 医尽回天之造化：医理中就全部包括了自然创造化育、起死回生的功力。
- ③⑪ 以医之运用赞乎《易》：用医理运用的效果来丰富“易”理的内涵。 赞：助。
- ③⑫ 则一身都是“易”：那么人之身心，比比都是“易”理。
- ③⑬ 《易》真系我之安危：《周易》真正关系到人生命之安危。

【原文】

学医不学《易》，必谓医学无难^①，如斯而已也，抑孰知

目视者有所不见^②,耳听者有所不闻,终不免一曲之陋^③;知《易》不知医,必谓《易》理深玄^④,渺茫难用也,又何异畏寒者得裘不衣^⑤,畏饥者得羹不食,可惜了错过此生。然则医不可以无《易》,《易》不可以无医,设能兼而有之,则《易》之变化出乎天,医之运用由乎我。运一寻之木^⑥,转万斛之舟^⑦;拨一寸之机^⑧,发千钧之弩^⑨。为虚为实者易之^⑩,为寒为热者易之,为刚为柔者易之,为动为静者易之,高下者易其升降^⑪,表里者其易浮沉^⑫,缓急者易其先后^⑬,逆顺者易其假真^⑭。知机之道者^⑮,机触于目,神应于心,无能见有,实能见虚,前知所向^⑯,后知所居^⑰。故可以易危为安,易乱为治,易亡为存,易祸为福。致心于玄境^⑱,致身于寿域^⑲,气数可以挽回^⑳,天地可以反复,固无往而非医^㉑,亦无往而非《易》,《易》之与医,宁有二哉^㉒?

【注释】

① 谓:认为。

② 抑:然而。 孰知:谁知。

③ 一曲之陋:语出《庄子·天下》。本指偏执之人,文中指偏颇而孤陋寡闻的现象。

④ 深玄:深奥玄妙。

⑤ 不衣:不穿。

⑥ 运一寻之木:摇动船舵。 寻:古代以八尺为一寻。

⑦ 万斛之舟:载重物的船。 斛:古代以十斗为一斛。

⑧ 机:弓弩上发箭的机关。

⑨ 钧:古代以三十斤为一钧。

⑩ 易:改变。

⑪ 高下者:指气有高下。见《类经·论治类》。下文同。

⑫ 表里者:指证有中(里)外(表)。

⑬ 缓急者:指治有轻重缓急。

⑭ 逆顺者易其假真：《类经·论治类》：“微者逆之，甚者从（即顺）之。”张介宾注：“病之微者，如阳病则热，阴病则寒，真形易见，其病则微，故可逆之，逆即上文之正治也。病之甚者，如热极反寒，寒极反热，假证难辨，其病则甚，故当从之，从即下文之反治也。” 逆顺：指正治与反治。

假真：指假证与真形。

⑮ 知机之道者：懂得疾病显现征兆规律的人。 机：本指事情的苗头或预兆。文中指疾病的征兆。

⑯ 前知所向：往前能了解疾病发展的去向。

⑰ 所居：病邪停留的处所。

⑱ 致心于玄境：使思想到达易学的玄妙深奥的境界。

⑲ 寿域：长寿的领域。

⑳ 气数：气运，命运。

㉑ 无往：无处。

㉒ 宁(nìng)有二哉：难道有不一致的地方吗？ 宁：难道。

二：不一致。

【原文】

然而用《易》者所用在变，用医者所用在宜^①，宜中有变，变即宜也；变中有宜，宜即变也。第恐求宜于变^②，则千变万化，孰者为宜^③？求变于宜，则此宜彼宜，反滋多变^④。有善求者，能于桀杂中而独知所归^⑤，千万中而独握其一^⑥，斯真知医易之要者矣。然而知归知一，岂易言哉？余忽于孔子之言，有以得之^⑦，曰“知止而后有定也^⑧”。夫止即归之根，一之极也。盖病之止，止于生^⑨；功之止，止于成^⑩；恶之止，止于去^⑪；善之止，止于积^⑫。事之得失也必有际，际即止也；数之利钝也必有垠^⑬，垠即止也。至若一动一静，一语一默之间，无不皆有“所止”。止之所在，即理之窟也^⑭，即化之基也^⑮，即不二之门也^⑯。能知止

所,有不定乎^⑦? 既定矣,有不静乎? 既静矣,有不安乎? 既安矣,有不虑乎? 既虚矣,有不得乎? 所得其何? 得诸《易》即得其变^⑧,得诸医即得其宜。

【注释】

- ① 宜:适宜。如居处之宜否,动静之宜否,阴阳之宜否,寒热之宜否,情性之宜否,气味之宜否等等,参阅《类经·论治类》。
- ② 第恐:只是担心。 求宜于变:及下文中“求变于宜”都是指那些生硬地理解与处理“易”理与医理的人。
- ③ “千变万化,孰者为宜”:在千变万化的“易”理中,哪些是与医理最相宜的部分。
- ④ “此宜彼宜,反滋多变”:这些“易”理、那些“易”理都与医理相宜的,结果反而滋生出许许多多难以掌握的变化。此指机械地在医理中探求“易”理。
- ⑤ 桢(fèn 坟)杂:紊乱繁杂。 归:往。 独知所归:指能清醒地认识到对“易”理、医理的理解应归往哪里。
- ⑥ 一:指最有价值、最适宜的部分。
- ⑦ 有以:能够。 得之:对它有收获、体会。
- ⑧ 知止而后有定也:语出《礼记·大学》:“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。”上文所言“独知所归”、“独握其一”,本非易事,但只要确知自己追求的所止之处,而后便有定向。
- ⑨ “病之止,止于生”:治病所止之处,为停止发展。
- ⑩ “功之止,止于成”:功业所止之处,为有所成就。
- ⑪ “恶之止,止于去”:丑恶的东西所止之处,为被除去。
- ⑫ “善之止,止于积”:美好的东西所止之处,为积累。
- ⑬ 利钝:利与不利。
- ⑭ 理之窟:即“易”理所在之处。 窟:室。
- ⑮ 化之基:变化的起点。

⑩ 不二之门：佛家语。指唯一的途径与方法。

⑪ “能知止所，……有不定乎”：参见本段注⑧所引《大学》中的原文。

⑫ 诸：“之于”的合音词。

【原文】

然则得由乎虑，而虑由乎止。所谓止者，意有在而言难达也，姑拟其近似者曰^①：《易》有不易之“易”，宜有不疑之宜^②，即止所也。又拟之曰：必先于不摇不动处，立定脚跟^③，然后于无二无三处，认斯真一^④，亦止所也。夫止为得之本，得是止之末^⑤；得之生意萌乎止，止之实效归于得。观《孟子》曰：“不动心^⑥。”邵尧夫《不语禅》曰^⑦：“请观风急天寒夜，谁是当门定脚人^⑧？”此二子之功夫，谓不从止处得来耶？“止”之为义，神哉至矣！是诚医易之门路也。有能知此，则福胎于祸者^⑨，何祸不消^⑩？危生于安者^⑪，何危不却^⑫？夫是之调养生主^⑬，何不可也？夫是之谓医国手^⑭，亦何不可也？又岂特以一匕之济^⑮，足云医易之义哉！？

嗟呼！圣贤之心，千古一贯；乐吾斯道，仁爱无穷。秘发鬼神^⑯，二竖奚从逃遁^⑰？玄同天地^⑱，六宫焉有西东^⑲？醉造化于虚灵^⑳，美壶中之日月^㉑；运阴阳于掌握，滴指上之阳春^㉒。至精至微^㉓，蒙圣人之教诲；其得其失^㉔，由自己之惰勤。五十学《易》^㉕，诂云已晚^㉖？一朝闻道，立证羲黄^㉗。即道即心^㉘，谁无先觉^㉙；余虽不敏^㉚，犹企医王^㉛。因尔重申其义曰：不知《易》不足以言太医，亦冀夫掖斯道之门墙^㉜。谨纪夫著论之岁月^㉝，则皇明之万历^㉞，壬子之一阳^㉟。

【注释】

- ① 拟:比拟。
- ② 《易》有不易之“易”:“易”理中有不变之理。 宜有不疑之宜:各种适宜与否的情况有为人不疑之理。
- ③ “必先于不动不摇处,立定脚跟”:即对“用《易》在变”、“用医在宜”之医易常理,(不动不摇,)坚持不变,立定脚跟。
- ④ “然后于无二无三处,认斯真一”:即对“《易》有不易之“易”,宜有不疑之宜”常理之外客观情况。(无二无三)要认准这一真正的所止之处。
- ⑤ “止为得之本,得是止之末”:止是得的本始,得是止的末终。
- ⑥ 不动心:语出《孟子·公孙丑上》。孟子所谓“不动心”,是表示自己志向已定,明其追求所止,即使为卿相之高位,志向也不改变。
- ⑦ 邵尧夫:宋代理学家邵雍,好《易》理。
- ⑧ “请观风急天寒夜,谁是当门定脚人”:张介宾引邵雍诗明己之志:即使在“风急天寒”之条件下,仍要坚持做医易结合的“当门定脚人”。
- ⑨ 福胎于祸:福孕育在祸之中。 胎:胎育。
- ⑩ 何祸不消:祸之止,止于福,故云“何祸不消”。
- ⑪ 危生于安:危难从安逸中产生。
- ⑫ 何危不却:危之止,止于安,故云“何危不却”。 却:退。
- ⑬ 调:据清代宏道堂刻本,为“谓”之误。 养生主:《庄子·内篇》有《养生主》,陆德明《音义》云:“养生以此为主也。”
- ⑭ 医国手:语出《国语·晋语》:“上医医国,其次疾。”意为高明的医生是治国之圣手。
- ⑮ 岂特:岂只。 一匕:一勺,这里代指医药。 一匕之济:指一付药方。
- ⑯ 秘发鬼神:言通晓医易者,暗中差遣鬼神。 发:驱使。
- ⑰ 二竖:指疾病。 奚从:即从奚,往哪里。

- ⑮ 玄同天地:(医易相关)其玄妙如同天地。
- ⑯ 六宫:为古代皇后寝宫,按前后分,不按东西分。
- ⑰ 醉造化于虚灵:指醉心于自然界的规律而达到幽微玄妙的境界。 醉:沉醉,这里指极其看重。 造化:指自然界的规律。 虚灵:灵妙的境界。
- ⑱ 美壶中之日月:赞美天地间的阴阳变化。 美:疑为“美”字。 壶:古代用来记时的滴漏壶。 日月:本指日月时辰的变化,这里指天地阴阳的变化。
- ⑲ “运阴阳于掌握,滴指上之阳春”:将阴阳变化运转于掌握之中,如滴滴春雨一样,凭借医易之理,通过诊治赐予患者以阳春之恩惠。
- ⑳ 至精至微:指医易之理极精深极微妙。
- ㉑ 其得其失:是有所得还是有所失。 其……其……:是……还是……。
- ㉒ 五十学《易》:语出《论语·述而》:“子曰:‘加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。’”此指作者年纪大而尚欲学《易》。
- ㉓ 诂云已晚:怎么能说学《易》已晚? 诂:哪里,怎么。
- ㉔ “一朝闻道,立证羲黄”:一旦通晓了医易之理,立即便可得到验证。 道:指医易之理。 羲黄:伏羲与黄帝,分别代指:“易”理与医理。
- ㉕ 即道即心:道也就是心。
- ㉖ 谁无先觉:谁人不能成为先觉? 先觉:即先知先觉,指认识事物比一般人较早的人。
- ㉗ 不敏:不聪敏。
- ㉘ 企医王:仰慕追随象孙思邈那样的前贤。 企:仰慕。
- ㉙ 冀夫掖斯道之门墙:希望能有助于促进医理与“易”理相结合使之丰富与发展。 冀:希望。 掖:扶持。
- 门墙:本指某一学术流派的师门或源流,文中指对医理与“易”理的丰富与发展。

③ 谨:慎重。 纪:即记,记载。 著述:即《医易义》论文。

④ 万历:明神宗的年号。

⑤ 壬子:万历四十年。 一阳:十月。古称十月为阳月。

(二)大 宝 论^①

【原文】

为人不可不知医,以命为重也^②。而命之所系^③,惟阴与阳;不识阴阳,焉知医理?此阴阳之不可不论也。夫阴阳之体^④,曰乾与坤;阴阳之用^⑤,曰水与火;阴阳之化^⑥,曰形与气。以生杀言,则阳主生,阴主杀;以寒热言,则热为阳,寒为阴。若其生化之机,则阳先阴后,阳施阴受;先天因气以化形,阳生阴也;后天因形以化气,阴生阳也^⑦。形即精也^⑧,精即水也^⑨;神即气也^⑩,气即火也^⑪。阴阳二气,最不宜偏,不偏则气和而生物,偏则气乖而杀物^⑫。《经》曰^⑬:“阴平阳秘,精神乃治;阴阳离决,精气乃绝^⑭。”此先王悯生民之夭厄^⑮,因创明医道,以垂惠万世者,在教人以察阴阳,保生气而已也^⑯。故《内经》于阴阳之理,惟恐人之不明,而切切谆谆^⑰,言之再四,奈何后学,犹未能明,余请先言其二^⑱,而后言其一^⑲。

【注释】

① 大宝:最宝贵的事物。《易·系辞》下:“圣人之大宝曰位。”文中指真阳。正如张氏在后文中所说:“天之大宝,只此一丸红日;人之大宝,只此一息真阳。”

② 以命为重:承上句“不可不”三字,即“不可不以命为重。”

以……为……:相当于“认为……是……”、“把……当做……”。

③ 所系:关联的事物。

④ 体:本体。乾与坤,分别为阳与阴之本体。

⑤ 用:功用。是“体”的外在表现。

⑥ 化:变化。

⑦ “先天因气以化形……阴生阳也”:《素问·五常政大论》:“阳盛者先天,阴盛者后天,此地理之常,生化之道也。”《素问·三部九侯论》:“形气相得者生”、《素问·天元纪大论》:“形气相感而生万物矣。”

⑧ 形即精:人的形体就是由人体之精构成的。 精:即生命之精,是构成人体、维持人体生命活动的基本物质。《素问·金匱真言论》:“夫精者,身之本也。”从其来源分布的功能,又分为:①先天之精,为人体生命的本始,来源于父母的生殖之精,进而生长成为人体各个脏腑器官及气血精液等。②脏腑之精,先天之精化生,既生之后,由谷水之精补充,成为构成脏腑和脏腑功能活动的物质基础,藏于五脏,其中最精微者藏于肾。③生殖之精,由肝血肾精元气所化,主于冲任,藏于肾,随天癸的出现而成熟,发挥其繁殖生育的功能。又特指男子的精液。④真阴,肾水。为人身水的本源。⑤津液,人体生理的水液。⑥元气。元阴、元阳,来源于先天之精,藏于肾中,是神的基础。⑦胎元(胚胎的精气)。⑧抵御外邪的正气,与津液共生。⑨神,精神,神志。⑩与人体生命相应的自然界天地阴阳五行之精。此文中之“精”有前5种含义。

⑨ 精即水:从上注前5种义项中,皆可看出:“精即水。”

⑩ 神即气:可从以下几方面来理解:①神,指父母之精气。张介宾说:“媾父母之精,两精相搏,形神乃成,所谓天地合气。”即元气。元阴、元阳,来源于先天之精,藏于肾中,是神的基础。②指人体的正气。③指人体的气血。④指水谷精气。⑤指经气。

⑪ 气即火:火性炎上,气上腾,故“气即火”。

⑫ 气乖:指阴阳二气相互抵触。

⑬ 《经》曰:指《素问·生气通天论》。

⑭ “阴平阳秘……精气乃绝”:平,平顺;秘,固密;治,正常;绝,衰竭。阴气平顺,阳气固密,精神也就正常;若阴阳离决,精气也就衰竭。

⑮ 夭厄:死亡与疾病。夭,本指早死;厄:本指灾难。

⑯ 生气:指人的生命活动。《素问》有《生气通天论》,讲述人的生命活动与自然界四时阴阳变化是息息相通的。

⑰ 切切:责勉。 谆谆:教导不倦。

⑱ 二:阴也,后天之形。

⑲ 一:阳也,先天之气。

【原文】

夫“二”者阴也,后天之形也;“一”者阳也,先天之气也。神由气化^①,而气本乎天,所以发生吾身者^②,即真阳之气^③;形以精成^④,而精生于气,所以成立吾身者^⑤,即真阴之气也^⑥。观《上古天真论》曰:女子二七而后天癸至,男子二八而后天癸至,非若阴生在后,而阴成之难乎?又《阴阳应象大论》曰:“人年四十而阴气自半也。”非若阴衰在前,而阴凋之易乎?所谓阴者,即吾之精而造吾之形也。夫无形则无患,有形必有毁。故人生全盛之数^⑦,惟二八之后,以至四旬之外^⑧,前后止二十余年^⑨,而形体渐衰矣,此诚阴虚之象也。由此观之,即谓之阳道实,阴道虚^⑩,若无不可^⑪。故丹溪引日月之盈亏,以为阳常有余,阴常不足之论^⑫,而立补阴,大补等丸^⑬,以黄柏、知母为神丹,家传户用。其害孰甚^⑭?殊不知天癸未至,本由乎气;而阴气之自半,亦由乎气。是形虽在阴,而气则仍从阳

也^⑮。此死生之机,不可不辨。余所谓先言其二者,即此是也。

【注释】

- ① 神由气化:此言神由气而生。若“神”指人体生命活动,则此神则由父母之元阳、元阴之精气所化;若“神”指水谷精气,则此神由水谷之精气所化;如此等等
- ② 所以:用来……的东西。 发生:滋长。 所以发生吾身者:用来滋长吾身的东西是。
- ③ 真阳之气:即元阳、肾阳之气。 真阳:又称元阳、肾阳。与真阴相对而言。是温养真阴的阳气。
- ④ 以:犹“由”,介词。
- ⑤ 成立:成就,造就。
- ⑥ 真阴之气:即元阴、肾阴之气。 真阴:又称元阴、肾阳。与真阳相对而言。肾为元真(元阴、元阳)所在,藏先天之精,是人体生长发育最根本的物质。
- ⑦ 全盛:极盛。
- ⑧ 四旬:四十岁。
- ⑨ 止:只是,仅仅。
- ⑩ “阳道实,阴道虚”:语出《素问·太阴阳明论》:“阳者,天气也,主外;阴者,地气也,主内。故阳道实,阴道虚。”阳气性刚而主外,外邪侵入,正盛邪实而见实证,故谓“阳道实”;阴气性柔,而主内,内伤致病,正气损伤而见不足之证,故谓“阴道虚。”
- ⑪ 若无不可:似无不可。 若:犹“似”。
- ⑫ “故丹溪引日月之盈亏……阴常不足之论”:阅本书第六章:朱震亨以“易”说医录之二:《“阳有余,阴不足”论》。
- ⑬ 补阴:即补阴丸,《丹溪心法》方。黄柏八两,知母、熟地黄各三两,龟板四两,白芍药、陈皮、牛膝各二两;锁阳、当归各一两五钱,虎骨一两(冬季加干姜五钱)。治阴有热,筋

骨痿软。 大补:即大补阴丸,《丹溪心法》方。黄柏、知母各四两,熟地黄、龟板各六两,猪脊髓十条。滋阴降火。

⑭ 其害孰甚:其补阴的功效和所造成的危害,谁比谁更甚?

⑮ 殊不知:竟不知。

⑯ “是形虽在阴,而气则仍从阳也”:张介宾认为:形体之衰然是阴气亏虚的表现,而阴气的生成与衰败都是以阳气功能作为主导的,故言“气则仍从阳”。

【原文】

何谓其“一”? “一”即阳也。阳之为义大矣! 夫阴以阳为主,所关于造化之原^①,而为性命之本者,惟斯而已。何以见之^②? 姑举其最要者,有三义焉:一曰形气之辨^③,二曰寒热之辨^④,三曰水火之辨^⑤。夫形气者,阳化气,阴成形。是形本属阴,而凡通体这温者,阳气也;一生之活者,阳气也;五官五脏之神明不测者^⑥,阳气也。及其既死^⑦,则身冷如冰,灵觉尽灭^⑧,形固存而气则去,此以阳脱在前,而阴留在后,是形气阴阳之辨也,非阴多于阳乎^⑨? 二曰寒热者,热为阳,寒为阴。春夏之暖为阳,秋冬之冷为阴,当长夏之暑,万国如炉,其时也,凡草木昆虫,咸苦煎炙,然愈热愈繁,不热则不盛,及乎一夕风霜,即僵枯遍野,是热能生物,而过热者惟病;寒无生意,而过寒则伐尽。然则热无伤而寒可畏,此寒热阴阳之辨也。非寒强于热乎^⑩? 三曰水火者,水为阴,火为阳也。造化之权,全在水火,而水火之象有四:则日为太阳,火为少阳,水为太阴,月为少阴,此四象之真形,而人所未达也^⑪。

【注释】

① 原:根源。

② 何以:即“以何”,根据什么。

- ③ 形气之辨:即“形气阴阳之辨”。它认为:由于阳化气,阴成形,故凡人之体温、活力和五官、五脏功能活动,都是阳气的作用;及人死后,则身冷如冰,知觉尽失,形存而气去,这种“阳脱在前而阴留在后”的情况,正是阳常不足的结局。
- ④ 寒热之辨:即“寒热阴阳之辨”。它认为:从春夏阳热而生化万物,秋冬阴冷而缺乏生意,说明“热无伤而寒可畏”,以此论证阳气的重要性。
- ⑤ 水火之辨:即“水火阴阳之辨。”它认为:水属阴而火属阳,凡水之所以产生、所以生物、所以化气,均有赖于阳气的作用,故说“生化之权,皆由阳气”。
- ⑥ 神明:指阴阳变化。
- ⑦ 其:代指“人”。
- ⑧ 灵觉:灵魂、知觉。
- ⑨ 阴多于阳:张介宾持“阳常不足,阴本无余”论,说明张氏并不偏重阳气而忽视阴精。朱丹溪持“阳有余,阴不足”论。这两种学说相比,朱氏主要在“阴阳对立”关系上,论述相火妄动,阴精耗损的问题;而张氏则是在“阴阳互根”的关系上,论述阳气亏乏与真阴不足的因果问题。张氏有关阴阳的理论论述比较全面,补充了丹溪学说之不足。
- ⑩ 寒强于热:即是“阴强于阳”。
- ⑪ 未达:没有通晓。

【原文】

余言未竟^①,适一耽医之客过余者^②,闻而异之曰^③:月本太阴,火岂少阳?古无是说,何据云然,亦有所谓乎?

曰:阳主乎外,阴主乎内,此阴阳之定位也;阳中无太阴,阴中无太阳,此阴阳之专主也。日丽乎天^④,此阳中之阳也,非太阳乎?月之在天,阳中之阴也,非少阴乎?水行于地,阴中之阴也,非太阴乎?火之在地,阴中之阳也,

非少阳乎？此等大义，诚丹溪所未知，故引日月盈亏，以证阴阳虚实^⑤。亦焉知水大于月^⑥，独不虑阳之不足、阴之太过乎？

客曰：阴阳太少之说，固若有理；至于水大于月，便谓阴之有余，则凡天下之火不少也，阳岂独在于日乎？

曰：是更有妙理存也。夫阴阳之性，“太”者气刚，故日不可灭，水不可竭，此日为火之本，水为月之根也。“少”者气柔，故火有时息，月有时缺，此火是日之余，月是水之余地。惟其不灭者，方为真火，而时作时止者，岂即元阳？故惟真阳之火，乃能生物，而燎原之凡火，但能焦物病物^⑦，未闻有以烘炙而生物者^⑧，是安可以火喻日也？

客曰：若如此言，则水诚太阴矣。然何以云天一生水^⑨，水非阳乎？又何以云水能生万物，水非生气乎？

曰：此问更妙！夫“天一”者，天之“一”也，“一”即阳也，无一则止于六耳^⑩。故水之生物者，赖此“一”也；水之化气者，亦赖此“一”也。不观乎春夏之水，土得之而能生长者，非有此“一”乎？秋冬之水，土得之而不生不长者，非无此“一”乎？不惟不生^⑪，而自且为冻，是水亦死矣。可见水之所以生，水之所以行，孰非阳气所主？此水中有阳耳，非水即为阳也。

客曰：然则生化之权，皆由阳气，彼言阳有余^⑫，诚非谬也，而子反虑其不足，非过虑乎？

曰：余为此论^⑬，正为此耳。惟恐人之不悟，故首言形气，次言寒热，次言水火，总欲辨明阳非有余，不可不顾之义。夫阳主生，阴主杀。凡阳气不充，则生意不广^⑭，而况乎无阳乎？故阳惟畏其衰^⑮，阴惟畏其盛，非阴能自盛也，

阳衰则阴盛矣。凡万物之生由乎阳,万物之死亦由乎阳,非阳能死物也^①,阳来则生,阳去则死矣^②。试以太阳证之,可得其象。夫日行南陆,在时为冬,斯时也,非无日也,第稍远耳^③。便见严寒难御之若此,万物凋零之若此。然则天地之和者,惟此日也;万物之生者,亦惟此日也。设无此日^④,则天地虽大,一寒质耳^⑤,岂非六合尽冰壶^⑥,乾坤皆地狱乎^⑦? 人是小乾坤^⑧,得阳则生,失阳则死。阳衰者,即亡阳之渐也^⑨;恃强者,即致衰之兆也,可不畏哉!

【注释】

① 未竟:没说完。

② 耽(dān 丹):爱好。 过余:访问我。

③ 异之:认为上面所讲的观点很特别。

④ 丽:附丽,依附。

⑤ “诚丹溪所未知……以证阴阳虚实”:详参本书第六章第(二)《“阳有余,阴不足”论》。

⑥ 焉知:怎知。 水大于月:即“阴大于月”之意。

⑦ 但:只。 焦物病物:使物焦、使物病。

⑧ 烘炙:烘烤。

⑨ 天一生水:详参本书第八章《医易一理 清人专著遗后学》之三:唐宗海的《医易通说》上卷:七、“先天八卦”中有关“洛书”的论述:“从冬至起,天左行在北,其时霜雪渐盛,为天一生水之验。”

⑩ 无一则止于六耳:详参上注中所示之原著,本书 441 至 444 页。“洛书”之数,一六共宗、二七同道、三八为朋、四九为友,五十相守。一为天,六为地,一六居北;二为地,七为天,二七居南;三为天,八为地,三八居东;四为地,九为天,四九居西;五与十相守居中央,因天五生十,地十则成之。“无一则止于六耳”,其含义是:从冬至起,天左行在北,其

时霜雪渐盛,为天一生水之验;……夏至后,地行正北,合于天一之数,其时洪水盛涨,为地六成水之验。若无天一生水,则止于地六成水了,故“止于六耳”。

⑪ 不惟:不但,不仅。

⑫ 彼言有余:指丹溪言“阳有余”之论。

⑬ 为(wéi 危)此论:作《大宝论》。

⑭ 生意:生机。

⑮ 惟畏:只害怕。

⑯ 死物:使万物死亡。

⑰ 去:离散。

⑱ 第:只。

⑲ 设:如果。

⑳ 寒质:冰冷的实体。 质:实体。

㉑ 六合:天地四方,即宇宙之间。 冰壶:盛冰的玉壶,此用以比喻整个宇宙冷如冰壶。

㉒ 地狱:以地狱比喻无日之乾坤一片黑暗。

㉓ 人是小乾坤:以乾坤喻人体,在历代医家中,张介宾是首创。

㉔ 亡阳之渐:失去阳的一个逐步发展的过程。

【原文】

故伏羲作《易》,首制一爻^①,此立元阳之祖也。文王衍《易》,凡六十四卦^②,皆以阳喻君子,阴喻小人^③,此明阴阳之德也^④。“乾”之《彖》曰^⑤:“大哉乾元,万物资始,乃统天^⑥。”此言元贯四德^⑦,阳为发育之首也。“坤”之“初六”曰:“履霜 坚冰至^⑧。”此虑阴之渐长,防其有妨化育也^⑨。“大有”之《彖》曰^⑩:“大有元亨,火在天上^⑪。”此言阳德之亨^⑫,无所不照也。《系辞》曰:“天地之大德曰生^⑬。”此切重生生之本也^⑭。《内经》曰^⑮:“凡阴阳之要,阳密乃固^⑯。”此言阴之所恃者^⑰,惟阳为主也。又曰^⑱:“阳气者,

若天与日，失其所，则折寿而不彰，故天运当以日光明^①。”此言天之运，人之命，元元根本，总在太阳无两也^②。凡此经训，盖自伏羲、黄帝、文王、岐伯、周公、孔子六大圣人，千古相传，若出一口，岂果余之私虑哉？由此言之，可见天之大宝，只此一丸红日；人之大宝，只此一息真阳。孰谓阳常有余，而欲以苦寒之物，伐此阳气，欲保生者，可如是乎？

客曰：至哉！余得闻所生之自矣^③！然既有其道，岂无其法，欲固此阳，计从安出^④？

曰：但知根本，即其要也。

曰：何为根本？

曰：命门是也^⑤。

曰：余闻土生万物，故脾胃为五脏六腑之本，子言命门^⑥，余未解也。

曰：不观人之初生，生由脐带，脐接丹田，是为气海，即命门也。所谓命门者，先天之生我者，由此而受；后天之我生者，由此而栽也^⑦。夫生之门，即死之户，所以人之盛衰安危皆系于此者，以其为生气之源，而气强则强，气衰则病，此虽至阴之地，而实元阳之宅。若彼脾胃者，乃后天水谷之本，犹属元阳之子耳。子欲知医，其毋忽此所生之母焉^⑧。言难尽意，请再著《真阴论》以悉之何如^⑨？

客忻然曰^⑩：愿再闻其义。（《类经附翼·求正录》）

【注释】

① 一爻：即阳爻。

② “文王衍《易》，凡六十四卦”：六十四卦是谁推衍出来的？

古人有四说：王弼主包牺画八卦又重六十四卦，郑玄主神

农重卦,孙盛主夏禹重卦,司马迁主文王重卦。此四说皆不妥。《周礼·天官·大卜》说:“大卜掌三《易》之法,一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十有四。”说明夏、商、周三代各有《易》书,而三代《易》书皆有八卦与六十四卦。当属可信。说文王衍六十四卦显然不对。

- ③ “阳喻君子,阴喻小人”:《易·系辞》下:“阳一君而二民,君子之道也;阴二君而一民,小人之道也。”阳,指阳卦;阴,指阴卦。阳为君,阴为民。阳卦一奇画二偶画,它实质代表着一君二民,政权统一,君主事,所以说是君子之道。阴卦二奇画一偶画,它实质是代表着二君一民,政权分散,民主事,所以说是小人之道也。
- ④ 阴阳之德:阴与阳的实质。 德:德行,即德性,犹如说实质。
- ⑤ 《彖》:即《易传》之一,称《彖传》,是解释卦辞的。
- ⑥ “大哉乾元,万物资始,乃统天”:此句是说:盛大无际的乾阳元始之气啊,万物皆取它为开端,它乃是天的本源。
资:取。 统:本。
- ⑦ 元贯四德:乾卦卦辞是“元亨利贞”,乾之《文言》曰:“‘元’者,善之长也;‘亨’者,嘉之会也;‘利’者,义之和也;‘贞’者,事之干也。”是说:“元”是善的首位,“亨”是美的集合,“利”是义的应和,“贞”是百事的主干。元、亨、利、贞,是乾卦的四种实质,而“元”贯此四德。
- ⑧ 履霜坚冰至:是坤卦初六的“爻辞”,是说,踩着霜,坚冰将要到来。
- ⑨ “此虑阴之渐长,防其有妨化育也”:是说忧虑阴渐长,要预防阴有妨碍化育之趋势。因为此句《象传》说:“‘履霜坚冰’,阴始凝也。”是说:踩着霜,阴气开始凝结,阴与阳开始结成矛盾的统一体。

- ⑩ 大有：大有卦全卦五刚对一柔，䷍，姚配中注曰：“上下应之，群阳为阴所有，故曰大有。”按《易》例，阳为大，阴为小，阳刚为阴柔所有，大者皆为小者所有，是小者大其所有，因此卦名称“大有”。
- ⑪ “大有元亨，火在天上”：张介宾说此句是大有卦之《彖传》，误。“大有：元亨”，此为大有卦之卦辞，意思是：大有卦，大亨通。《彖》曰：“大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以‘元亨’”。意思是：大有卦，（这卦的一个阴爻为六五，六五是尊位，处上卦之中，阴为柔，）是柔得尊位，处于大中，上下五阳爻跟它相呼应，称“大有”。（乾性刚健，离为文明，）它的德是刚健而文明。（乾是天，）它是跟天相应按时推行，因此大通顺。“火在天上”，是《象传》，意思是：（乾下离上，天下火上，）大有卦是火在天上。
- ⑫ 此言阳德之亨：大有卦内怀阳健之德大通顺。
- ⑬ 天地之大德曰生：天地的大德就是生成万物。
- ⑭ 切重：极重视。
- ⑮ 《内经》曰：此为《素问·生气通天论》中之文。
- ⑯ “凡阴阳之要，阳密乃固”：大凡阴阳的根本，在于阳气的坚固、致密。
- ⑰ 阴之所恃者：阴气所依赖的东西。
- ⑱ 又曰：语出《生气通天论》。
- ⑲ “阳气者……故天运当以日光明”：人身有阳气，如同天上有太阳一样，一旦有所失常，就会引起寿命的夭折。所以天的健运不息离不开太阳的光明，（人身的阳气也必须向上主外，才能起着保卫身体抵御外邪的作用。）
- ⑳ 无两：无双，无比。
- ㉑ 所生：本指生身父母，文中当指大宝——真阳。 自：开始，起源。

② 从安出:从哪里出来。

③ 命门是也:张氏的命门学说是阴阳、五行、精气和命门理论的有机结合。他认为,自从太极分两仪之后,就产生了阴阳“体象”,首先由“太极一气”化生先天无形之阴阳”,继而再化生为“后天有形之阴阳”,即所谓“因‘虚’以化气,因气以造形”的过程。阴阳相对地存在于宇宙之间,张氏把命门比作人身的“太极”,认为命门的元阴、元阳是先天无形的阴阳。元阴有“长”和“立”的作用,也就是“天癸”。张介宾认为命门的位置“居两肾之中而不偏于右。”为先、后天“立命之门户”。“命门与肾本同一气”,“命门总乎两肾,而两肾皆属于命门。”

④ 子:你。

⑤ 栽:培植。

⑥ 所生:指元阳。

⑦ 悉之:详尽地叙述这个问题。

⑧ 忻然:心喜的样子。 忻:通“欣”。

(三)真 阴 论^①

【原文】

凡物之死生,本由阳气,顾今人之病阴虚者^②,十常八九,又何谓哉?不知此一“阴”字,正阳气之根也^③。盖阴不可以无阳,非气无以生形也^④;阳不可以无阴,非形无以载气也。故物之生也生于阳,物之成也成于阴^⑤,此所谓元阴元阳,亦曰真精真气也。前篇言阴阳之生杀者^⑥,以寒热言其性用也^⑦;此篇言阴阳之生成者,以气质言其形体也^⑧。性用操消长之权^⑨,形体系存亡之本。欲知所以死生者^⑩,须察乎阳,察阳者,察其衰与不衰;欲知所以

存亡者,须察乎阴,察阴者,察其坏与不坏^①。此保生之要法也。稽之前辈^②,殊有误者^③,不识真阴面目,每多矫强立言^④。自河间主火之说行^⑤,而丹溪以苦寒为补阴^⑥,举世宗之^⑦,莫能禁止。揆厥所由^⑧,盖以热证明显,人多易见;寒证隐微,人多不知,而且于虚火实火之间,尤为难辨。亦孰知实热为病者,十中不过三四;虚火为病者,十中尝见六七。夫实热者,凡火也^⑨;凡火之盛,元气本无所伤,故可以苦寒折之^⑩,信手任心^⑪,何难之有^⑫?然当热去即止,不可过用,过则必伤元气,况可误认为火乎?虚火者,真阴之亏也,真阴不足,又岂苦劣难堪之物所能填补^⑬?矧沉寒之性^⑭,绝无生意^⑮,非惟不能补阴^⑯,抑且善败真火^⑰,若屡用之,多令人精寒无子^⑱,且未有不暗损元气者;第阴性柔缓^⑲,而因循玩用^⑳,弗之觉耳^㉑。

【注释】

- ① 真阴论;即论“真阴”。 真阴:即肾阴。肾为元真所在,藏先天之精,是人体生长发育最根本的物质,所以称真阴。
- ② 顾今人:只是当今的人们。 顾:只是。 病:患。
- ③ 阳气之根:阴为阳气之根,阳为阴气之根,此言阴阳互根。下文作具体论述。
- ④ 非气无以生形:形,指形体;气,指脏腑组织的机能。在正常情况下,形与气是相互协调的。任何一方出现偏盛或偏虚,都是病态。所以《素问·玉机真藏论》中说:“形气相得,谓之可治”;“形气相失,谓之难治”。 无以:不能。
- ⑤ “物之生也生于阳,物之成也成于阴”:《周易·系辞上》:“乾知大始,坤作成物。”说的就是说阳主万物之生,阴主万物之成。
- ⑥ 前篇:即上篇《大宝论》。此句所论,参阅《大宝论》中有关论述。

- ⑦ 性用:本质与功用。
- ⑧ 气质:此指人体的生理素质。
- ⑨ 消长:指阴阳消长。
- ⑩ 所以死生者:死与生的原因。 所以:表原因。
- ⑪ 坏:衰败。
- ⑫ 稽:考查。 前辈:前代医家。
- ⑬ 殊:很,非常。
- ⑭ 每多:常常。 矫强:故意做作。 立言:指著书立说。
- ⑮ 河间:即刘完素,金元四大家之一。河间(今属河北省)人士,人称“刘河间”。在运气学说研究与火热病机阐发方面卓有贡献。
- ⑯ 丹溪以苦寒为补阴:朱震亨,金元四大家之一。世居丹溪,人称“丹溪先生”。是滋阴派代表人物,倡“阳常有余,阴常不足”论,善用苦寒药物以滋阴降火,创大补阴丸、琼玉膏、越鞠丸等,自成一家之说,后世称其学术派别为滋阴派。
- ⑰ 宗:尊奉。
- ⑱ 揆厥所由:考察一下它产生的原因。 揆:考察。
厥:其。指“河间主火说行”和“丹溪以苦寒为补阴”。
- ⑲ 孰知:谁知。
- ⑳ 凡火:一般的火邪。
- ㉑ 折火:使凡火屈服。
- ㉒ 信手任心:随便一治,便可顺心。 信:随便。
- ㉓ 何难之有:有什么难治的呢?
- ㉔ 苦劣难堪之物:指味苦性寒、难以忍受的药物。
- ㉕ 矧:何况。
- ㉖ 绝:完全。 生意:生机。
- ㉗ 非惟:不仅仅。
- ㉘ 抑且:还将。

② 精：指生殖之精液。

③ 第：只是。

④ 因循玩用：固守旧法而不加变更地轻易使用（苦寒之药）。
玩：轻慢。

⑤ 弗之觉：弗觉之。不能察觉它。

【原文】

尝见多寿之人，无不慎节生冷^①，所以得全阳气^②；即有老人^③，亦喜凉者，正以元阳本足^④，故能受寒，非寒凉之寿之也^⑤。由此观之，足征余言之非谬矣^⑥。盖自余有知以来，目睹苦寒之害人者，已不可胜纪^⑦。此非时医之误^⑧，实二子传之而然^⑨。先王仁爱之德，遭敝于此^⑩，使刘、朱之言不息^⑪，则轩岐之泽不彰^⑫，是诚斯道之火魔^⑬，亦生民之厄运也^⑭。

夫成德掩瑕^⑮，岂非君子？余独何心，敢议先辈！盖恐争之不力^⑯，终使后人犹豫，长梦不醒^⑰，贻害弥深^⑱。顾余之念^⑲，但知有轩岐^⑳，不知有诸子^㉑；但知有好生^㉒，而不知有避讳^㉓，此言之不容已也^㉔。然言之不明，孰若无言^㉕。余请详言真阴之象、真阴之脏、真阴之用、真阴之病、真阴之治，以悉其义^㉖。

【注释】

① 无不：没有不。 生冷：指生冷食物。

② 全：保全

③ 即有：即使有的。

④ 正以：正是由于。 本足：原本就充足。

⑤ 寒凉：指寒凉的食物。 寿之：使他长寿。

⑥ 足征：足以证明。

⑦ 胜(shnēng 生)纪：全部记下来。 纪：通“记”。记载。

⑧ 时医之误：当时医生的错误。

- ⑨ 二子:指刘河间与朱丹溪。 然:造成的不良后果。
- ⑩ 遭蔽:受到蒙蔽。
- ⑪ 不息:不止。
- ⑫ 泽:恩泽。 彰:显著
- ⑬ 诚:确实。 大魔:大障碍。
- ⑭ 生民:百姓。 厄运:艰难困苦的遭遇。
- ⑮ 成德掩瑕:有了盛德就掩饰缺点。 瑕:缺点,过失。
- ⑯ 争之不力:即对问题的是非对错争辨得不得力。
- ⑰ 长梦不醒:好比长梦不醒。文中指永远沉迷于错误之中。
- ⑱ 贻:遗留。
- ⑲ 顾:只是。 念:指思想。
- ⑳ 但:只。 轩岐:指黄帝与岐伯。古代医家把他们尊奉为中医学说的创始人。
- ㉑ 诸子:指后代众医家。
- ㉒ 好生:爱惜生灵,不事杀戮。
- ㉓ 避讳:回避。文中指回避谈刘、朱的谬误。
- ㉔ 此言之不容:这是言论所不容许的。 已:同“矣”。句尾语气词。
- ㉕ “然言之不明,孰若无言”:然而说得不明白,哪儿比得上无言(不说)呢? 孰若:两者相比,择其一。可译为“哪儿比得上”。
- ㉖ 悉:详尽地叙述。

【原文】

所谓真阴之象者,犹家宅也,犹器具也,犹妻妾也^①。所贵乎家宅者^②,所以畜财也^③,无家宅则财必散矣;所贵乎器具者,所以保物也,无器具则物必毁矣;所贵乎妻妾者,所以助夫也,无妻妾夫必荡矣^④。此阴以阳为主^⑤,阳以阴为根也。《经》曰^⑥:“五脏者,主藏精者也。”不可伤,

伤则失守而阴虚^⑦；阴虚则无气^⑧，无气则死矣。非以精为真阴乎^⑨？又曰^⑩：“形肉已脱，九侯虽调，犹死^⑪。”非以形为真阴乎^⑫？观形质之坏与不坏^⑬，即真阴之伤与不伤，此真阴之象，不可不察也。

所谓真阴之脏者，凡五脏五液^⑭，各有所主^⑮，是五脏本皆属阴也^⑯；然《经》曰：“肾者主水，受五脏六腑之精而藏之。”故五液皆归乎精，而五精皆统乎肾^⑰，肾有精室，是曰命门^⑱，为天一所居^⑲，即真阴之府。精藏于此，精即阴中之水也；气化于此，气即阴中之火也。命门居两肾之中，即人身之太极^⑳，由太极生两仪^㉑，而水火具焉^㉒，消长系焉^㉓，故为受生之初^㉔。为性命之本。欲治真阴而舍命门^㉕，非其治也^㉖。此真阴之脏^㉗，不可不察也。

所谓真阴之用者^㉘，凡水火之功，缺一不可。命门之火，谓之元气；命门之水，谓之元精。五液充，则形体赖而强壮^㉙；五气治^㉚，则营卫赖以和调。此命门之水火，即十二脏之化源^㉛。故心赖之，则君主以明^㉜；肺赖之，则治节以行^㉝；脾赖之，济仓廩之富^㉞；肝胆赖之，资谋虑之本^㉟；膀胱赖之，则三焦气化^㊱；大小肠赖之，则传导自分^㊲。此虽云肾脏之伎巧^㊳，而实皆真阴之用，不可不察也。

所谓真阴之病者，凡阴气本无有余，阴病惟皆不足^㊴。即如阴胜于下者^㊵，原非阴盛，以命门水火衰也^㊶；阳胜于标者^㊷，原非阳盛，以命门之水亏也。水亏其源，则阴虚之病叠出^㊸；火衰其本，则阳虚之证迭生^㊹。如戴阳者^㊺，面赤如朱；格阳者^㊻，外热如火。或口渴咽焦^㊼，每引水以自救^㊽；或躁扰狂越^㊾，每欲卧于泥中。或五心烦热而消瘵骨蒸^㊿，或二便秘结而溺浆如汁；或为吐血衄血[㋀]，或为欬嗽

遗精^②;或斑黄无汗者^③,由津之枯涸^④;或中风痙痲者^⑤,以精血之败伤。凡此之类,有类无根之焰^⑥,有因水不归原^⑦,是皆阴不足以配阳,病在阴中之水也。又如火亏于下,则阳衰于上,或为神气之昏沉,或为动履之困倦^⑧,其有头目眩运而七窍偏废者^⑨,有咽喉哽咽而呕恶气短者^⑩,皆上焦之阳虚也^⑪;有饮食不化而吞酸反胃者,有痞满隔塞而水泛为痰者^⑫,皆中焦之阳虚也^⑬;有清浊不分而肠鸣滑泄者^⑭,有阳痿精寒而脐腹多痛者,皆下焦之阳虚也^⑮。又或畏寒洒洒者^⑯,以火脏之阳虚^⑰,不能御寒也;或肌肉鼓胀者,以土脏之阳虚^⑱,不能制水也;或拘挛痛痹者,以木脏之阳虚^⑲,不能营筋也^⑳;或寒嗽虚喘,身凉自汗者,以金脏之阳虚^㉑,不能保肺也;或遗精血泄、二便失禁、腰脊如折、骨痛之极者,以水脏之阳虚^㉒,精髓内竭也。凡此之类,或以阴强之反克^㉓,或由元气之被伤,皆阳不足以胜阴,病在阴中之火也。王太仆曰^㉔:“寒之不寒,责其无水;热之不热,责其无火^㉕。”无火无水,皆在命门,总曰阴虚之病,不可不察也。

【注释】

- ① 以上三句,均为比喻,下文分别论述。
- ② 所贵乎家宅者;(真阴)跟家宅一样贵重的原因。下两句“所贵乎器具”、“所贵乎妻妾”,同此理解。
- ③ 所以:用来。
- ④ 荡:放纵。
- ⑤ 阴以阳为主:真阴凭借元阳作为本。下文“阳以阴为根”,这两句是说阴阳的互根性,彼此不能相互脱离而独立存在,而是相互依存的。
- ⑥ 《经》曰:《灵枢·卫气》:“五脏者,所以藏精神魂魄者也。”此

处非原文。

- ⑦ 失守:丧失镇守的作用。《素问·阴阳应象大论》:“阴在内,阳之守也。”阴在内居静,故作为阳之镇守。
- ⑧ 无气:缺少人体生命之气。
- ⑨ 非以精为真阴乎:(五脏)不是以精作为真阴吗? 精:指脏腑之精,是先天之精化生,既生之后,由水谷之精补充,成为构成脏腑和脏腑功能活动的物质基础,藏于五脏,其中最精微者藏于肾。《素问·阴阳应象大论》:“精不足者,补之以气。”张志聪:“精谓五脏之阴精。”
- ⑩ 又曰:指《素问·三部九候论》。
- ⑪ “形肉已脱,九候虽调,犹死”:形坏肉脱,(脾肾气绝,)九候虽然协调,还是死证。
- ⑫ 形:指形体肌肉。
- ⑬ 形质:即形体。 质:本体。 坏:衰败。
- ⑭ 五液:指汁、涕、泪、涎、唾等五种分泌液。
- ⑮ 所主:指五脏五液的根本。
- ⑯ 五脏本皆属阴:从阴阳学说的观点来看,五脏属阴,它的基本性能,是化生贮藏阴精,阴精是人体赖以生存的物质基础。
- ⑰ 五精:指五脏精气。
- ⑱ 命门:有“生命的关键”之意。是先天之气蕴藏所在,人体生化的来源,生命的根本。
- ⑲ 天一:这里指先天之精气。
- ⑳ 人身之太极:即人身的生命之源。
- ㉑ 两仪:本指天地、阴阳,这里指精与气。
- ㉒ 水火具焉:阴中之水(精)与阴中之火(气)具备于此。
- ㉓ 消长系焉:精与气的消与长,紧紧地连接于此。
- ㉔ 受生之初:禀受生命的开始。
- ㉕ 治:调养。

- ②⑥ 非其治:是不正确的调摄。
- ②⑦ 真阴之脏:即指肾及两肾之中的命门。
- ②⑧ 真阴之用:指真阴的生理的作用。
- ②⑨ 赖:依靠。
- ③⑩ 治:旺盛。
- ③⑪ 十二脏:当作“十一脏”。《素问·六节脏象论》:“凡十一脏,取决于胆也。”五脏六腑通称十一脏。化源:生化之源。
- ③⑫ 君主以明:君主因此圣明。《素问·灵兰秘典论》:“心为君主之官,神明出焉。”
- ③⑬ 治节:治理调节。《素问·灵兰秘典论》:“肺者,相传之官,治节出焉。”
- ③⑭ 济:助。 仓廩:粮仓。《素问·灵兰秘典论》:“脾胃者,仓廩之官。”
- ③⑮ 资:助。 谋虑:筹划思考。《素问·灵兰秘典论》:“肝者,将军之官,谋虑出焉。胆者,中正之官,决断出焉。”
- ③⑯ 三焦气化:指三焦之气流行宣化,如三焦输布水液的功能,即为气化作用。《素问·灵兰秘典论》:“膀胱者,州都(比喻水液聚集的地方)之官,津液藏焉,气化则能出焉。”
- ③⑰ 传导自分:运输传送的作用自然分开。《素问·灵兰秘典论》:“大肠者,传道(导)之官,变化出焉。小肠者,受盛(接受盛放)之官,化物(泌别清浊的消化作用)出焉。”
- ③⑱ 伎巧:同技巧,指智力。《素问·灵兰秘典论》:“肾者,作强(作用强力,主要指体力而言)之官,伎巧出焉。”
- ③⑲ 阴病:指阴气虚损或阴虚证。 惟:句中语气词。
- ④⑩ 即如:即使象……。 阴胜于下者:阴在人体下半身旺盛。
- ④⑪ 以命门火衰也:这是由于命门之火衰微。 以:由于。
- ④⑫ 标:上端,指人体的上部。

- ④3 叠出:重复出现。
- ④4 迭生:交替产生。
- ④5 戴阳:病证名。指下真寒而上假热的危重病证。因下元虚衰,真阴浮越所致。
- ④6 格阳:又称阴盛格阳。指体内阴寒过盛,阳气被拒于外,出现内真寒而外假热的证候。
- ④7 或:有的人。
- ④8 每:常常。 引水:取水。
- ④9 躁扰:烦躁不宁。 狂越:举动狂乱不宁。
- ⑤0 五心烦热:指两手两足心发热和心胸烦热。 消瘴:一名热中。指肝、心、肾三经阴虚内热,而外消肌肉的病证。骨蒸:属劳瘵之类。形容其发热自骨髓透发而出。
- ⑤1 衄(nù 女的去声)血:鼻出血。
- ⑤2 欬(kài 恠):咳嗽。
- ⑤3 斑:指发于肌肤表面的片状斑块。多由外感热病,热郁阳明,迫及营血,从肌肉外发所致。
- ⑤4 由:因为。下文“以”,同此解。 涸(hé 合):水干。文中指津液枯干。
- ⑤5 瘈瘲(chìzòng 赤纵):病证名。即抽风病。瘈,筋脉拘急而缩;瘲,筋脉缓纵而伸。手足伸缩交替,抽动不已,称为瘈瘲。
- ⑤6 有类:有的类似。 无根之焰:指虚火。
- ⑤7 水不归原:肾为小脏,主水。水液上逆、下注、四溢均为水不归原的表现。
- ⑤8 动履:指行走。
- ⑤9 其有:其中有。 七窍偏废:耳、鼻、目、口、舌等五官七个孔窍中,部分孔窍丧失生理功能。 偏:指部分。
- ⑥0 呕恶(è):吐恶血。
- ⑥1 上焦:三焦的上部,从咽喉至胸膈部分。

- ⑥② 痞满:指痞气郁满。多因脾虚气郁,痞塞不通,留滞积结而成。
- ⑥③ 中焦:三焦的中部,指上腹腔部分。
- ⑥④ 清:指水谷精微。 浊:浊阴,指糟粕。
- ⑥⑤ 下焦:三焦的下部,指下腹腔自胃下口至二阴部分。
- ⑥⑥ 洒洒(xiǎnxiǎn 显显):寒冷的样子。
- ⑥⑦ 以:由于。 火脏:指心。心主夏,主脉。
- ⑥⑧ 土脏:指脾。脾主长夏,主身之肌肉。
- ⑥⑨ 木脏:指肝。肝主春,主筋。
- ⑦⑩ 营筋:滋养筋。
- ⑦⑪ 金脏:指肺。肺主秋,主咳。
- ⑦⑫ 水脏:指肾。肾主冬,主身之骨髓。
- ⑦⑬ 阴强之反克:阴强而反克阳,故阳虚。
- ⑦⑭ 王太仆:唐代医家王冰,曾为《素问》作注。
- ⑦⑮ “寒之不寒,责其无火”四句:意为用寒药治内热而不出现寒象,就要追究其病机是缺少肾水。用热药治寒症而不出现热象,就要追究其病机是缺少命门之火。

【原文】

所谓真阴之治者,凡乱有所由起^①,病有所由生^②,故治病必当求本^③。盖五脏之本^④,本在命门^⑤;神气之本,本在元精,此即真阴之谓也^⑥。王太仆曰:“壮水之主,以制阳光;益火之元,以消阴翳^⑦。”正此谓也^⑧。许学士曰^⑨:“补脾不如补肾。”亦此谓也。近惟我明薛立斋^⑩,独得其妙,而常用仲景八味丸^⑪,即益火之剂也;钱氏六味丸^⑫,即壮水之剂也。每以济人,多收奇效,诚然善矣;第真阴既虚^⑬,则不宜再泄,二方俱用茯苓、泽泻^⑭,渗利太过^⑮,即仲景《金匱》,亦为利水而设^⑯,虽曰于大补之中,加此何害,然未免减去补力,而奏功为难矣^⑰。使或阴气虽

弱^①，未至大伤，或脏气微滞，而兼痰湿水邪者^②，正宜用此；若精气大损，年力俱衰，真阴内乏，虚痰假火等证，即从纯补，犹嫌不足，若加渗利，如实漏卮矣^③。故当察微甚缓急^④，而用随其人^⑤，斯为尽善^⑥。

余及中年^⑦，方悟补阴之理，因推广其义，用六味之意^⑧，而不用六味之方，活人应手之效，真有不能尽述者。夫病变非一，何独重阴^⑨？有弗达者^⑩，必哂为谬^⑪，姑再陈之^⑫，以见其略^⑬。如寒邪中人^⑭，本为表证，而汗液之化^⑮，必由乎阴也^⑯；中风为病，身多偏枯^⑰，而筋脉之败^⑱，必由乎阴也。虚劳生火，非壮水何以救其燎原^⑲？泻泄正阴^⑳，非补肾何以固其门户^㉑？鼓胀由乎水邪^㉒，主水者须求水脏；关格本乎阴虚^㉓，欲强阴舍阴不可^㉔。此数者^㉕，乃疾病中最大之纲领^㉖，明者觉之^㉗，可因斯而三反矣^㉘。故治水治火，皆从肾气，此正重在命门，而阳以阴为基也^㉙。老子曰：“知其雄，守其雌^㉚。”夫雄动而作，雌静而守，然动必归静，雄必归雌，此雄之不可不知，雌之不可不守也。邵子曰^㉛：“三月春光留不住，春归春意难分付^㉜。”凡言归者必归家，为问春家在何处^㉝？夫阳春有脚，能去能来，识其所归，则可藏可留，而长春在我矣。此二子之教我^㉞，真我之大宗师也。人能知雄之有雌，春之有家，则知真阴之为义矣。

【注释】

① 所由起：出现的原因。

② 所由生：产生的原因。

③ 本：病根，病源。

④ 五脏之本：五脏的根基。 本：根基。

⑤ 本在命门：植根于命门。 本：植根。

- ⑥ 真阴之谓：“谓真阴”。意即元精，说的就是真阴。
- ⑦ 王冰注原文是：“益火之源，以消阴翳，壮水之主，以制阳光。”意思是：补益心火的本源，以便消除阴寒之气；滋壮肾水的根本，以便控制由于阴虚而导致的虚火内热。火之元：当作“火之源”。心火之源。阴翳：阴寒之气。水之主：肾水之本。阳光：因阴虚而导致的虚火内热。
- ⑧ 正此谓：“正谓此”。正是说的这种情况。
- ⑨ 许学士：南宋医家许叔微，字知可。曾任集贤院学士，人称“许学士”。
- ⑩ 惟我明：只有我明朝。薛立斋：明著名医家。字新甫，号立斋。
- ⑪ 八味丸：即肾气丸，《金匱要略》方。
- ⑫ 钱氏：即宋代著名医家钱乙。六味丸：即六味地黄丸。功能滋补肝肾。
- ⑬ 第真阴既虚：只是由于真阴本已虚弱。
- ⑭ 二方：指上述张仲景的八味丸和钱乙的六味丸。茯苓、泽泻：茯苓，利水渗湿，健脾和胃，宁心安神。泽泻，利水，渗湿，泄热。
- ⑮ 渗利：即渗泄。
- ⑯ “即仲景《金匱》，亦为利水而设”：指泽泻、茯苓二药，即使在仲景的《金匱要略》中，也是为利水而设的。
- ⑰ 奏功：获得疗效。
- ⑱ 使或：假使有的病人。
- ⑲ 兼：同时患。
- ⑳ 如实漏卮(zhī)：即“如漏卮”，好比酒器漏酒一样。实：句中语气词。用来加强语意。卮：酒器。
- ㉑ 微甚：本指微小的征兆与严重的变化。此处偏在“微”上。缓急：本指缓慢与危急的病情。此处偏在“急”上。

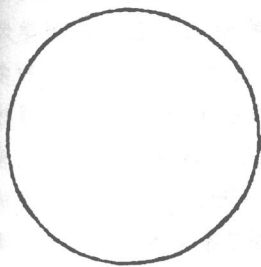
- ② 用随其人:使用上二方要具体根据病人的情况。
- ③ 斯为尽善:这样才是尽善美的作法。
- ④ 余及中年:我到了中年。
- ⑤ 用六味之意:用钱乙六味地黄丸滋补肾阴的立意。
- ⑥ “夫病变非一,何独重阴”:这是作者为论述补阴的重要,而提出的设问。病情变化的情况不止一种,为什么单单要重视补阴呢?
- ⑦ 有弗达者:有不通达补阴道理的人。
- ⑧ 必哂为谬:一定会讥笑这种作法是错误的。哂(shěn 审):讥笑。
- ⑨ 姑再陈之:暂且再一次陈述一下这种做法的道理。
- ⑩ 略:大概情况。
- ⑪ 中(zhòng 仲):侵入。
- ⑫ 化:生化。
- ⑬ 由乎阴:即(汗液的化生,)要经由阴精。
- ⑭ 偏枯:病证名。又称半身不遂。
- ⑮ 败:衰败。
- ⑯ 何以:怎么(能)。燎原:指火邪旺盛。
- ⑰ 正阴:指水。
- ⑱ 门户:本指肛门,此处也包括排尿的外生殖器。
- ⑲ 鼓胀:病名,指腹胀大,腹皮青筋显露,四肢不肿(或微肿)的病证。
- ⑳ 关格:病名。小便不通与呕吐不止并见的病证,小便不通名关,呕吐不止为格。本:起源。
- ㉑ 欲强阴舍阴不可:即“欲强阴非舍阴不可”,要想使阴强盛,不留住阴是不行的。舍:本为居,留止,文中指留住。
- ㉒ 此数者:以上几个方面。
- ㉓ 乃:是。

- ④④ 明者:明达之人。 觉之:对以上问题能觉悟。
- ④⑤ 因斯:由此。 三反:即举一反三。
- ④⑥ 阳以阴为基:阳凭借阴作为根基。反过来说,即阴以阳为本,这是阴阳互根的思想。阴阳互相依存,双方均以对方存在为自身存在的前提,所谓“阳根于阴,阴根于阳。”中医阴阳学说多以互根观点说明脏与腑、气与血、功能与物质在生理或病理上的联系。
- ④⑦ “知其雄”二句:语出《老子二十八章》:“知其雄,守其雌,为天下谿。”原意是:知道“雄”的道理,(却不与人争雄,)反甘心守“雌”的一方,犹如天下的溪壑,必然众流归注,(那么就能得到天下人的归服)。张介宾引此句,意在说明知道“阳”对人体作用,就必须守住“阴”,因为它们是相互依存的。
- ④⑧ 邵子:北宋著名易学家邵雍。
- ④⑨ 分付:分给付给。
- ⑤⑩ 为问:试问。 春家在何处:作者在下文中并未对此作答,但根据阴阳互根的观点,既然是春称阳春,它的家便在阴冬。
- ⑤⑪ 此二子:指老子与邵子。二子教我知阴阳互根之理。

(四)太 极 图 论

【原文】

太极者^①,天地万物之始也。《太始天元册》文曰^②:“太虚寥廓,肇基化元^③。”《老子》曰:“无名天地之始^④,有名天地之母^⑤。”孔子曰:“易有太极,是生两仪。”邵子曰^⑥:“若论先天一事无,后天方要着工夫。”由是观之,则太虚之初^⑦,廓然无象^⑧,自无而有^⑨,生化肇焉^⑩,化生于一^⑪,



太虚者，太极也。太极本无极，故曰太虚。《天元纪大论》曰：太虚廖廓，肇基化元。此之谓也。

太虚图

是名太极，太极动静而阴阳分^⑫。故天地只此动静，动静便是阴阳，阴阳便是太极，此外更无余事^⑬。朱子曰^⑭：“太极分开，只是两个阴阳，阴气流行则为阳，阳气凝聚则为阴，消长进退，千变万化，做出天地间无限事来，以故无往而非阴阳^⑮，亦无往而非太极。夫太极者，理而已矣^⑯。”朱子曰：“象数未形理已具^⑰。”又曰：“未有天地之先，毕竟先有此理^⑱。”先儒曰：“天下无理

外之气，亦无气外之理^⑲。”故理不可以离气，气不可以外理^⑳；理在气亦在，气行理亦行。夫既有此气，则不能无清浊而两仪以判^㉑；既有清浊，则不能无老少而四象以分^㉒。故清阳为天，浊阴为地，动静有机^㉓，阴阳有变。由此而五行分焉，气候行焉，神鬼灵焉^㉔，方隅位焉^㉕。《河》、《洛》布生成之定数^㉖，卦气存奇偶之化几^㉗。有死有生，造化之流行不息^㉘；有升有降，气运之消长无端^㉙。体象有常者可知^㉚，变化无穷者莫测。因而大以成大，小以成小；大之而立天地，小之而悉秋毫^㉛，浑然太极之理，无乎不在。所以万物之气皆天地，合之而为一天地；天地之气即万物，散之而为万天地。故不知一，不足以知万^㉜；不知万，不足以言医。理气阴阳之学，实医道开卷第一义，学者首当究心焉^㉝。

【注释】

① 太极：语出《周易·系辞》：“易有太极，是生两仪；两仪生四

象,四象生八卦。”太,即大;极,极点,尽头。所谓太极,即变化之本(大)源。随着易学研究的深入发展生不同学术流派的形成,对“太极”的理解必然是多角度、多层次和多样化的,归纳起来,大体有如下几种:(1)指宇宙最初浑然一体的元气,赋于共最初的物质含义。这种观点在两汉较为普遍,有刘歆的“太极中央元气”;王充引当时易学家的说法“元气未分,浑沌为一”;郑玄的“淳合未分之气”等观点。(2)以虚无本体为太极,即所谓以“一”为太极。此“一”不是数,而是“无”。(3)大衍之数的四十九数未分为太极。并且认为八卦涵蕴在大衍之数中。这个观点在易学哲学史上有非常重要的意义,为宋易将汉易的宇宙生成论转为本体论提供了方法。(4)以阴阳混合未分为太极。宋代理学家周敦颐提出:“太极动而生阳,动极而静,静而生阴。”(5)以邵雍为代表,以数说太极,提出“太极一也,不动生二,神也”;以一分而为奇(一)偶(--)解释太极。并认为在人则“心为太极”,在天地则“道为太极”。(6)以朱熹为代表,以“理”说太极,“太极者,其理也。”认为太极乃是天地万物之理的总和,而具体的事物中也有太极之理。提出“人人有一太极,物物有一太极”。(7)张载认为太极是天地万物变化的根源。王夫之发展这一观点,坚持以对立统一观说太极。认为太极和两仪是体用关系,并认为太极是阴阳二气合一的实体,此实体自身具有运动的本性和变化规律,且寓于天地万物之中,一切现象都是此阴阳统一体不同的表现形式。

了解上述情况,对理解张介宾的原文中有关“太极”的各家引文,很有裨益。

②《太始天元册》:古代天文学方面的著作。

③太虚:语出《庄子·知北游》:“不游乎太虚。”本指天空,文中亦此义。但是,后来“太虚”成了易学中一个哲学名词,北

宋张载对它作了重要发挥,认为太虚是气的一种无形和清虚状态。万物和人都是由气变化而成,因此太虚是人和万物的本体。 寥廓:即辽阔。 肇:开始。 基:根本。 化:造化。 源:根源。

④ 无名:道家指天地形成前的状态。

⑤ 有名:指天地形成之后的状态。 母:本源。

⑥ 邵子:北宋时代的理学家邵雍。好易理,以太极为宇宙本体,有象数之学。

⑦ 太虚之初:即宇宙的本然状态。

⑧ 廓然:广阔。

⑨ 而:至。

⑩ 生化:指万物的产生、成形与变化。

⑪ 化生:指万物的化育、生成。 一:含义为虚无的本体,即太极。

⑫ 太极动静而分阴阳:这是北宋周敦颐第一次提出的关于太极动静关系的观点。在《太极图说》中,他说:“太极动而生阳,动极而静,静而生阴,静极复动,一动一静,互为其根。”认为太极是阴阳二气未分之前的元气,太极动静即元气自身的动静,它分化出阴阳二气。

⑬ 更:再。

⑭ 朱子:南宋时代的理学家朱熹。阐发儒家思想中的“仁”和《大学》、《中庸》中的哲学思想,继承和发展二程(程颢、程颐)理气关系学说,集理学之大成,后世并称程朱。

⑮ 无往:无论什么事物。

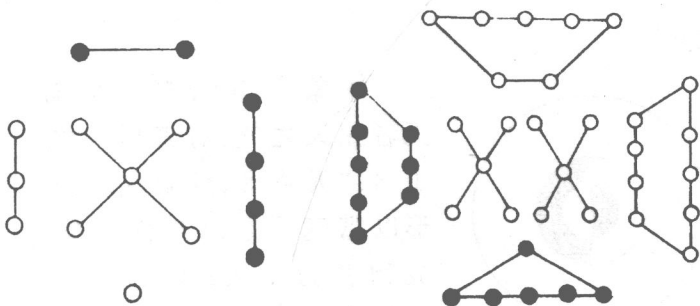
⑯ “太极者,理而已矣”:朱熹认为:从根本上说,太极是至理派生阴阳二气。

⑰ 象数未形理已具:即物象和太衍元数没有形成之前,理(即太极)就已经具备了。朱熹所说的“理”,指的是世界的本源或本体。

- ⑮ “未有天地之先,毕竟先有此理:“朱熹从本体论的角度,论述太极之理先于气(气,指具体事物):“太极只是天地万物之理,在天地言,则天地中有太极;在万物言,则万物之中各有太极,未有天地之先,毕竟先有此理。”(《朱子类语》)
- ⑯ “天下无理外之气,亦无气外之理”:这仍是朱熹的观点,即理气合一。在理气关系上,朱熹总体强调理先气后;但在具体事物上又认为理气是合一的,并说:“天下未有无理之气,亦无有无气之理。”一物之形成,乃理气之合,是不可分割的。“理”,指宇宙万物之本体、本源;“气”,指一切具体的事物。
- ⑰ 处:置之于外。
- ⑱ 清浊:即清阳浊阴之气。 判:分开。
- ⑲ 老少:即老阳(象征夏)、少阳(象征春)、老阴(象征冬)、少阴(象征秋)。
- ⑳ 机:通“几”。事物的苗头或预兆。《周易·系辞》:“知几,其神乎。”知道事物呈现出某种苗头的人,他就能测知变化的微妙。
- ㉑ 鬼神:指阴阳的变化。《周易·系辞》:“知鬼之情状。”是指认识所谓“鬼神”的情况只不过是阴阳变化一往一来、一屈一伸。
- ㉒ 方隅:本指边境四隘。文中指四方。 位:定位。
- ㉓ 《河》:即河图。 《洛》:洛书。 古代传说伏羲时黄河中有龙马背负“河图”;夏禹时洛水中有神龟背负“洛书”,于是《河》、《洛》便成为解释八卦起源的依据。所谓《河图》指的是五行生成图,所谓《洛书》指的是九宫图。

布:列出。 生成之定数:指生数与成数。生数为一三五七九,成数为二四六八十。《河图》十数,以一二三四五为生数,是根据天象皆随五星运转而变化,万物皆随五气而生成。在五生数的基础上递加为成数。五为生数之

极,十为成数之极,后人根据《淮南子·诠音训》及《素问·脉要精微论》提供的自然界天文气候生物系的标准,制成生数方位图和生成数对偶图。天数“一”为阳气始生,居于北方;“三”为阳气长大,居于东方;地数“二”为阴气始生,居于南方;“四”为阴气长大,居于西方;“五”具有上下交接、阴阳交午的性质,居中位以运四方。(见《生数方位图》)成数与生数在自然界天文气候坐标系中对偶,“五”下加地数“一”,为地数“六”;“五”左加“三”,为地数“八”;“五”上加地数“二”,为天数“七”;“五”右加地数“四”,为天数“九”,“五”自加成为地数“十”。(见《生成数对偶图》)



生数方位图

生成数对偶图

《生数方位图》在上象天,《成数方位图》在下象地;《生数方位图》平行下移,《生成数对偶图》不动,象征天地相交,阳有偶,阴有配,而这正构成了《河图》方位。

- ②⑦ 卦气:汉易学术语。以《周易》解释一年的节气变化,将六十四卦与四时、十二月,二十四节、七十二候相配合。卦指八经卦、六十四别卦;气指二十四节气。卦气说将《周易》筮法引向占候之术,以阴阳二气运动变化的法则解释《周易》的基本原理,通过卦气说建立起一个以阴阳五行为框

架的哲学体系,对后世易学和哲学探讨世界本源及运动变化规律,具有重要的启发意义。 化几::指阴阳变化的征兆。

⑳ 造化:指自然的创造化育。 流行:流动敷布。

㉑ 气运;即运气,五运六气。 无端:没有起点,没有尽头。

㉒ 体象:指卦体的形象。 常:规律。

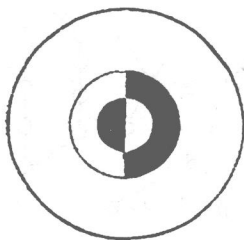
㉓ 悉:尽。

㉔ 万:指万物的变化。

㉕ 究心:尽心的研究。

(五) 阴 阳 体 象

【原文】



阴 阳 图

《阴阳应象大论》曰:阴阳者,天地之道也,万物之纪纲,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。

体象之道^①,自无而有者也。无者先天之气,有者后天之形。邵子曰:“天依形,地附气;气以造形,形以寓气。”是以开物者为先天^②,成物者为后天;无极而太极者先天^③,太极而阴阳者后天;数之生者先天^④,数之成者后天;无声无臭者先天,有体有象者后天。先天者太极之一气,后天者两仪之阴阳,阴阳分而天地立,是为体象之祖^⑤,而物之最大者也^⑥。由两仪而四象,

由四象而五行。程子曰^⑦:“四象者,阴阳刚柔也。阴阳生天,刚柔生地。”朱子曰:“天之四象,日月星辰是也;地之四象,水火土石是也。”邵子曰:“天生于动,地生于静。动

之始则阳生,动之极则阴生;静之始则柔生,静之极则刚生。阴阳之中,又有阴阳,故有太阴太阳、少阴少阳;刚柔之中,又有刚柔,故有太刚太柔、少刚少柔。太阳为日,太阴为月,少阳为星,少阴为辰,日月星辰交而天体尽^⑧;太柔为水,太刚为火,少柔为土,少刚为石,水火土石交而地体尽。”又曰:“物之大者^⑨,莫若天地。”天之大,阴阳尽之;地之大,刚柔尽之。阴阳尽而四时成,刚柔尽而四维成^⑩。四象既分,五行以出^⑪,而为水火木金土。五行之中,复有五行。阴根于阳,阳根于阴,阴阳相合,万象乃生。本乎阳者亲上,本乎阴者亲下^⑫。在天为风云雷雨,在地为河海山川;在方隅为东南西北,在气候为春夏秋冬。东有应木之苍龙^⑬,西有属金之白虎^⑭;南方赤鸟^⑮,得火气而飞升;北陆玄龟^⑯,得水性而潜地。人禀三才之中气,为万物之最灵,目能收万物之色,耳能收万物之声,鼻能收万物之气,口能收万物之味。故二五之气^⑰,无乎不具;万有之技^⑱,无乎不能。天之四象,人有耳目口鼻以应之;地之四象,人有气血骨肉以应之。三百六十骨节,以应周天之度数;一万三千五百息^⑲,以通昼夜之潮汐。

【注释】

① 体象:指万物形体之象。

② 开物:创始万物。 先天、后天:此有不同的具体内涵:

先天讲自然本然规律,后天讲人为利用自然而有所作为的规律;先天讲天道,后天讲人道;先天为易之本,后天为易之用;先天乃对待之体,后天为流行之用;先天所以立体而明法象自然之妙,后天所以致用而著随时变易之道。

③ 无极:本是道家的概念。指无形无象的宇宙原始状态。北宋周敦颐根据道士陈抟《无极图》,在他写的《太极图说》将

道家“无极”概念引入易学中加以改造,把它作为先天地而存在的实体,指出“太极本无极”的命题,有“有生于无”之意。周氏用“无极”观念,是取其虚静的性质,以静止为无极的本性,太极的运动,来源于无极的静止,归于无极的静止;太极的运动是暂时的,相对的,而无极才是永恒的。他构筑了一个宇宙发生演变的过程:无极→太极→阴阳二气→五行之气→万物和人类。

- ④ 数之生者:即生数;下文“数之成者”,即成数。 生数:指一、二、三、四、五;成数:指六、七、八、九、十。生成之数
为汉易学者所多用。详见前文《太极图论》注②⑥。
- ⑤ 祖:开始,初。
- ⑥ 物之最大者:即最大之物,指天地。
- ⑦ 程子:北宋著名哲学家、易学家程颐。
- ⑧ 尽:本指达到顶点。文中指完美无缺。
- ⑨ 物之大者:即大物。
- ⑩ 四维:东西南北四隅。
- ⑪ 以:通“已”。
- ⑫ 本乎阳者亲上:“本乎阳者”,指天之气。“亲上”,指贴近天上。 本乎阴者:指地之气。
- ⑬ 苍龙:东方七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕七星的合称。形似苍龙。
- ⑭ 白虎:西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七星的合称。形似白虎。
- ⑮ 赤鸟:南方七宿井、鬼、柳、星、张、翼、轸七星的合称。形似朱鸟。
- ⑯ 玄龟:北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁七星的合称。形似龟。
- ⑰ 二五之气:指阴阳、五行之气。
- ⑱ 万有:万物。

① 一万三千百五息：人一昼夜呼吸的次数。

【原文】

故邵子曰：“头圆象天，足方象地，面南背北，左东右西，直立两间之中^①，正居子午之位^②。”又曰：“天有四时，地有四方，人有四肢。指节可以观天^③，掌文可以察地^④。得气之清而正者^⑤，为圣为贤；得气之偏而浊者^⑥，为愚为不肖^⑦。近东南者多柔而仁，近西北者多刚而义；夷狄亦人而暴悍无礼^⑧，以地有偏正，气有纯驳，禀赋所使，不期而然^⑨。”故左氏以民之善恶^⑩，本乎六气^⑪，谓阳禀多者刚而烈^⑫，阴禀多者懦而柔，躁戾者阳中之恶，狡险者阴中之乖^⑬。是以水性主动而偏则流，火性方急而偏则烈，本性多和而偏则柔，金性多刚而偏则狠，土性多静而偏则愚。至若禽兽草木，动植飞潜^⑭，无情有性，莫不皆然。禽兽横生，草木倒生，横生者首东尾西，倒生者枝天根地，亦皆有五气之殊，四方之异。以动者而言，得木气则角而仁柔，得金气则齿而刚利；火性者飞而亲上，水性者潜而就下，土性者静而喜藏。西北之虫，鳞甲而多蛰^⑮；东南之虫，羽毛而常腾。以植者而言，得东气者多长而秀，得南气者多茂而郁，斯二者春夏荣而秋冬落；得西气者多强而劲，得北气者多坚而曲，斯二者春夏落而秋冬荣。凡万物化生，总由二气。

【注释】

① 两间：指天地之间。

② 子午：子，夜 11 时至次晨 1 时，居夜之正位；午，日 11 时至下午 1 时，居日正位。

③ 指节可以观天：古人将八卦列于手指节，根据它来观天象。

④ 掌文可以察地：古人将八卦布于手掌纹，根据它来察地理。

- ⑤ 气之清而正者:即清爽纯正之气。
- ⑥ 气之偏而浊者:即偏亢混浊之气。
- ⑦ 不肖:不贤。按以上两句实于无稽之谈。
- ⑧ 夷狄亦人而暴悍无礼:此说亦荒谬。夷狄:泛指少数民族。
- ⑨ 不期而然:没有料到会是这样。
- ⑩ 左氏:指《左传》作者左丘明。以:认为。
- ⑪ 本:来源。
- ⑫ 阳禀:阳性禀赋。以下5句分析地域环境对人的秉性的影响,有一道的道理。
- ⑬ 乖:乖戾。
- ⑭ 飞潜:飞鸟与鱼类。
- ⑮ 鳞甲而多蛰:即身上长鳞甲的动物而常常蛰居。
- ⑯ 由二气:遵循阴阳二气的变化规律。

【原文】

得乾道者^①,于人为易,于物为牡^②;得坤道者^③,于人为女,于物为牝^④。乾类属阳者多动,坤类属阴者多静。方隅岁月,气有不同,万物适值其气^⑤,随所受而成其性^⑥。气得中和,则天为至粹,地为至精,人为至德^⑦,飞为鸾凤^⑧,走为麒麟^⑨,介为龟龙^⑩,草为芝兰,木为松柏,石为金玉;气得偏驳,则天有至眚^⑪,地有至幽^⑫,人有至戾^⑬,飞有鸱枭^⑭,走有狼虎,介有虺蜴^⑮,草有毒吻^⑯,木有枳棘,石有礧砾^⑰,孰匪阴阳之体象^⑱?再自其形迹之有无而言,则昼夜旦暮,朔晦望弦^⑲,阴晴寒热,大小方圆,高下升降,左右先后,夫妇男女,言动语默,呼吸表里,浮沉出入,俯仰向背,血气脏腑,轻重粗细,前后头尾,皆体象之有形者也;又如动静幽显,盈虚消息^⑳,声音律吕^㉑,志意善恶,曰鬼曰神,曰魂曰魄,曰变曰化,曰微曰极,皆体象之无形

者也。

【注释】

- ① 乾道：指乾阳变化。
- ② 牡：雄性。
- ③ 坤道：指坤阴变化。
- ④ 牝：雌性。
- ⑤ 适值：正好碰到。
- ⑥ 所受：承受的气。
- ⑦ 至德：最高尚的道德。
- ⑧ 飞：指飞鸟。
- ⑨ 走：指走兽。
- ⑩ 介：指甲壳类动物。
- ⑪ 至眚(shěng 省)：大灾祸。
- ⑫ 至幽：大的隐患。
- ⑬ 至戾：大的罪过。
- ⑭ 鸱枭：猫头鹰，恶鸟。
- ⑮ 虺(huǐ 悔)：毒蛇。
- ⑯ 毒吻：泛指毒害人的草。
- ⑰ 礪砾：小石块。
- ⑱ 匪：非。
- ⑲ 朔：阴历每月初一。晦：阴历每月最后一天。望：阴历每月十五。弦：月亮半圆。上弦阴历初七、初八；下弦阴历二十二、二十三。
- ⑳ 息：增长
- ㉑ 律吕：乐律的统称。阳律叫律，阴律叫吕，合称律吕。

【原文】

然有此必有彼，有对必有待。物各有父母^①，分牝牡于蜉蝣^②；物各一太极，包两仪于子粒^③。如蚊喙至微^④，

能通血气；虱睛最眇^⑤，亦辨西东。用是而推，则至广至极，至微至精，随气而聚，触几而生^⑥，大不可量，小不可测，何莫非阴阳之至德^⑦，化工之精妙^⑧，亦岂可以造作而形容者欤！至若奇偶相衔^⑨，互藏其宅^⑩；一二同根^⑪，神化莫测。天为阳矣，而半体居于地下；地为阴矣，而五岳插于天中。高者为阳，而至高之地，冬气常在；下者为阴，而污下之地^⑫，春气常存。水本阴也，而温谷之泉能热；火本阳也，而萧丘之焰则寒^⑬。阴者宣暗，水则外暗而内明；阳体宜明，火则外明而内暗。声于东而应于西^⑭，形乎此而影乎彼。浴天光于水府^⑮，涵地影于月宫^⑯。阳居盛暑，而五月靡草死^⑰；阴极严寒，而仲冬荠麦生^⑱。此其变化之道^⑲，宁有纪极哉^⑳！

【注释】

- ① 父母：比喻阴阳是事物变化的根源、根本。
- ② 分牝牡于蜉蝣：在极小的蜉蝣（生存期极短的昆虫）身上能分出雌雄。喻阴阳无处不在。
- ③ 子粒：植物的种子。其两瓣有如两仪，内芽好比太极。喻物物均有太极。
- ④ 蚊喙：蚊虫的嘴。
- ⑤ 眇：微小。
- ⑥ 触几(jī 机)：只要碰到事物。
- ⑦ 何：怎么，哪里。 莫非：不是。 阴阳之至德：阴阳的大思德。
- ⑧ 化工：造化之功力，自然的创造力。
- ⑨ 相衔：相互包含。
- ⑩ 互藏其宅：指阴阳互根。
- ⑪ 一二同根：太极、阴阳同源于“无极”。
- ⑫ 污下：低下。 污：低陷。

- ⑬ 萧丘:海岛名。在南海中,上有自然之火,春生秋灭。以上数句,是阐明阳中有阴,阴中有阳的极生动的事例。
- ⑭ 声于东:从东边发出声音。下句“影乎彼”:在那里出现影子。
- ⑮ 浴天光于水府:在河海中沐浴阳光。
- ⑯ 涵地影于月宫:在月宫中包含着大地的影像。
- ⑰ 靡:没有。
- ⑱ 芥麦:指越冬的麦苗。
- ⑲ 其:阴阳。 道:规律。
- ⑳ 宁(níng):难道。 纪极:终极,限度。

【原文】

第阴无阳不生^①,阳无阴不成,而阴阳之气,本同一体。《易》曰:“大哉乾元,万物资始^②”;“至哉坤元,万物资生^③。”夫“始”者,天地之立心^④;“生”者,天地之作用。惟其以无心之心,而成不用之用,此所以根出于一而化则无穷^⑤。故有是象则有是理,有是理则有是用。孰非吾道格致之学^⑥,所当默识心通者哉?余尝闻之滑伯仁云^⑦:“至微者,理也;至著者,象也,体用一原^⑧,显微无间^⑨,得其理则象可得而推矣!”使能启原而达流,因此而识彼,则万化之几^⑩,既在吾心,而左右逢原,头头是道矣!孰谓阴阳体象之理为迂远^⑪,而可置之无论哉^⑫?

【注释】

① 第:只是。

② “大哉乾元,万物资始”:语出《周易·乾》之《彖传》。意思是:盛大无际的乾阳元始之气啊,万物都取它而作为生命的开始。

③ “至哉坤元,万物资生”:语出《周易·坤》之《彖传》。意思是:至极无限的坤阴元始之气啊,万物都取它而作为生成

形体。

- ④ 天地之立心:天地确立繁衍万物的主旨。
- ⑤ 所以:表原因。 根出于一:指阴阳根源同来自太极。
化则无穷:阴阳的变化却无穷尽。
- ⑥ 孰:哪一项。指象、理、用。 非:不是。 吾道格致之学:我们医道中研究事物、获得知识的学问。
- ⑦ 以下引文不是滑伯仁所说,而是北宋易学家程颐所说,语出《易传序》。
- ⑧ 体用一原:程颐以“理”为体,以“象”为用,二者是体用关系,“理”中有“象”,万事万物都出于无形之理,互为涵摄,不可分离。 原:同“源”。
- ⑨ 显微无间:显,指明显、显著的事;微,指隐微、微妙的理。意为理、事之间是不可分离的。这也是程颐的一个易学命题:微显一源。
- ⑩ 万化之几:万事万物变化的隐微征兆。
- ⑪ 迂远:曲折遥远。
- ⑫ 无论:不论。

附文:论张介宾的“医易学说”

张介宾,这位明代著名的医学家,以三十年的光阴和心血,运用《周易》的哲学思想和方法,对《内经》详加注释,编成《类经》;并在综汇前人成果的基础上,对医易同源、医易相关作了系统的研究,撰有《医易义》、《大宝论》、《真阴论》、《太极图论》及《阴阳体象》等一系列专著,从而成为“医易学说”的创始者,对医学与“易”学的结合作出了非凡的贡献,真可谓中国医学史上的第一人!其成就之卓著,其影响之深远,无与伦比。

在《医易义》中，一开篇，他就无限感慨地讲述了他的思想认识转变过程：

“余尝闻之孙真人曰：‘不知《易》，不足以为太医’，每窃疑焉。以谓《易》之为书，在开物成务，知来藏往；而医之为道，则调元赞化，起死回生。其义似殊，其用似异。且以医有《内经》，何借于《易》？舍近求远，奚必其然？”

“而今也年逾不惑，茅塞稍开，学到知羞，方克渐悟。乃知天地之道，以阴阳二气而造化万物；人生之理，以阴阳二气而长养百骸。《易》者，易也，具阴阳动静之妙；医者，意也，合阴阳消长之机。虽阴阳已备于《内经》，而变化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此阴阳也；医易同源者，同此变化也。岂非医易相通，理无二致？可以医而不知《易》乎？”

在历代医家之中，张介宾首提“医易同源”，并且如此情真意切地阐述了医与《易》之间的密不可分的关系，实在是难能可贵的。

通观张介宾的“医易学说”，是将《周易》理论、思想和宋代陈抟、周敦颐、邵雍、程颢、程颐、朱熹等易学大师的成果，全面而系统地与中医学说紧密地结合在一起，富有鲜明的时代特色和创新精神。同前代医家零星地、不系统地以“易”解医相比，张介宾把“医易学说”提高到了一个前无古人的新水平。

这里仅就张介宾的“医易学说”中的主要思想内容，陈述如下：

一、医易学说，自成体系

张介宾的“医易学说”以宋元“易”学为基础，高层建瓴，形成体系。

在第一章有关“宋代医易相关概况”的介绍中，我们曾这样说过，尽管宋代是中国古代哲学思想发展史上一个很重要的时期，也是易学发展的一个最为繁荣和重要的时期之一，然而历史却给我们留下了一个难以理解的事实，即易学对医学的影响却是甚微，无

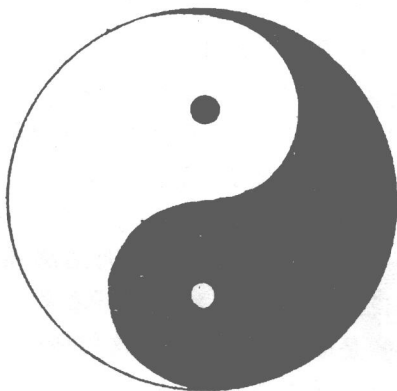
显绩。同样,历史又是这样让人难以理解,宋元之后,历经了400多年,到了明代,竟由于宋代易学的影响,而造就了一个杰出的医易会通大家——张介宾。

在易学发展的进程中,从明初至清初,仍是宋易的时代,其特点:一是从宋代承袭和发展而来的义理易学,二从宋代承袭和发展而来的图书易学;加之明代理学亦十分盛行,在这样的历史背景下的学术氛围中,张介宾独取《内》、《难》之精华,摭“易”理之精义,综前人之成果,向医易领域的纵深开拓,朝医易学说的高峰攀登。

说起宋易象数学派中的图书易学,必须要追溯到其创始者陈抟。陈抟是五代宋初著名的道教学者,神仙家,其学对宋代之内丹道及象数易学影响极大。陈抟解《易》的突出特点是利用图式,这与唐和五代的道家用图式说明炼丹过程的传统有继承关系。陈抟承袭这种图式的作法,用来讲阴阳奇偶之数 and 乾坤坎等卦象,成为宋代以图书来讲象数的首创者。这里简要介绍陈抟的《太极图》、《无极图》和《河图》、《洛书》。这些内容都反映在张介宾的“医易学说”中。

《太极图》,即《先天太极图》,又称《天地自然之图》,为陈抟所创(见本书343页)。此图极其巧妙地描绘了阴阳二气的消长过程,从其图式来看,源于《周易参同契》正四卦说。魏伯阳以乾坤为天地之象,坎离为日月之象,来说明炼丹药取法于天地日月之象。后来,俞琰在《周易参同契发挥释疑》中,又将乾坤定为人身之象:乾首坤腹;坎离是身中药物,即水火或阴阳二气,以表示炼内丹的过程。图中的阴阳环抱,本于《参同契》中的月体纳甲说。道教《太平经》中,有阳极反阴,阴极反阳,南方极阳而生阴,北方极阴而生阳,阴阳周流相抱,极阴生阳,阴止阳起等等,实际上是“太极图”的文字描述。

请看“太极图”,乾上坤下,即天上地下,犹人身首乾、腹坤,身中具有水火二气,火气上升,水气下润,此为人体天生的自然状态。此图式是对《系辞传》所说:“易有太极,是生两仪”最形象的解释。



先天太极图

图为圆形，表示太极；图中有黑白两条鱼形，即阴阳二气的环抱之状。阴气盛于北方，为纯阴，居坤卦之位；阳气盛于南方，为纯阳，居乾卦之位。阴气极于北，左方自震（东北）卦之位一阳始生，阳气尚弱，经离（正东）卦位、兑（东南）卦位，而达到乾（正南）卦位，长为纯阳，至此，阳气已至极盛，卦象为三阳。动极而静，阳气极于南，同时阴始生，经巽（西南）卦之位一阴二阳，阴气尚弱，经坎（正西）卦位，艮（西北）卦位，而达到坤（正北）卦位，长为纯阴，至此，阴气已至极盛，卦象为三阴。静极复动，阴阳动静，互为其根，此长彼消，彼盛此衰，往复运动，循环不已。图中左白部分，位居东方，与右白部分彼此呼应，左右二白，环抱着黑的部分，表示二阳挟一阴，为离之卦象，这就是“对过阴在中”；相反，右黑部分与左黑部分彼此呼应，环抱着白的部分，表示二阴挟一阳，为坎之卦象，这就是“对过阳在中”。图中黑白两条鱼尾，表示阴阳二气之初起；黑白两鱼头，分别表示阳起而迫阴，阴避阳，回入中宫；阴起而阳迎，阳避阴，回入中宫。图中白点为阳精，含于黑中，表示月中含有阳精，阴中有阳；黑点为阴精，含于白中，表示日中含有阴魂，阳中有阴。日月在运行中，黑白二点蕴而不露，当望夕之时，月出东方，坎离易

位,盛阳将变革,日中之阴魂才发挥作用,与对方之阴相感应,流出而为生阴之本;相反,当晦朔之间,盛阴将变革,月中之阳精将发挥其作用,与对方之阳相感应,发泄而出,成为生阳之本。

“太极图”所讲的是阴阳二气的消长和阴阳动静、互根等观念,无疑对张介宾、孙一奎、赵献可等明代医家,产生了很大的影响,他们用此图来阐述医理。

“无极图”是方士们用以“明逆则成丹之法”的。所谓“逆则成丹”,是取《周易·说卦传》中“《易》逆数也”之义。《说卦传》云:“知往者顺,知来者逆,是故《易》逆数也。”这句话的意思是:八卦所代表的天地风雷水火山泽等现象,相互交错,使森罗万象,都具备在六十四卦之中,可以用来了解过去,预知未来。了解过去,可以依发展顺序往后顺推,所以说“知往者顺”;判断未来,是由已知逆测未知,向前倒算,所以说“知来者逆”。而过去人人都能知道,但逆测未来,则只有依据《易》的卦爻来判断。所以说《易》是“逆数”,即追溯以往,推测未来的意思。

此图(见 345 页)自下而上,其最下为元牝之门,指人身两肾间空虚处,是为祖气,即丹田之气,由此生出。

第二圈为炼精化气、炼气化神,即“炼有形之精,化为微芒之气;炼依希呼吸之气,化为出有入无之神”(明末学者黄宗炎《太极图辨》)。

第三圈名五气朝元,即使所炼之气贯彻于五脏六腑,“而为中层之左木火、右水金,中土相联络之一圈”(引文同上),亦即以所炼之气统率水火木金土五气,凝聚在一起。其中水(肾)火(心)二气最为重要,居于上位,炼到火气下降,水气上升,火不躁热,水不卑湿,温养之至,则进入第四圈。

第四圈名为取坎填离,此圈分黑白而相间杂,为水火交媾而孕之意,其中央小白圈指圣胎。

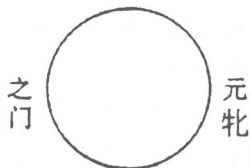
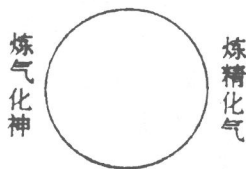
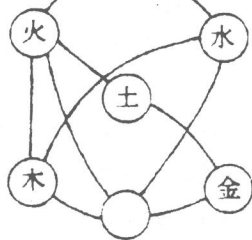
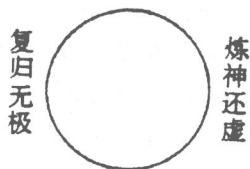
最上之一圈名为“炼神还虚,还于元始,复归无极”。即圣胎加以修炼,进入此圈,就达到了神仙境地。此境地无有极限,与祖气

所出元牝之门相呼应。

可以看出,《无极图》所表示的是炼内丹的过程:最下一圈为虚无,至当中一段为有,再至最上一圈又为虚无,这是一个自“无”而“有”,又反归于“无”的过程,以“虚无”为“万有”之根本。此图式亦是受《周易参同契》的影响而形成的,对后来的道教易学和理学、乃至医学,都产生了很大的影响。后来,周敦颐吸收了“无极”的思想,将道家讲长生秘诀的《无极图》改造成为论述天地人物生成的《太极图》,并把“无极”作为其哲学的最高范畴;朱熹又把“无极”与“太极”视为一物,使两个概念统一起来。

关于《河图》、《洛书》,在《周易·系辞传》中仅有“河出图,洛出书,圣人则之”一句,至陈抟《龙图易》问世,人们才真正得以知《河》、《洛》之图为何物。

《河图》即“九宫图”,是中五立极,临制四方,奇数一、三、七、九分居于北、东、西、南四正位,而偶数二、四、六、分居于四隅,成为九宫图,纵横斜之数相加,皆为十五。



无极图

《洛书》又称“五行生成图”,即五行之生数与五行之成数合在

一起。配以五行,则下北方为天一生水,地六成之;上南方为地二生火,天七成之;左东方为天三生木,地八成之;右西方为四生金,天九成之;中央为天五生土,地十成之。

这两个图式皆可生成八卦之象,除去中宫之五,则一、三、七、九、二、四、六、八,分别居于八位,成为八卦之象。后来,宋代的易学家据此画出了“先天八卦图”又称“伏羲八卦方位图”,也就是今天常见的八卦图,相对的各卦,阴阳恰好相反。宋代易家邵雍对此这样说明:“乾南坤北,离东坎西,震东北,巽西南,兑东南,艮西北。自震至乾为顺,自巽至坤为逆。”相对的两卦,阴阳爻相反是错卦,序数的和是九。

陈抟利用图式说《易》,由他所创制的上述图式以及这些图式所包含的一些重要思想,对后来宋易中象数派及义理派都有很大的影响。在这里需要指出的是:宋代的易学家们治《易》,多借《周易》来阐发自己的思想,所以与孔子在《易传》中所阐发的义理有很大的不同,但研究的思路却基本上沿袭了《易传》的路子。至于起源于汉代魏伯阳的《参同契》,以图式来讲炼丹理论的道教易学,经陈抟之演变,成为图书易学,不仅不同于孔子的《易传》,而且更加远离于《周易》之本义了。当然,宋代易学的象派学者如周敦颐、邵雍等人都非神仙家,他们虽然继承了陈抟以图式解《易》的形式,但不是象陈抟那样利用图式来讲解道教教义和神仙术,而是进入了一个具有较高哲学意义的、诸如以研究宇宙生成等为目的、高层次学术领域。

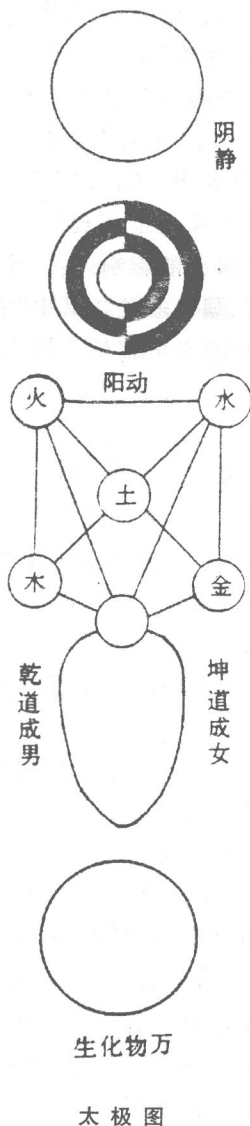
周敦颐,是宋代理学的开山祖,又是宋代极富影响的大易学家。他的传世易著有《太极图说》与《易通》。

周敦颐的《太极图》,是在改造了陈抟讲长生秘诀的《无极图》基础上生成的,它主要论述天地人物的生成,其中“无极”、“太极”之说不仅影响很大,争论也很大。在《太极图说》中,文字解说道:

“无极而太极。太极动而生阳,动极而静,静而生阴。静极而复动。一动一静,互为其根。分阴分阳,两仪立焉。阳变阴合,而

生水火木金土，五气顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物，万物生生化化而变化无穷焉。惟人也得其秀而最灵，形既生矣，神发知矣，五性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义（自注：圣人之道，仁义中正而已矣）而主静（自注：无欲故静），立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰‘立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。’又曰‘原始反终，故知死生。’大哉易也，斯其至矣。”

上面的“太极图”式，见于南宋易学家朱震的《汉上易集传·易卦图》，《易卦图》是以各种图式解说《易传》中的一些文句的，共收图式40余幅，包括自汉到北宋的各家说法。史料证明，这幅图式为周氏“太极图”“最真而最先”的面貌，今本《太极图说》是经过朱熹整理而流传下来的，与朱震所录图式有所不同。



周敦颐的《太极图说》，从形式到内容都受道家学说和道教的影响，他依《系辞传》“易有太极”一段文字，来讲宇宙的生成过程，讲人类的特点及修成圣人的方法。黄宗炎在《太极图辨》一书中，对周氏于“太极”之前又讲“无极”，于修养方法上讲主静，批评他是“欲合老庄于儒”，“恐非圣人本旨”，远离孔子所传易学，不无道理；但是周氏把道家观念引入儒家的解《易》系统，这对后来的易学产生了极大的影响。《太极图说》中的宇宙生成论，是讲宇宙从无而为有，属唯心论。其中“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也”便是总的概括。周敦颐关于太极能动静，动而生阳，静而生阴，阐明了太极是如何生两仪的问题。这是以往的易学家讲过的问题。

从易学的角度看，这种阴阳动静观，对金元、明代的医学影响颇大，特别是对命门学说的形成，更有直接的作用。张介宾的“医易学说”，其理论基础是“阴阳太极”说，可以说是植根于宋易，其中图书易学对张氏的影响不可低估，下文将作专题论述。

二 “阴阳太极”，以为中心

历代医家援《易》解医，都十分重视《周易》的阴阳学说，这从本书前面几章及有关医学的易易相关研究中，可以清晰地看出这一点；而对“太极”极少涉及，即使涉及，顶多引用《系辞》中的“易有太极，是生两仪”之文而已。明代医家则不然，从孙一奎的医易论中，就有《“太极图”抄引》和“太极图”的内容，并且明确地告诉人们：“夫五行异质，四时异气，皆不能外乎阴阳。阴阳异位，动静异时，皆不能离乎太极。人在大气中，亦万物中一物耳，故亦具此太极之理也。……攻是业（医业）者，不能寻绎太极之理，岂知本之学哉！”赵献可的医易论中，也重视并论及太极，云“夫人受天地之气以生，亦原具太极之形，在人身之中，非按形考索，不能穷其奥也。”孙、赵二氏，皆以“太极”论说命门。

张介宾则吸收了前代和同代医家的医易成果,将其“医易学说”建立在“阴阳太极”说的基础上。从上文所述的图书易学中,我们就已经看到了这一点,下面再从宋易的象数和义理学派的角度,论述一下这个问题,主要介绍邵雍与朱熹的思想观点对他的影响。

张介宾的“阴阳太极”说,就其理论渊源来说,来自《周易》的“易有太极,是生两仪”及汉代的阴阳五行学说;但是必须指出的是,宋易中象数学派诸如邵雍、朱熹等人在治《易》中取得的新成就,形成的新观点,对他的影响更直接、更明显。可以这样说,张介宾的“医易学说”吸收了宋代哲学中的最新、最高的成果,与前代医家单纯以《周易》的原始理论来解释医学迥然不同!

关于“太极”,在宋易中有了新意。北宋易学象数学派代表人物邵雍,把数与象的根源归结为太极。他在《观物外篇》中说:“太极一也,不动;生二,二则神也。神生数,数生象,象生器。”这意思是:太极是一,一不动;二为其所生,二具有变化不测的性能;有了二便有了数的变化,有了一系列的数,也就产生了阴阳刚柔等爻象和卦象;有了爻象和卦象,也就有了有形的个体事物。对太极之“一”,邵雍又有“道为太极”之说,认为“天由道而生,地由道而成”。他还有“心为太极”之说,认为“先天之学,心法也。故图皆自中起,万化万事,生乎心也。”当然,从认识论的角度看,邵雍的先天图是一种主观先验的模式,而将易学的法则视为人心的产物,是属于主观唯心的先验论的。

南宋易学义理派的代表人物朱熹认为,太极(理)借助于气(阴阳)的动静变化,从而产生了世界。他说:“太极分开,只是两个阴阳,阴气流行则为阳,阳气凝聚则为阴,消长进退,千变万化,做出天地无限事来,以故无往而非阴阳,亦无往而非太极。”(见张介宾《类经图翼·太极图论》)朱熹的太极观与理气关系论,集中反映了其本体论哲学的客观唯心主义的体系。在解释“易有太极”时,朱熹有以下观点:“易者,阴阳之变。太极者,其理也。”(《周易本义》)“所谓太极,亦曰理而已矣。”(《楚辞集注》)“阴阳只是阴阳,道是太

极。”(《朱子语类》)就筮法而言,“当未画卦前,太极只是一个浑沦底道理,里面包含阴阳、刚柔、奇偶,无所不有。乃备画一奇偶,便是生两仪。”(《朱子语类》)“且夫《大传》之‘极’者,何也?即两仪、四象、八卦之理,具于三者之先,而缊于三者之内也。”(《文集·答陆子静》)由上述引文中可以看出:朱熹认为,太极是易学与哲学的最高范畴,就是“理”,就是“道”;两仪、四象、八卦之画,乃是太极之理的展开;太极之理具于两仪、四象、八卦之先;卦爻象形成的法则和天地万物形成的法则是一致的。关于理气之关系,朱熹说:“有是理,便有是气,但理是本。”“天下未有无理之气,亦未有无气之理。气以成形,而理亦赋焉。”(《朱子语类》)“周子曰:‘无极之真,二五之精,妙合而凝。’所谓真者,理也;所谓精者,气也。”(《文集》)这些观点主要的意思是:从天地万物的产生来说,是气凝聚的产物;气乃形下之器,生物之具;理乃形上之道,生物之本。物之成形,乃是理(无极之真)与气(二五之精)结合的结果;气之所聚,理也就在其中;物虽未成,却已有理。

可见邵雍、朱熹都认为万事万物,包括有形无形,有生命无生命的,都是由“太极”化生而来;而“太极”是阴阳二气未分状态下的统一体。由于阴阳二气尚处于混沌状态,因而未造成有形之物,所以又称“太极”为“无”、“无极”、“虚”、“太虚”或“理”,“理”与“气”是浑沌不分的。

(一) 关于阴阳,邵雍与朱熹都明确提出了“一分为二”的著名论点:

邵雍在《观物外篇》中说:“太极既分,两仪立矣。阳下交于阴,阴上交于阳,四象生矣。阳交于阴、阴交于阳,而生天之四象;刚交于柔、柔交于刚,而生地之四象,于是八卦成矣。八卦相错,然后万物生焉。是故一分为二,二分为四,四分为八,八分为十六,十六分为三十二,三十二分为六十四。故曰分阴分阳,迭用刚柔,故《易》六位而成章。十分为百,百分为千,千分为万,犹根之有干,干之有枝,枝之有叶。愈大则愈少,愈细则愈繁。合之斯为一,衍之斯为

万。”

邵雍所说的“一”或“根”，都是指“太极”，然后从“一”分为“二”，即一奇一偶，再逐次各加一奇一偶，以“一分为二，二分为四，四分为八”的基本法则，演变成八卦和六十四卦，如据此原则，六十四卦还可以继续无限的推演。邵氏用这种方法来解释六十四卦的形成，在易学史上可谓独创。这种着眼于一、二、四、八之数各加一倍或一分为二的变化关系，与虞翻的卦变说、韩康伯的“有”生于“无”说及孔颖达的“太极元气”说、五行说等都不同，是宋代易学中出现的以数学观点解《易》的新流派，从而成为宋及宋以后象数派的基本原理之一。

朱熹认为，通过太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦；……这个无限的序列，是遵循着“一分为二”的规律的。他在《易学启蒙》中说：

“太极之判，始生一奇一偶，而为一画者，二是为两仪，其数则阳一而为阴二。……邵子所谓‘一分为二’者，皆谓此也。两仪之上各生一奇一偶，而为二画者，四为四象，……邵子所谓‘二分为四’者，皆谓此也。”由此类推，四象之上各生一奇一偶，而为三画者，便是八卦，即邵氏所谓‘四分为八’；……五画之上各生一奇一偶，而为六画者，即是‘三十二分为六十四’。朱熹正是用象（一、--）和数（奇数、偶数）的关系及变化，来概括说明宇宙和社会的复杂矛盾，以阴阳对立统一、奇偶规律，来作为宇宙生成的基本规律的。所以，他将“一分为二”的“一”，看成是统一物或浑沌未分之“一”，他说：“‘一’是一个道理，却有两端，用处不同。譬如阴阳，阳中有阴，阳极生阴，阴极生阳，所以神化无穷。”（《朱子语类》）

张介宾受宋代易学家的宇宙生成论的影响，并将他们的理论与医学紧密联系起来。他在《太极图论》中说：

“夫既有此气，则不能无清浊，而两仪以判：既有清浊，则不能无老少，而四象以分。故清阳为天，浊阴为地，动静有机，阴阳有变。由此而五行分焉，气候行焉，神鬼灵焉，方隅位焉，……所以万

物之气皆天地,合之而为一天地;天地之气即万物,散之而为万天地。故不知一,不足以知万;不知万,不足以言医。理气阴阳之学,实医道开卷第一义,学者首当究心焉。”

(二)、张介宾将“太极”之理用于“医易学说”之中以阐述命门学说:

从《内经》的《天元纪大论》和《阴阳应象大论》中,张介宾敏感地认识到“太虚寥廓,肇基化元”之“太虚”,即《周易》之“太极”,并根据“太极动而生阳,静而生阴”之说,阐述“道产阴阳,原同一气。”(《景岳全书·传忠录·阴阳篇》)在《太极图说》中,他用下面两个图来表示医与《易》的关系。

“太极图”(见本节 343 页),是浑沌之气的示意图。

从第二个图(见本书 347 页)中可以看出,第一、二圈表示:从太极的浑沌之气中,分化出阴阳二气,白色为阳,黑色属阴;这就产生了阴阳“体象”,首先由“太极一气”化生“先天无形之阴阳”,继而再化生为“后天有形之阴阳”(引文同上),这就是所谓“因‘虚’以化气,因气以造形”的过程。(《类经附翼·医易义》)在第三圈中又是一个“阴阳”,“阴”存于“阳”之中,“阳”存于“阴”之中,就这样“一分为二”、“二分为四”、“四分为八”……依次无限地分化下去,从而产生大大小小的万事万物。张介宾在《医易义》中着重阐述了这个法则:“然‘易’道无穷,而万生于一,一分为二,二分为四,四分为八,八分为十六,自十六而有三十二,三十二而六十四,以至三百八十四爻,万有一千五百二十策。而交感之妙,化生之机,万物之数,皆从此出矣。”他还有一段很重要的论述,对于沟通天人、医易的关系,阐述医易同源的理论,尤为精辟:

“伟哉人生!禀二五之精,为万物之灵;得天地之中和,参乾坤之化育;四象应天,四体应地。天地之合辟,即吾身之呼吸也;昼夜之潮汐,即吾身之脉息也;天之北辰为群动之本,人之一心为全体之君也。由是观之,天之气即人之气,人之体即天之体。……人身小天地,真无一毫之相间矣。今夫天地之理具乎‘易’,而身心之理

独不具乎‘易’乎？矧天地之‘易’，外易也；身心之‘易’，内易也。内外孰亲？天人孰近？故必求诸己而后可求诸人，先乎内而后可以及乎外；是物理之‘易’犹可缓，而心身之‘易’不容忽。医之为道，身心之‘易’也。医而不《易》，其何以行之哉？”

张介宾将“太极”之理，用于人身，以命门此作人身之“太极”。认为命门的元阴、元阳是先天无形的阴阳。元阳有“生”和“化”的作用，它代表生命的机能，称为“神机”；元阴有“长”和“立”的作用，即是“天癸。”先天的元阴、元阳化生“后天有形之阴阳”，这包括包血、津液、脏腑等等。先天的元阴、元阳禀受于父母，然后有生命。他指出命门位置“居两肾之中而不偏于右”。（《质疑录·论右肾为命门》）元阴、元阳藏于命门，即为“真阴”。命门为“真阴之脏”，真阴为人体生命的基础物质，它不仅来自先天，同时又必须靠后天的滋养壮盛。张介宾还指出“命门与肾本同一气”，“命门总主乎两肾，而二肾皆属于命门”。（《类经附属·三焦、包络、命门辨》明代许多医家都以“命门”为题，就其位置、生理、病理和治疗，都曾发表过意见，使许多问题在讨论与探求中逐渐统一认识，而张氏的阐述则更加完善和充实了“命门学说”。

（三）张介宾以“一分为二”的思想用于“医易学说”之中，强调人体精气的阴阳一体：

受邵雍、朱熹易学的影响，张介宾在《类经·阴阳类》中也明确提出“阴阳者一分为二”的观点。并在《周易》和《内经》的阴阳学说指导下，深入阐发“阴阳互根”的原理，在《景岳全书·本神论》中指出：“阴阳之理，原自互根，彼此相须，缺一不可。无阳则阴无以生，无阴阳无以化”；在《医易义》中则说：“阳为阴之偶，阴为阳之基。……一动一静，互为其根；分阴分阳，两仪立焉。……医而明此，乃知阴阳气血，皆有所钟”；“动之始则阳生，动之极则阴生；静之始则柔生，静之极则刚生。……医而明此，乃知阳中有阴，阴中有阳”；“伏羲八卦，分阴阳之体象；文王八卦，明五行之精微。医而明此，方知阴阳之中，复有阴阳；刚柔之中，复有刚柔”；至于精气互根，是

因为气为阳,阳必生于阴;精为阴,阴必生于阳,无论先天后天,“精之与气,本自互生”;《类经·摄生类》)至于精化为气,气化为精的生理过程,是通过阴阳升降的机理来实现。张介宾十分重视阳气,但强调“阴阳互根”、“精气互生”的同一原理,并对阴阳、精气虚损的治疗,作了精辟的阐述;“善补阳者,必于阴中求阳,则阳得阴助而生化无穷;善补阴者,必于阳中求阴,则阴得阳升而泉源不竭”;《景岳全书·补略》)“善治精者,能使精中生气;善治气者,能使气中生精。”(《景岳全书·传忠录·阳不足再辨》)张氏把这种疗法称之为“阴阳相济”。

张介宾还指出,阴阳之理,有常有变,在《医易义》中说:“常‘易’不易,太极之理也;变‘易’常易,造化之动也。常‘易’不变,而能应变;变‘易’不常,靡不体常。……常者易以知,变者应难识。”常,指阴阳平衡;变,指在阴阳消长的过程中,由于一方的偏衰或偏盛,破坏了正常的平衡而致病。所以他说:“属阴属阳者,禀受之常也;或寒或热者,病生之变也”,(引文同上)这就说明了阴阳之常为生理状态,阴阳之变为病理现象。既然从“常”到“变”是病理过程,则由“变”返“常”当为康复过程,所以,张介宾提出“扶阳抑阴”与“补阴抑阳”的法则,作为促使阴阳由“变”向“常”转化的措施。

总之,张介宾“医易学说”中的“阴阳太极”说,内涵极其丰富,观点比较系统,影响十分深远,限于篇幅,不能详细全面分析,仅上所述,已能够“以一斑窥全豹”了。张氏有一句十分精辟的话:“欲该医易,理只阴阳”,意已尽矣。

三、以《易》论医,内涵丰富

张介宾以“易”论医,涉及极广,言之极详。在《医易义》中,他说道:“质诸人身,天地形体也,乾坤性情也,阴阳气血也。左右逢源,纤毫无间。详求其道,无往不然。”接着,便从“爻象”开始,运用“易”理,针对人身的一系列问题,作了全面而详尽的论述,主要方

面如下：

以爻象言之，……

以脏象言之，……

以形体言之，……

以生育言之，……

以精神言之，……

以动静言之，……

以升降言之，……

以神机言之，……

以屈伸言之，……

以变化言之，……

以常变言之，……

以鬼神言之，……

以死生言之，……

以疾病言之，……

(以上诸项可参阅本书 262 页至 281 页。)

今略举其要，以窥其说：

一、对脏腑与阴阳的关系，张氏分别以乾卦和坤卦来代表阴阳与脏腑，并利用爻位加以说明。乾卦☰，阳爻“—”称“九”，从初九至上九共六位，为阳为腑：初九位当膀胱，九二位当大肠，九三位当小肠，九四位当胆，九五位当胃，上九当三焦。坤卦☷，阴爻“--”称“六”，从初六至上六共六位，为阴为脏：初六位当命门，六二位当肾，六三位当肝，六四位当脾，六五位当心，上六位当肺。在当时还没有系统完整的人体解剖图的情况下，通过爻位来掌握脏腑的阴阳，使人体内部的脏腑组织的位置情况，就比较形象化了。

二、对人体的形体构造，张氏利用阴阳和八卦加以阐述，以便于掌握人身的内在根本与外在表现。乾为首，阳尊居上位；坤为腹，阴广容物；坎为耳，阳聪于内；离为目，阴明而外；兑为口，拆开于上，为阳；巽为股，两垂而下，为阴；艮为手，阳居于前；震为足，刚

动在下。

三、以精神魂魄来说,也分阴阳。心藏神,肾藏精;肝藏魂,肺藏魄。神为阳,精为阴;魂为阳,魄为阴。所以魂随神而往来,魄同精而出入。

四、以动静来说,阳主动,阴主静;静是动的根基,动是静的机缘。刚柔推荡,就是“易”的动与静;阴阳升降,就是气的动与静;形气消长,这是物的动与静;昼起夜睡,这是身的动与静。要想详细地探求动与静,就必须精心对阴阳加以体察。动到了极限,就要用静来抑制它;阴到了极限,就要用阳来抑制它。疾病、脉象、治疗、药物,都必须认识动中有静;声色、气味,应当了解柔里藏刚,能够认识到阴阳、刚柔、动静的精妙之理,而医事之中对阴阳理论运用玄妙,在认识与掌握上已超过大半了。

五、从升降来说,包括着升降消长之理,最重要的是运用它来对人的病情、气机作出判断,对药物的性味作出分析。阳主升,阴主降;所谓升,就是阳的升发;所谓降,就是阴气的死亡。生命是富有生机,还是趋向死亡,关键在于阳升阴降。

六、以变化来说,事物(包括人的生命)的始生阶段叫着“化”,事物(包括人的生命)发展到极点叫着“变”。阴可以变为阳,如寒极生热;阳可以变为阴,如热极生寒。阳在始生阶段是温暖的,而发展到极限就生炎热;阴在始生阶段是清凉的,而发展到极限就生严寒。温暖可以使物萌生,炎热能够使物成长,清凉可以使物收获,严寒能够使物残败,阴阳变化程度的差距如此之大,由此可以显现出来。

七、以规律与变化来说,充分体现出阴阳的“不易”(即永恒)和“变易”(即变化)。阴阳是永恒的规律,是不会变化的,这就是太极之理。万事万物(包括人的生命)的具体变化在永恒地进行着,这就是天地间不断出现的运动。阴阳是永恒的,这个规律不会改变,却能对应一切具体的变化;而万事万物的具体变化不是永恒的,但其中无不体现出永恒的规律。阴阳永恒的规律才是“易”理的本

体；阴阳具体的变化，才是“易”理的功用。从古到今，不能改变的是“易”的本体；而随时可以变化的是“易”的功用。而这种“常”（静）与“变”（动）的体、用关系表现在人身上，人心未动之际，是处于寂然状态，犹如太极，体现了永恒的规律；人心一动，就产生了追求物质的欲望，欲望一萌生，就显现了具体变化的功用。由这种“常”、“变”关系推演下去，人之属阴属阳，是禀受于永恒的规律的；疾病的寒热，是因其所产生而出现的各种具体变化。脉象原本就有宏大有细小，这都是禀赋的永恒规律；至于不同人体所出现的各种不同脉象，则是与宏大或细小相应的具体变化。诸如此类，不胜枚举。

总之，规律性的东西易于辨识，而不断出现的具体变化却难以辨识。所以用寒凉药物治疗热症，这是符合客观规律的；而用热药治疗真寒假热之症，这就是“变”。由于气滞所导致的病痛，随着使用行气、通利之法来疏郁理气，从而使疾病得以缓解，这是符合治疗规律的；对某些不通之症，表面现象是塞，而本质却是虚，则不但不能通，反而要用补法，这就是“变”。所以说，不通晓“变”，就不能知“常”；不了解“常”，也就不能通“变”。而这“常”就是“阴阳之常”，这“变”就是“阴阳之变”。

八、以死生来说，也离不开阴阳。人禀受天地阴阳之气而获得生命，阴阳之气聚合在体内，就是生；阴阳之气一旦离散，就是死。气聚而成物，物散而为气，其本性不生也不灭。然而对人来说，只要有一分阴精或一分阳精未尽，就不能算是死亡。“易”理认为人之始乃本于阳，生命返回终极（即死）乃归于阴。

九、以疾病来说，泰卦䷊体现了天地阴阳二气的交和，对立面相反相成而达到了统一，应之人身，为上下交通之象；否卦䷋表示天地阴阳不交而万物不通，应之人身，为阴阳隔，病不可治。既济卦䷾表示万物皆济，水火相交，心（火）肾（水）相谐，用之医理，说明阴阳交通，阴平阳秘，疾病可愈；未济卦䷿表示事未取得成功，用之医理，为阴阳不能交通，水火隔绝，成阴阳各别之象，医者对此应当

审慎。大过卦䷛、小过卦䷽,分别为上下二阴(大过)、上下四阴(小过),表示阴寒渐深之象,由于这两卦显示均是阳被阴所困,阳气不得外达,用之医理,犹“症痞之象”。中孚卦䷼、颐卦䷚,前者二阴在内,四阳在外,表示中虚,用之医理,犹中焦脾胃之阳不足;后者为上下二阳,内含四阴,外实内虚,上止下动,用之医理,犹人身下部有鼓胀之状。剥卦䷖、复卦䷗,前者为五阴在下面方生,一阳在上而方尽,阴盛长而阳衰落,用之医理,犹是阳气严重损耗,将出现虚脱之病变,称为“脱阳”;后者为一阳在下面方生,五阴在上而渐消,阳气虽复生,仍很微弱,且复卦的下爻与剥卦的上爻,虽均为阳爻,但两卦均为阴爻所阻隔,用之医理,犹阳气阻塞不通,称为“隔阳”。夬卦䷪、姤卦䷫,前者为五刚决一柔,表示阳胜而阴将尽,称为“脱阴”,用之医理,为阳亢阴虚之证;后者为一柔在下五刚在上,表示阴长阳消之象,夬之上爻与姤之下爻均为阴爻,用之医理,为阴气阻隔不通,称为“隔阴”。观卦䷓,二阳在上,四阴居下,表示阴渐长而阳渐消,用之医理,有扶阳抑阴之意;遁卦䷠,阴长至二位,四阳在上应当退避,用之医理,医者当注意“阴长之因”。

在充分而详尽地论述了医理中的阴阳之后,张介宾又高屋建瓴地加以总结概括说:

“《易》之为书,一言一字,皆藏医学之指南;一象一爻,皆寓尊生之心鉴。……虽不言医而义尽其中矣。故天之变化,观《易》可见;人之情状,于象可验;病之阴阳,有法可按。”

“今姑举其大纲,而书不尽言,言不尽意,神而明之,存乎人耳。然神莫神于《易》,易莫易于医,欲该医理,理只阴阳。”

对“医易同源”、“医易相关”论述得如此系统、细致、全面、详尽,确实前无古人!这是张介宾的一大贡献,使医易学在他的著作中成为系统理论和学说。由于篇幅所限,这里便不再一一引证分析了。

四、图书易学,别具特色

大量运用图书易学来解释医理,这是张介宾的“医易学说”的一大特色。

前文已言,图书易学创始于陈抟,主要用于说明炼内外丹术,讲长生秘诀;后来周敦颐改造了陈抟的“无极图”,用它来作为宇宙生成论的“太极图”;不仅如此,诸如“河图”、“洛书”,图书易学家们也分别用以说明八卦之起源和天地之数按阴阳相配的法则;邵雍的“八卦次序图”是讲八卦的生成过程,亦即天地万物的形成过程;其“六十四卦序图”是解释六十四卦卦数和卦象的形成;此外,邵雍还有关于八卦和六十四卦方位的一类图式,如《伏羲八卦方位之图》,亦称小圆图;《六十四卦圆图》,又称大圆图;《方图》,即六十四卦方图等等,此类图式主要是讲卦的方位,并结合历法知识说明一年之中的季节变化与阴阳消长的过程。

在张介宾的医易著作中,“太极图”、“伏羲六十四卦圆图”、“伏羲六十四卦方图”、“伏羲八卦方位图”、“文王八卦方位图”、“河图”(实为“洛书”)、“洛书”(实为“河图”)等图式,均被用来解释与医学相关的气机升降、阴阳消长之理和人的生命变化过程,这在前代医家的著作中是独一无二的。

(一)以“六十四卦圆图”来阐述自然界的气机升降、阴阳消长规律,进而应用于解释人生的生老盛衰:

在《医易义》中,面对“伏羲六十四卦圆图”,张介宾说:“纵观之,则象在初爻,其‘乾’尽于午,‘坤’尽于子,当‘二至’之令,为天地之中而左右以判,左主升而右主降:升则阳居东南,主春夏之发生,以应人之渐长;降则阴居西北,主冬秋之收敛,以应人之渐消。横观之,则象在二爻,其‘离’尽于卯,‘坎’尽于酉,当‘二分’之中,为阴阳之半而上下以分。上为阳而下为阴,阳则日出于卯,以应昼之为寤;阴则日入于酉,以应夜之寐焉。即此一图,而天下之妙,运

气之理,无不具矣。”这段文字,岂不是时间医学理论的轮廓吗?

这个圆图,虽然象征存在着的万物,更加贴近那人的一身。所以说,上面这一呈环状的先天圆图,万物都在其中;环为圆,圆象天,所以“环中”是天之象。六十四卦排列在圆外,显示阴阳交感变化的道理;太极独自在图的中心运转,象征心是一身的主宰。乾卦居南、坤卦居北,象征首与腹的上下位置;离卦居东、坎卦居西、象征耳、目的左右位置。

从复卦至同人卦,正好是震卦和离卦的内卦范围(自复卦顺时针转至无妄卦,内卦,又称下卦,都为“震”☳;自明夷卦转至同人卦,内卦都为“离”☲),是阴中少阳之十六卦(将六十四卦圆图上下均分为二,则上阳下阴;再左右均分为二,便有“太少阴阳”。自复卦到同人卦为少阳,故称阴中之少阳,共十六卦),用它来类比人生,好比1—16岁这一年龄段;从临卦至乾卦,正好处在兑卦和乾卦的内卦范围,是阳中太阳之十六卦,类比人生,好比17—32岁这一年龄段;从姤卦至师卦,正好处在巽卦和坎卦的内卦范围,是阴中少阴之十六卦,类比人生,好比38—48岁这一年龄段;从遁卦至坤卦,正好处在艮卦和坤卦内卦范围,是阴中太阴之十六卦,类比人生,好比49—64岁这一年龄段。

从圆图上看,复卦所在的位置相当于“子”时,一阳始生;乾卦所在的位置相当于“午”时,阳盛而至极限,所以复卦又叫“天根”;从复卦至乾卦共32卦,对应为人的前半生。姤卦所在的位置相当于“午”时,一阴始生于“午”而极盛于“子”,所以姤卦又叫“月窟”;从姤卦至坤卦共32卦,对应为人的后半生。前半生始于复卦之一阳,逐渐增添,至乾卦而阳盛已极,象征人从少年到壮年;后半生始于姤卦之一阴,逐渐耗减,至坤卦而阳尽以终,就像人自衰至老。

从左至右将圆图均分为二来看,从复卦至乾卦,各卦的初爻都是阳爻(左半圈的内半圆都是阳爻);从姤卦至坤卦,各卦的初爻都是阴爻(右半圈的内半圆都是阴爻),内卦为“乾”(☰)者尽于午时,节令为夏至;内卦为“坤”(☷)者尽于子时,节令为冬至。当这“二

至”之令的时候,以天而言,夏至、冬至把全年三阴三阳六气划分为二;以地而言,子、午把十二地支分为两半。自“复”至“乾”为左,为子至午,为冬至到夏至,阳气由始生而至极盛,呈上升趋势;自“姤”至“坤”为右,为午至子,为夏至到冬至,阳气由盛极而至渐衰,呈下降的趋势,这就是左主升而右主降。升则阳居东南:从“同人”至“乾”,为东南之地,是阳中之太阳,阳气已盛,节令由春至夏,对应人生,好比婴儿逐渐长成少年。降则阴居西北:从“遁”至“坤”,为西北之地,是阴中之太阴,阴气已盛,节令由秋至冬,对应人生,好比由中年走向老年。

从上至下将圆图均分为二来看,从临卦至师卦,各卦象的二爻均为阳爻(即上半圈内半圆第二层);从遁卦至同人卦,各卦象的二爻均为阴爻(即下半圈内半圆第二层)。内卦为“离”☲者尽于卯时,节令为春分;内卦为“坎”☵(☵)者尽于酉时,节令为秋分。当这“二分”之令的时候,将圆图中的春分与秋分两点连成一线,上下正好反映了白天(阳)与黑夜(阴)的关系。日出之时为卯时,以对应人在白天是睡醒;日落之时为酉时,以对应人在夜晚当睡着。在这张圆图中,天下万物之奥妙,五运六气之常理,无不具备。

通过这个圆图,把气机的升降、阴阳二气消长变化与人体的生长壮衰的过程,展示得一清二楚。在言“升降”问题时,明确提出:“死生之机,升降而已。欲知升降之要,则宜降不宜升者,须防‘剥’之再进;宜升不宜降者,当培‘复’之始生。畏‘剥’所以衰,须从‘观’始;求‘复’之渐进,宜向‘临’行。可以这样说,这个圆图,就是人体生命历程的易学模式,张介宾的这一创举,无疑是对中医学生命理论的丰富和发展,是医易结合的又一典范。

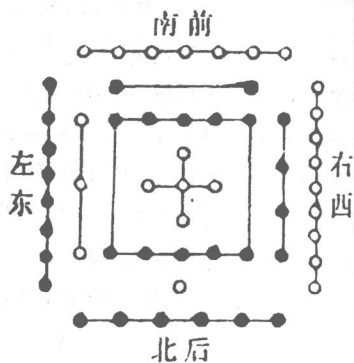
(二) 以“河图”(实为“洛书”)之象,解释阴阳五行:

“河图”与“洛书”,历来对二者有所混淆,北宋易学家刘牧予以辨析,确认“河图”是说明八卦起源的,又称“九宫图”;“洛书”是体现天地之数中阳奇与阴偶的配合法则的,又称“五行生成图”。张介宾所采用的“河图”,实为“洛书”,在此作一说明。

在《类经图翼》的《五行统论》中,张介宾说:“‘河图’、‘洛书’具阴阳之象,分左、右、中、前、后,以列五行生成之数焉。”于是,他首先将“河图”与阴阳相配,见于《气数统论》:“‘河图’以老阳之位一而配老阴之数六,少阴之位二而配少阳之数九,是又‘河图’、阴阳互藏之妙也”;然后与五行相配,见于《五行统论》:“土旺中宫而统乎四维,五为数中,故曰五”;其余

四行是水一、火二、木三、金四。在《医易义》中又以五方、五数、五行来说明五脏及其“精神”:“北一水,我之精,故曰肾藏精;南二火,我之神,故曰心藏神;东三木,我之魂,故曰肝藏魂;西四金,我之魄,故曰肺藏魄;中五土,我之意,故曰脾藏意。欲知魂魄之阴阳,须识精神之有类。木火同气,故神、魂藏于东、南,而二八、三七同为十。金水同原,故精、魄藏于西、北,而一九、四六同为十。而意独居中,其数唯五。而脏腑五行之象,存乎其中矣。”

在此需要指出的是:张介宾以“河图”配阴阳时,只讲老阳、老阴和少阴、少阳之数,而不谈阳明与厥阴;而以“河图”五数配脏象,却又与他用乾坤十二爻配脏象,各为两路,彼此无干。这就反映了有些地方比较牵强附会;甚至由于历史时代的局限,某些论述也参杂着一些封建伦理的内容,必须加以识别,不能全盘吸收。



河图

(实为洛书)

第八章 医易一理 清人专著遗后学

一、章楠的《论易理》

【说明】 本文选自《医门棒喝》，中医古籍出版社 1987 年出版。

作者章楠，字虚谷，浙江会稽（今绍兴）人。清代中期医家，根据其自叙及著作的年代推算，约生天乾隆中后期。幼年多病，因而学医。曾到过广东、河北、江苏等地，拜访名家请教，攻读医书较多，以医术闻名。前后约经 30 年潜心向学，对《内经》和《伤寒论》有较深刻的理解。受叶天士、薛生白关于温病学说的影响较大，对温病学有一定的贡献，在杂病的辨证论治上，也有较丰富的经验。

《医门棒喝》一书成书于 1825 年，书中汇集了医学理论中有争议而又比较重要的问题，结合自己的心得体会，加以论述，以警醒时流。书中对张景岳等医家提出了中肯的批评，其中有《论景岳书》等篇，但立论上有不少牵强和偏激之处。

《论易理》一文，针对张景岳在《类经图翼·医易义》中提出的“扶阳抑阴之论”予以批驳。他认为“扶阳抑阴”是儒家治世之喻言，非《易》之实理；他主张读经先须明理，执中无权，犹执一也；他强调若论医理，则阴阳不可稍偏，阴平阳秘，精神乃治。此篇《论易理》，对于如何正确理解“易”理与医理中阴阳的关系，提出了自己的看法。

这里要指出的是，张介宾也曾阐述过阴阳之理有常有变，“常者易以知，变者应难识”，“阴平阳秘”乃是生命之常，“阴阳二气，最不宜偏。不偏则气和而生气，偏则气乖而杀物。”在阴阳的消长过程中，由于一方的偏衰或偏胜，破坏了正常的平衡而致病，这就是

阴阳从常到变。既然,阴阳的从常到变为病理过程,那末,由变返常则当为康复的过程。张氏所说的“扶阳抑阴”和“补阴抑阳”,即是使阴阳由变向常转化的措施。(以上观点可参阅任应秋先生主编的《中医各家学说》)

论 易 理

【原文】

或曰^①:治病不可偏阴偏阳。景岳以“扶阳抑阴”论医^②,自谓原本《易经》^③,实则误人不浅,而子驳之,是也。若谓易象本无此理^④,则未必然^⑤。试思夫子赞《易》^⑥,于乾之《彖》曰:大哉乾“元”^⑦;又曰:乃统天。坤之《彖》曰:至哉坤“元”^⑧;又曰:乃顺承天。夫坤何以不复言大^⑨,何以便言承天?坤之《文言》并曰^⑩:地道也,妻道也,臣道也。以地道而等之妻道、臣道^⑪,明乎地阴不敌天阳也^⑫。

答曰:“大哉”、“至哉”,皆赞美之辞。无所轩轻^⑬,夫太极动而生阳,静而生阴。动极则静,静极复动,循环无间^⑭。而原其所始^⑮,则阳先阴后,阳倡阴随^⑯,阳施阴受,为造化自然之理^⑰。即以先后、倡随、施受,而观其性能功用。则乾阳为统天,而万物资始^⑱;坤阴为顺承,而万物资生^⑲。既以顺承为用,而比之人情世事,则如妻道、臣道也。故以乾比君德^⑳,而曰阳尊;坤比母仪^㉑,而曰阴卑。此尊卑二字,原从人情世事上立名,非阴阳之理,固有尊卑。所以言一阴一阳之谓道^㉒,见得二气流行,生化万物,其性能不同,其功能则一。故曰“大哉”、“至哉”,皆极赞之辞,何有尊卑哉!益可知伏圣卦象^㉓,止表阴阳流行生化^㉔,进退消长之理;并无文字语言,更从何处见其有尊卑

扶抑之理耶？则尊卑扶抑之说，全是儒家为治世之道设喻而已。

【注释】

- ① 或：有的人。这里代“设问者”。
- ② 景岳以扶阳抑阴论医：参见本书《医易义》中：“故圣人作《易》至于消长之际，淑慝之分，则未尝不致其扶阳抑阴之意”等论述。 景岳：张介宾的字。
- ③ 原本《易经》：从《易经》起源。 原本：指事物的根基或根源。
- ④ 无此理：即无扶阳抑阴之理。
- ⑤ 未必然：不一定如此。
- ⑥ 夫子：即孔子，他著《彖传》解释乾卦的“卦辞”。 赞：辅助。
- ⑦ 大哉乾“元”：连同下句“乃统天”，语出《周易·乾·彖》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”意思是：盛大无际的乾阳元始之气啊，万物都取它为天的功能的开始，它乃是天的本原。
元：元始之气。 资：取。 统：本原。
- ⑧ 至哉坤“元”：连同下句“乃顺承天”，语出《周易·坤·彖》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”意思是：至极无限的坤阴元始之气啊，万物皆取它而生成形体，它又总是顺从并承奉天的乾阳之气而运动。 顺：从。 承：奉，受。
- ⑨ 何以：以何。根据什么。
- ⑩ 《文言》：即《文言传》，是假托周文王之言，以专解乾坤二卦的卦爻辞。
- ⑪ 地道：大地的原则。 妻道：为妻子的原则。 臣道：为臣子的原则。 等之：等同。
- ⑫ 不敌：不相当。
- ⑬ 轩轻：车舆前轻后重为轩，前重后轻为轻，引申为轻重。
- ⑭ 循环无间(jian 见)：循环往复，不会间断。

⑮ 原其所始:推究阴与阳的起始。

⑯ 倡:倡导,带头。

⑰ 造化自然之理:天地宇宙自然之理。

⑱ 万物资始:万物皆取用于天的功能,以为生命的开始。

⑲ 万物资生:万物皆取用大地的功能,而形成万物的形体。

⑳ 君德:君子的品德。

㉑ 母仪:人母的典范。

㉒ 一阴一阳之谓道:语出《易·系辞》上(五)。一阴一阳对立统一互相转化,这就是客观规律。

㉓ 伏圣:即伏羲。

㉔ 止:范围副词,仅仅。

【原文】

问:其于地天泰卦曰^①:小往大来^②。天地否卦曰^③:大往小来^④。是明言阳大阴小也。

答:既是阳大,何故要扶之?阴小,何故要抑之?此“扶抑”二字,尤觉无谓。

问:至复卦则曰^⑤:“复,其见天地之心乎^⑥?”不单曰:“见天心”,而合言曰“见天地之心”。可见天地同赖此阳以为主宰,天地间所重,惟阳可知矣。纵不言扶阳,而扶阳之意,隐含言外。

答:此说更会意错矣!何异景岳之言“统易者,惟阳”之谬见哉^⑦?夫太极未判^⑧,本无阴阳之名,阴阳归根,仍是太极之体。故《易》初之一画,即是太极之象。太极既判,则以一奇表阳象,--耦表阴象^⑨。==合璧,仍是易初一画之太极。其六十四卦,三百八十四爻,错综变化,以表阴阳、进退、升降之理也。爻象表阴阳为太极之用^⑩,太极为阴阳之体^⑪,而用从体出。故坤卦纯阴之象,即是太极

静极之时。静极则复动，故坤卦变“复”，即是太极初动之际，所以言“复，其见天地之心乎？”天地之心，岂非太极浑元之体乎^⑩？是观其用之初动，见其体之所在也。世多不识，故圣人明白教谕，特言“天地之心”，教人领会此意。由是可知心为一身之主宰，则主宰天地者太极也。太极浑元未判^⑪，尚无阴阳之名。阳者，天也。今言主宰天地者为阳，何不竟言主宰天地者为天可乎^⑫？岂非举其末而昧其本哉！景岳谬误在此，故论先天后地之理皆错。先生得毋仍其谬乎^⑬？更云“扶阳”之意，隐含言外，尤为臆见而非理也。

问：故此“扶阳抑阴”四字”，虽出朱注^⑭，实本孔子^⑮，始云为治世而言，则何不笔之于《诗》、《书》、《春秋》^⑯，而独见于《易》乎^⑰？

答：《诗》、《书》、《春秋》，论世间事迹，褒君子，贬小人，以明治乱之所由^⑱，原非论阴阳之理者。《易》象表明阴阳、进退、消长之理，儒者用喻世事治乱之道，《传》曰^⑲：“阳，一君而二民，君子之道也^⑳；阴，二君而一民，小人之道也^㉑。”是以阳卦比君子，阴卦比小人，故朱子言“扶阳抑阴”者，欲使君子道长，小人道消，则世常治而无乱，所以上文有“淑慝之分”四字^㉒，岂非指君子小人而言；不然，阴阳流行，生化万物，安有所谓“淑慝”哉？若以喻言作实理，则错解《易经》，刻舟求剑，失之远矣！

故《易》象为大道之源，医理、儒理俱在其中，《易》辞为儒者之言，可用治世，不可用治病也。若谓“扶”、“抑”二字，不为治世而设，试问天地阴阳，流行生化，谁能扶之、抑之乎？若果能之，亘古以来^㉓，可无灾患矣。盍再思

之^⑨。

【注释】

- ① 此一自然段为设问段,下一自然段为设答段。作者以一问一答的方式发表自己的意见。下边的格式同此义。地天泰卦:泰卦䷊,下乾上坤。乾亦即天,下降到下卦位;坤亦即地,上升到上卦位,成为阴阳沟通的安泰现象,故曰“地天泰卦”。
- ② 小往大来:为《周易·泰卦》卦辞:“小”指阴,“大”指阳;上卦坤是纯阴的小,下卦乾为纯阳的大。“往”是往外,“来”是入内。亦坤到了外卦,为“小往”;乾来到内卦,是“大来”。
- ③ 天地否卦:否卦䷋,下坤上乾。“否”有否定与闭塞两种含义。以“消息”来说,这一卦是七月,即阴阳不相交,万物不生长,因为天在上,阳气上腾不下交,地在下,阴气下降不上升,阴阳二气分离不相交接之故。
- ④ 大往小来:乾到了上卦位,则“大往”;坤到了下卦位,则是“小来”。
- ⑤ 复卦:䷗,一阳生于下,表示阳刚再返回,将再度生气蓬勃。是阳长而阴消的趋势。
- ⑥ “复,其见天地之心乎”:语出《周易·复卦》之《彖传》。是说:从复卦可以具体看到,天地生生不息的意志。天地之心:张载注:“天地之心唯是生物。”即是天地生生不息的意志。
- ⑦ “统易者,惟阳”:见本书张介宾《医易义》中:“易有万象,而欲以一字统之者,曰阳而已矣。”
- ⑧ 太极未判:即太极处于浑沌状态,阴阳未分的时候。判:分开。
- ⑨ 耦:双,与“奇”相对。
- ⑩ 用:功能,功用。
- ⑪ 体:本体,实体。

- ⑫ 浑元：天地的元气。
- ⑬ 判：分。
- ⑭ 竟言：最终说。
- ⑮ 得毋：莫不是。 仍：因袭，沿袭。
- ⑯ 朱注：指朱熹的《周易本义》。
- ⑰ 实本孔子：其实本源于孔子。
- ⑱ 笔之：书写它。
- ⑲ 独：单独，仅仅。
- ⑳ 治乱之所由：政治清明安定与不太平的原由。
- ㉑ 《传》：下面原文出自《周易·系辞》下(四)。
- ㉒ “阳，一君而二民”：阳卦一奇画二偶画，它的实质是代表着一君二民，政权统一，君主事，是君子之道。 阳：指阳卦。
- ㉓ “阴，二君而一民”：阴卦二奇画一偶画，它的实质是代表着二君一民，政权分散，民主事，是小人之道。 阴：指阴卦。八卦中震☳、坎☵、艮☶是阳卦，巽☴、离☲、兑☱是阴卦。在任何集团中，无不是由少数支配多数。阳卦是奇数的阳爻一个，偶数的阴爻二个，所以，奇数的阳爻，成为主体。阴卦是偶数的阴爻一个，奇数的阳爻二个，所以，偶数的阴爻，成为主体。
- ㉔ 上文：指引文前面的原文。 淑慝之分：善良与邪恶的区别。 淑：善良。 慝(te 特)：邪恶。
- ㉕ 亘(gen)古：自古以来。
- ㉖ 盍：何不。

【原文】

问：就使为治世而言^①，亦必爻象确有此理^②，而后圣人言之；否则空言，早落边际，非四大圣人共成天地间第一部言道之书矣。世儒操笔，多落边际，贤人或有之，圣

人则四通八达,面面俱圆,必无是也。

答:上节既云“扶阳抑阴”四字,虽出朱注,实本孔子,是硬坐圣人有此意^③。此节言确有此理,而后圣人言之,是又硬坐圣人有此言。余实不解先生是何意见也。若爻象确有此理,定可明白指示,却从何处见之?断不能含糊笼统而泛说也。圣人之言,既面面俱圆,而无无边际^④,则“扶阳抑阴”四字,已偏倚一边,岂反不落边际乎?何不思之甚邪。乃硬坐为圣人之言,不几于诬圣乎^⑤?且与上节“虽出朱注”四字,又相矛盾矣。

问:试即天地论^⑥。天体阳,包乎地外;地体阴,处乎地中。非阳大阴小确证乎?

答:阳既大矣,而又扶之,岂非更大?阴既小矣,而又抑之,岂非更小?夫一阴一阳之谓道,偏阴偏阳之谓灾。而扶之、抑之,反使其偏,岂不害道而致灾乎?可见爻象断无此理,圣人断无此言,不亦显然哉!究实而论,天不过清气^⑦,地不过浊滓。形虽大小,而阳阴之气,保有大小哉?若有大小,岂能生化万物乎?乃泥其形而昧其理^⑧,不可以明阴阳,即不可以谈《易》也。

问:体天地之阴阳者,日月也。日阳月阴,日大月小,日万古光明,月晦朔生死^⑨。且日行昼,月行夜,同运并行,而定昼夜四时寒暑,以日不以月^⑩,非阳为主,阴为辅乎?

答:此节无所深义,圣人因日以定月,因月以定岁,因岁分气候节令。拙集《论景岳篇》末,及《辨日月体象篇》^⑪,均畅发其义矣。日行速而高,月行迟而低。世人观之,以为高者其形必小,低者其形必大。殊不知月借日光

以为光,故其形之大小等耳^⑫。月之本体无光,焉能知其大小哉^⑬? 以其借光于日^⑭,光随日转,人居下一方观之,故有晦朔弦望之异^⑮,其月体岂有盈亏生死乎^⑯? 总因世人,只能见形论形,不知理之所在,请观拙集各篇自明,可毋赘矣^⑰。

【注释】

- ① 就使:即使。
- ② 爻象:《易》以六爻相交成象,爻象即卦所表示的形象。总论一卦之象为大象,分论一爻之象为小象。大象、小象都是分别从卦、爻所示之象,通过想象解释推论人事的变化。
- ③ 硬坐:即硬将,生硬地将……,即生硬地认定。
- ④ 无无边际:不是无边际。
- ⑤ 几(jī 机)于:接近于。 诬:诬蔑。
- ⑥ 即天地论:就天地而论。
- ⑦ 不过:不外乎。
- ⑧ 乃泥其形而昧其理:你拘泥于天地的外形却不明白其中的道理。 乃:你。 泥:拘泥,局限。 昧:不懂得。
- ⑨ 晦:农历每月的最后一日,引申为昏暗。 朔:农历初一月亮运行到地球与太阳之间,地面看不见月光,这种现象叫朔。又称每月初一为朔。
- ⑩ 以:用。动词。
- ⑪ 拙集:指章楠的《医门棒喝·初集·医论》。
- ⑫ 其形之大小等耳:月与日的形状大小相同。按:此说不妥。
- ⑬ 焉能知:怎么能。
- ⑭ 以:因为。介词。
- ⑮ 弦:月亮半圆,农历初七、初八,月亮缺上半,叫上弦;二十二、二十三,月亮缺下半,叫下弦。 望:月光盈满。即农历每月十五日。

⑯ 月体岂有盈亏:此论错误。月体千古以来,皆有盈亏。

⑰ 毋赘:不用说多余的话。

【原文】

问:又即生人言之,男子阳,女子阴;男帅女,女从男。夫为妻纲,敌也云乎哉^①!

答:阳先阴后,阳倡阴随,阳施阴受,造化自然之理。故《易》言乾统天,坤顺承,诸义上已详明矣^②。且阳性既能帅阴,何故又要扶之?阴性既能承阳,何故又要抑之?更可见“扶抑”二字,断非圣人之意,亦非爻象之理也。

问:且孩提阳盛^③,生气日进,自幼而长而壮而强,步步生旺。五十以后,阴气主事,便衰而病而老而死,步步死机。阳之关系生命也如是,“扶阳抑阴”安可尽非乎^④?

答:若据此说,则必扶阳抑阴,为医学纲领矣。正是景岳似理非理之说,明明回护景岳也^⑤。开首既云余驳景岳为是,乃又回护之^⑥,殊不可解也^⑦。夫阴阳、进退、消长,而万物生长化收藏,出于造化自然之理。人为万物之灵,禀阴阳太极之气,而同其机括^⑧。试问少年生长之时,岂止阳旺而阴不旺乎?老年衰败之际,莫非止有阳衰而阴不衰乎?何以见少年为阳主事,老年为阴主事?果尔^⑨,则少年者,皆当用凉药助阴;老年者,皆当用热药助阳乎?惟阳生命所关,世之虚劳伤阴者,多不可治,莫非不关生命乎?可见仍是景岳之说,岂非回护景岳哉!

又曰:前已明言,子驳景岳为是,岂又左袒哉^⑩,今与子论《易》,非论医也。

答曰:医理且置^⑪,请问论《易》何如?

曰:医、《易》俱作自圣人^⑫。作医圣人,未尝不能作

《易》^⑬；作《易》圣人，未尝不能作医^⑭。但医为疗病说法，着重在人身一边，从先天顺讲到后天。就教人顺承后天，阴平阳秘^⑮，足以治病便止。于《易》中逆追先天道理^⑯，不尽泄也^⑰。

答：医为疗病说法固然，但《灵》、《素》之言，从天地说到人身，从人身说到天地，互举互证，文如连环，三才一贯之道^⑱，畅发无余。先天后天道理，原已包括于中，在人自去领会。先生将顺承逆追，打作两橛^⑲，还欠悟^⑳。请观《灵》、《素》，返究《易经》，再论何如？

【注释】

- ① 敌：匹配。
- ② 诸义上已详明矣：对前面两句的解释，参本文第一段注释⑦、⑧。
- ③ 孩提：指初知发笑，尚在襁褓中的幼儿。
- ④ 安可尽非：怎么可以全部否定。
- ⑤ 回护：委曲袒护。
- ⑥ 乃：却。
- ⑦ 殊：很。
- ⑧ 机括：本为弩上发箭的机件，这里指关键。
- ⑨ 果尔：同“果然”。果真如此。
- ⑩ 左袒：偏袒一方。
- ⑪ 医理且置：将医理姑且放置一边不论。
- ⑫ 医、《易》俱作自圣人：医理、《易》理都从圣人那里产生。
作：产生。
- ⑬ “作医圣人，未尝不能作《易》”：意为：能做一位医学圣人，未尝不能做一位《易》学圣人。 作：做。
- ⑭ “作《易》圣人，未尝不能作医”：意为：能做一位《易》学圣人，未尝不能做一位医学圣人。这两句言医、易相通。

⑮ 阴平阳秘:语出《素问·生气通天论》:“阴平阳秘,精神乃治。” 阴平:指阴气平顺。 阳秘:指阳气固密。

⑯ 逆追:即反过来追寻。 逆:倒向。

⑰ 不尽泄:不能全部阐明。下文中有这样的话:“医家圣人所不尽泄者,《易》圣人都尽发之矣。”发、泄互文。这里有阐述、阐明之意。

⑱ 三才:指天、地、人。

⑲ 概:量词。木头一小段叫一概。

⑳ 参悟:参验领悟。

【原文】

问:《易》则全为发明大道^①,必尽究先天后天如何,由后天而逆追先天,原其所始,要其所终^②,前无古,后无今,包括二氏^③,牵笼百家^④。圣人尽性至命实学,实在于此。

答:此亦老生常谈也。夫原始要终,知生死之说,人皆熟闻。然其所以为始,所以为终者,又谁能知之。故曰:不知生,焉知死?既不能知,徒执空言,正如盲者之摸象,摸着足者,言象如柱;摸着尾者,言象如帚。纷争不决,明眼旁观,未免失笑。是故虽为圣人之实学,实为吾辈所茫然,不过作老生常谈而已。

问:医家圣人所不尽泄者,《易》圣人都尽发之矣。

答:圣人都已尽发,何故世间犹无明《易》之人乎?盖所谓尽发者,文字语言也。书不尽言,言不尽意^⑤,意不能尽理也。故曰:善《易》者不言《易》,良以《易》理^⑥,不在语言文字故也。世人但知文字语言,所以仍不能明《易》也。

问:盖医明大道之一截,《易》明大道之全体,医书岂真与《易》书比哉^⑦?

答:医经与《易经》,体同而用异,拙集屡申其义矣。

既将先入
其体用所在

见，而不识

问：圣人
学医，盖以此也

医；假年学《易》^⑩，不闻

答：圣人为治大道，不为治病之小道。故言“某未达，不敢尝”^⑪。然道之用有大小，而其体一也。其所系之重，犹先于大道，何故？盖有性命而后有道德功业。保性命者，医道也。其理，则与《易经》同出阴阳太极之源，故体同而用异也。

问：若仅以为治世说法，浅之乎读《易》，实浅之乎窥圣人矣。

答：圣人一生心事只为治世。若不为治世，实无一事，连《易》也不作也。且自格致诚正^⑫，修齐治平^⑬，何往非为治世之道乎^⑭？六合以内^⑮，除治世事外，更有何事？六合以外，存而不论者也。正是先生浅视治世之道，非余浅之乎读《易》，浅之乎窥圣人也。岂不闻博施济众^⑯，尧舜其犹病诸^⑰？博施济众，非治世之事乎？可知治世之道，圣人犹曰难周^⑱，而先生反浅视之，则是先生之浅窥圣人，因而浅之乎读《易》矣。

【注释】

① 发明：阐明。 大道：大道理。

② 原其所始：考察事物的开始（即生）。 原：察。 要其所终：探求事物的终结（即死）。 要：探求。

③ 二氏：本指释道两家。文中似指儒道两家。

④ 牵笼：关连。

⑤ “书不尽言，言不尽意”：语出《周易·系辞》上（十三）。文字不能完全表达语言，语言也不能完全表达思想。 书：

文字。 言:语言。 意:思想。

- ⑥ 良以《易》理:确实因为《易》理。 良:确实。 以:因为。

- ⑦ 比:并列。

- ⑧ 两概:两小段。

- ⑨ 圣人韦编谈《易》:指孔子读《易》,多次弄断编缀竹简的皮绳。 韦编:古时无纸,以竹简写书,用皮绳穿起来,叫韦编。 韦:柔皮条。

- ⑩ 假年学《易》:《史记·孔子世家》:“(子)读《易》,韦编三绝,曰:假我数年,若是则我于《易》则彬彬矣。” 假年:再借我几岁。

- ⑪ 以此:因此。

- ⑫ “某未达,不敢尝”:指对《易》理不通达,不敢轻易尝试。

- ⑬ 格致:即“格物致知”,谓所究事物的原理而获得知识。

诚正:忠诚正直。

- ⑭ 修齐:指修身齐家。《礼记·大学》:“欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身。” 齐:整治。 治平:指治国平天下。 按:此为古代八个教育目标中的四个。

- ⑮ 何往非为:哪一项不是……。

- ⑯ 六合:指天地四方。

- ⑰ 博施济众:广施恩惠,使众人免于患难。

- ⑱ 尧舜其犹病诸:尧舜这样的圣人对博施济众之事,尚且担心难以周全。 病:担心。

- ⑲ 难周:难以做得周全。

【原文】

问:子之学有根柢,能靠实《内经》“阴平阳秘”四字,所以剪裁诸医家得失,抑其太过,补其不及,悉有规矩,不出准绳^①,得力乎此也。然惟其单靠此四字,所以于易家

圣人,从后天逆反先天功夫道理,转不理会。据朱子“象上会得者深,言上会得者浅”两语,作《论易》丹头。

答:读经先须明理,若靠实字句,即执一不通^②。执中无权,犹执一也^③,况可靠实字句哉!若拘执“阴平阳秘”四字,而悟其理,即不能知“扶阳抑阴”之为害矣。所以景岳尝诵“阴平阳秘”,而反以“扶阳抑阴”,为医学纲领,正因不悟“阴平阳秘”之理故也。是故得力在于悟理,医理如是,《易》理如是,天下万事,自古及今之理,莫不如是,即所谓“头头是道”也。悟“一阴一阳之谓道”,所以知“阴平阳秘,精神乃治”也^④。是故医理,即《易》理也。形而上者谓之道^⑤,先天也;形而下者谓之器,后天也。恬谈虚无者^⑥,先天也;阴平阳秘者,后天也。形上形下者,逆追顺承之旨也。《灵》、《素》固已备论^⑦,拙集《太极发挥》等篇,颇详其义,先生或未察之耶?然却非扶阳抑阴之功,此宗功夫实非《易经》道理也。

夫阴阳变化无方之谓易^⑧,故圣人精蕴在卦象,而非语言可形容。一涉语言文字,便落方隅^⑨,即非变化无方之妙理矣。所以朱子云,读《易》于“象上会得者深,言上会得者浅。”此真论《易》之丹头,读《易》之妙诀。非个中人^⑩,诚不足以语此。今先生之意,岂以朱子为非^⑪,反以拘执“扶阳抑阴”^⑫,硬作《易》理为是乎?或者,未曾理会得《易经》道理,将错用其功夫也。

问:其实朱子本意,以人执泥爻象^⑬,但从言上探索^⑭,不复进求其所以然^⑮,故以二语唤醒之^⑯,犹佛家以见月忘指提醒人^⑰,一般意思。

答:可见朱子,正恐人执泥文字语言,欲以二语唤醒

人。无奈世人，仍不能醒。非但执泥爻象，并将“扶阳抑阴”之譬语，硬作《易》理解会，而云爻象确有此理。正如执指作月，而实未曾见月，岂不辜负朱子之婆心哉！

问：羲圣画卦，原包全部《易经》道理。

答：卦象，月也；《易》辞，指也。指固在月外，非包在月内也。世之读《易》者，多执指作月，鲜能因指见月者。苟能见月，自然忘指，何至拘执文字语言，而费唇舌战！

【注释】

① 准绳：标准，原则。

② 执一：固执不变。

③ 执中无权：此句语出《孟子·尽心上》。不偏不倚，没有变化。 权：权变，灵活。

④ 治：正常。

⑤ 形而上者谓之道：连同下句语出《周易·系辞》上(十三)：“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这段文字提出了“道”、“器”和“体”、“用”的关系。“道”指精神，指规律，是无形的；“器”指物质，是有形的。形而上者是无形体的；形而下者是有形体的。因此这段话的意思是：一阴一阳的“道”作为客观规律，它是无形的东西；凡是有形的东西它就不是道，只能是具体的器物。

⑥ 恬淡：安静闲适。 虚无：道家指“道”的本体，无所不在，但又无形可见。

⑦ 备论：全面地作了论述。

⑧ 阴阳变化无方之谓易：《周易·系辞》上(四)中有“神无方而《易》无体”之语。阴阳的神妙变化没有固定不变的方式，这就是《易》理。

⑨ 方隅：“方”为正方形体，“隅”为角落。此指一个死的框框。

⑩ 个中人：置身其中之人。

⑪ 岂以朱子为非：岂止是认为朱子错了。

⑫ 拘执：拘泥固执。

⑬ 以人：由于一般人。

⑭ 但从：只从。

⑮ 不复讲求其所以然：不再进一步探求其中的原因了。

⑯ 二语：指本节前边引用的朱子的两句话。

⑰ 见月忘指：《楞严经二》：“如人以手指月示人，彼人因指，当应看月，若复观指，以为月体，此人岂惟亡失月体，亦亡其指。”其中以指譬教，以月譬法。

【原文】

问：但人苦无门悟入，故文王作《彖辞》，开示大段^①，周公作《爻辞》，发明隐细^②；孔子申文王、周公之意^③，从后天兜转先天。如子之书，谓一线穿成，岂四圣人不一线穿成乎^④？

答：兜转先天者，想是谓“无思无为，寂然不动，感而遂通”之意也^⑤。拙集出余一手，故一意贯串。四圣之《易》，理则一贯，而意义不同。若谓文王即伏圣之意，周公即文王之意，孔子即周公之意，岂不为复词赘语哉！不成其为圣矣。个中人，自能领略也。

问：如云：卦、彖、爻、系^⑥，各自为《易》，则《易》书当分为四部，不当合为一经矣。

答：“扶阳抑阴”四字，原是后儒为治世设喻，本非卦、彖、爻、系之理。四圣皆发明阴阳、进退、消长之理，则共成一经。虽为一经，而四圣各有意义不同。故朱子云：文王之辞，中不是伏羲之意。今先生之言，是驳朱子也。或者先生高见，出于朱子，则非余小子所敢饶舌矣^⑦。

问：六十四卦，先儒或云定自伏圣，非始文王，此不必

论。但文王作《彖》，已有大过、小过、大畜、小畜、大壮、大有等卦名^⑧。凡言大者皆指阳，小皆指阴。可见阳大阴小，天地间至理。古圣人皆如此说，非出后人杜撰明矣^⑨。

答：天地间至理，既然阳大阴小，古圣皆如此说，则“扶阳抑阴”，断非圣人之语，必非《易》理，更可见矣。何故？一阴一阳之谓道，偏阴偏阳之谓灾。阳既大矣，而又扶之，岂不更大？阴既小矣，而又抑之，岂不更小？则偏胜甚矣，断非道也^⑩，《易经》岂有非道之理哉？偏胜为灾，圣人岂有致灾之言哉^⑪？乃云爻象确有此理，而后圣人言之，得非昧经理^⑫，而诬圣人乎？《圆觉经》云^⑬：圆觉之性，如牟尼珠映于五色^⑭，迷者谓珠体实有五色。世之论《易》者，执《文言》作《易》理，犹认珠体实有五色耳。

问：再就“太极图”言之，自古式不一^⑮。有《易》“太极图”、有“古太极图”，有周子“太极图”^⑯，有来氏之图^⑰，有道家之图。

答：图式纵多，理无二致^⑱，总不出阴阳未判名太极，太极动静生阴阳；阴阳为太极之用，太极为阴阳之体而已。拙集已畅发其义，譬如风雨晦明，变态万状，总不出天地阴阳气化流行之理。若泥其形而昧其理，则惑于多歧^⑲，莫知道之所在矣。

【注释】

- ① 开示：启发。 大段：主要的内容。
- ② 发明：阐明。 隐细：隐秘细微的道理。
- ③ 申：陈述，说明。
- ④ 四圣：伏羲、文王、周公、孔子。
- ⑤ “无思无为，寂然不动，感而遂通”：语出《易·系辞》上(十)。
意为：《易》是无情感之物，无思无为，寂静不动，只要能够

感应它，就能通达天下万物万事。

⑥ 卦、彖、爻、系：指《卦辞》、《彖辞》、《爻辞》、《系辞》。

⑦ 饶舌：多言，多嘴。

⑧ 大过：䷛下巽上兑。其卦义为阳刚超越了阴柔。 大：指阳刚，阳为大。 过：越而过之。

小过：䷽下艮上震。卦义有三：一是全卦四柔对二刚，柔过而刚不过，阳大阴小，因柔过而为小过。二是指阴柔过越得甚小，三刚三柔是平衡适中，四柔对二刚是稍稍偏中，所以小过又是阴柔过越甚小，也可称阴柔稍过。三是指既然阴柔稍过则可以进行矫正，矫枉又必须过其正，唯有过正而后才能反归于中，这也可以称小过。

大畜：䷙下乾上艮。卦义是说唯有相对的静止，事物才有集聚和积蓄。乾的性质刚健，艮的性质为止。 畜：又作蓄，聚，止。

小畜：䷈下乾上巽。五刚皆聚合在一柔的周围，而阳刚好动又均被一柔止住不离去。阳为大，阴为小，一柔止畜五刚，是以小畜大，故名大小畜。

大壮：䷡下乾上震。阳长至四位，阴消已过半，足见阳刚盛，故称大壮。

大有：䷍下乾上离。全卦五刚对一柔，五刚均归一柔之所有，是小者（阴柔）大其所有，故称大有。

⑨ 杜撰：没有根据的臆造。

⑩ 非道：不是客观规律。

⑪ 致：招致。

⑫ 昧经理：不明《易经》之理。

⑬ 《圆觉经》：佛经书名。以世间种种幻化，生于觉心，幻尽觉圆，心通法遍，故名“圆觉”。

⑭ 牟尼珠：释加牟尼的佛珠。在阳光照映下，出现五色，不是佛珠本身有五色。

⑮ 式:标准。

⑯ 周子:宋代理学家、易学家周敦颐,著《太极图说》。

⑰ 来氏:明代易学家来知德,著有《周易集注》。

⑱ 二致:不一致。

⑲ 多歧:即“多歧亡羊”。语出《列子·说符》。是说歧路亡羊,不知所从的故事。这里比喻事理复杂多变,缺乏正确的方向,因而找不到真理。

【原文】

问:试就此图观之: ,上白者阳,天也;下黑者阴,地也。皆后天也,惟中宫为先天^①。

答:此图为太极动静而生阴阳之初象,若据此图,则阴阳固无大小^②。而先生言阳大阴小,天地间至理,则又自相矛盾矣,奈何?而况图象犹不能尽其理者。如天气下降为雨,下降者,阴也;地气上升为云,上升者,阳也。阴阳变化无方^③,只可意会,莫能言宣^④。言不能宣,图象焉能尽其理哉?故曰:赤水元珠,得之象罔^⑤,则泥象者犹失之,何况执泥文字语言,去理更远矣。

问:以后天言,则天地分列阴阳。自先天言,即天,亦阳也。惟先天一点,乃真阳耳。

答:观先生之言,自丹书中来^⑥,或者未曾理会得《易经》道理,故被丹书所迷也。丹书称先天为阳,后天为阴,每每牵引《易经》,似是而非,反乖《易》理^⑦。夫易有太极,而生两仪,两仪为天地,天地即阴阳。故又言太极动而生阳,静而生阴。太极在天地水分以先,故名先天。天地未分,尚无阴阳之名,岂可凿称先天为阳乎^⑧?如可称阳,何以名“太极”哉?天地既分以后,阴阳五行俱全,岂可凿称后天为阴乎?如可称阴,何以名阴阳五行哉?岂不将名

目理义，全然紊乱乎？凡事有名有义^⑨，而理在其中，所以顾名必当思义。名义且不识，无怪辨理舛谬矣。可见丹书为臆说，实非《易》理也。景岳既迷丹书之言，而以世儒“扶阳抑阴”治世之喻言，硬作《易》理，又以之论医，牵引《内经》“阴平阳秘”之文^⑩，而不辨其理。先生又承景岳之谬，惜哉！且如先天为真阳，岂后天为假阳耶？以其为假阳，故自先天言，即天亦阴也。天可称阴，世间男子，亦可称为女子也，故有“巾幗丈夫”之名乎^⑪！可发一笑。天既称阴，将以何字称地乎？敢问。

问：此阳胚胎天地^⑫，包含万象^⑬，仙佛圣贤，均从此出。道得之而仙^⑭，释得之而佛，儒得之而圣人。

答：天命之谓性^⑮，朱子曰：命犹令也，性即理也。天以阴阳五行化生万物，气以成形^⑯，而理亦赋焉。此“天”字，正指“先天”而言。盖一灵之性，赋于太极^⑰。太极生阴阳五行之气以成形，则谓之生，若命令之自上而下也。气化既尽^⑱，则五行阴阳消散，而太极毁，则灵去而谓之死。所以言“原始要终”、“知死生之说”^⑲。是故万物之生，莫不禀有先天之气，若草木无情，则但有气而无灵耳。今曰：道得之而仙，释得之而佛，儒得之而圣。岂止仙佛圣人方得此气，其余众生所未有者乎？且先天尚天阴阳之名，故称太极。今言此阳胚胎天地，此阳究为何阳乎？如此见解，恐少参悟功夫^⑳，或未可以谈《易》也。

【注释】

① 中宫：指前图吕的中心部分。

② 固：原本。

③ 无方：没有固定不变的程式。

④ 言宣：用语言阐明。

- ⑤ “赤水元珠，得之象罔”：语出《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠（即元珠）。使知（人名）索之而不得，使离朱（人名）索之而不得，喫诟（人名）索之而不得也。乃使象罔（人名），象罔得之。意为似有象而实无，盖无心之谓；以无心，故能独得玄珠。元珠：即玄珠，黑色的明珠。道家佛教皆以玄珠喻道的本体。此指《易》理。象罔：虚构的人物。
- ⑥ 丹书：此指道家著作。
- ⑦ 反乖：反而违背。
- ⑧ 凿称：穿凿附会地声称。
- ⑨ 义：这里指内容。
- ⑩ 牵引：牵连援引。
- ⑪ 巾帼：妇女的头巾与发饰。后以此名为妇女的代称。
- ⑫ 此阳：即上文所提之“真阳”。胚胎：孕育。
- ⑬ 万象：指自然界的一切事物、景物。
- ⑭ 道得之而仙：道家得此真阳而成仙。下文“而佛”、“而圣人”，即是“成佛”，“成圣人”。
- ⑮ 天命：这里指自然的禀赋，天性。性：事物的本质，特点。
- ⑯ 气以成形：即“以气成形”，凭借气形成形体。
- ⑰ “一灵之性，赋于太极”：人的灵魂，是从太极禀赋而来的。一灵：人的灵魂。
- ⑱ 气化：指阴阳之气的变化。
- ⑲ 原死要终：语出《周易·系辞下》：“《易》之为书，原始要终以为质也。”意思是：《周易》这部书，考察了事物之所始，探求了事物之所终，以组成一卦的实体。原：察。要：求。质：体。知死生之说：语出《周易·系辞上》：“原始反终，故知死生之说。”意思是：推原万事万物其所始，又复归其所终，因此便知生死之说不外乎阴阳变化的一合一离。
- ⑳ 参悟：参验领悟。

【原文】

问：三教同归^①，大《易》秘旨，尽性命功夫，全在乎此。历圣心传^②，未便明说，故以“扶阳抑阴”，指示门经。扶阳者，扶此先天之阳也；抑阴者，抑此后天之阴也。

答：以治世之喻言，作《易经》之实理，又以丹书先天为阳附会其说。此阳既能胚胎天地，尤必赖人扶之^③，此人者，何也？得非越出盘古、女娲者乎^④？观道门书中，自老氏以下^⑤，惟魏伯阳《参同契》^⑥，张紫阳《悟真篇》^⑦，犹不乖经旨^⑧，与儒理异用同归。其后丹书，如《唱道真言》、《性命圭旨》等^⑨，尚皆正宗，不失老氏之意^⑩。余则支离穿凿，臆说横陈，每必牵引《内经》作门面，窃祖师名目为标帜^⑪。甚至千奇百怪，流于邪僻^⑫，未曾潜心参悟者，无不为其所惑。是以旁门左道^⑬，邪教繁兴，流毒于世，实堪太息^⑭！如景岳之大言煌煌^⑮，不外丹书作蓝本，将《易经》、《灵》、《素》之文，牵合附会，眩惑于人，良可悼也^⑯。

夫历圣心传指示者^⑰，止有“惟精惟一，允执厥中”八字而已^⑱，未闻有“扶阳抑阴”之说也。精一者^⑲，即至诚无息之旨也；执中者^⑳，即致中和^㉑，位天地^㉒，育万物之道也。是故《中庸》为历圣相传之心^㉓，《大学》为历圣相传之道^㉔。道不出乎心，心不离乎道。而其源，皆出于伏圣之《易》象也。既曰执中，又曰中和，更曰中庸^㉕，再曰君子而时中^㉖，则无论先天后天，阴阳气化流行，生成万物，断无偏倚一边之理；既为圣人，断无偏倚一边之言。“扶阳抑阴”四字，偏倚已极，原是后人为君子、小人设喻，岂可硬作《易》理，诬为圣人之说乎？若不为治世设喻，试问先天后天，阴阳生化自然之道，人将何法以扶之、抑之乎？于

此亦可省悟其理矣。

问:犹之佛家,教外密传,凡夫安得知之^②?若云为治世而言,抑何谈之容易^③。静读《系辞》上下传,自然见得耳。

答:余固凡夫,虽静读《辞传》至终身,实亦一无见得也。若有一毫见得,即有一毫执着^④,即不可论《易》理也。先生此言,必有见得儒家之教外别传乎?教外别传,是在《易》理之外,更非余所能领略矣。佛家称教外别传,为释迦秘旨,自达摩始传中国^⑤,以非语言所能指授,故称教外别传。而以棒喝、竖指、擎叉、滚球等点化人^⑥,并非密传也。想先生亦系平日所误闻耳。

且夫用之则行,舍之则藏,一日克己复礼,天下归仁^⑦。则圣人治国平天下,正是尽性至命功夫^⑧。所以言能尽其性,则能尽人之性;能尽人之性,则能尽物之性,是体用一贯之理也。明德为体,亲民为用。止于至善,则体用完全。故曰:可与适道,未可与权^⑨。又曰:执中无权,犹执一也^⑩。今将体用打作两橛,以难者,反视为浅易,看得“尽性至命”四字,如买古董者,但见其希宝重^⑪,不知其用处。呜呼!如斯谈儒理者,训诂之学也^⑫。不知儒理,焉能知《易》理哉!

嗟乎,道之不明也久矣。景岳昧于《易》理,执迷丹书先天为阳,后天为阴之言,又要穿凿“扶阳抑阴”四字,遂臆造阴多阳少、阳弱阴强等似是而非之说,使人难辨。大坏轩岐宗旨^⑬,为医门魔障,遗害不浅,余故辨之,以明轩岐之正道也。今先生拘执《易辞》,言阳大阴小,为天地间至理。阳既大矣,又要扶阳;阴既小矣,又要抑阴。自觉刺谬^⑭,不得已去丹书中寻出“先天为阳,后天为阴”二语来。言扶阳者,扶

先天之阳；抑阴者，抑后天之阴。观起首言乾坤^①、言泰否、言天地日月、言男女老少、阳大阴小，原说后天之阳，辩论到理屈难申，忽改言先天之阳。先天既不可称阳，而前后自相抵牾^②，此所谓遁辞也^③。先生之言，虽与景岳小异，而病则同也。试思先天为根本，后天为枝叶，若云扶先天根本，理上还讲得过去；若云抑后天枝叶，则难解矣。譬如种树，根本固宜培，岂枝叶必当伐乎；如此粗浅意义尚且讲不过去，则为旁门曲径，必使人走入魔道，断非历圣之所指示者。若不急急省悟，恐为害非浅矣。

且观先生之言，假名论《易》，阴为回护景岳^④，明眼自见，不可欺也。何故？若先生之言为是，则余驳景岳为非。《易》象若为“扶阳抑阴”之理，即为造化自然之理；则治病必当“扶阳抑阴”为纲领，是景岳为是^⑤，而余为非。则“阴平阳秘”，不可为医学纲领矣。乃言不曾回护景岳^⑥，真欺人之谈哉！然而拙集却最喜人批驳，何故？盖凡至理，多难解会，愈辨驳^⑦，则愈明显。拙集中多人理之谈，而博洽聪明之人^⑧，犹且疑惑不解，况其下者乎？或至后世，横生谤议^⑨，则余不及登答，遂成千古疑团，岂非憾事？况余以一得之愚^⑩，亦不敢自信为是。若有当世高明，不吝赐教者，实为余之幸也。尤跂余望之耳^⑪。

【注释】

① 三教：指儒、道、佛。 同归：同一归宿。

② 心传：宋儒宣扬道统，谓《尚书·大禹谟》“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”十六字，为尧舜禹之圣人传授心法，称“十六字心传”。

③ 尤：特别。 赖：依赖。

④ 得非：莫不是。 盘古：我国神话中开天辟地首出创世

之人。 女媧:神话中补天之神。一说是伏羲之妹,一说为伏羲之妇。

⑤ 老氏:即道教始祖老子。

⑥ 《参同契》:又名《周易参同契》。以《周易》、黄老、炉火三家相参同,借《周易》爻象附合道家炼丹修养之说,为丹经之祖。旧题魏伯阳作。

⑦ 《悟真篇》:以诗词百篇,演说道家金丹之旨。与《参同契》互相发挥。宋·张伯端(字紫阳)撰。

⑧ 乖:违背。

⑨ 《唱道真言》、《性命主旨》:均为道家著作。

⑩ 失:违背。 老氏:老子。

⑪ 此段文字,为作者反说之辞。

⑫ 邪僻:乖戾不正。

⑬ 旁门左道:邪门歪道。

⑭ 堪:值得。 太息:长叹。

⑮ 煌煌:鲜明,明显。

⑯ 良可悼:实在是可悲。 悼:悲伤。

⑰ 心传:指师弟或师徒相传为心传。

⑱ “惟精惟一,允执厥中”:语出《书·大禹谟》。意为:惟当一意,信执其中正之道。宋儒宣扬道统,谓《尚书·大禹谟》中“人心为危,道心为微,惟精唯一,允执厥中”十六字为尧舜禹传授的心法。

⑲ 精一:精粹统一。

⑳ 执中:信执中庸之道,做事无过无不及。

㉑ 致中和:达到不偏和谐境界。

㉒ 位天地:摆正天地的位置。

㉓ 《中庸》:《礼记》中的一篇。相传为孔子之孙子思所作。为“四书”之一。

㉔ 《大学》:《礼记》中的一篇。亦为“四书”之一。

- ②⑤ 中庸:不偏叫中,不变叫庸,儒家以“中庸”为最高的道德标准。
- ②⑥ 时中:经常坚守中庸之道。
- ②⑦ 凡夫:佛教称世俗之人为凡夫。
- ②⑧ 何谈之容易:即“谈何容易”,怎么允许轻易谈论。
- ②⑨ 执着:即执著,佛家语。固着于世情而不能超脱。泛指固执或拘泥。
- ③⑩ 达摩:又称达磨。南北朝时之僧人。天竺(今之印度)人。梁武帝时迎至金陵,与谈佛理,渡江往魏,止嵩山少林寺,面壁九年而化,为禅宗第一祖。
- ③⑪ 棒喝:佛教禅宗祖师重触机,其接待初学,常当头一棒,或大喝一声,提出问题令答,藉以考验其悟性,叫棒喝。
竖指:有一个叫俱胝的和尚,凡别人有所问,只竖一指以答。学者亦竖起一指,问:“如将此指砍掉呢?”答:“纵使你将此指砍掉,也无法将它砍掉,上至三十三天,下至十八层地狱之底,只是这一根手指。” 擎叉:其义不详。
滚球:古代一位和尚,以滚动正在玩着的木球,答复向他问祥的人。以上均为佛教点化他人的几种方法,重在“悟性”。 点化:指点教化。
- ③⑫ “一日克己复礼,天下归仁”:语出《论语·颜渊》。意思是:抑制自己,使言语行动都要合于礼,一旦这样做了,天下人都会称许你是仁人。
- ③⑬ 性、命:指人性、天命。《周易·说卦传》:“昔者圣人之作《易》也,将以顺性命之理。”
- ③⑭ “可与适道,未可与权”:能够适应自然规律,不一定能适应变化。 与:参与。文中指适应。
- ③⑮ 见前文 378 页注③。
- ③⑯ 希:希求。
- ③⑰ 训诂之学:解释古书字义的一门学问。这里指浮浅地理解表面意思。

- ③⑧ 轩岐:即黄帝岐伯。
- ③⑨ 刺谬:指指责(景岳的)谬论。 刺:指责。
- ④① 起首:指本文的开头。
- ④① 抵牾:抵触,矛盾。
- ④② 遁辞:指理屈辞穷或不愿吐露真意时,用来支吾搪塞的话。
- ④③ 阴:暗中。
- ④④ 是:第一个“是”,如此,这样。这二个“是”,正确。
- ④⑤ 乃:你。
- ④⑥ 辩驳:辩论驳难。
- ④⑦ 博洽:知识广博。
- ④⑧ 横(hèng)生:出乎意料地产生。
- ④⑨ 一得之愚:即愚者千失,必有一得。
- ⑤① 跂余望之:即“余跂望之”。跂望,踮起脚跟眺望。

二、邵同珍的《医易一理》

【说明】《医易一理》为经世书屋刊刻本,解放以来未曾排印,原书藏中国中医研究院图书馆,扉页上刻有“光绪丁酉(1897)年十月刊于小安乐窝中”字样。此书属近百年来首次注释排印。

作者邵同珍,字葆丞,江夏人。清末医家。他家本儒,素世习岐黄,曾系统学习过《灵》、《素》、《金匱》、《千金》等医书。曾作过刺史,后弃官,以医济人,于《易》,精于医。友人称其“少读《易》,长工医,晚年神而明之作《医易一理》一卷,将人之全体配合八卦,绘图贴说,简而明,精而当,补前人所未及。”

在书中,作者言曾对“古人所论脏腑形象蓄疑已久,后见《医林改错》,又疑人亡气散,血脉不行,其脏腑形象未必仍如生前,”晚年在深研《易》理及各医家著述基础上,“旁参互证,始于脏腑疑图涣然冰释。”“而后知医这理即《易》之理,《易》之用,即医之用,贯通比

附,不爽纤毫。”他认为:造化一阴阳也,太极两仪阴胆所由分也,四象阴阳之太少也,八卦阴阳之上中下也。譬之人身脏腑,五官呼吸、生育,皆应其术。他以脾胃为太极,明其体,言主宰之理,先天也,以中宫为太极,明其用,言流行之气,后天也。

医 易 一 理

(一) 太极两仪四象八卦配五脏周身图



(二) 太极两仪四象八卦配五脏周身说

【原文】

六十四卦配人身图,《周易参同契》已详论之^①。盖天地一大太极,人身一人太极;即两仪、四象^②、八卦,人身亦具备焉。脾土色黄居中^③,主静藏意^④,为诸脏资生之本,太极也^⑤。肝属木,居下为地^⑥,主血藏魂^⑦,为果敢之主;木性上浮,为升气之主;木居东方^⑧,其气从左而上升,是阳育于阴,于两仪为阴仪,于四象为太阴也。肺属金,居上为天^⑨,主气藏魄^⑩,司清肃之令;金性下沉^⑪,为降气之主;金居西方,其气从右而下降,是阴根于阳,于两仪为阳仪,于四象为太阳也。心属火,居上为日^⑫,藏神主性^⑬,性者神之未动,在肺之中,为灵明之府,阳中阴精,于四象为少阴也。肾属水,居下为月^⑭,藏精主命^⑮,命者精之未动,在肝之内,为化育之主,阴中阳精,于四象为少阳也。此五脏配太极、两仪、四象之义^⑯。

乾为首、为肺,坤为腹、为肝,离为火、为心,坎为水、为肾,四卦配诸四脏;兑为左手,巽为右手,震为左足,艮为右足;四卦又为脾土,土居四维^⑰,脾主四肢^⑱,此太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦之义。盖以人身脏腑气血之升降动静而言之也。至于《易》之取象于身,由八卦又各有其义存焉。乾,健也,为首^⑲,阳尊居上也;坤,顺也,为腹^⑳,阴广容物也;坎,陷也,为耳^㉑,阳聪于内也;离,丽也,为目^㉒,阳明于外也;兑,说也,为口^㉓,折开于上也;巽,顺也,为股^㉔,两垂而下也;艮,止也,为手^㉕,折如指垂也;震,动也,为足^㉖,刚动在下也。

是以《易》之为书,一卦一辞,皆藏身体之形意;一象一爻,咸寓尊生之心鉴^㉗。故圣人立象以尽意,设卦以尽

情，系辞焉以尽言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神^⑧，虽不言医，而意尽在其中矣。

【注释】

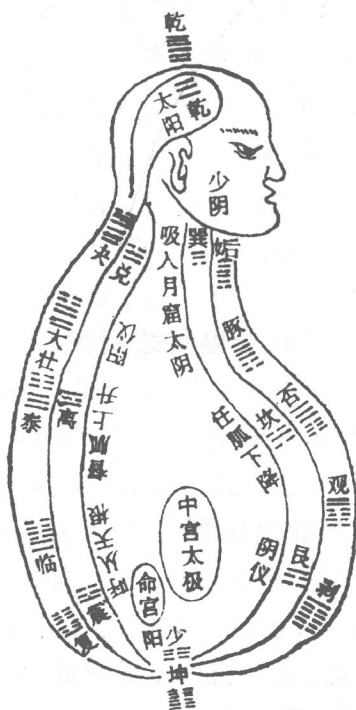
- ① 《周易参同契》：汉·魏伯阳作，二卷。以《周易》、黄老、炉火三家相参同，借《周易》爻象附合道家炼丹修养之说，为丹经之祖，注解有四十余家。
- ② 两仪：文中指阴阳。 四象：文中指太阳、少阳、太阴、少阴。
- ③ 脾土色黄居中：《素问·阴阳应象大论》：“中央……其在天为湿，在地为土，……在脏为脾，在色为黄……在志为思。”
- ④ 主静藏意：《素问·宣明五气篇》：“五脏所藏：心藏神，肺藏魄，肝藏魂，脾藏意，肾藏志，是谓五所藏。” 意：指思考、记忆能力。《灵枢·本神篇》：“心有所忆谓之意。”
- ⑤ 太极也：好比人身之小太极。
- ⑥ “肝属木，居下为地”：《素问·阴阳应大论》：“在地为木，……在脏为肝。”
- ⑦ 魂：《灵枢·本神篇》：“随神往来者谓之魂。”说明魂随神而动。因此在生理过程中，主要表现为“情志”方面的活动。
- ⑧ 木居东方：《素问·阴阳应象大论》：“东方生风，风生木，木生酸，酸生肝；……其在地为化。”“化”指生化，所以下文说：“阳育于阴。”
- ⑨ “肺属金，居上为天”：《素问·阴阳应象大论》：“西方生燥，燥生金，金生辛，辛生肺，……其在天为燥，在地为金，……在脏为肺。”
- ⑩ 魄：《灵枢·本神篇》：“并精出入者谓之魄。”精为先天之本，魄并精而出入，故和人体先天本能反应有关。
- ⑪ 沈：同“沉”。
- ⑫ “心属火，居上为日”：《素问·阴阳应象大论》：“南方生热，热生火，火生苦，苦生心，……其在天为热，在地为火，在体为脉，在脏为心。”
- ⑬ 神：泛指生命活动。《灵枢·本神篇》：“两精相搏谓之神。”具体概括为人体的精神意识活动。
- ⑭ “肾属水，居下为月”：《素问·阴阳应象大论》：“北方生寒，寒生水，水

生咸,咸生肾,……其在天为寒,在地为水,……在脏为肾。”

- ⑮ 精:即肾精,生殖之精,又称先天之精,属阴。
- ⑯ 以上论述,可详参“太极两仪四象八卦配五脏周身图”。
- ⑰ 四维:四角,四隅。东西南北叫四方,四方之隅叫四维。
- ⑱ 脾主四肢:《灵枢·本神篇》:“脾气虚则四肢不用。”不用,指运用不灵。
- ⑲ “乾,健也,为首”:语出《周易·说卦》(七)、(九),下同。
乾:健也:古人直观自然,认为天运动不止,围绕着地球转,它的性质是刚健的。 为首:乾为天。天高在上,人首在上,故乾为首。
- ⑳ “坤,顺也”:古人直观自然,认为地是静止的,顺承天而行,它的性质为柔顺。 为腹:坤为地。地含弘万物,腹则包藏五脏六腑,故坤为腹。
- ㉑ “坎,陷也”:坎为水。水总是存陷在低洼之处,它的性质为陷。 为耳,耳是头部的坑洼,故坎为耳。
- ㉒ “离,丽也”:离为火,火必须附着于可燃之物,它的性质为附丽。 丽:附着。
- ㉓ “兑,说也”:兑为泽。泽气甘露能使万物有光泽而呈现出喜悦之色,它的性质为悦。 说:通“悦”。 为口:泽在地有如口在人之身,泽吞吐河流有如口吞饮食。故兑为口。
- ㉔ “巽,顺也”:依《易·说卦》当为“巽,入也”。巽为风,风行无孔不入,它的性质为入。 为股:巽为木,股似木干,故巽为股。
- ㉕ 艮,止也”:艮为山。山巍然不动,它的性质为止。 为手:艮为止,手也能止物,故手为止。
- ㉖ “震,动也”:震为雷。雷能惊起万物,它的性质为动。为足:足主行走,走也是动,故震为足。
- ㉗ 心鉴:即心镜。佛教谓人心明净如镜,能照万物。比喻义象好比尊崇生命的明镜。
- ㉘ “圣人立象……以尽神”:语出《周易·系辞》上(十三)。其

中“设卦以尽情”，当为“设卦以尽情伪。”这几句话的意思是，由于语言、文字不能完全表达人的思想，所以“圣人”确定用形象的东西来表达他的思想，设计出卦来反映他认识的虚虚实实，再在卦下加上文字说明，以起到文字表达语言的应有作用。有了这种具体形式和文字说明就完整了，就可以反映变通不穷之理足以尽其利，从而使百姓去疑惑、受鼓舞、不倦于事业，这就尽到了阴阳变化不测的“神”——即客观规律所能尽到的作用。

(三) 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人身图



(四) 太极两仪四象八卦督任呼吸天根月窟配人身说

【原文】

盖人身全赖中宫真元为之主宰。中宫在震卦之前^①，艮卦之后，坤卦之上，离卦之下。圣经之致中和，天地位，万物育^②；禅家之金鼎玉炉，胎息之所，皆谓此也。内藏真火，化精化髓，生气生血，贯脊注脑，资养脏腑，化神生智，无形而生形，为人生性命之本，太极也。真火，系气血交感，精神会聚，呼吸鼓煽，气甚即火也。人身脑精脊髓，系先天之阳精，如树之枝干，根生于脑，灌注五官百体，内充脏腑，外绕周身，无微不到^③；不到即不能知觉矣。寿夭强弱，聪明记忆，悉本乎此^④。为人生天柱之根^⑤，于两仪为阳仪，四象为太阳也。人之心脏，系先天之阴精，心与脑精，相连相应，神本无形，以脑为神之本，心为神之宫，人身血脉之管，根生于心；亦如树之枝干，百体内外^⑥，一气流通，有感即应，为人生资生之本，于两仪为阴仪，四象为太阴也。耳、目、口、鼻，居面之首，为神明之府^⑦，视听言动，皆脑气之所发，亦心神有感而应，阳中阴精，四象为少阴也。化育延嗣^⑧，精聚于命宫^⑨，心经之气动阳生，血脉与脑脊之气全到，以为施受之本，阴中阳精，四象为少阳也。此太极、两仪、四象之义。

呼从天根^⑩，督脉之尾骶^⑪，于八卦为震卦。震者，动也。吸入月窟^⑫，任脉之唇下^⑬，于八卦为巽卦。巽者，入也。止于艮卦，艮者，止也。圣经之止于至善，知止，亦如此也。呼吸起于此，止于此，蕴蓄于此。纳清吐浊，橐籥生气^⑭，鼓助真火^⑮，薰蒸饮食，资养周身，悉本于此也。邵

子诗云^⑩：“耳目聪明男子身，洪钧赋与不为贫^⑪”。因探月窟方知物，未蹶天根岂识人？乾遇巽时观月窟，地逢雷处看天根。天根月窟间来往，三十六宫者是春。”是以君子窒欲^⑫，养元精以培元气。元精即元气所化，精与气一也。神即火也，气即药也。注意规中^⑬，混沌一气。以火炼药而成丹，以神驭气而得道也。今之人专以百计苦营，则伤心神；恣情纵欲，则伤肾精。百年瞬息，不知节爱，岂不惜哉！

【注释】

- ① 中宫：这里指中央脾土的部位，即上图中的“中宫太极”。
- ② “圣经之致中和，……万物育”：语出《礼记·中庸》：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而中节谓之和，……致中和，天地位焉，万物育焉。” 圣经：指儒家的经典。 中和：儒家“中庸之道”认为能“致中和”，则无事不达于和谐和境界。
- ③ 无微不到：无处不到。
- ④ 悉本乎此：全部来源于此。
- ⑤ 天柱：即颈椎。
- ⑥ 百体：指身体各部位。
- ⑦ 神明之府：自然界万物运动变化的动力和形象显露于外的场所。 神：指变化莫测。 明：指事物显著。
府：场所，地方。
- ⑧ 化育：生成和长育。 嗣：后代。
- ⑨ 命宫：即命门。
- ⑩ 天根：按文义指督脉之尾骶部位。见上图。
- ⑪ 督脉：奇经八脉之一。其主行路线，从会阴部开始，向后沿着脊柱内上行，到风府穴处入于脑，上行头顶，沿额、鼻柱至上齿。 尾骶：是尾骨与骶骨的合称。
- ⑫ 月窟：按文义指任脉之唇下的部位。见上图。

- ⑬ 任脉:奇经八脉之一。其主行路线,从会阴部开始,向前沿腹、胸正线直上,至咽喉,向上到下颌部,环绕口唇,沿着面颊,到达目下。
- ⑭ 橐籥(tuō yuē 驼月):本是风箱,此有滋生之意。
- ⑮ 鼓:“鼓”的俗字。 鼓助:激发。
- ⑯ 邵子:即邵雍,宋代理学家,好“易”理,以太极为宇宙本体,有象数之学。
- ⑰ 洪钧:万物皆由天所化育而成,因称天为洪钧。
- ⑱ 窒:本意阻塞,文中为控制、抑制。
- ⑲ 规中:即“无极”。 规:圆形。杨雄《太玄经十·玄图》:“天道成规。”

(五)人身脑气血脉根源脏象论

【原文】

太极动而生阳,静而生阴。阴阳二气,各有其精^①。所谓精者,天之一,地之六也^②。天以一生水,地以六成之^③,而为五行之最先。故万物初生,其先皆水。如果核未实,犹水也;胎卵未成,犹水也;以及昆虫草木,无不皆然。即凡人之有身,系二五之精,妙合而凝^④。其凝之在上者为脑,其凝之在下者为心。脑之精气,如树之枝干,根生于脑,缠绕周身,五官百体,无微不到。心之血脉,根生于心,亦如树之枝干,百体内外,一气流通。脑之精气,心之血脉,互相环抱,如果核初生之二瓣,鸟卵之内黄白也。人形从此渐成,脏腑从此渐具矣^⑤。

【注释】

① 精:分别指阴精与阳精。

② “天之一,地之六”:参阅本书 422 页唐宗海《医易通说·洛

书》部分。其中说：“洛书之数，一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十相守。”这一六、二七、三八、四九、皆表天地：一为天，六为地；以下类推。故言“天之一，地之六。”

③ “天以一生水，地以六成之”：即天生水，地成之。如唐宗海所言：“洛书之数，一生一成。”

④ “二五之精，妙合而凝”：是说天地阴阳之二气、五行之精气交融密结在一起，最后奇妙地凝合变化成万物的形体。

二五：指阴阳二气和五行。《周易·系辞》上(五)：“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生，”即言此。

⑤ 具：完备。

1. 脑 脏 论

【原文】

《经》曰^①：“脑者，人身之大主。”又曰^②：“元神之府。”脑精气，居脑顶之上，前齐眉，后齐颈，左右齐耳。中系六瓣，中二瓣名曰大脑；前曰前脑；后曰后脑。背行较多，分九对脑气筋^③，入五官脏腑，以司视听言动^④。故曰：目无脑气筋则不能视，耳无脑气筋则不能听，鼻无脑气筋则不分香臭，舌无脑气筋则不知甘苦。脊髓者，由脑直下，为脑之余，承脑驱使^⑤，分派众脑气筋之本也。脊柱二十四节，凑叠连贯，互相勘合而成^⑥。共成脑气筋三十一对，由筋分线，由线分丝，愈分愈细，有绕如网者，有结如球者，以布手足周身^⑦，皮肉筋骨，无微不到。人身之能知觉运动，及能记忆古今，应对万事者，无非脑之权也^⑧。

【注释】

① 《经》曰：以下引文既非出自《素问》，又非出自《灵枢》，是其

他医学著作。

② 又曰:语出《本草纲目》:“脑为元神之府。”

③ 筋:原指附于骨节的肌腱。文中当指神经系之类。

④ 司:主管。

⑤ 承脑驱使:受脑的支配。

⑥ 勘合:本指旧时文书加盖印信,分为两半,当事双方各执一半,查验骑缝半印,作为凭证。这里指拼合。

⑦ 布:分布。

⑧ 无非脑之权也:没有不是脑的职能。 权:文中指职能。

按:原文“周身脑气筋图”从略。

2. 心 脏 论

【原文】

《经》曰:“心者,君主之官,神明出焉^①。”心居诸脏之上中,卦象九五之位^②。外体圆滑,内空如囊,中有横直肉间隔,如户如房^③。正君之宫,神之户,主运行血脉。人身血脉管,根生于心,如树枝干。百体内外,一气流通,面行较多。左右上行至脑,中行至手,下行至足,内行脏腑,外行皮毛,无微不到。神本无形,寤则以脑为神之体^④,心为神之宫;寐则神归于中宫^⑤,性命混合为一也。于五行属火,为日,为性,主脏神^⑥,为脏之君,以应万事,亦司视听言动也。

【注释】

① 语出《素问·刺法论》。意思是心在人体的地位好象一国的君主,主宰人的精神活动。

② 九五之位:《周易·乾》的“九五”,术数家说是人君的象征。

③ 户:即门。古代单门曰户。

④ 寤：睡醒。

⑤ 寐：睡。

⑥ 脏：当为“藏”。 按：原文“全体血脉管图”从略。

3. 肺 脏 论

【原文】

《经》曰：“肺者，相传之官，治节出焉^①。”肺位诸脏之上，上接气管会厌^②，体窝向内。左二叶，右三叶，中央是心。质轻而松，外面皮实无窍，为心之华盖^③。司呼吸，为气之橐籥^④，为脏之天。于五行属金，金居西方，金性下降，为降气之主，为脏之相^⑤，司清肃之令，主脏魄^⑥。魄者，附形附血之阴神也。

【注释】

- ① 语出《素问·刺法论》。意思是肺可喻为“丞相”，辅佐“君主”调节全身机能活动。
- ② 会厌：又名吸门。为七冲门之一。位于舌部及舌骨之后，形如一树叶，柄在下，能张能收，呼吸发音时，会厌开启，饮食吞咽或呕吐时则关闭，以防异物误入气道。为声音之门户。
- ③ 华盖：《云笈七签》十二《黄庭内景经·肝气》：“坐待华盖，游贵京。”注：“华盖，肺也”。这里指肺有如心的一个护伞盖一样。
- ④ 橐籥：即滋生之处。
- ⑤ 相：丞相。比喻词。
- ⑥ 脏：当作“藏”。

4. 肾 脏 论

【原文】

《经》曰：“肾者，作强之官，伎巧出焉^①。”男子外肾、内肾、命宫，总曰肾脏。内肾传脑脊之气于命宫，外肾生精转于命宫，血脉管注于命宫。命宫即《经》云“精神之舍”，男子藏精，女子系胞之所，欲名“肾肠”，妇人曰子宫。子宫内有子核，又名精珠；男精洩于子宫，精珠迸裂，内有阴精，与阳精交合，渐结薄衣^②，是为成胎。于五行属水，为月，为命，主藏精，为化育延嗣之经也。

【注释】

① 语出《素问·刺法论》。意思是肾主骨，为骨骼强健的根本，主肢节运动与聪明技巧。 伎巧：即技巧。

② 薄衣：即胎衣。

5. 肝 脏 论

【原文】

《经》曰：“肝者，将军之官，谋虑出焉^①。”肝四叶，胆附于肝右第二叶，向上圆满，贴承隔肉^②，下锐披离^③，外凸内窝，其中血脉管甚多。胆汁系肝经迴血所化。二经司血脉^④，为血脉周流之主，为脏之地。于五行属木，木居东方，木气上浮，为升气之主，为脏之将，司果敢之气，主脏魂^⑤。魂者，附气之阳神也。

【注释】

① 语出《素问·刺法论》。意思是肝可比“将军”，有运筹谋化的功能。

- ② 贴承：靠近。
- ③ 下锐披离：肝的下部尖锐呈分散状。披离：分散的样子。
- ④ 二经：指肝、胆。
- ⑤ 脏：当作“藏”。

6. 脾 脏 论

【原文】

《经》曰^①：“脾主消磨五谷，形如刀镰，在十肋骨内，居胃之左。”又云^②：“形如竖掌，外边丰圆向胁，内边深窝向胃。”其中有迴血管，出水道，主生津液，化饮食。于五行中居中属土，藏意，为诸脏资生之本也。

【注释】

①—②：出处不详。

7. 胃 腑 论

【原文】

《经》曰：“胃者，仓廩之官，五味出焉^①。”其形纡曲如袋，横居隔下左方^②，肋骨护其半，头大向左，上连食管，曰贲门^③，尾小向右，下接小肠。其体三层：外层上下有养血管，四支分布^④，小支密缠于内，因胃接血，比他脏尤多；中层之肉，有经纬两纹斜交，故能舒缩拥动，以匀转食物；内层牙色，软滑多摺叠纹，周围有小穴，以生津液。胃体内外有脑气筋散布之。胃之本热有限，全赖中宫真火薰蒸消化。有食之时，其热较烈，胃津味酸，色如白沫，主消化食物；无食之时，津不生；食至则渐生以化之。若食多津

少,物不易化;或不合所食^⑤,或坚滞之物,亦不易化,不化即为积聚矣。茶水入胃,消化较食物易快。然胃有微丝血管甚多,能摄吸茶水以入迴血管,由迴管过肝脏,升入心经,运行周身。由肺升出为气,由皮渗出为汗,余入内肾,转出膀胱为溺矣。

【注释】

- ① 语出《素问·刺法论》。意思是胃好比仓库,负责转输五味。
- ② 隔:即“膈”,横膈膜。《人镜经》:“膈膜者,自心肺下,与脊、胁、腹周回相著,如幕不漏,以遮蔽浊气,不使薰清道是也。”
- ③ 贲门:七冲门之一。指胃上口。其上与食道相接。
贲:通“奔”,投向,奔凑之意。食物从此处奔入胃。
- ④ 四支分布:指胃外层的养血管,将血向四肢分布。《素问·太阴阳明论》:“脏腑各因其经而受气于阳明,故为胃行其津液。四支不得禀水谷气,日以益衰。”
- ⑤ 或:有时。 不合所食:指所食之物不合适。

8. 小 肠 腑 论

【原文】

《经》曰:“小肠者,受盛之官,化物出焉^①。”周迴叠积,长三身有六。上口通胃,曰幽门^②。外皮光滑,内皮摺叠其纹,纹上有尖粒甚密,即吸管之口端。吸管者,吸取食物精液之管也。吸后百派千支^③,散布各管,化精化气化血矣。

【注释】

- ① 语出《素问·刺法论》:意思是小肠是负责盛受的器官,主食物的进一步消化。
- ② 幽门:七冲门之一。指胃下口。其胃下口通往小肠,如曲

径通幽。

③ 百派千支:指微血管。

9. 大 肠 腑 论

【原文】

《经》曰:“大肠者,传道之官,变化出焉^①。”上口与小肠横接,曰阑门^②;又名迴肠^③。长二身有四,分上中下三迴:上迴由右胯骨侧行而上;中迴在肝下,横过胃底;下迴从左软肋斜至肛门。上中二迴,犹有精液管,吸其余液。渣滓递至下迴,而出肛门矣。

【注释】

- ① 语出《素问·刺法论》。意思是大肠为负责传导的器官,食物的变化从这里产生。
- ② 阑门:七冲门之一。指大、小肠交界部位。形容此处如门户间的门阑,故称。
- ③ 迴肠:小肠的下段,上接空肠,下连大肠。

10. 膀 胱 腑 论

【原文】

《经》曰:“膀胱者,州都之官,水道出焉^①。”位居两胯骨盘正中,即前阴交骨之里。体圆如盘,舒缩自如^②。无溺则缩,溺至则舒。积溺太多,则涨至脐。内底有小孔,斜接溺管,其口与前阴相联。少壮气足,可积至满;老人虚人,则气提不住,有即溺矣。

【注释】

- ① 这段引文与《素问·刺法论》有出入。应为:“膀胱者,州都

之官,精液藏焉,气化则能出矣。”意思是膀胱可比“州都”之官,为水液储藏之所,气化正常小便由此排出。

② 舒:扩张。

11. 悬雍咽喉会厌论

【原文】

《经》曰^①:“悬雍者^②,在口之内,舌之上。”俗名小舌,两旁有薄肉如帘,帘有二层、三层者,为口之界。遮掩鼻底两孔,免饮食误入鼻中。凡食物入口,内有六核生津以润之。六核者,两核在牙板后,若耳门之下,腮颊之内,管口与上大牙相对;又两核在下牙板内侧;又两核在舌底,皆有管透出舌下,以出津液;若无津液,舌即不知味,且难吞嚥矣。故人思食则津液生者此也。悬雍之后,曰咽,咽以嚥食。前曰喉,喉以候气。两旁又有两大核,生津液,以润咽喉。舌根之后,形如半舌,反搭向下,曰会厌,遮掩气管,免食物误入其中。人之食管在后,气管在前。食管之下曰胃,气管之下即肺经矣。

【注释】

① 《经》曰:引文不知出自何处。

② 悬雍:为口腔内软腭游离缘之向下突出者,张口作“啊”音即可见。其与咽前柱(舌腭弓)、咽后柱(咽腭弓)及喉核共组成喉关。古人认为它与声音有关。

(六) 目视耳听论

【原文】

《易·说卦》云^①:“离,丽也,为目”;“坎,陷也,为耳。”

夫耳目之能视听者，惟赖脑之精气，贯注于其内。养脑之精气者，又赖心经之血脉。脑之精气，心之血脉，尤全赖中宫之真火真气，有以生之化之也^②。

目有黑白珠，其白珠为收光之区，其黑珠系照物之镜。各物之象，透之于目。至于黑珠中之小珠，名瞳人者，得脑之精气，秉知觉灵敏之权者也^③。世有近视者，因黑珠凸出，小珠较远，故艰于远视，用镜宜凹，透光于外也。老人精气衰弱，水渐枯缩，故视小不明，用镜宜凸，放光使大也。此目之一征也^④。

耳分外、中、内三窍。外窍接声入中；中窍传声气入内，又有气管通气入喉；内窍有半圈骨管，亦传声气。有螺纹骨，又名耳鼓骨，感动脑气筋，得以辨别声音者也。老人虚人耳鸣者，精血大亏，虚气感动而鸣，聋之兆也^⑤。肝肾邪火耳鸣耳聋者^⑥，间亦有之^⑦。此又耳之一征也。

【注释】

① 《易·说卦》云：见本节前 1.《太极两仪……周身说》中注①

②，394 页。

② 有以：能够。

③ 秉：掌握。 权：职能。

④ 征：应验。

⑤ 聋之兆：耳聋的预兆。

⑥ 肝肾邪火耳鸣耳聋者：由于肝肾之邪火而导致耳鸣耳聋的情况。

⑦ 间(jian 见)：间或。

(七)鼻臭并呼吸舌味并声音论

【原文】

《易·说卦》云：艮为鼻^①；巽为臭^②；兑为口舌^③。鼻之

于臭也,舌之于味也,皆全赖脑精气之灵敏觉悟,为之主宰也。鼻准系脆骨相合而成^④,内外皆两孔。内孔阔大,透出悬雍之内,以通肺气,而司呼吸;两孔之上,另有水泡骨,俱有软皮,以通于脑,脑气筋分布其上。鼻之能审辨臭气者以此^⑤。病者窍闭取嚏者亦如此。肺为呼吸,全赖鼻孔。鼻之两孔,为气出入之门,呼出浊气,吸入清气也。

舌乃数肉相合而成。舌面尽是小粒如刺,内粒大于外粒,皆属脑气筋密布其内,以分别五味。然须六核生津以润之,否则不能知味矣。人之声气出于中宫,达之于肺。中宫为气之根本,肺之行气之主。由肺循行气管,传于会厌,辨之为音,别之于舌,而成语言矣。凡人受风寒声嘶者,皆肺与气管、会厌受邪,则气郁不宣而嘶也^⑥。癆症声嘶者,皆金燥水亏,肺与气管、会厌不利而然也^⑦。

【注释】

- ① 艮为鼻:《说卦》中无此句,只有“艮为山……为黔喙之属。”鼻形象山;另外艮一阳在上,也是象阳刚在前,故作者根据此意言“艮为鼻”。
- ② 巽为臭:语出《说卦》。臭,指气味。因为巽为风,所以各种气味随风飘散,巽又为臭。
- ③ 兑为口舌:语出《说卦》。由于兑为泽,在人身又为口舌。
- ④ 鼻准:即鼻尖。
- ⑤ 以此:因为上述原因。
- ⑥ 宣:通畅。
- ⑦ 然:如此,这样。

(八)气 血 论

【原文】

《经》云:肺主气^①,心主血^②。肺之一呼一吸,以行脏

腑之气^③，心因之一舒一缩，以行经络之血。

肺金清肃，其气下行，肾则纳之归于中宫，助真火，蒸饮食，化精微，以为生元气之根本。呼吸由此而起，声音由此而出，人身之强弱寿夭，悉本乎此。

心脏舒出紫血之浊气，缩入赤血之清气。赤血，即受肺吸入清气、生气，由心运行血脉管，滋养周身之精血也。紫血，即受脏腑经脉浊气、毒气，改变之血，由血管，复运行肺内，待呼出浊气，得吸入之清气，则紫血复变为赤血，仍流布周身之内，以养身命。人身之血脉运行，周而复始也^④。

【注释】

① 肺主气：《素问·六节脏象论》：“肺者，气之本。”《素问·五脏生成篇》：“诸气者，皆属于肺。”肺主气，是肺的主要功能之一。包括两个方面：一是主呼吸之气，通过肺的呼吸，吸入自然界的清气，呼出体内的浊气，不断吐故纳新，是人体内外气体交换的主要器官。一是主一身之气，体内各种气机活动，营卫之气、宗气、元气的生成和盛衰，均与肺有密切关系。

② 心主血：《素问·五脏生成篇》：“诸血者，皆属于心。”《素问·痿论》：“心主身之血脉。”血脉在血管中的运行，由心脏主持，它是血液循环的原动力。

③ 行：运行。

④ 周而复始：往复循环不止。

(九)明 理 论

【原文】

孙真人云：“不知《易》，不足以言太医^①。”夫《易》具阴

阳、刚柔、动静、消长之理；医之为道，系气血、虚实、寒热、表里八者。二者一也。《易》之阴阳，即医之气血也；《易》之刚柔，即医之虚实也；《易》之动静，即医之寒热也；《易》之消长，即医之表里也。《易》具医之理，医得《易》之用，医不可以无《易》，《易》不可以无医；《易》之变化出乎天，医之运用由乎我；《易》之千变万化，即医之千病千态，万病万态。医之“易”学精深，见理必真。以我之一理一心，视病者之一本一病，则千病万病，总不外气血、虚实、寒热、表里八者而已。八者不误，则是气是血、或虚或实、从表从里，宜寒宜热，运用之妙，具于一心，是即《易》之所谓“神以知来，知以藏往”^②。可以易危为安，易亡为存，致心于元境，致身于寿域；气数可以挽回，造化可以转移；固无往而非医，亦无往而非《易》^③，《易》之与医，岂有二哉！

【注释】

① 参阅本书张介宾《医易义》开头的注释，见 247 页。

② 语出《周易·系辞上》(十一)。意思是《易》所展示的运动变化，它的作用是能够预知未来之事；《易》理集中了人类的智慧，它蕴藏着往昔的丰富经验。 神：指运动变化。

知：同智，指人类的智慧。 藏往：蕴藏往昔。

③ “无往而非医，亦无往而非《易》”：无论到哪里都离不开医，无论到哪里也都离不开《易》。

(十) 阴 阳 论

【原文】

太极之初，只是一气混沌，阴阳未分，水火不变。既分之后，清气上升为阳，浊气下降为阴。阴阳二者，为易

道之变化,实为医道之纲领,不可不深思细察也。盖症有症之阴阳,脉有脉之阴阳,药有药之阴阳。以症而言,则表为阳,里为阴;气为阳,血为阴;热为阳,寒为阴;实为阳,虚为阴;上为阳,下为阴;背为阳,腹为阴;动为阳,静为阴;多言者为阳,无声者为阴;喜明者为阳,欲暗者为阴。阳病者不能俯,阴病者不能仰。以脉而言,则浮、大、滑、数皆阳也,沈、微、细、涩皆阴也^①。以药而言,则升散者为阳,沈降者为阴;辛热者为阳,苦寒者为阴;行气分者为阳,行血分者为阴;性动而走者为阳,性静而守者为阴。此皆医中之大法也。至于阴中复有阳,阳中复有阴,疑似之间,辨须的确^②;但两气相兼,则此少彼多,其中更有变化,一皆以理测之,自有显然可见者。若阳有余,而更施阳治,则阳愈炽,而阴愈消;阳不足,而更用阴方,则阴愈盛,而阳斯灭。诚能明彻阴阳,无毫厘之失,则《易》所谓刚柔、动静、消长、盈虚之理,于医可略会其微矣^③。

【注释】

① 沈:同沉。

② 的确:指清楚明白。

③ 微:指《易》的深奥、微妙之理。

(十一) 先天神气论

【原文】

《内经》云:“粗守形,上守神^①。”又云:“得神者昌,失神者亡^②。”皆以先天无形之神气为重也。今之医,但以脑气血脉脏腑为言,此特后天有形之阴阳耳^③。至若先天无形之阴阳,则阳曰元阳,阴曰元阴。元阳者,即中宫无形

之火,以生以化,神机是也,性命系之,故亦曰元气。元阴者,即命宫无形之火,以长以立,化育是地,强弱系之,性命亦系之,故曰元精。元精元气者,即生化精气之元神也,生气通天^④,惟赖乎此。今之人,多以后天劳欲,戕及先天^⑤;今之医,只知有形邪气,不知无形元气。夫有形者迹也,盛衰昭著,体认无难;无形者神也,变幻倏忽^⑥,挽回非易。嗟呼!又安得有通神明,而见无形者,与之共谈斯道哉!

阴阳虚实,《经》曰:阳虚则外寒,阴虚则内热;阳盛则外热,阴盛则内寒^⑦。又曰:阴胜则阳病,阳胜则阴病;阳胜则热,阴胜则寒^⑧。又曰:阳脱则白昼见鬼,阴脱则朝旦目盲^⑨。又云^⑩:寒极反汗出,身冷如冰,此阳脱之候也。

仲景曰:发热恶寒发于阳,无热恶寒发于阴。

《中藏经》^⑪曰:阳病则旦静,阴病则夜宁;阳虚则暮乱,阴虚则朝争。盖阳虚喜阳助,所以朝轻而暮重;阴虚喜阴助,所以朝重而暮轻。此言阴阳之虚也。若实邪之候,则与此相反。凡阳邪盛者,必朝重而暮轻;阴邪盛者,必朝轻而暮重。此阳逢阳旺,阴逢阴强也。

阴根于阳,阳根于阴。凡病有不可正治者^⑫,当从阳以引阴,从阴以引阳,各求其属而衰之。如求汗于血,生气于精,从阳引阴也;如引火归元^⑬,纳气归肾,从阴引阳也。此即水中取火,火中取水之义也。

【注释】

① “粗守形,上守神”:语出《灵枢·九针十二原》。意思是粗工只拘守病人的形体,上工才关注病人的神气。粗

(工)、上(工):分别指低水平的医生与高水平的医生。

② “得神者昌,失神者亡”:语出《素问·移精变气论》。意思是

神气充沛则人身健壮,神气衰败则必然死亡。 神:为生命之本,是人体生命活动的总表现。

- ③ 特:只。
- ④ 生气通天:指人的生命活动与自然界四时阴阳变化是息息相通的。 生气:指人的生命活动。 天:自然界。
- ⑤ 戕(qiāng 羌):残害。
- ⑥ 倏(shū 书)忽:迅速,极快。
- ⑦ 语出《素问·疟论》。
- ⑧ 语出《素问·阴阳应象大论》。
- ⑨ 语出不详。《灵枢·通天篇》有“阳重脱者易狂,阴阳皆脱者,暴死不知人”之说。
- ⑩ 又云:语出不详。
- ⑪ 《中藏经》:医书,华佗撰。前有论述 49 篇,以论证论脉,论脏腑虚实寒热,生死逆顺之法。
- ⑫ 不可正治:即“反治”。即应用“热因热用”、“寒因寒用”、“塞因塞用”、“通因通用”的方法治疗。 正治:疾病的外在征象与本质相一致谓之“正”;应用“寒者热之”、“热者寒之”、“实则泻之”、“虚则补之”之法,叫“正治”。
- ⑬ 引火归元:即引火归肾。 归元:又作“归原”。

三、唐宗海的《医易通说》

【说明】

本书以 1915 年上海千顷堂本印本为据。

作者唐宗海,字容川,四川彭县人。晚清著名医学家。早年学文,精通经学。光绪己丑年举进士,中年嗜好医学,寝馈不辍。是早期试图汇通中西医的代表人物之一,主张“好古而不迷信古人,博学而能取长舍短。”唐氏提出“中西汇通”一辞,并从保存和发扬

我国传统医学的愿望出发,力图证明中医并非不科学,提出“损益于古今”,“参酌乎中外”,中医要吸收一些西方解剖生理学知识,试图以西医知识来解释中医的基本理论。曾著《中西汇通医书五种》。晚年致力于医易的研究,称:“惟于‘易道’见有合于医理者,必引伸之,为医学探源,为《易》学引绪”,并作《医易通说》二卷。是存世不多的医易专著中内容比较系统全面的佳作。

在《医易通说》中,比较深刻地体现了唐氏在学术上不执一,不泥古,善思辨,有创见的特点,在书中彼彼可见。阐述《易》理,不因袭拘泥前人说法,常常提出自己独特的见解,很给人以启发。该书不仅对《周易》作了概论,在医易相关方面,着重论述了人身八卦,比较详尽地阐明了《周易》八卦与人身八卦的理论及人体各器官的生理功能;对心肾与坎离的关系,着重从生理、病理与治疗方面的应用上加以论述,如在坎卦(肾)方面,论述了肾与耳的治疗关系及滋阴潜阳在坎卦中的应用;在离卦(心)方面,提出了离心与目的治疗关系以及抑离阳卦的治则。“易”是《周易》理论的核心,交感是《周易》特别重视的变易形式,唐氏对“交易”极为推崇,尤其突出坎离交泰,认为坎离交泰体现了“易”的“交易”原理。

此外,对“河图”当为九数、“洛书”当为十数的考辨;对辰为天门、戌为地户的改定;对七色与八卦方位之关系;对先天八卦与后天八卦关系之论述等等,均见其学识之通博,独立思考之功力。文中所论,多言前人所未言,发前人所未发,确实独到。

这里还选注了唐氏的《阴阳水火气血论》,文章灵活地运用了“易”学中阴阳对立统一、阴阳互根互补的原理,对血证进行了辩证论述,他认为,气血水火,是有着密切联系的,血证不能仅就血分而言,应从气血的相互关系中去认识其机理。这是一篇医易结合,分析具体病症的典范之作。

(一) 医 易 通 说

上 卷

1. 缘 起^①

【原文】

余每谈医，辄引《易》义，听者多河汉其言^②。不知人身脏腑，本于天地阴阳^③，而发明天地阴阳者^④，莫备于《易》^⑤。虽近出西学，窥测算量，光电化热，汽机制造，无不精奇，然推究其理，一一皆具于《易》中^⑥。故吾说《易》，每参西学，西人译“易”，译为“变化”二字，是西人已知《易经》为化学气数之根源^⑦。将来西人必有通中国文字者，详译《易》文，当大有益于西学。乃知中国圣人^⑧，贯三才^⑨，汇万汇^⑩，亘古今而莫能外^⑪。

惜乎中国自元明后，制艺设科，学术浮薄，于《诗》、《礼》、《春秋》，且不能身体力行，何况《易经》所言，皆是性与天道^⑫！故注家空谈名理^⑬，罔得实迹^⑭，甚且翻衍卦爻^⑮，与小儿斗七巧图更无以异^⑯，将一部《易经》置诸无用^⑰。岂知圣人作《易》，开物成务^⑱，无一语托诸空谈。愧吾眇学^⑲，未能通德类情^⑳，以尽发《易经》之旨，惟于“易道”见有合于医理者，必引伸之，为医学探源，为“易”学而引绪^㉑。尤愿中国通儒^㉒，共参《易》旨；泰西贤士^㉓，同明“易道”。以参赞天地之化育^㉔，则诚盛德大业矣。

【注释】

① 缘起：即著书者自述其编著之由来，与序文性质同类。

- ② 河汉其言:即不置信引用《易》义的言论。 河汉:本指银河,这里有“空言无实”的意思。
- ③ 本:起源,来源。
- ④ 发明:阐明。
- ⑤ 莫备于《易》:没有比《周易》更完备的了。
- ⑥ 具:陈述。
- ⑦ 气数:这里指客观规律。
- ⑧ 中国圣人:指《周易》的作者。
- ⑨ 贯三才:贯穿天地人三才。
- ⑩ 汇万汇:汇合天地间的万种品类。 前一个“汇”繁体为“匯”,即汇合;后一个“汇”繁体为“彙”,即同类。
- ⑪ 亘(gèn)古今:贯穿古今。
- ⑫ 性:古今哲学概念,这里指事物的本质。 天道:自然规律。
- ⑬ 名理:魏晋时把辨别分析事物是非、道理,叫做名理。这里指表面的是非。
- ⑭ 实迹:即实质。
- ⑮ 翻衍:变动推演。
- ⑯ 无以异:没有什么差异。
- ⑰ 诸:于。
- ⑱ 开物成务:见本书第三章(五)注②。54页。
- ⑲ 𪚩(xiǎn 鲜)学:同“鲜学”,谓才疏学浅。
- ⑳ 通德类情:意为通晓《周易》的实质与道理。 德:性质。
- ㉑ 引绪:指引头绪。
- ㉒ 通儒:博通古今、学识渊博的儒者。
- ㉓ 泰西:意为“极西”,对西方国家的旧称。
- ㉔ 参:检验。 赞:辅助。

2. 考 辨^①

【原文】

上古之《易》，并无文辞^②。至文王、周公、孔子，乃作《彖》、《象》、《爻辞》、《系辞》，皆是《易》之注脚^③。其实，《易经》只有爻象卦图而已。当孔子时，必有先天八卦图^④、河洛九数十数图^⑤、后天八卦图^⑥、六十四卦图^⑦。是以孔子《系辞》第一章言天地定位、“八卦相荡”，是言先天八卦；第四章言“易与天地准”、“知幽明之故”、“通乎昼夜之道”，是言九数法天地之昼夜也。九数世名“洛书”，惟宋·刘牧以为“河图”^⑧。今考《系辞》先称“河图”，后称“洛书”，九数之义居先，是当改名“河图”，以与《易》义相合。第九章曰“天一地二，天三地四”云云，又言十数，象五行四时以成变化也。十数世名“河图”，惟宋·刘牧以为“洛书”。今考《系辞》，十数之义居后，是当改名“洛书”。

再观《下系》第五章曰^⑨：“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒者相推而岁成焉。”先言昼夜，后言四时，则九数法昼夜^⑩，当居于先，名“河图”；十数法四时^⑪，当居于后，名“洛书”，义可想见。刘牧说本希夷^⑫，不为无据。先儒力辨其非，习于旧闻，不信刘说；又谓“天乃锡禹洪范九畴”^⑬，为龟出洛为证。不知《洪范》原文，并无龟书，九畴效法九数，亦非法龟书，何乃执天锡为出“洛”之据^⑭？

余按“图书”二字^⑮，“图”谓圆形，“书”谓积画。九数分八方^⑯，其形圆，有五数无十数，因龙马之形不方，而背又属阳，图负于龙马之背，是以无腹下之十数^⑰，只有背上

之五数也。若乎洛书,分四方,有天五,又有地十,因龟之腹背皆有积画,背甲之画象天,腹版之画象地,背上之画其数奇,腹下之画其数偶,合为十数,以成天地对待之形。盖龟形本方,又有腹背之甲版以象天地,所以其数以天地分言也。今从刘说,改九为“河图”,十为“洛书”,非敢阿好^⑦,实与《易》旨有合耳。义详于下。

【注释】

- ① 考辨:本书主要根据宋代刘牧的观点,通过对九数、十数的分析,考证分辨河图、洛书。认为按传统习惯认为是方形的河图,应叫“洛书”;是圆形的洛书,应叫“河图”。颇有新意。
- ② “上古之《易》,并无文辞”:世传有三种《易》,一是游牧时代伏羲氏的《连山易》,二是原始农业社会黄帝的《归藏易》,三是周朝的《周易》。前二《易》皆佚。上古《易》,指伏羲氏的《连山易》,因那时尚无文字,伏羲氏创八卦也只能是画图而已,所以下文说“只有爻象卦图”。
- ③ 世传在伏羲氏八卦的基础上,周文王作卦辞,周公旦(文王之子)作爻辞,孔子作《易传》,又称《十翼》。
- ④ 先天八卦图:见后文第七节,426页。
- ⑤ 河洛九数十数图:河洛,即河图、洛书。后世所传河洛分别为九数、十数图(见后文附图十三、十四)。此二图始传于北宋陈抟,宋以前的古代文献中未见。
- ⑥ 后天八卦图,见后文卷下第一节,473页。
- ⑦ 六十四卦图:可参考本257页。
- ⑧ 刘牧:宋代西安(今浙江衢县)人,师事范仲淹学易学,著有《易解》、《易象钩隐图》等。
- ⑨ 《下系》:即《系辞·下》。前面所引为《系辞·上》。
- ⑩ 九数法昼夜:参阅后文426页第七节《先天八卦》中关于

“九数”的论述。 法：取法

- ⑪ 十数法四时：参阅后文 442~443 页。
- ⑫ 希夷：陈希夷，名抟，字图南，自号扶摇子。唐宋间亳州真源（今河南鹿邑县）人，著名道士，为宋代理学的先导。宋太祖赐号希夷先生，精研易学，著有《无极论》、《先天图》、《指玄篇》等。
- ⑬ 天乃锡禹洪范九畴：语出《尚书·洪范》。相传大禹治水时，“上天”赐给治理天下的大法九种。 锡：通“赐”。
洪范：大法。 畴：种，类。
- ⑭ 何乃：为什么竟。
- ⑮ 按：考察。
- ⑯ 九数分八方：见后文 435 页附图。河图分四正四隅，合为八方。
- ⑰ 无腹下之十数：腹下属阴，十为偶数，亦属阴，故无。
- ⑱ 阿(ē)好：曲从迎合某种喜好。

3. 总 纲

【原文】

西学有《物理推原》一书，由一名一物次第推求^①，而归本于造化主，是万殊推到一本，《中庸》所谓“其次致曲，曲能有诚”也^②。中国圣人作《易》，由太极衍为八卦，由八卦重为六十四卦，范围天地^③，曲成万物^④，是一本散为万殊，孔子所谓“吾道一以贯之”也。太极者，谓天地未分之先，只浑然元气一团而已。由太极生出两仪，有阴有阳；由两仪生出四象，则阴中又有阳，阳中又有阴；由四象生出八卦，邵子所谓先天八卦也^⑤。非仅空名，实有此八样气化以化成天地^⑥。于是乎天旋地转，阳为昼，阴为夜，遂

有《河图》九数之位。积昼夜以成四时,天地运转,四时互更,又有《洛书》十数之位。天与地一往一来,将先天八卦之气,变而为后天八卦之运,则万物成矣;物相杂,卦相荡,合为六十四卦,三百八十四爻^⑦,则变化尽矣。《焦氏易林》又衍为三百八十四卦^⑧,二千三百四爻。然《内经》云:“阴阳者,……数之可千,推之可万”^⑨,安能以爻象尽之?圣人举例发凡^⑩,备于六十四卦,广矣,大矣,莫能外矣,何必更加推衍?吾于《易》义,尤不过窥豹一斑,只就确然可据,有关医学者,约略言之,所望医学昌明,允跻仁寿^⑪。至于“易”学,尤望海内群公,阐明圣道,位天地^⑫,育万物,岂曰小补之哉!谨将臆说^⑬,序例于后。

【注释】

① 次第:依次。

② 《中庸》:书名。相传为孔子的孙子子思所作。 “其次致曲,曲能有诚”:是言贤人致行细小之事,也能达到“诚”的境界。这里用以比喻西方科学从分析局部进而认识整体的思想方法。 致:推致。 曲:细小之事。

③ 范围天地:包括天地天地间的一切变化。

④ 曲成万物:间接地去成就万物。

⑤ 邵子:名雍,字尧夫,宋代理学。好《易》理,作《先天卦位图》。

⑥ 八样气化:先天八卦主气,代表天地风雷山泽水火八种物质。

⑦ 三百八十四爻:八卦每卦有三爻,从内至外为初爻、中爻、上爻。周文王衍为六十四卦,每卦六爻,故有三百八十四爻。

⑧ 《焦氏易林》:书名。西汉人焦贲所作,侧重于卦变的研究,每一卦演为六十四卦,各系繇辞,占验吉凶,为后世象数派

所推崇。

⑨ 参见本书第四章(八),89页。

⑩ 发凡:揭示要旨,举一以例其余。

⑪ 允跻仁寿:达到长寿。 允:句首语气词。 跻:达到。
仁寿:《论语·雍也》:“仁者寿”,言仁者恬静,能致长寿。

⑫ 位天地:确定天地其尊卑的位置。

⑬ 臆说:主观臆断的说法。此为谦词。

4. 太 极

【原文】

天地未分之先,无物无象^①,人谁得而见之?圣人原始反终^②,由有形推到无形,知天地初生之始,只是浑然元气一团,无以名之^③,尊称之曰太极。欲将太极写图,则当作“○”,以象浑然元气之形^④。泰西算法。从0起,从九止,谓天地之数,皆起于0,即是起于太极之义。中国数起于一,一字本作“●”,后人引长作“一”,其实古只一点,以象太极。故许氏《说文》云^⑤:“惟初太始,道立于一,造分天地,化成万物。”世称包羲一画开天,皆指太极而言。至宋·周濂溪先生^⑥,乃以“○”为无极图,而另以“●”为太极图,其说未尝不通,然“●”图既分黑白,已有阴阳,是已生两仪,不得仍名太极也。虽草木之核,内仁多是两瓣,然五谷之实,不尽两瓣^⑦,不得以核仁两瓣为象太极。凡核仁两瓣者,其中间必有微芽,是芽象太极,两瓣仍象两仪。故追写太极,必以“○”为元气浑然之象。

【注释】

- ① 物:指存在于天地间的万物。 象:凡形于外者皆曰象,即物象。
- ② 原始反终:推原万事万物之所始,又复归其所终。
- ③ 无以名之:无法称呼它。
- ④ 象:象征。
- ⑤ 许氏《说文》:东汉许慎的《说文解字》,我国最早的一部字典。
- ⑥ 周濂溪:名敦颐,北宋哲学家,采用道家学说,以太极为理,阴阳五行为气,对宋明理学影响甚大。著有《太极图说》,提出“无极而太极”说。
- ⑦ 尽:完全。

【原文】

又按《易经》只推到太极而止,并未推到无极。盖太极者,造化之根柢也^①,若云无极,则并根柢而无之,亦何关于造化?故周子“无极之说”,未免头上安头^②。

天地初生,无从目睹,惟将人物初生考验之,则太极之象可见。有如鸡卵,皆以为太极一团之象,然卵白象天,卵黄象地,黄为阴,白为阳,已分阴阳,便是两仪,不得名为太极也。惟未成卵之先,附于雌鸡背脊骨间,只有细小,小者如梧子,大者如弹丸,只是圆核一枚,并无黄白二色,乃为鸡卵之太极。人之初胎,一月为胚,亦只浑然一团,是为生人之太极。推之万物,返之两大^③,太极之义,从可想矣^④。

太极者,肇造天地人物之真宰也^⑤。耶稣天主^⑥,尊崇造化主,虚奉其名,不知其实。问如何肇造天地人物,则但曰神妙莫测。不知圣人言太极,则真是造化主。如何肇造,如何神妙,皆有变化生成之实据,不徒托诸空谈,

《易》其至矣乎^⑦！

男守潜按^⑧：西人生理学言，生殖器中有核如卵稍虚。男子精以显微镜照之，有动物形如蝌蚪，为精虫。男女交则精虫入女之卵核，补其虚处而成孕。夫女之卵核即太极形，男女交成孕，即太极生两仪。男子之精虫如蝌蚪，女卵核虚处如蝌蚪，相补完两仪图。此图今以为太极也，详后。

【注释】

- ① 根柢：即基础。
- ② 对周敦颐的“无极之说”，提出异议，颇有见地。“无极之说”本使人有玄虚之感。
- ③ 两大：即两仪。指天地或阴阳。
- ④ 本段以鸡卵和人之胚胎，论证万物只有太极，并无无极。
- ⑤ 肇造：创造。
- ⑥ 耶稣天主：基督教所信奉的救世主，称为基督。
- ⑦ 《易》其至矣：《易》已说透了。
- ⑧ 男守潜按：千顷堂石印本无此字样。1910年成都文伦书局刊入唐宗海《中西汇通医书六种》，书中标有“男守潜校”字样，并附有按语五则，今移入此书中。守潜，唐宗海之子唐祖鉴，字镜民。

5. 两 仪

【原文】

太极动而生阳，静而生阴，于是乎化生两仪。两仪者，一阴一阳也。原无形象，今欲拟诸形容^①，则当作“☯”，左为阳，右为阴，以北为阳之初生，以南为阴之初起。有此两仪，而天地万物皆自此生。故《内经·阴阳应

象大论》曰：阴阳者，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始；积阳为天，积阴为地，阴静阳燥，阳生阴长，阳化气，阴成形；阴阳者，血气之男女也，左右者，阴阳之道路也，水火者，阴阳之征兆也；阴在内，阳之守也，阳在外，阴之使也^②。

谨按：人身由一阴一阳，生出三阴三阳。三阴又分手足六经，合于坤之六爻^③；三阳亦分手足六经，合于乾之六爻。故人身一小天地，而天地只一阴阳。《内经》又曰：“阳为气，阴为味”，则辨药之性亦自此起。

《内经·生气通天论》曰：自古通天者生之本，本于阴阳。阴者，藏精而起亟也；阳者，卫外而为固也^④。

谨按：藏精卫外，皆是言人身阴阳之功用，惟“起亟”二字，是言起于根源处。“亟”，即古太极之“极”，言阳根于阴，阴根于阳，起于太极之义。中国圣人言两仪生于太极，明且确矣。泰西《旧约书·创世纪》曰^⑤：“神造天地，其初空虚黑暗，神说要有光就有了光，神将光暗分开了，神称光为昼，称暗为夜。”此与太极生两仪之说相合。所谓“空虚黑暗”，即《内经》“起亟”者也。中国圣人言太极是造分天地之根源，而泰西《创世纪》另言有神造天地。夫太极之外，更有何神？宋·周子于太极外^⑥，再溯无极；《创世纪》于天地外，另有一神，皆不免于托空。

问：阴阳初分之时，究竟是何物何象？

答曰：只是光暗二色而已。

问曰：可是冷热二气否？


答曰：先分光暗，后分冷热。譬如侵晨有光而不热^⑦，黄昏已暗而不冷，则知先有光暗，后有冷热。

【注释】

- ① 形容：即形象。《易·系辞》上：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜。”
- ② 以上引文是断断续续引用的，完整的文义参阅本书第四章（五），83页；（六），86页。
- ③ 合于坤之六爻：中医分人身为十二经：手足少阴经，手足太阴经。手足厥阴经，此六经，合于坤卦之六爻；手足少阳经，手足太阳经，手足阳明经，此六经，合于乾卦之六爻。
- ④ 以上引文文义，参阅本书第二部分（三），38页。
- ⑤ 《旧约书》：即《旧约全书》，基督教《圣经》的前一部分。
- ⑥ 周子：指周敦颐。
- ⑦ 侵晨：天蒙蒙亮。

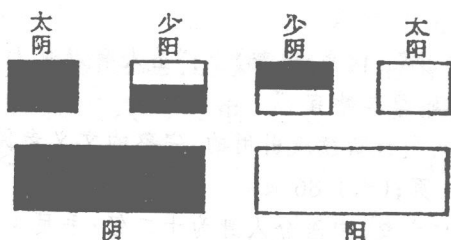
6. 四 象

【原文】

既有阴阳，互相感召，阳育阴，阴含阳。泰西名为发力，又名吸力、摄力^①，互相吸摄，于是阴中有阳，阳中有阴。故阴阳二气，又分为四，名曰四象。凡此四端，尚无定形，未可以图写之。今欲拟诸形容，则当作“”。此图并非实象，不过以左为阳，而阳中又有阴；以右为阴，而阴中又有阳，略写四象之意，阅者幸勿拘执^②。邵康节有平方图^③，于四象图之理，尚能形容，今附如右：

【注释】

- ① 发力、吸力、摄力：均为引力（Attraction）的旧译。
- ② 幸：希望。 拘执：拘泥固执。
- ③ 邵康节：即邵雍，“康节”是他的谥号。

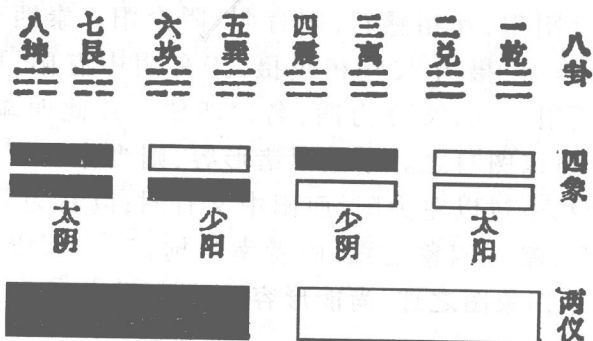


四象图

7. 先天八卦

【原文】

既有四象，乃变生八卦，邵子所谓先天八卦也。今将邵子之图列于下端（两仪生四象，四象生八卦，由八卦生六十四卦，邵子皆有图，兹不具录）。



两仪四象八卦图

上图：下二位，一阴一阳为两仪；中四位，太阳、少阴、

太阴、少阳为四象，由四象而生出八卦。上八位，乾、兑、离、震为阳之所生，巽、坎、艮、坤为阴之所生。又以乾兑生于太阳，离震生于少阴，巽坎生于少阳，艮坤生于太阴，次第相生。序列其数，则为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，邵子所谓“先天八卦”之数也。后人以“先天”二字^①，与《易经》“先天弗违，后天奉若”义不相合^②，遂诋其非^③。然考八卦，实有先后二义，位次各有不同。虽“天”字之名不甚赅洽^④，不得谓卦无先后也。故《系辞》“天地定位”二章，在“帝出乎震”之前^⑤，足见“帝出乎震”章是言后天卦，卦当在后；“天地定位”章是言先天卦，当在前也。

推衍八卦之序，而知人之初胎，有母腹中，第一月只是一点元阳之气，以应乾一；有气即有液，第二月气又化液，以应兑二，主泽液；第三月气泽合化为热，以应离三；第四月振振有而动，以应震四；既震动，则有呼吸，象风气；第五月子随母气有呼吸，以应巽五；第六月胎水始盛，以应坎六；第七月子之肠胃已具，以应艮七，主中土；第八月肌肉皆成，以应坤八，形体俱全。故凡怀孕逾八月生者，其子易养；不满八月则子难养。今医遇人体弱，以为先天不足，所谓先天，即指胎元而言。

再按：人在胎中，先生头，为乾一；次生肺，为兑二；次生心，为离三；次生肝、胆，为震四、巽五；次生肾，为坎六；次生肠胃，为艮七；次生肌肉，为坤八。西医剖视，大略如此，颇合先天八卦之象^⑥。

数者，所以纪气也。苟无其气，则数只空名，非造化之确数矣。有如先天八卦之数，皆实有其气可凭。乾居

一数者,盖肇造天地之先,太极初分,先有天阳,只有一点光气而已,故乾居一数;有此一点光气,次有润泽之气,故兑泽而二;光泽二气合化为热,于是生火,故离火居三;火气发则震动,故震居四;有发动,则有往来,是生风气,故巽风居五;雷动风散,雨水斯降^⑦,故坎水居六;有流即有止,有水即有山,故艮居七;山水具而地体成,故坤地居八。

古人未有此说,余览泰西《旧约书·创世纪》云:神造天地之始,空虚无物,神曰要有光,就有了光。此即《易经》先天卦乾居一数之义。摩西^⑧、耶稣出于西土,未读中国《易经》,言创世先言有光,恰符乾一之数,非聪明绝世,安能言此!惜其说出于想象,不能次第推详,故其后言神要有水、要有火、要有山、要有地,与《易》之序不合。揆之造物^⑨,次第未符^⑩。不如中国圣人,所列先天之卦,次第相生,与造化丝毫不差。今人不究《易》义,抑知“易道”精博,佛释、耶稣之教,何一而不赅哉^⑪!

【注释】

- ① 有关“先天八卦”、“后天八卦”,详解见本书 426 页、473 页中有关论述。
- ② 此句原文在《易·乾·文言》中:“夫‘大人’者,……先天而天弗违,后天而奉天时。”意思是:这样的“大人”完全与天道规律相默契,……其先于天道规律而动则不相违,后于天道规律而动则尊奉之而不相背。
- ③ 诋其非:诬蔑它是错误的。
- ④ 赅洽:完备洽当。
- ⑤ 天地定位,出于《易·系辞》上(一):“天尊地卑,乾坤定矣;卑高已陈,贵贱位矣。”帝出乎震:语出《易·说卦》

(五),此言万物的初生从震卦开始。“帝”字指万物生机的主宰者。

⑥ 颇合先天八卦之象:按“伏羲八卦方位图”,八卦的顺序为:乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

⑦ 斯:句中语气词。

⑧ 摩西:或译“梅瑟”,犹太教和基督教圣经故事中犹太人的古代领袖。

⑨ 揆:考察。

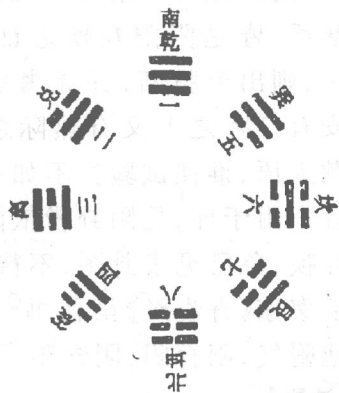
⑩ 次第:次序。下文的“次第”为依次。

⑪ 何一而不赅:为什么仅乾一之数与《易》相符,而其他并不完全相符。

【原文】

问曰:先天八卦之数,由一至八皆顺数也,《系辞》何以有“数往者顺,知来者逆”之说^①?

答曰:由一至八,此天地并未成形之先,原先定位,只是一气相生。故画卦则一阴一阳,次第相加,而造化则由一至八,阴阳相生。此生阴生阳之数,并无顺逆者也。惟天地已成之后,则有定位。有定位则阴阳对待,八卦相错,于是乎分阴分阳,阳数顺行,阴数逆行;阳为昼,阴为夜;阳法天^②,阴法地;天旋地转,寒往暑来,《易》所谓“数往者顺,知来者逆”也。另图如右。



先天八卦方位象数图

上“先天八卦方位象数图”义,原出于《易》,并非邵子

创说。《系辞》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相搏，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆”^③，即此之谓也。

问曰：震、离、兑，何以当居左；巽、坎、艮，何以当居右？

答曰：此以其数定之也。阳数顺，主生，当居左，故自乾至震，位在左；阴数逆，主成，当居右，故自坤至巽，位在右。以其数顺逆分为左右，八卦随之，遂成对待之形。以六子论^④，则乾坤者父母也，艮、坎、震三男卦，皆依于坤母，巽、离、兑三女卦，皆依于乾父。阴求阳，阳求阴，故《易》曰：乾称父，坤称母；震一索而得男^⑤，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女^⑥。索者，求也，取也。天索地气，地索天气。

泰西天学名为“发力”、又名“吸力”，又名“摄力”，实即《周易》所谓“索”也。西人谓天空纯是冷气^⑦，地心纯是热质，皆是阴阳互换之证。惟西人言天，冷际上仍是热际，则出于臆断，并无考验，且与吸力、发力之说相阂^⑧。安有冷际之上又有热际之理？即云冷际上又是热际，亦欺人语，谁往试验？不如中国圣人衍出先天八卦，凡阳卦皆依附于坤，凡阴卦皆依附于乾，而天纯冷，地纯热，阴阳互换，象已见于卦图，不待西人乘气球，凿地穴始知之也。堪舆家《青囊经》虽伪书^⑨，然颇通《易》。其曰：“天依形，地附气，阳育阴，阴含阳。”即此之谓也。

【注释】

① “数往者顺，知来者逆”句见本段注③。

② 阳法天：阳效法天。

③ 本段引文非出自《易·系辞》，而是出自《周易·说卦》(三)。

这段文字的意思是：(八卦代表天、地、雷、风、水、火、山、泽，这八种基本物质现象都是从天地那里产生出来的。天地是对阴阳对立统一，所以八卦所代表的这八种基本物质现象也都具有对立统一性质。)天地定位，一上一下；山泽通气，一高一低；雷风相搏，互相迫击；水火不相入，互不相溶，最后归结到八卦互相摩擦。凡是往事都是已知的，历数和认识它就比较顺当容易；凡是未来之事就难以认识，是不容易逆料的。

④ 六子：八卦中乾为天，称作父；坤为地，称作母，其余六卦为六子之卦，皆由乾坤而生。

⑤ 震一索而得男：坤阴一次求取乾阳来交于初爻而成震。

一索：一次求交。下文“再索”、“三索”，分别为二次求交、三次求交。 索：求。是说乾坤阴阳互相求交。

⑥ 本段引文，见《周易·说卦》(十)。

⑦ 谓：认为。

⑧ 相阂：相互矛盾。

⑨ 堪舆家：封建时代为人看墓地、宅地的风水先生。《晋书·郭璞传》载：有郭公精于卜筮，璞从之受业，“公以青囊中书九卷与之，由是遂洞五行天文卜筮之术。”

【原文】

问：数往者顺，知来者逆，何者为往？何者为来？

答曰：日往则月来^①，月往则日来；寒往则暑来，暑往则寒来，皆言天地之往来也。以一日论之，自子至午，上半日天左旋，行震、离、兑之位，其数逆，为来；自午至子，下半日行巽、坎、艮之位，其数顺，为往，此天之往来也。若乎地之往来，地右转，自午至子，上半日行艮、坎、巽之位，其数逆，为来；自午至子，下半日行兑、离、震之位，其数顺，为往。地与天相对待，而互相往来以成昼夜。由一

日推至一年,由一年推之一运^②,以至于十二万年为一元。天地往来之数不外于此,人事之代谢亦不外于此。圣人所以能前知,岂怪诞哉!

问曰:先天八卦之方位,有可实验之证乎?

答曰:观于天地而知矣。坤位在北,故地球偏居北方;乾位在南,故天顶正在南方。是以考中星者^③,必以正南为天顶。水源生于西,坎在西也;日出于东,离在东也。虽“洛书”之数以水属北方,然“洛书”配后天八卦,主四时,言水生成之时则在北方,非谓水气出于北方也。先天八卦以气言,则水之气实生于西,故天下之水源皆在于西。泰西人论海亦谓常往东流,可知水源在西矣。“洛书”以火属南方,亦主时令言。若以气言,则火实生东方。东方属木,钻木取火,即是离火在东之验。艮在西北,故西北多山。兑在东南,故东南多湖泽。西人天学谓天有恒风,起向西南,树枝不动亦有此风,一刻行六里,可谓先天巽在西南之实证。西南在“河图”当二数^④,汉·管辂占云:巽二起风^⑤,即指先天巽方而言。震在东北,应寅方立春^⑥,万物萌动。先天震与巽对待^⑦,巽之恒风,吹向震东,震气搏之,复还于巽。震巽合而为恒卦^⑧,即取恒风之义。中国人久不考验,赖有泰西天学,考出恒风,而益见圣人名卦之理^⑨。

【注释】

① 日往则月来:太阳落下去,月亮升起来。

② 一运:据上下文意,当为“一终”或“一纪”,时间为十二年。

③ 中星:二十八星宿按一定的轨道运转,顺次每月在天中的星叫中星。

④ 二数:参看下文“河图”,图中西南方位是二数,即先天八卦

之巽位，象风。

- ⑤ 管辂：三国时魏之术士。幼嗜天文，有神童之目，及长，精于《易》及占相之道，卜筮多奇验。
- ⑥ 应寅方立春：对应寅月，正是立春。 寅：即寅月。古人把十二支和十二个月相配，十一月配子，十二月配丑，正月配寅，称为建寅之月。
- ⑦ 震与巽相对待：先天八卦，乾与坤相对待，为父为母；震与巽相对待，为长男长女。
- ⑧ 恒卦：六十四卦之一，由上震下巽组成。恒者，久也，守恒则能常久。
- ⑨ 名卦：给卦命名。

【原文】

先天主气^①，后天主运。运主成物，气主生物。凡天地间物，其秉气以生者^②，多秉于先天卦气也。有兽如鹿，是秉先天坤震之气。震居东北，在今关东，与正北坤卦相合，是为复卦^③。鹿秉此气，故鹿茸以关东者为佳。冬至一阳生，复卦值月，故鹿解角生茸以应之，用能补阴中之阳气。麋是秉先天乾巽之气^④。先天巽居西南，在今云南吐蕃，与正南乾卦相合，是为姤卦^⑤。麋秉此气，故麋茸以吐蕃者为佳。夏至一阴生，姤卦值月，故麋角解而生茸，用能补阳中之阴血。柑、橙、桔、柚，皮皆青，有铜绿之色，是秉先天兑金之气。先天兑在东南，当四绿之位^⑥，故皮绿；内含汁液，是为兑泽；熟则转红，是转为后天兑之七赤也^⑦。柑桔不逾淮^⑧，以淮北乃正东方，属先天离卦，兑泽遇离火则为泽火革^⑨，是以桔逾淮北则变为枳，而甘泽减矣。他如荷藕秉先天离气，梨、蓂秉先天坎气^⑩。趁此以求，则药性可得其真。

先天八卦,以对待为体^⑪,盖大造之匡廓也^⑫。既有此匡廓,于是天旋地转,以生昼夜,遂有“河图”之九数。昼夜既生,积为四时,遂有“洛书”十数。

【注释】

① 主:掌管。

② 秉气:当作“稟气”。承受天地自然之气。下文的“秉”,均应为“稟”。

③ 复卦:六十四卦之一。由上坤下震组成。复者,反复也,这个反复是指就阳刚而言。

④ 麋:俗称四不象。

⑤ 姤卦:由上乾下巽组成。姤,遇也,柔遇刚也。

⑥ 四绿:先天八卦兑卦在东南,数四,喻绿色。参见下文“河图”。

⑦ 后天兑之七赤:后天八卦兑卦在正西,数七,喻赤色。参见下文“河图”与“后天八卦图”。

⑧ 淮:指淮河。

⑨ 泽火革:泽为兑,火为离,二卦合为革卦,象泽中有火,火泽相侵克,其变乃生,变生则本性改,故桔逾淮北而为枳实。

⑩ 蓴:莱菔,即“萝卜”。

⑪ 对待:指乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑相对待。 体:本体。

⑫ 大造:造化莫大于天地,故称天地造化之机为大造。 匡廓:空阔的范围,这里指宇宙。

【原文】

此世所传“洛书”图,惟宋·刘牧以为“河图”。先儒皆诋其非。然刘牧云得于陈希夷,希夷颇悉阴阳之理,其说当是。《易》称“河图”在前,“洛书”在后,今考气化,此数实应居前,故从刘牧改名“河图”。盖理求其是而已,何必

有成见哉^①。

中五位极^②，临制四方^③，戴九履一^④，左三右七^⑤，二四为肩^⑥，六八为足^⑦，阳数象天，阴数象地^⑧。阳数左旋，从北方起，一在正北，三在正东，九在正南，七在正西，而复还于一，为一周；阴数右旋，从西南方起，二在西南，四在东南，八在东北，六在西北。以对待计之则为十^⑨，以纵横计之则为十五^⑩。五、十者，天地相合之数，万物之根柢，即太极之功用也。

男祖鉴曰：河图之数，法天象地，天旋地转，互相乘除，阳数起于三，三三如九而得九数，三九二十七而得七数，三七二十一而得一数，一三如三而得三数，皆左旋以法天，故日东出而西没也；阴数起于二，二二如四而得四数，二四如八而得八数，二八一十六而得六数，二六一十二而得二数，皆右旋以法地，故地右转以迎天也。西洋天学，但谓地球每日右旋一周，以成昼夜，而不知地右旋则天左旋，不得但言地转，不言天转也。天旋地转，日往月来，《易》所谓“日



河图

月相推而明生焉^⑪，即指“河图”而言。《九数通考》云^⑫：天围三而因以三乘，地周四而折半起算，因以二乘。折半之说太迂曲^⑬。盖天数起于一，原无乘除，至三数始有乘除，故天数以三为乘也；地数起于二，已有乘除，故地数即以二为

乘也。

(右条,经先父信笔附入,故仍原稿不低格。祖鉴系守潜原名。)

【注释】

- ① 以上见解在前文“考辨”中已有详论。
- ② 中五立极:指“河图”中,中心的五个数,建立了中正的准则,或者确立了最高的位置。
- ③ 临制四方:指中五从最高的位置上可以控北、南、西、东四方。
- ④ 戴九:即加在头上的数是九。 履一:踩在脚下的数是一。此说及下文所说,一并参阅“河图”。
- ⑤ 左三右七:左边数为三,右边数为七。
- ⑥ 二四为肩:二与四好比是肩部。
- ⑦ 六八为足:六与八好比是足部。
- ⑧ “阳数象天,阴数象地”:观“河图”,阳(奇)数一、三、七、九,象天;阴(偶)数二、四、六、八,象地。
- ⑨ 以对待计之则为十:先天八卦讲对待,戴九加履一为十,左三加右七为十,右肩二加左足八为十,左肩四加右足六亦为十。
- ⑩ 纵横计之则为十五:从横向或纵向,以中央五加上对待之数,皆为十五。如中央五加戴九履一,是十五。
- ⑪ 日月相推而明生焉:语出《周易·系辞》下(五)。太阳升起,月亮落下;月亮升起,太阳落下,日月相互推移,光明就产生了。
- ⑫ 《九数通考》:算术书名,清人屈曾发撰。
- ⑬ 迂曲:曲折,不直接。

【原文】

问:天围三,地周四,《易》义有取于此否?

答曰:有。《易》法天地,故首乾坤。凡阳爻皆从乾来,法天之象。天围三,以三乘之,极于九,故阳爻用九^①。

凡阴爻皆由坤来，法地之象。地周四，以四乘之，极于十六，故阴爻用六。天三极于九，内含五数；地四极于六，内含十数。《易》用九、六者，所以尽天地之数也^②。

问曰：天地只一区宇耳^③，何以分此三彼二，此五彼六，而定为九方^④，分为九数哉^⑤？

答曰：“河图”本于昼夜，昼夜以日为主，日在天则有光，地承日则有热，以光热论之，则其数显然。东方日初出，其时天有三分光，故其数三；地承日光，恰在西南，地有二分热，故其数二。辰巳之时，日临中五，其时天有五分光，故其数五；地承日光，恰在辰位，其时地有四分热，故其数四。午未时天在正北，地在东北，天有九分光，故其数九；地有八分热，故其数八。申酉时天在西方，有七分光，故其数七；地在西北，有六分热，故其数六。戌亥子之时，日在地下正北方，其时天只有一分光，故其数一；地转中宫^⑥，其时全无热气，故中宫只有天数之五，而无地数也。至寅卯时，则天光又转到三数，地热又转到二数矣。天至辰而临中五，地至戌而转中宫。故《内经》以辰为天门，戌为地户，王冰以戌为天门，辰为地户，则颠倒矣。光热之说不见于古，然“河图”之数以纪昼夜^⑦。《易》不云乎“日月相推而明生焉”，即光之谓也：“日以暄之”，即热之谓也。参以泰西光热之学，而《易》理益明。

男祖鉴曰：“洛书”为相加之数，加法以次第论，故“洛书”天一、地二、天三、地四，依次递加^⑧，所以明天地一周之次序。“河图”之数以纪天光、地热，积累而成，故用乘^⑨。天光由三而累乘之，地热由二而累乘之，其数恰符，是天地之巧合。隶首作算^⑩，实取于此。故凡作算法，皆

不离加减乘除也。

【注释】

- ① 用九、用六：《易》把阳爻算作九，阴爻算作六。卦由六个爻组成，最下一爻称“初”，其次称二、三、四、五、上。如乾卦☰，由下往上，分别称为初九、九二、九三、九四、九五、上九。坤卦☷，由下往上，分别称为初六、六二、六三、六四、六五、上六。乾坤二卦多“用九”、“用六”。
- ② 所以尽天地之数：用“九、六”，包括天地间的所有数。
- ③ 区字：区指疆域，言地；宇指上下四方，言天。
- ④ 九方：八方加中央。
- ⑤ 九数：即九九乘法，如一一得一、一二得二、……九九八十一。传说伏羲作九九之数，以合天道。
- ⑥ 中宫：本指北极星所处的天域，这里指中央土。
- ⑦ 纪：通“记”。
- ⑧ 依次递加：《易·系辞》：“天数五，地数五，五位相得，而各有合。”天为阳，有五奇数，合则为 $1+3+5+7+9=25$ ；地为阴，有五偶数，合则为 $2+4+6+8+10=30$ ，天地之数相合为 55。
- ⑨ 故用乘：《周髀算经》云：大衍之数是指勾股弦，即以勾 3 股 4 弦 5 之数分别乘方而相加， $3^2+4^2+5^2=50$ 。
- ⑩ 隶首：相传黄帝时人，是算术和度量衡的发明者。

【原文】

九数分为九宫^①。黄帝画井分疆，实本于此，但有数与方隅，并无色也。古人又以七色隶之^②，不知起于何时。然乾为大赤，配九紫；坎为赤，配七赤，则由来久矣。

七色之说，古未有解，今就一年之地面观之，而七色可验：东方初春，草木青翠，故三为碧；辰巳月初夏^③，草木茂绿，故四为绿；夏时赤日当天，正在南方，故九为紫；未

申月夏末秋初，草木黝黑，故二为黑；秋令在西方，木叶翻红，故七为赤；亥月白露为霜，见于地为白色，故六为白；冬月雪盛，故一为白；冬春之交犹有霜雪，故八亦为白；惟中央五黄，系中土之色，四时不变^④。古无是说，然不取此象，则义无可通。窃尝远观近取，而立是说，或亦千虑一得耳^⑤！

“河图”九数之方位，与先天八卦相配合，坤一、乾九、离三、坎七、震八、巽二、兑四、艮六，配取之例，未知出于何时，然汉·管辂占巽二起风，扬子云《太玄经》多准此数^⑥，则由来已久。况乾为大赤配九紫，坎为赤配七赤，已具于《易》，惟中五之数，无卦相配。盖中五者，太极也，故曰中五立极。九数纵横皆得十五，即是各有一太极。

后天八卦之方位，亦与此数合，故又以后天八卦隶之：一白坎、二黑坤、三碧震、四绿巽、五黄中、六白乾、七赤兑、八白艮、九紫离^⑦。

堪輿家以“河图”九数推衍元运，一、二、三为上元^⑧，四、五、六为中元，七、八、九为下元。不知虽分三元^⑨，实只两元，譬如一日，实一昼一夜而已。元运推算之法，每数各管二十年。盖天行一位，则地行二位；天行三位，则地行四位，共八十年；天行五位，地亦有五位，将此五数寄于巽方，只管十年。以上共合为九十年。由一至五皆顺数，是为上元。自此天行九位，地行八位；天行七位，地行六位，共八十年，天又行乾方，遂转入地下；地因转西南，而正临五位，将此五数寄于乾方，只管十年。以上共合为九十年。由九退至五，皆逆数，是为下元。三元行尽，天乃复归于一，地乃复归于二。上下两元，其数一顺一逆，

不能相接,必天地交于中五,以为枢纽,然后能超神接气,故《内经》以辰戌为天门地户(凡临中五,只须十年,因中宫较窄,故只须十年已行过了)。

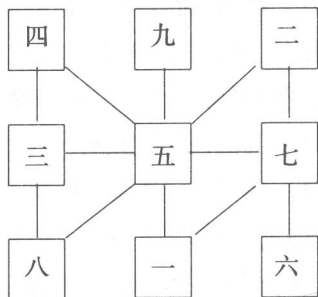
“河图”之数,皆天左旋,地右转。验之于人,耳目象天,手足象地。《内经》曰:右耳目不如左明也,左手足不如右强也;东方阳也,阳者其精并于上,上盛而下虚,故耳目聪明而手足不便也;西方阴也,阴者其精并于下,下盛而上虚,故耳目不聪明而手足便也。《内经》有以脏腑配九数者,《六节脏象论》曰:“分为九野,九野为九脏,故形脏四,神脏五。”形脏谓胃、大小肠、膀胱,神脏谓心、肝、脾、肺、肾,所以藏神也。

“河图”之数,配后天八卦,验之于人,有确切不移者,无过于女子七岁更齿,二七而天癸至;男子八岁更齿,二八而天癸至。盖少女属兑卦得七数,少男属艮卦得八数,故以七、八起算。义详下乾坤六子章^⑩。

天地间物,形色不齐,然不过此七色而已。西人用三角玻璃镜,照出日分七色,亦是“河图”七色之验。

【注释】

⑩ 九宫:古代算法名,用数字表示如下:



与附图“河图”含义相同

此图以成数为主,以五行为用,自当在九数之后,是以从刘牧说,改名为“洛书”。

“洛书”之数,一六共宗,二七同道,三八为朋,四九为友^②,五十相守^③。蒋大鸿曰^④:“圣人观象而求其义,以奇属阳,以偶属阴,其数三五,所以齐一;其形对待,所以往来;四时之代谢,由此而运;万物之化育,由此而胚。一生一成,皆阴阳交媾之妙。二气相交,五行兆焉^⑤。”此数语颇悉其理,然蒋大鸿仍从旧说名“河图”,又谓圣人本此图始画八卦。不知《系辞》明言:仰观俯察,近取诸身,远取诸物,始画八卦^⑥;至于“河图”、“洛书”,则但曰“圣人则之^⑦”,并未言本此画卦。且此图四方以配八卦,实属不合。术家拆四隅之数,补成八卦,牵强已极,非造化之真迹也。

“洛书”者,五行之根原也。其数以一、三、五、七、九属之于天,以二、四、六、八、十属之于地。天左行^⑧,地右行。故天行五步,地亦行五步。二五媾精^⑨,遂生成水、火、木、金、土,故名曰五行。

男祖鉴曰:西洋天学,言地右转,有循行之轨道,而不言天转;中国旧说,言天左旋,不言地转,皆不知古圣人五行之理。古圣人观于“洛书”,而知天左行,地右行,一年各行五步,故名五行。然则知天地所行之轨道者,莫如“洛书”也。

又曰:五行一生一成,而有水、火、木、金、土,此有可以实验者。从冬至起,天左行在北,其时霜雪渐盛,为天一生水之验;天在北则地在地在南,日晷渐长^⑩,为地二生火之验;立春之后,天行在东,草木皆生,为天三生木之验;地

行在西,为地四生金之候,但金在土暗生,人无从验,菊是秋花而生于春,亦即地四生金之一端;春分以后,天行辰位,临黄道^①,交其时,天在五,地亦在此,承天之合,故但言天五为生土之时,农乃播谷,是其验也;夏至以后,天行正南,合于地二之位,其时赤日流金,为天七成火之验;夏至后,地行正北,合于天一之数,其时洪水盛涨,为地六成水之验;立秋后,地行东方,与天三之位合,其时草木成实,为地八成木之验;天行西方,与地四之位合,其时草木黄落,鞠有黄华^②,为天九成金之验;重九后,地行戌位,天体渐低,地体渐高,故但言地十为成土之时,其时农功告成,即地十成土之验。“五”、“十”二位寄于辰戌,故辰戌为天门、地户。凡此十数,以纪五行、成四时,故《易》曰“变通莫大乎四时”。

西人斥金木二物不足以当五行,中国人和之^③,亦以为然。不知五行者,言天左行,地右行,而有一步生水,二步生火之义,非执有象之五物言也。是以五行括尽天地之气化。西人立土、水、火、风四端,不知风即木气也。去金不言,试问数十种金,从何生化?秋日草木黄落,感何气化?知有形之金,而不知无形之气,以西人未读中国书,不知“洛书”十数,固不知五行。奈何中国人日读圣人书,而亦不考耶?

【注释】

- ① 成变化而行鬼神:语出《系辞》上(九)。“天数五,地数五,五位相得各有合。天数二十有五,地数三十,凡天地之数五十有五,此所以成变化而行鬼神也。”天数五,即一三五七九,累计相加是二十五;地数五,即二四六八十,累计相加是三十。天数二十五与地数三十相加得五十五,代表着

天地的总数,也叫“大衍之数”。有了“大衍之数”就可以进行推演变化。这就是成变化而行鬼神的含义。“鬼神”二字,并不是说鬼神去支配变化,而是指明阴阳变化的屈伸往来。

- ② “一六共宗……四九为友”:即一为天,六为地;二为地,七为天;三为天,八为地;四为地,九为天。
- ③ 五十相守:五与十相守居中央,因天五生十,地十则成之。
- ④ 蒋大鸿,名平楷,明代松江华亭人。工诗文,晚年精于堪舆,术数家言“三元法”者皆宗之。
- ⑤ 五行兆焉:水火木金五种物质,开始生成。 兆:开始。
- ⑥ 语出《周易·系辞》下(二),原文为:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”是说:远古时代伏羲氏为天下王的时候,仰观天象日月星辰,俯察地形山川泽壑,又观鸟兽动物皮毛的文采与植物生于地上各得其宜的情况,近取之于己身,远取之于器物,于是开始画八卦,用八卦来通晓万事万物变化的性质,来分类归纳万事万物的形状。
- ⑦ 语出《周易·系辞》上(十二)。原文为:“河出图,洛出书,圣人则之。”意思是说:伏羲氏取法“河图”以画八卦生蓍法:夏禹取法“洛书”而作《尚书·洪范九畴》。此说实无根据,后世注家多不相信。
- ⑧ 左行:向左运行。
- ⑨ 二五媾精:二代表阴阳,五代表五行。此言天与地共相合会,生成万物。《系辞》下(五)曰:“天地絪縕,万物化醇,男女媾精,万物化生”,此所谓“二五之精,妙合而凝”。
- ⑩ 日晷(guǐ 轨):日影,引申为时光。
- ⑪ 黄道:古代以地球为中心,以为太阳在天空中移动,一年一圈,这条路线称黄道。

⑫ 鞠有黄华：即菊有黄花。

⑬ 和(hè 贺)：附和。

【原文】

“洛书”之数，一生一成，其间必得五数，《易》所谓五位相得而各有合。盖中五者，太极也；四方者，四象也。中五之极，临制四方，五行皆得中五，乃能生成，所谓物物各有一太极^①。

五行分为五方，今就地球剖分之：英法当四、九金位，是为西方；俄美当一、六水位，是为北方；非洲澳洲当二、七火位，是为南方；东洋大海当三、八木位，是为东方；中国当五、十土位，是为中央。五洲惟东洋一片汪洋，并无土地，虽有琉球、日本，究竟土面无多。盖东方属三、八木位，水来生木，是以多水；木能克土，是以少土。然虽少土，而以方位论之，不得谓非东方也。惟其以海为东方，然后知中国实居中央，与“洛书”之位恰合。今人以昆仑为地中，因其水分四面流也。然昆仑只是地之脑顶，《撼龙经》云^②：“昆仑山是天地骨，中镇天地为巨物，如人脊背与顶梁，生出四肢龙突兀。”是昆仑山如脑顶，中国在前面，如人之腹心；美利坚在背面，如人之背心。以“洛书”十数论，则天五是地上之中宫，中国配之；地十是地下之中宫，美利坚配之。又以五印度为中者^③，乃中外形势之说，实非大造之定位也^④。

《内经·阴阳应象大论》曰^⑤：东方生风，风生木^⑥，木生酸，酸生肝，肝生筋，在色为苍，在音为角^⑦，在声为呼，在变动为握^⑧，在窍为目，在志为怒，其畜鸡，其谷麦，其数八^⑨，其臭臊^⑩；南方生热，热生火，火生苦，苦生心，心生

血,在色为赤,在音为征,在声为笑,在变动为忧^①,在窍为舌,在志为喜,其畜羊,其谷黍,其数七,其臭焦;中央生湿,湿生土,土生甘,甘生脾,脾生肉,在色为黄,在音为宫,在声为歌,在变动为哕^②,在窍为口,在志为思,其畜牛,其谷稷,其数五,其臭香;西方生燥,燥生金,金生辛,辛生肺,肺生皮毛,在色为白,在音为商,在声为哭,在变动为咳,在窍为鼻,在志为忧,其畜马,其谷稻,其数九,其臭腥;北方生寒,寒生水,水生咸,咸生肾,肾生骨,骨生髓,在色为黑,在音为羽,在声为呻,在变动为栗^③,在窍为耳,在志为恐,其畜彘^④,其谷豆,其数六,其臭腐。

【注释】

- ① 物物各有一太极:一切事物各自均有一个太极。
- ② 《撼龙经》:唐人杨筠松撰,相地之书,言山龙脉络形势。
- ③ 五印度:古代印度划分东、西、南、北、中五个区域,名“五天竺”,也称“五印度”。
- ④ 大造:即“造化”,指大自然。
- ⑤ 本段引文实为《阴阳应象大论》与《金匱真言》两章中的内容。
- ⑥ “东方生风,风生木”:古人认为天体的运行,是由东而南、而西、而北的。按太阳升降,面南而立,则为左东右西,天南地北。所以定方位以东为首,四时以春为首,气候以风为首,五行以木为首。运用五行学说归纳分析,把东方、春天、风、木联系在一起,所以说“东方生风,风生木”。下文“南方生热”、“中央生湿”等,同义。
- ⑦ 在音为角:角,与下文的征、宫、商、羽,是古代五音的名称。
- ⑧ 握:属抽搐拘挛一类症状。
- ⑨ 其数八:下文分别有“其数七”、“其数五”、“其数九”、“其数六”,据《尚书·洪范》说:“一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,

五曰土。”并有天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之”的说法。因此，一、二、三、四、五分别代表水、火、木、金、土的生数，如果在各数上加上土数五（因土成生万物），即得六、七、八、九、十，则分别代表水、火、木、金、土的成数。

⑩ 其臭臊：下文还有“焦”、“香”、“腥”、“腐”。表示五种气味。

臭：即嗅，气味。

⑪ 忧：心藏神，神有余则笑，不足则忧。

⑫ 哕(yuē 曰)：证名。呃逆或干呕。

⑬ 栗：战栗。

⑭ 彘(zhī 志)：猪。

【原文】

五伦五常之性^①，本于五行，生于五脏。仁者木之性，出于肝；义者金之性，出于肺；礼者火之性，出于心；智者水之性，出于肾；信者土之性，出于脾。五方之民，性各有偏，人有厚薄，性亦不齐，然皆秉天地之五行，莫不具有本性。故孟子曰：“人性皆善也。”盖“洛书”之数，以五、十为中宫，孔子之教，以五常为中道^②。体天地，贯四时^③，所谓时中之圣也。佛，主仁而义不备；道，主义而仁不全；天主、耶稣，各得一性之偏，而五者未备，虽各有理致^④，与孔子教中之道不同。盖孔子生于中国，从中立教，此非强人为之也，实天地生成自有之性，特恐人欲锢蔽^⑤，故必立教以明之。

今试验诸物，而知五常之性，本于天矣。雁飞则成行，居则成偶，从一而终，有夫妇之伦礼也。雁何故有礼哉？盖雁乃随阳之鸟也。日行北陆^⑥，则雁迁居至北；日

行南陆,则雁迁居至南。日者离火也,雁秉火德^⑦,故主有礼。仲秋之月,鸠化为鹰^⑧,应西方金气而主杀之也^⑨;仲春之月,鹰化为鸠,名布谷鸟,应东方木气,而主生仁也。以一物应时变性,盖知人之性秉于五行。

兽之有信,无过于象。越南、印度等处,设陷井象落其中,教令投诚,象点头,则引出,终身相从,或代耕作,永不叛也。按其地正当坤方,坤土主信,象鼻极长,鼻准属脾^⑩,鼻长土旺,是以有信。象色黑而兼白,黑者二黑^⑪,坤之正色也;白者,坤之对宫八白^⑫,艮方之色。艮亦属土,象得坤艮之间色,秉纯土之气所在,是以有信。

信与忠,同情而异位^⑬。忠者合于天地之中气,应乎“洛书”之中五,必秉中宫五黄之正气,然后有忠。试观蜂蚁有君臣,其形腰中特细,以应中央。唯黄蜂、黄蚁乃有君臣,黄是中五之色,腰既中细,色又应中央,是以有忠也。龟能前知,鼠不穿空仓,二物皆秉北方水性,故主智。

肾者,水脏也。凡物之生,皆秉父母之肾气。雌兽尾长过身^⑭,是肾中督脉极长,知尊贵;老乌鸦纯黑,得肾水之气,知反哺孝养^⑮,皆因秉肾气足,故报本返始,不忘其由生也。《相法》言人耳垂有黑痣主孝^⑯,亦以肾开窍于耳,故于此验孝。夫鸟兽犹有五常,岂可人而不知乎!

天干地支,非《易经》之正旨,然亦《易》理所有,且其根源,实具于“洛书”,故即继“洛书”而递及之^⑰。

【注释】

- ① 五伦:封建礼教称君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友之间的五种关系。 五常:即仁、义、礼、智、信。
- ② 中道:无过无不及,中庸之道。
- ③ “体天地,贯四时”:体察天地之变化,贯通四时之规律。

- ④ 理致：思想情趣。
- ⑤ 特：只是，仅仅。 锢蔽：封闭遮掩。
- ⑥ 日行北陆：太阳运行到北半球。
- ⑦ 德：本质，特性。
- ⑧ 鸠化为鹰：语出《礼记·月令》。此说不确。
- ⑨ 杀：肃杀。
- ⑩ 鼻准：鼻梁。
- ⑪、⑫ 二黑、八白：见本章前面的“七色之说”及附图“河图”。
- ⑬ 同情而异位：信与忠情理相同，而二黑坤与八白艮，各属一位。
- ⑭ 雌(wèi 位)：兽名，身长一尺而尾三尺，常以尾悬垂于树。
- ⑮ 反哺孝养：世传“鸦有反哺之义”，即幼鸦给老鸦喂食。
- ⑯ 《相法》：相面方面的书。
- ⑰ 递及：依次论及。

8. 天 干

【原文】

十干与“洛书”十数恰符。戊己配中央五、十，甲乙配东方三、八，丙丁配南方二、七，庚辛配西方四、九，壬癸配北方一、六。大挠作此^①，就天之五道，分布十干，以纪天之五行。推历法得甲乙，则知其盛德在木^②；得丙丁，盛德在火；得戊己，盛德在土；得庚辛，盛德在金；得壬癸，盛德在水。以十干管五行，以五行宰万物，其法精矣！

问：只有五行，应只立五干之名，何必必剖而为十干？

答曰：五行之中，又各有阴阳也。“洛书”天数五，地数五，合而为十。故天干之名甲、丙、戊、庚、壬，本天数者为阳；乙、丁、己、辛、癸，本地数者为阴。

《内经》以阳干配腑，阴干配脏，故《脏气法时论》曰：肝主春，足厥阴少阳主治，其日甲乙^③；心主夏，手少阴太阳主治，其日丙丁；脾主长夏，足太阴阳明主治，其日戊己；肺主秋，手太阴阳明主治，其日庚辛；肾主冬，足少阴太阳主治，其日壬癸。

肝病者，愈于丙丁^④，加于庚辛^⑤，持于壬癸^⑥，起于甲乙^⑦；心病者，愈于戊己，加于壬癸，持于甲乙，起于丙丁；脾病者，愈于庚辛，加于甲乙，持于丙丁，起于戊己；肺病者，愈于壬癸，加于丙丁，持于戊己，起于庚辛；肾病者，愈于甲乙，甚于戊己，持于庚辛，起于壬癸。按人秉五行之气而生，故与天之五行生死相关，医者不可不知也。

问曰：十干配五行，是空名乎？抑实象乎？

答曰：非空名，皆实象也。盖天有五道，各分五色：一曰黄道，居中央，以戊己配之；二曰赤道，居南方，以丙丁配之；三曰白道，居西方，以庚辛配之；四曰黑道，居北方，以壬癸配之；五曰青道，居东方，以甲乙配之。说见《月令》疏引《考灵曜》^⑧。盖十二辰者，天之经度，就天大圆之形，画分为十二也。十天干者，天之纬度。纬度分五色，各有内外二界，故就五道剖分为十，而以十干纪之。是以太岁有在甲^⑨，在乙，在丙、丁、壬、癸之十位。其位不同，其色亦异，其气亦各别，而阴阳衰旺从可察矣。

西人天学最精，动谓中国圣人不知天象^⑩。然赤道、黄道之说，西人终不能改，但置黑道、白道、青道而不言，又不知黄道属戊己，赤道属丙丁。其纪岁也，但曰耶稣降生几千几百几年，有象数，无气化，与天地人物交关处不相干涉。是西人虚奉天主之名，于天之何以主宰万物，不

能发明^①。何如中国圣人^②，言天即验于人，言人即验于物，贯三才，赅万类^③，一言数而象已呈^④，一言象而气已具，于天之主宰万物者，发挥无遗，非至圣其孰能之？

【注释】

- ① 大挠：传说黄帝时的史官，创六十甲子以记日。
- ② 盛德：五行之说称四季中的旺气为盛德。
- ③ 其日甲乙：古人用十干来纪日、纪月、纪年。甲乙属木，木分阴阳，甲为阳木，乙为阴木，阳木内应足少阴胆经，阴木内应足厥阴肝经，故胆旺甲日，肝旺乙日，故称“其日甲乙”，下文“其日丙丁”……类推。
- ④ 愈于丙丁：在丙丁日缓解。
- ⑤ 加于庚辛：到庚辛日加重。
- ⑥ 持于壬癸：延持于壬癸日。
- ⑦ 起于甲乙：到甲乙日才能好转。起：全愈。
- ⑧ 《考灵曜》：古天文书。《礼记·月令》孔颖达疏中引用了该书郑玄注中关于黄道、青道、赤道、白道、黑道的说法。
灵曜：“天”的别称。
- ⑨ 太岁：古代天文学中假设的星名，与岁星相应，又称岁阴或太阴。
- ⑩ 动谓：动不动就说。
- ⑪ 发明：发挥，阐明。
- ⑫ 何如：怎能比得上。
- ⑬ 赅：包罗。
- ⑭ 呈：显现。

【原文】

又曰：天之五纬^①，有此五色，而万物应之，各有色象。《内经》以配五脏：白当肺，赤当心，青当肝，黄当脾，黑当肾；白当皮，赤当脉，青当筋，黄当肉，黑当骨。青如翠羽

者生,如草滋者死^②;赤如鸡冠者生,如衄血者死^③;黄如蟹腹者生^④,如枳实者死^⑤;白如豕膏者生,如枯骨者死;黑如鸟羽者生,如炁者死^⑥。推之药物,青入肝,白入肺,黄入脾,赤入心,黑入肾,无不准此^⑦。

问曰:人秉五行五色而生,故中国人皆黄种,呵非利加人皆黑种^⑧,欧洲人皆白种,美洲人皆赤种^⑨,五大洲人只有四种,独无有青种,其何故也?

答曰:人为裸虫之长^⑩,秉土气而生者也。土畏木克,青色属木,故不能生人。且青方并无片土,全是海水,是大地之土已不能布于青方,人之托土而生者,安得有青哉?故凡人面色青,皆主有病。

问曰:天有十二辰^⑪,十二年一周天;又有十天,十年一周天。天干与地支不能整齐,从甲子年起,必行至六十年乃复为甲子。凡此不齐之数,何故使然^⑫?

答曰:十二辰是从南北极剖分为十二,每一辰分为三十度,子、午、卯、酉多一度,其三百六十四度外有零餘,又四分之,故曰四分度之一,总共十二辰,合为三百六十四度零,此大圜之位^⑬,天之经度也。岁星每年行尽一辰^⑭,必有十二年,乃行尽十二辰。若夫十干则本于五纬度,纬度与经度宽窄不同,盖辰谓无星处,出于恒星之外,极天之大圜而无止境,皆是此十二位,乃正圆之体分为十二,是为经度;若夫纬道,是七政循行之道路^⑮,斜跨天腰,东西环绕,而成椭圆之形,修削而狭,较经度窄。故太岁之经度在子,须十二年乃复于子位;太岁之纬度在甲,只须十年而已复于甲位。经度正圆而阔,纬度椭圆而狭,不能整齐,以次递差,必六十年然后岁星乃复于甲子。六十年

而立春之日同,一百八十年而立春之时刻同,五百四十年而立春之分秒同,推历法者名为一元^⑮。天干地支之巧合,真能写天地象数,使气化纤毫毕见^⑯。

西人以耶稣降生之日纪岁,以礼拜之日纪候^⑰,不用支干,有象数而无气化。在西人自用其法,未尝不可,奈何中国人不考气化之实,亦欲黜古人而专信西法^⑱,不亦悖乎^⑲!且西法言天体不动,地球绕日而成昼夜,又云地轴常指天中之一一点。

谨按:西人所谓天中之一一点,即中国所谓北极也。果如西人之说,地球绕日,则上下悬殊,安能常指天中之一一点乎^⑳?吾邑吕竹如^㉑,精中西天算,著有《谈天正议》,辨此甚详。盖地未尝不转,然则如轮自转而不能绕日。西人谓地之南北有轴头如锥,夫既有轴头以为机枢^㉒,则有所定,不能绕日上下也。日月五星,西人既以为行星,何以独言日不动?且日之缠度^㉓,每日一移,安得谓日独不动!西人既言天中一点不动,不应又言日不动,甚矣!中国圣人早有定论曰:譬如北辰,居其所而众星拱之^㉔,以知众星皆动,惟北辰不动。据北辰分为十二位,以推步五纬^㉕,天地之象可见矣。

【注释】

① 五纬:即金木水火土五星,配五色为白青黑赤黄。

② 草滋:枯死之草。

③ 𩚑(pī 丕)血:凝血,色赤黑。

④ 蟹腹:蟹黄。雌蟹腹内卵块,鲜黄。

⑤ 枳实:桔生长江北为枳,果实黑黄无光泽。

⑥ 焰:煤灰色。

⑦ 准:依据,比照。

- ⑧ 呵非利加:Atvica(非洲)的译音。
- ⑨ 指美洲原有的印第安人。
- ⑩ 裸虫:身无羽毛鳞甲的动物。
- ⑪ 十二辰:从子至亥,十二个时辰。
- ⑫ 何故使然:即什么缘故使它这样。
- ⑬ 大圜(yuàn 园):指天体。
- ⑭ 岁星:木星,古人以其岁行一次,十二岁一周天,用以纪年。
- ⑮ 七政:日、月和金、木、水、火、土五星。
- ⑯ 一元:古代纪年的单位。540 年为一大元。
- ⑰ 毕见(xiàn 现):全部显现。
- ⑱ 候:五天为一候。
- ⑲ 黜:(chù 处):废弃。
- ⑳ 悖:违背。
- ㉑ 此处所谓“西人之说”,是正确的。
- ㉒ 邑:即县或城镇。
- ㉓ 机枢:比喻枢要之位。
- ㉔ 缠度:日月星辰在天运行的度数。
- ㉕ 拱:围绕。
- ㉖ 推步:推算天文历法之学。

【原文】

问曰:西人不用天干,以○一二三四五六七八九立算,并无差也。今必坚信天干,以为有关气化,究何验乎?

答曰:以十干配气运,合脏腑,诊治百病,无一不验,理详《内经》,未易枚举^①。然就人身之化验资干,其理尚微,不如举无知之物以验之,则气化显然。燕不识字,而知避戊己^②,非避其名,避其气也;蝙蝠遇庚申则伏而不出^③,亦伏其气也。足见支干确有其气之可验,非徒纪数而已^④。西人历法不用甲乙,而只用一二三四,何如十干

纪日，为能气数两全也。

问曰：天干既分为十，何以又有五合？

答曰：即“洛书”五位相得^⑤，而各有合也。以“洛书”之数言之：一为甲，六为己，一六共宗，故甲与己合；二为乙，七为庚，二七同道，故乙与庚合；三为丙，八为辛，三八为朋，故丙与辛合；四为丁，九为壬，四九为友，故丁与壬合；五为戊，十为癸，五十相守，故戊与癸合。然此相合者，皆只以数论也。

若夫随天之运，以司化育^⑥，则因五合而成五运。《内经·五运行大论》曰：“丹天之气经于牛女戊分^⑦，黔天之气经于心尾己分^⑧，苍天之气经于危室柳鬼^⑨，素天之气经于亢氐昴毕^⑩，玄天之气经于张翼娄胃^⑪。所谓戊己分者，奎壁角轸，则天地之门户也^⑫。”王冰注引《遁甲》^⑬，天门在戊亥之间，奎壁之分；地户在辰巳之间，角轸之分，故五运皆起于角轸。甲、乙之岁戊己，黔天之气经于角轸，角属辰，轸属巳，其岁月建得戊辰、己巳，干皆土^⑭，故为土运；乙、庚之岁庚辛，素天气经于角轸，其岁得庚辰、辛巳，干皆金，故为金运；丙、辛之岁壬癸，玄天之气经于角轸，其岁得壬辰、癸巳，干皆水，故为水运；丁、壬之岁甲乙，苍天之气经于角轸，其岁得甲辰、乙巳，干皆木，故为木运；戊、癸之岁丙丁，丹天之气经于角轸，其岁得丙辰、丁巳，干皆火，故为火运。星家有逢辰则化之说，亦出于此。

盖十干各有本气，是为五行。若夫五行所合化者，是为五运，言其天之五纬转临于辰巳者，看是何纬道，谓之登天门，主一年之运也。气与运常司天地之门户。戊己在角轸，则甲乙在奎壁，甲、己岁必甲戌、乙亥也，故《素

问》曰：“土运之下，风气承之^⑮”；庚辛在角轸，则丙丁在奎壁，乙、庚岁必丙戌、丁亥也，故《素问》曰：“金位之下，火气承之”；壬癸在角轸，则戊己在奎壁，丙、辛岁必戊戌、己亥也，故《素问》曰：“水位之下，土气承之”；甲乙在角轸，则庚辛在奎壁，丁、壬岁必庚戌、辛亥也，故《素问》曰：“风气之下，金气承之”；丙丁在角轸，则壬癸在奎壁，戊、癸岁必壬戌、癸亥也，故《素问》曰：“火位之下，水气承之。”亢则害，承乃制^⑯，相反所以为功也^⑰。

再按：王冰以戌为天门，辰为地户，非也。辰为阳，戌为阴，天至辰方而升至极高，则当以辰为天门；天至戌方则日入地，又凡戌月以后，天体渐下，低入于地，地体至戌月乃渐高起，是戌当为地户。“六壬书”以亥为天门^⑱，巳为地户，皆颠倒矣。今改定辰为天门，戌为地户。

谨将五纬具图如左(原图缺)。

右据《内经》、《太始天元册》文追写此图^⑲，与今之宿度有异。古尧时冬至日缠斗^⑳，今之冬至日缠箕。因星有岁差，尧时斗星在丑宫，今则箕星在丑宫。星虽有差，宫位不差，故自尧至今，冬至日仍在丑，可知经纬二度，亘古不易也^㉑。

【注释】

① 枚举：一个一个地举例。

② 避戊己：即避暑气，戊己属夏日。

③ 遇庚申：蝙蝠遇庚申秋七月，则冬眠，以避冷气。

④ 非徒：不仅仅。

⑤ 五位：指四方及中央。

⑥ 司化育：主管生成和长育万物。

⑦ 丹天之气：即五行火气化见于天的赤色。 经：过，历，

即横亘，布列。 牛女：牛、女以及下文所说的心、尾、危、室、柳、鬼、亢、氐、昴、毕、张、翼、娄、胃、奎、壁、角、轸等，均为天体上二十八宿的名称。 戊分：即奎、壁二宿的位置。

- ⑧ (jīn 今)天之气：即五行土气化见于天的黄色。 黔：黄色。 己分：即角、轸二宿的位置。
- ⑨ 苍天之气：即五行木气化见于天的青色。
- ⑩ 素天之气：即五行金气化见于天的白色。
- ⑪ 玄天之气：即五行水气化见于天的黑色。
- ⑫ 天地之门户：古人观测天象，见一年十二个月中，二十八宿各有位置不同，谓二月春分而入奎壁二宿，日就阳道，日渐长，时渐暖，为天门；八月秋分，日就阴道，日渐短，时渐寒，而入角轸二宿，为地户。
- ⑬ 《遁甲》：传说大桡造甲子，风后复演为遁甲。遁，隐遁，幽不可测；甲，六甲，甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。遁甲以“六戊”(戊辰、戊寅、戊子、戊戌、戊申、戊午)为天门，在戊亥之间，以“六己”(己巳、己卯、己丑、己亥、己酉、己未)为地户，在巳辰之间。
- ⑭ 干皆土：天干之戊己属土，以下“干皆水”等，同理。
- ⑮ 承：承袭。此数句言六气彼此制约，以维持正常的气化。
- ⑯ “亢则害，承乃制”：语出《素问·六微旨大论》。是说六气过亢，就会产生一系列败乱现象，使自然界万物受到损害，只有对亢气加以制约，使六气之间归于平复，万物才能得以正常生化。
- ⑰ 相反所以为功：相反相成，互相制约，互为功用。
- ⑱ 六壬：占卜法的一种，世称“遁甲”、“太乙”、“六壬”，为三种占法。《六壬书》以为五行始于水，故曰壬。天一生水，地六成之，故曰六。
- ⑲ 《太始天元册》：古代天文学方面的书。

⑩ 缠斗:指星辰运行的宿度到达斗星。

⑪ 亘古:从古至今。

9. 地 支

【原文】

地支十二辰,或谓起于斗柄所指^①,非也。盖先有十二辰,然后视斗柄所指以为月建,非先有斗柄乃定十二辰也。若以斗柄起义,则每日斗移一度,周天三百六十五度,划分为四方可也,为八方可也,何必定为十二辰哉?盖创立十二辰之始,因日与月会,每年大约十二会而一周天,虽间有闰月,然闰为闰余^②,每年十二月乃其常度也。故将三百六十五度划分为十二方,以纪日月会合之舍次^③,名之曰十二地支。盖天体浑圆,难于分析,惟地有方隅,易于剖判,故就地球六面分为十二支。“支”即古“枝”字,谓如树枝分析也。谓分为十二支,譬如一树,南枝向暖,北枝向寒,于是有阴阳之定位焉,有对待之化气焉,有六合之义^④,有三合之义焉^⑤。

何谓阴阳之定位?盖以十二支分为四方,以配“洛书”十数者是也。亥、子、丑配北方,一六水位,主冬令;寅、卯、辰配东方,三八木位,主春令;巳、午、未配南方,二七火位,主夏令;申、酉、戌配西方,四九金位,主秋令。平分则为十二分,流行则为十二月,而一年四序^⑥,气化尽矣。唯土无定位,独旺于四季,非有他义,亦以“洛书”之四方各得五数,故在地支之四隅各配中土。四时之季,土各旺一十八日,皆本于“洛书”十数之义也。

后人又有以十二支配“河图”九数者,然与九数之气

化位次参差不齐，知“河图”九数与地支各别，不能强相配合。

守潜按：十二支配九数，别亥六子一丑，六一八合十五也；寅八卯三辰，八三四合十五也；巳四午九未，四九二合十五也；申二酉七戌，二七六合十五也。

《内经》有从四时起义者，春三月为发陈^⑦，天地俱生，万物以荣，夜卧早起，以使志生，养生之道也，逆之则伤肝；夏三月为蕃秀^⑧，天地气交，万物华实，使志无怒，使气得泄，养长之道也，逆之则伤心；秋三月为容平^⑨，天气以息^⑩，地气以明^⑪，早卧早起，使志安宁，收敛神气，养收之道也，逆之则伤肺；冬三月为闭藏，早卧晚起，去寒就温，无泄皮肤^⑫，养藏之道也，逆之则伤肾。四时不相保^⑬，与道相失，则未央绝灭^⑭。“未央”二字，注家多不解。盖“央”者，中央土也。《月令》、《内经》，皆以未月属中央土。《内经》此篇，详言四时，但以“未央”一语总结之。因此篇乃《四气调神论》，专主四时之说，故总结此句，以见土寄于四时之义。后世脉法，春弦、夏洪、秋毛、冬石，四季之末，和缓不忒^⑮，即是土旺四季之义。然《内经·平人脉象篇》云^⑯：四时之脉，皆以胃气为本，谓脉之带缓象者为有胃气。所谓胃气，即土旺四季之气也。

【注释】

- ① 斗柄：北斗七星中的玉衡、开阳、摇光三星。古代以北斗星斗柄所指的方位定月建。
- ② 闰余：指阴历十二个月与回归年的差数。
- ③ 舍次：次序。
- ④ 六合：十二支阴阳。子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，为“六合”。

- ⑤ 三合:指主岁的中运与司天之气、年支的五行配合。如戊午年,中运戊为水,司天午也是水,地支午属南方属仲夏,也属水,故称“三合”。
- ⑥ 四序:四季。
- ⑦ 发陈:春阳上升,发育万物,启故从新,故曰发陈。
- ⑧ 蕃秀:茂盛华美。
- ⑨ 容平:容受丰收。 容:盛受。 平:丰收。
- ⑩ 天气以息:天空的风因秋三月而变得劲急。 息:《素问》作“急”。
- ⑪ 地气以明:地面的景象因秋三月而变得清肃。
- ⑫ 无泄皮肤;勿令皮肤开泄而失却阳气。
- ⑬ 四时不相保:四时阴阳紊乱,不循守一定规律。
- ⑭ 未央绝灭:众家多解为:万物的生命未到一半,就中途夭折了。而按唐氏的说法,未央,是指未月属中央土。
- ⑮ 忒(tè特):急迫。
- ⑯ 应为《平人气象篇》。

【原文】

对待者,两支对冲,合为一气者也。子午合,化为少阴热气;卯酉合,化为阳明燥气;寅申合,化为少阳火气;巳亥合,化为厥阴风气;辰戌合,化为太阳寒气;丑未合,化为太阴湿气。盖十二辰分之为十二,合之为六,六合之间化生之气,是为间气。间者,隔也,杂也。十二支本相隔,因其对冲则相见,相见则两气杂合,化成一气,谓之间气。虽《内经》只言司天在泉^①,并无间气之名,然在司天之左右者。为左右间气,则知两相正对,合同而化,以司一年之气者,尤间气之大者矣,左右间气,特其副焉者耳。

上天下地,谓之两句。人居其间,在气交之中,实秉

间隔杂合之气以生。是以人有六气，以生十二经，上应天之十二辰。仲景《伤寒论》专主六气，深知六合、交感、间气生人之理。故六经括病，为千古不易之法。

问：子水午火，何以化热？

答曰：水中之阳发见于天，与离日相交，则化为热。试观夏月水气上腾，日光下灼，亢热之至，即明验也。又如黑色与赤色相合，即化为紫。紫者，水火之间色也。推之于热，亦是水火之间气。又如咸盐，是海水熬晒而成，即是子水与午火合化为热之物，故多食盐味则发渴。今人以盐生于水，谓其清润，既不知五味五气相反为用，又不知虽生于水，实成于火。不讲间气，不讲试验，岂不谬哉！试观西人以盐精作炸药，可想盐性之热；而子午合化为热之理，亦可概见。然以热为主而仍名少阴者，盖热是从午火之化，所谓本气也；阴是存子水之阴，所谓标气也。人身十二经，皆以脏腑为本，经脉为标。本为气化之根，标为气化之末，皆应地支间气合化之理。余按：间气即《内经》所谓气交也。《经》云：“气交之中，人之居也；万物由之，此之谓也^②。”

卯酉对冲，合化为阳明燥气。盖卯为日出之门，故称阳明。日入于酉，酉为秋金之位，金气刚劲，神名蓐收^③，收去润泽之气，则草木黄落，是以木当秋令而枯槁，从燥化也。木从金化，从其所不胜也。在人身属胃与大肠。大肠属酉金，人犹能知；唯胃配卯木，人皆不知。盖胃在后天八卦当配艮土，先天震卦变为后天艮卦。谷入于胃，西医以为全赖胆汁入胃化谷，中医所谓木能疏土，皆是震木变艮土之义。注《伤寒》者，混称阳明，以大肠配酉，而

不知以胃配卯,因不知胃与胆通耳。

今观苍术得土木之气而能燥胃^④,即是以胃配卯之久;李东垣“补中益气汤”因柴胡升胃中清气^⑤,亦是此义。胃受水谷,至大肠尽成干粪,即是燥化之实验。

寅申对冲,合化为少阳火气。寅为初春,阳从水底上升,而发于草木,以生花萼。凡花皆是木生之火象也。火与热不同,热是水火相交之气,火是阳从阴出,附木则明之气。申乃西方金水之位,在天为阳气入阴之方;寅乃东方木位,在天为阳由阴出之方。申与寅对冲,合化则阳气由申而入,由寅而出,借木气以发泄,遂化为火。今且就一灯验之,灯炷或棉或草,皆系白色,是属申金之物。油入炷中,象阳气之入于申,炷系棉草,又属寅木之物,灯火燃于炷头,象阳气之出于寅,此即寅申相合化而为火之一验。又凡树之有花者,其内皮皆有白膜一道,由白膜通阳气,上树颠乃能开花。树颠属寅,白膜属申,皆是寅申合化为火气之象。故在人身,少阳经配三焦与胆,而根于肾中之命门^⑥。三焦者,周身膜隔也,膜色白,属申金;上合于胆,胆色青,属寅木。三焦根于命门,引命门之阳气上附于胆木,则化为火,故《内经》云:“少阳之上,火气治之^⑦。”

巳亥对冲,合化为厥阴风气。盖亥水之阴,从巳火之阳,遂化为风。巽卦以下一阴从上二阳^⑧,西人天学言日行南陆则风从北来,日行北陆则风从南来,亥阴从巳阳而化为风,即此义也。亥者萢也,谓木之根萢^⑨,属于北方水位以养根萢。根萢既养,便当发生,故交于巳位,如根萢上升,发生枝叶,以象风气之四散。故巳亥对冲,合化则为厥阴风木也。人身之肝木,生于肾水,配亥以象根萢。

心包络是由肝系上连而生，如木之枝叶；包络包心，象叶之承花。肝挟肾水之阴气，上连心包，以阴从阳，有如亥交于巳，化为风气，故《经》曰：“厥阴之上，风气治水^⑩。”凡中风病，多入于心包。

辰戌对冲，合化为太阳寒气。盖辰方乃皎日当天之位，故称太阳；戌方乃日入虞渊之所^⑪，遂生夜寒，是以辰从戌化而为寒气。西人造冰之法，用玻璃罐一枚，外面安放水银，另将净水煮至极热，倾入罐内，即结成冰。虽全赖水银之冷，然水不煎热，亦不易凝。此可见太阳之热化为寒也。人身有小肠以宣心阳^⑫，故曰太阳小肠之膜通水道，下入膀胱为寒水之府，以寒济热，阳乃不亢。是以小肠下合膀胱而化为寒气。今人但知人身不可无热气，不知尤必有寒气，乃能济热。故张口呵之则热气出，是上焦太阳之气也；撮口吹之则寒气出，是下焦寒水之气也。冬则皮肤热，太阳卫外也；夏则皮肤冷，寒气济热也。

丑未对冲，合化为太阳湿气。盖未属坤，丑属艮，坤艮皆土也；而未近午兼火气，丑近子兼水气，以火蒸水而后生湿。譬有干腊肉，是属未宫火土之物，遇天将雨，则腊肉回润发湿，是未宫火土得丑宫之水而化湿也。又如干茶叶，其内本含水泽，是丑宫水土之物，遇火烘之则回润，又是丑宫水土得未宫之火而蒸湿也。湿土为万物之母，故称太阴。在人之身，心与肺交之处，有黄油相连，即未土也。《月令》以未月为中央土，汉之中宫名“未央”^⑬，《内经》“未央绝灭”，皆指未为中宫，而人之“未央”，实在心包与肺相交之间，一块黄油即未土也。肺附此油而生，故肺亦配太阴经。此油属未土，下连脾脏，生出腹中之板

油网油,是为丑土。丑未合化为湿,凡润湿之物,无逾膏油者矣,消化饮食,全赖膏油。今人但称脾为湿土,不知湿是何物,吾为指出,即是膏油,然后知太阳所司之气化矣。

守潜按:据《黄庭内景》之说^⑭,则“未央”又不在心肺之间,当参。

《内经》六气司天在泉,司天者主春夏,在泉者主秋冬。厥阴在上则少阳在下,少阴在上则阳明在下,太阴在上则太阴在下,少阳在上则厥阴在下,阳明在上则少阴在下,太阳在上则太阴在下。子午之岁,上见少阴;丑未之岁,上见太阴;寅申之岁,上见少阳;卯酉之岁,上见阳明;辰戌之岁,上见太阳;巳亥之岁,上见厥阴,皆言司天之气本于六冲合化也^⑮。说详《内经》^⑯,兹不具赘。惟在泉是言在地体之中间,非地球之底面。譬如午年,午在天顶以司天,则卯酉恰当地体之际,故在泉。盖午与子对,午在天顶则子在地底,其卯酉二位安能翻入地底?故卯酉只在地体之际,是为在泉。此可以潮汛明之:凡海潮,子午来则卯酉退,寅申来则巳亥退。潮汛随月,月在泉则潮来,月离泉则潮退。一日两潮,即两辰对冲使然也。

【注释】

- ① 司天在泉:中医学说,以岁之干支分配于人体之六经,如子午年少阴司天,阳明在泉;卯酉年阳明司天,少阴在泉之类。司天,犹言主任用事;在泉,犹言隐退潜伏;诊脉时视其应与不应,以断病之轻重。
- ② 此为《素问·六微旨大论篇》中的引文。气交:天地之气交会之处,叫做气交。万物由之:万物也必须依赖天地之气的作用。

- ③ 蓐(rù 入)收:西方之神,司秋。
- ④ 苍术:中药名。味辛、苦、温、入脾、胃经。
- ⑤ 柴胡:中药名。味苦,微寒。入肝、胆经。
- ⑥ 命门:是先天之气蕴藏所在,人体生化的来源,生命的根本。
- ⑦ 此为《素问·六微旨大论》中引文。意为:少阳之上属于相火治理。
- ⑧ 巽卦:☴,象风,下为一阴爻,上为二阳爻。
- ⑨ 根荑(gāi 该):木根曰根,草根曰荑,此泛指植物根。
- ⑩ 此为《素问·六微旨大论》中引文。意为:厥阴之上风气治理,(中气是少阳。)
- ⑪ 虞渊:即日之安息处。此指日落之所。
- ⑫ 宣:通。
- ⑬ 未央:汉代建有未央宫。
- ⑭ 《黄庭内景》:道经《云笈七签》之一种。
- ⑮ 六冲:十二地支中,子午相冲,丑未相冲,寅申相冲,卯酉相冲,辰戌相冲,巳亥相冲,称为“六冲”。 冲:指对向相克。
- ⑯ 以上论说,可参见《素问》的《五运行大论》与《六微旨大论》。

【原文】

地支六合者,日缠与月建相合也,如正月建寅,日月会于亥;十月建亥,日月会于寅,故寅与亥合,余仿此。日缠右转,月建左旋,顺逆相值^①,故为六合。日月与斗建为气运之主宰^②,故其所合能化气以司令^③。盖日月所会者,天左旋之方位也;斗柄所指者,地右转之方位也;斗建与日缠合,即是地与天相合,所以能司气化也。自来皆以子丑合土,寅亥合木,卯戌合火,辰酉合金,巳申合水,午未

合火,是五行。惟火独有二,于义不符,后人改为午未合日月,以午配日,以未配月,用符七政之数^④。谓六合者,合于天七政之位:子丑上合土星之位,寅亥上合木星之位,卯戌上合火星之位,辰酉上合金星之位,巳申上合水星之位,午未上合日月之位。然午未之位最高,月轮最低,安得与日同合于最高之位?子丑最下,当考七政行度,土星最高,不应合于子丑之下位;木星亦在日之上,不应合于寅而反在日下,是则六合不可以配七政。有求其故而不得者,遂诋六合无凭,抑亦妄矣。

余尝考究“图”、“书”^⑤,揆测仪、象^⑥,而知六冲、三合,是就地体平面划分为十二,则方隅异位,气亦异焉。至于六合,是就天体椭圆之形,自下而上,层累剖分,以为六合也。平面剖分,则上无定位,寄旺四隅;圆形竖剖,则地当在下,天当在顶,土仍不得列为定位;日月在天,亦不得专配午未。盖天在顶上,于“洛书”当配中五;地在底下,于“洛书”当配中十。是午未合天,子丑合地,乃贯四气而为之主者也。除去子、丑、午、未,然后以木、火、水、金配之,则气象始确^⑦。木附于地,子丑既合地,则附子丑之寅亥二辰,应合化而配木。有如寅月草木花^⑧,亥月草木亦花,名小阳春^⑨,即是寅亥合木之验。木上生火,附于寅亥之卯戌二辰,则合化为火。卯为日出之方,戌为日入之方。卯月始雷^⑩,戌时焚膏继晷^⑪,离火继明,即是卯戌合火之验。由地生木,由木生火,此三者自下而生上者也。

天者,乾阳金精之气也。午未既合天,附于午未之巳申二辰,承天之气,当化为金。旧说巳申合水,然巳月无水可验,且与自上生下之义不合,今改作巳申合金。试观

申月立秋，农乃登谷；巳月盛夏，麦亦称秋。夏枯草生于亥月，是秉寅亥合木之气也；死于巳月，是感巳申合金之气也。黄河以南，岁获两次，麦、荞、蚕豆、芥菜、罌粟皆以十月种，至次年巳月收，为上季。巳虽夏月，俨然秋金告成之象，是为巳申合金之验。金下生水，辰酉之附于巳申者，当合化为水。旧说辰酉合金，然酉是已定之金位，非化气也；辰月更无金气可验。余按：辰属三月，酉属八月，古人以清明改水^⑫，八月观潮，足见辰酉二月，盛德在水。故诗云：“寒食清明都过了，石泉槐火一时新”，“春水浪高三月渡”，皆言辰月水旺；酉月值参星，秋汛尤多，故当改作辰酉合水。由天生金，由金生水，此三者乃自上而生下者也。

【注释】

- ① 相值：相遇。
- ② 斗建：即农历之月建。古代以北斗星斗柄的运转计算月分。斗柄所指之辰谓之斗建。
- ③ 司令：主管时令。
- ④ 七政：日、月和金、木、水、火、土五星。
- ⑤ “图”、“书”：河图、洛书。
- ⑥ 仪、象：两仪与四象。
- ⑦ 气：指五运六气。
- ⑧ 寅月：正月。 花：开花。
- ⑨ 小阳春：阴历十月。一阳初生，俗谓小阳春。
- ⑩ 卯月：二月。 始雷：二月阳气渐盛，惊蛰春雷。
- ⑪ 戌时：晚上七—九时。 焚膏继晷：点上油灯以继日光。
- ⑫ 改水：古时习俗称淘井换水为改水。

【原文】

天居于上，地居于下，水火二气交于两大之中^①，盖先

天八卦水火居中,此六合化气,亦以水火居中。乾坤之功用寄于坎离^②,万物之化生不外水火。

今人以午为天顶,然天极热时必在未月,盖天顶与地心正对之时乃极热,必五、六月午未之交,恰与子丑合,地处两相正对,天乃极热,是天体偏未故也。丑月极寒,是地体偏丑故也。上天下地,即是天五与地十正对。午未属天五,可配阳土,《月令》名为中央土,主于生长万物;子丑属地十,亦可配阴土,《月令》所谓“土返其宅”,主于终成万物。以午未配“洛书”之天五,而土寄旺于此间,所以下能生金也;以子丑配“洛书”之地十,而土寄旺于此间,所以上能生木也。此说古本所无,然考之天象,合于“洛书”,于义尚通。

问曰:以午未合配天五,以子丑合配地十,与前所言“洛书”中央之位,殊有不合。

答曰:此不过纵横之别耳。譬有一瓜,纵剖之为十二分,则以瓜心为中;若横切则以瓜蒂为中也^③。具图如下:

午		未	
		天	
午		未	
巳	金	申	
辰	水	酉	
卯	火	戌	
寅	木	亥	
丑		子	
		地	

六合之理,可配先天八卦:午未在上,配先天乾卦,天位于上也;丑子在下,配先天坤卦,地位于下也;卯戌配离火,然以卯为主,先天之离在正东也;辰酉配坎水,然以酉

为主,先天之坎在正西也;金附于天而生水,配先天之巽兑二卦;木附于地而生火,配先天之震艮二卦。然木之根在亥,而实成于寅,故论木当以寅为主;金之根在巳,而实成于申,故论金当以申为主。金木异其位,水火交于中。人在气交之中,皆秉水火之气而生,故道家炼长生,不过坎离交媾而已耳^④。

再按:星辰之运,始则见于辰,终则伏于戌,自辰至戌,正于午而中于未。故《尧典》言“日永星火,以正仲夏”^⑤,是以午为正也;《月令》于季夏未月,乃曰“昏火中”^⑥,《左传》曰:“火星中而寒暑退”^⑦,《诗》曰“定之方中”^⑧,亦皆以未为中。盖以天干之纬道言,则辰巳间为黄道之中;以地支之经度言,则午未相会处为天顶之中。经度起于南北极,午未合处南极也,子丑合处北极也。

地支三合,仍配“洛书”四方,故皆以四正为主,而四隅之支,只从四正以立局。木生于亥,壮于卯,死于未,故亥卯未会木局;火生于寅,壮于午,死于戌,故寅午戌会火局;金生于巳,壮于酉,死于丑,故巳酉丑会金局;水生于申,壮于子,死于辰,故申子辰会水局。后世衍为长生帝旺墓库之说^⑨,并添土之长生帝旺墓库,以促成五行之局,而不知四局之墓皆在四季,即皆归于土,可知土旺四季,无定位也。《史记·货殖传》:“水毁、木饥、火旱、金穰”^⑩,亦不言土,足见土寄旺而无定局。故《内经》言岁气会同,亦只有四局^⑪。《六微旨大论》云:“甲子之岁,初之气,天数始水下一刻”,谓子初初刻为冬至;“乙丑之岁,天数始于二十六刻”,谓卯初初刻;“丙寅之岁,天数始于五十一刻”,谓午初初刻;“丁卯之岁,天气始于七十六刻”,谓酉

初初刻;“戊辰之岁,天数复始于一刻”,亦以子初为冬至节。申岁亦然,余仿此。故申子辰岁气会同,巳酉丑岁气会同,寅午戌岁气会同,亥卯未岁气会同。终而复始^⑫,所谓一纪^⑬。另详余《内经本义》。

【注释】

- ① 两大:即天与地。
- ② 坎离:坎卦代表水,离卦代表火。
- ③ 此句当为“纵剖以瓜蒂为中,横剖以瓜心为中”。
- ④ 交媾:交接,结合。
- ⑤ 《尧典》:《尚书》首篇,记帝尧逊位于虞舜之事,为后世效法,故称典。 “日永星火,以正仲夏”:谓天星大火,东方七宿合昏毕见,以此天时之候,调正仲夏之气节。
- ⑥ 昏火中:黄昏大火(心宿)出现于正南方。 火:大火,即心宿。 中:指正南方。
- ⑦ 火星中而寒暑退:语出《左传·昭公三年》。季冬十二月平旦,心宿正中在南方,大寒退。季夏六月黄昏,心宿在正南方,大暑退。这是寒暑之候事。
- ⑧ 定之方中:正南方。定星(包括室、奎两宿)正当正南方。 方:正当。
- ⑨ 长生帝旺墓库:术数家语。五行配十二地支,各有生、壮、死三支。生指长生,壮称帝旺,死谓墓库。
- ⑩ 原文为:“金穰水毁,木饥火旱”。 穰:通“壤”。
- ⑪ 语出《素问·六微旨大论》,原文:“是故寅午戌岁气会同,卯未寅岁气会同,辰申子岁气会同,巳酉丑岁气会同,终而复始。” 岁气会同:岁气即一年之六气。会同,指六气始终的刻分复归相同。
- ⑫ 终而复始:因为六气循环始终的刻分数是四年一个周期,所以六气始终的刻分数,寅、午、戌三年一致,卯、未、亥三

年一致,辰、申、子三年一致,巳、酉、丑三年一致,终而复始,往返无穷。

- ⑬ 一纪:指日(太阳)运行四周(年),叫做一纪。日行一周天就是一年。在日行第一周时,天气开始于水下一刻,而终止于三百六十五度二十五刻,所以日行第二周时,天气开始于二十六刻。同样道理,日行第三周的时候,天气开始于五十一刻,日行第四周时,天气开始于七十六刻,当日行第五周时天气又从水下一刻开始。

10. 花 甲

【原文】

六十花甲^①,因天干之纬道与地支之经道狭广不同,岁星循环五纬,旁行斜上,与经度参差不齐,故从甲子起,必六十年乃复为甲子。《内经》云:上下相临,阴阳相错,而变由生焉。应天之气,五岁而右迁;应地之气,六期而环会^②。五六相合,凡六十岁为一周,不及太过,斯皆见矣^③。盖以十二辰所主之六气在上司天,以十干所合之五运在下运行,十干与十二辰相错,于是乎五运与六气有相生相克。风木司天而遇木运,火气司天而遇火运,湿气司天而遇土运,燥金司天而遇金运,寒水司天而遇水运,是为太过。如木运之岁而遇燥金司天,则木受克制,是为不及,余仿此。六气与五运不相胜负,是为平和。

推之六十花甲之气运,以制病药之宜忌,详余所注《内经本义》。陈修园谓五运六气与人病多不相验^④,然《内经》论理甚精,取证亦确,但人之强弱各异,五方不同^⑤,未可执一以论。若谓气运不如此,盖即《内经》所言

各物盛衰之变以考验之哉^⑥!

支干之义,大约如是。后人衍《易》,又有爻辰纳甲之说^⑦,于义未确。又以六十花甲配河、洛之数,皆不确实。或谓“河图”以九为数,花甲九周,共五百四十年为一大元,故推元运者,必以花甲配“河图”。不知花甲只以纪年,“河图”九数只以纪运,是“河图”九数为经,而花甲又为纬,若以花甲强配之,则不合也。

【注释】

① 花甲:即六十甲子。因天干、地支顺次组合为六十个纪序名号,自甲子到癸亥,错综参互相配,故称花甲子或花甲。

② 期(jī 机):周年。 六期:六周年。

③ 此段引文非原文,请参阅《素问·天元纪大论》中的有关论述。

④ 陈修园:名念祖,清代著名医家。

⑤ 五方:东、西、南、北、中。此指居住的地方。

⑥ 盍:何不。

⑦ 爻辰:用乾坤十二爻,左右相错,配十二辰(即十二地支)与律吕。

纳甲:汉代易学术语。汉·京房、三国·虞翻以纳甲说《易》,以八卦与十干、五行、五方相配合,故名。其说见右图:

震为一阳始生之象,当月之初三上弦,兑为更加一阳之象,

木	东	☳(甲,十五日) ☱(乙,廿九日)
火	南	☲(丙,廿三日) ☴(丁,八日)
土	中	☵(戊) ☶(己)
金	西	☱(庚,三日) ☲(辛,十六日)
水	北	☰(壬) ☷(癸)

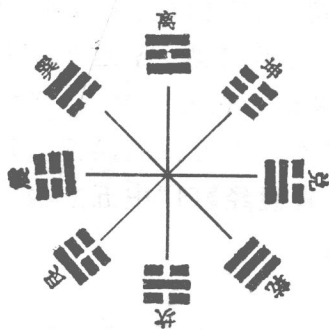
当初八。乾(☰)三爻皆阳,当十五之日满月。至巽则为一阴始萌之象,当十六日。艮更增一阴,当二十三日之下弦。坤(☷)三爻皆阴,当二十九日之晦。日、月皆会减于北方之壬癸,更入于中之戊己。至次月一阳始生,重为震象。阳气充实之甲,与阴气盛满之乙,各纳入北方壬癸之中,故称“纳甲”。

下 卷

1. 后天八卦^①

【原文】

河、洛二数,流行于大造匡廓之中^②,遂将先天八卦之气,变为后天八卦之运^③。具图如下:



后天八卦图

《易》曰:“帝出乎震,齐于巽,相见乎离,致役乎坤,说言乎兑,战乎乾,劳乎坎,成言乎艮^④。”此后天八卦之运也。盖先天八卦,虽各有气,犹未成形,一自天旋地转,经纬互交,运之所至,气斯变焉^⑤。先天八卦之方位,遂变为后天八卦之方位矣。

守潜按：四正之卦^⑥，各变其中爻，则乾为离，坤为坎，离为乾，坎为坤；四隅之卦错之^⑦，又变其中爻，则震为艮，巽为兑，艮为震，兑为巽。四隅四正之卦既变讫，于是以长子代父，乾退于西北，震在东而木运行焉，以少女代母，坤退西南，兑处西而金运行焉。诸家有云长女代母者，不知女未嫁始代母也。

后天八卦，坎水在北，离火在南，震木在东，兑金在西，合于“洛书”四方之位。其四隅，乾在西北，坤在西南，巽在东南，兑在东北，后人以为折取四方之数补而成之，然考“洛书”四方之数，乃天与地一步一行^⑧，各有五步，以成五行，安得任人折算找补成卦哉！盖八卦之义与五行原有不同，无容牵强。

有以后天八卦配“河图”九数者：一白坎，二黑坤，三碧震，四绿巽，五黄中，六白乾，七赤兑，八白艮，九紫离，方位恰合，以时令气数考之，皆无差忒^⑨，惟中五元卦配合。盖中五即太极也。先天以前，为浑然无形之太极；后天以后，为昭然有象之中五，故《洪范》曰“五皇极”。“皇”即“太”字之义。《青囊经》曰“中五立极”，虽出术士之说，而其理确然可据。

【注释】

- ① 八卦分为先天八卦和后天八卦两种。先天八卦因相传为伏羲氏发明，故又“伏羲八卦”。后天八卦相传由周文王所创。故又叫“文王八卦”。经考证，此两种八卦并非伏羲、文王所创，究竟始创者谁，始末缘由，尚无定论。先天八卦与后天八卦的卦形、卦象都相等同，其区别只在于排列顺序和方位不同。可参阅本节与前文“先天八卦”的图形。后天八卦以离坎定南北，震兑为东西，分别代表春温、夏

热、秋凉、冬寒，以纪万物的生长化收藏的八个阶段。后人多采用后天八卦。

② 大造匡廓：即宇宙。

③ 运：运转。

④ 此段引文出自《周易·说卦》(五)。意思是：万物的生长从震卦开始，到巽卦都长齐了，到离卦彼此皆见面了，到坤卦则日益繁茂，到兑卦则生长成熟了而各遂其性无不喜悦，到乾卦已走向衰老出现了生与死的斗争，到坎卦便异常衰老疲劳应该休息了，到艮卦它的生命停止完成了。

帝：万物的主宰。 役：使役。 说：物皆收敛，各得其遂而自悦。 言：助词，无义。 战：斗争。 劳(lào)：劳动之余而休息曰劳。 成：完成。

⑤ 斯：句中语气词。

⑥ “四正之卦”句：四正：乾坤坎离四卦。 变其中爻：如乾☰，中爻变为--，则成离☲。余仿此。

⑦ “四隅之卦”句：四隅：兑震艮巽四卦，各倒错之后，则又成新卦，如震☳，倒错为艮☶。余仿此。

⑧ 一步：为 60.875 度。因为日行一度，一年行 365.25 度。六气的运行，每年六步。

⑨ 差忒(tè)：差错。

【原文】

问曰：同是八卦，何以分先天、后天？

答曰：先天、后天，不过言造物先后之序耳。有如人身胚胎，是为人身之先天，及其成形，是为人身之后天。人之先天，在母腹中，以脐通呼吸；人之后天，出母腹中，及鼻通呼吸。先天、后天，体用不同^①，卦之有先、后天，亦犹是也。故先天为体，后天为用；先天八卦主气，后天八卦主运，各有不同。

问曰：先天八卦变为后天八卦，如何变法？必有实气实象，不得徒举空名，能将事物一一指出否？

答曰：善哉问也！使无实在证据，则圣人立卦，几同虚设，不知圣人真洞悉造化也。今且就己所见，详列于下：

先天坎卦☵，在西方，变为后天兑卦☱，仍居西方，于五行属金，于气为露泽。草上露珠，必生于日入之时。试从日中看稻苗，见其根下引水珠上颠，则结为露，可验坎水变为露泽之象。盖日入则阳入于水，坎下之阴变为露泽之象。盖日入则阳入于水，坎下之阴变而为阳，阳蒸于下，阴腾于上，遂生露泽。及天将明，日光犹在水中，故露更盛，至日出则露晞矣^②。

即云上于天而为雨，亦是阳蒸于下，泽自上生。有云出不降雨者，则以云未到冷际，不合兑卦阴爻在上之象，故不化雨。

问曰：何谓冷际？

答曰：西洋天学以去地最高，则纯是冷际。人身下焦之气，上出于口，化为泽液。盖上焦肺金，即人身之冷际。下焦阳气，上出遇阴，而化为津液，是人身之兑泽也。

先天离卦☲，变为后天震卦☳。盖离火即电也。电先发而雷后应，是离变为震之明验。所以成震之故，因阴水加于阳火之上，搏击而成。试观有电无雨，断不成雷，以电火不能遇阴水，不相搏击也。但有雷声，无不有雨，盖电火之阳，遇阴水加之，相搏成雷。所以离之上爻变阴，即为震卦。先天之离位在东方，以东方为日所出，日即离火之精也；而后天之水皆归于东方，是水阴加于离阳

之上,变为震卦。故东方海水,潮沸震荡,阳气在水下,鼓动不休。江河之水无潮,以江河未加离位,其下无阳气鼓动,是以不潮。惟东方坎来就火,离变为震,阳在下而上腾,乃发为潮。

此气发于万物,则为生气;蠢然而动,即是“帝出乎震”之气,东方所以主春也。人身胆木,是阴中之阳,实配震卦。凡人郁冒、振战、冲逆诸病^③,亦是人身之震气。

先天坤卦☷、变为后天坎卦☵。因坤体纯阴,凝而不流。土返其宅,水归其壑。故在月令,坤当十月,纯阴用事,固阴沍寒^④,地下之水泉,尽自涸竭,必得阳气蒸之,水泉乃出。先天坤位,正当北方,曰幽都,坤之黑色也;坤初爻曰:“履霜坚冰,阴始凝也^⑤。”北方有冰海,则全是坤纯阴之气所凝。冰得日光而化,是为纯阴中得一阳,遂化为水,遍地球之水,所以流而不冰者,以地心纯是热汁,故即化水,是即坤为坎之义。地心热汁,出于泰西地学,考验得实,与《易》义合。

再按人身^⑥,坤为脾土,主膏油;坎为肾水,主水精。脾之膏油渗水入肾,则化为溺;五谷之液入肾化精,即人身之坤化为坎也。

先天乾卦☰,变为后天离卦☲。盖乾阳乃周天之空气^⑦,纯是轻清,并非火热。西洋天学家言,去地一千六百丈,则上面纯是冷际。又谓冷际之上乃为热际。夫冷际者,西人乘气球已到之际也。至于冷际上复有热际,则西人想象之词,并未曾到,揆之于理,实属无凭。唯《易·系辞》云:“乾为天,为寒,为冰^⑧。”可知乾天纯是冷际。虽圣人亦未身到,以气推之,地本阴而含阳热,则知天本阳而

纯阴冷也。且此冷际,乃生发阳光之际。所以言天,只可言阳气、阳光,而断不可言阳热。盖此阳光,散而不聚,必得日质以凝之^⑨,则六合之光,皆聚于日,是日光属阳,日质属阴。凡有体者,皆阴也。西人远镜窥日,见有黑斑,便是察见阴体之验^⑩。日在天中为乾中得阴,合于离卦之象,然有光无热,是以天空仍是冷际。必日光下交于地,而后生热。地在南方,正当天顶,先天之乾位在南方,故天顶为阳光所聚,得南方地球之阴体,承受其光,遂成离火。是以在天,则赤道在南;在地,则火位在南。西人默瓦南,寻得南极之火地,今称澳洲,真属正离之位矣。

地球聚天阳而成火,故地心尤热。天阳是离上一卦,地热是离下一卦,天之光合于地之热,则“明两作,离^⑪”,是为火矣。此先天乾卦变后天离卦之义。或疑阳光不热之说无据,然试观金银铜铁有光,宝石玻璃有光,皆冷而不热,且皆无火也。以物触击之,则发而为火,是阳光遇阴质,触之乃为火,即乾阳得阴乃变离之一验。人身心属火,全赖肾水交心,以养此火,亦是阳中得阴,然后合成离卦。

先天兑卦☱,变为后天巽卦☴。盖巽为风,风气之生,轻微闪烁,见于禾苗之末。当日光初出时,人从旁边斜视之,则见禾苗末有此闪闪灼灼之气,往上升发。故《易》曰“地风升”,谓风从地上升出,即宋玉《风赋》“起于青蘋之末”也^⑫。此风之起,多在日出时,因日出则露泽之阴下降于地,而地中之阳应之以起,遂上升于天,庄子名为“野马”,生物之息以相吹者也^⑬。凡是草木,皆乘风气。草木生长,便是风气上升之验。《管子》云:“泽下尺伸上

尺”，谓泽下润其根至于一尺，其上之苗茎遂伸长一尺，足见泽下则风上，而兑变为巽，义可睹矣。人身之呼吸象风，必肺中泽液下调，而后呼吸静息，亦是兑变为巽也。道家调息之功，只是调肝肺，以兑泽化其巽风而已。

先天巽卦☴，变后天坤卦☷。《尔雅》云：“风而雨，土为霾”^⑭，是其验也。庄子以风为野马、尘埃；西洋天学言，树枝不动，亦有微风，一刻行六里。称“野马”者，言其行也。日光照隙，但见光线中无数尘埃，回旋飞舞，此即风所生之土气，由微至著，集埃成土，特人不觉耳^⑮。草木树叶感风而生，零落则腐化为土，皆为巽变为坤之义。西洋地学，言天之空气，最能侵蚀各物，无论木石铜铁等件，皆能逐渐剥落，空气愈湿，则侵蚀愈甚。按：湿即土气。风之化湿，即是化土之先兆；及至各物剥落，皆化为有形之土矣。人身肝木配巽卦，主周身之膜；脾土配坤卦，主周身之膏油。膜上生膏油，即是巽变为坤之形。

先天震卦☳，变为后天艮卦☶。西洋地学言，改变地势，由地中有火力，奋发突起，或于水面突出岛屿，或地震时凹然地下、凸然高起，此皆震变为艮之象。又云火山常有轰声，山顶破裂，喷出稀汁，冷则凝结成石，此尤震变为艮之显著者。中国各山，虽未见涨突之迹，然必地下有气奋起，乃能高出。人身胆配震木，胃配艮土。西医言胆汁入胃化谷，中医言木能疏土，李东垣“补中益气汤”用柴胡、升麻，达木气以扶中土，皆合震变为艮之旨。

先天艮卦☶，变为后天乾卦☰。艮为山，山顶出云气，放霞光，皆山气变为天气。乾天纯阳，艮则上一阳而下二阴，必得日光照射，将山下之阴变而为阳，然后能出

云气,放霞光。艮之变乾,其理可微会矣。

先天艮卦,方位在戌,古之昆仑,今之乌拉大岭,实在戌方,以应先天艮卦,乃地之脑顶也。其山最高,其地气自与天相接。天左旋至戌方,则入于地下。天之就地在此,地之近天亦在此。天空纯是冷气,山之最高者,其气最冷。山生冷气,即是艮气变为乾气。昆仑、乌拉大岭寒气较重,可为艮气变乾之一验。乾又属金,五金之矿生于山中,皆是石体,即艮体也。以火炼之,然后成金,是将艮体下二爻之阴,变为纯阳,遂成乾金,此尤艮变为乾之实事。在人身以脑为乾,以胃配艮。西人言脑筋多系于胃,中医言胃络上通于脑。又人身之背亦配艮卦,太阳经由背上脑顶,是艮变为乾之通路。

【注释】

- ① 体:指主体,本体。 用:功用。
- ② 晞:晒干。
- ③ 郁冒:指郁闷昏冒的症候。 振战:即振寒,指战栗的症候。 冲逆:由于饮邪内伏,肾阳虚衰,导致冲脉之气上逆,又名冲气。
- ④ 固阴沍(hù 互)寒:语出《左传·昭公四年》。谓天气严寒,积冻不化。 沍:冻结。
- ⑤ 引文出《周易·坤》。原文:“初六:履霜,坚冰至。《象》曰:‘履霜坚冰’,阴始凝也。驯致其道,至‘坚冰’也。”前一句是讲阴与阳开始结成矛盾统一体,后一句是说顺着这条道路发展下去,最终将达到坤阴转化为乾阳。
- ⑥ 再按人身:进一步考察人身的情况。
- ⑦ 周天:整个天空。
- ⑧ 语出《周易·说卦》(十一)。原文:“乾为天,为圜(同圆),……为寒,为冰。”前一句:乾为天,以象言;为圜,以形言。

古人直观自然,认为天象个锅形扣在地上,故为圆。后一句:以八卦配八方、四时,后天八卦乾居西北,为秋末冬初季节天寒,而结冰,故为寒、为冰。

⑨ 日质:指太阳的质地。

⑩ 此句作者在理解上有误。文中“黑斑”,即太阳黑子,它是太阳光球层上出现的斑点。

⑪ “明两作,离”:语出《周易·离·象辞》。离卦卦体☲为上离下离,离为日,是太阳今天升起,明天又升起,继续不断,永远如此,所以才称“明两作”。作,起也。

⑫ 青蘋:水草,同青萍。 末:叶尖。宋玉《风赋》原文:“夫风,生于地,起于青蘋之末。”

⑬ 《庄子·逍遥游》的原文:“野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。” 野马:春天阳气发动,遥望蕪泽之中,犹如奔马,故称之为“野马”。 生物之息以相吹:无论是春阳之气,还是飞扬的尘埃,都是生物的气息相吹动而上升的。

⑭ 语出《尔雅·释天》。是说风扬起尘土,如雨一样,从天空落下来。 霾(mái 埋):风夹着尘土。

⑮ 特:只,仅,不过。范围副词。

【原文】

问曰:吾子所论先、后天变化之理,凡阴爻变阳皆主日,言阳爻变阴皆主水;言又谓天顶纯是冷际,地心纯是热汁,与乾卦纯阳、坤卦纯阴不合,何也?

答曰:此西人所谓发力、吸力、摄力也。乾天纯阳,而地之阴气皆为所摄,故天上纯冷;坤地纯阴,而天之阳气皆为所摄,故地心纯热。此《易》所谓“天地交,泰”也^①。惟其天地交泰,所以化生人物。天地之功用,寄于坎离。日者,离之精;水者,坎之气,化生人物,全赖水火。盖乾南坤北^②,一交而变为坎离^③,所以后天功用,全在水火。

人身心配离火,肾配坎水。医家所重者,水火相加,而会于中土。人秉土气以生,故医重坤土。道家所重者,取坎填离,而变为纯乾。道以天仙为上,故炼取纯乾。

先天卦变为后天卦,即一草一木,亦有可验。试举数端,为格致者实征之^④:荷藕中空,即离象也,生出莲叶,其形仰盂,即是先天之离,变为后天之震;开花色红内虚,又是先天之离;生出莲蓬,又是仰盂,象后天之震。至于莲子,外白肉,内青心,亦象离中虚,又将来生莲叶之先天也。然莲子非入水不能生叶,盖离之上爻,必变为阴,乃成震卦。水者,阴也。莲子入水,是离体之上,加以阴爻,遂变为震卦矣。炮铙声响远,即震象也,然必先发火,而后能轰击,是皆震响居后,离火居先。

问曰:火发即铙响,是响即离所发,何以卦体必离上之爻变而为阴,然后为震卦哉?

答曰:响是冲击空气而响。炮内膛离火发作,一出炮口,遇空中冷气,则离上阳爻遇阴而变为震卦。

水银能变为真银。水银属先天坎卦,变为真银,即先天坎水变为后天兑金。铜色多赤,属兑金七赤之色,然铜矿初出土未熔炼时,多带绿色。绿者,四绿之色也。先天兑卦位本在四绿方,以铜论之,矿属先天,故带四绿之色;铜属后天,故变成七赤之色。柑、橙、橘、柚,亦含兑泽之气,初绿后红,有如绿矿转为红铜之义。造柚皮糖法,用淘米水泡至明软,绿色变黄,次换水,以铜钱、白矾煮之,则还为绿色,再伴糖晒干。柚秉先天兑泽甘润之气。先天兑卦在四绿方,故皮色绿;业经泡去其色,用铜钱、白矾煮还其绿,是先天兑金返归四绿之位也。甘蔗有青红二

色。天下之蔗皆青，唯四川出红蔗更甘润，因四川在西，得七赤之气；至闽广之青蔗，又较别省为盛，以闽广位在东南，得先天兑气，故亦有甘泽，然终不敌川中赤蔗，因东南先天兑卦已变为后天巽木，故色青不纯甘。四川赤蔗，纯得兑泽，兼含先天坎水之气，故色赤液多，为更佳也。草木禽兽，秉先、后天卦气者，不一而足，愿同学者引伸触类。

【注释】

- ① “天地交，泰”：见《易·泰·象》。泰卦卦体为下乾上坤。乾为天，天在上而来居于下；坤为地，地在下而往居于上，是天地相交而能变通，故称泰。泰：通也。引申为通畅，安宁。
- ② 乾南坤北：此为先天八卦之卦位。
- ③ 一交而变为坎离：交通变化，后天八卦中离居乾位，坎居坤位。
- ④ 格致：即“格物致知”之缩语。意为研究事物而获得知识。征：证明。

2. 八卦方位

【原文】

后天八卦，分为八方，风气既殊，物产亦异，皆随卦气为区别也。巽卦在东南分野，当湖北、江西、广东、琼州、广西、西贡、越南等处。巽为风，主春温之气。湖北蕲州当巽之下爻，风气柔和，温而不烈，故产蕲艾，又产蕲蛇，为治风妙药。蛇在十二辰属巳，巳在巽位，故巽之分野多产蛇。蕲蛇、蕲艾，独得风气之和，故善治风。又产绿毛龟，应巽四绿之色。何以绿色独见于龟？因龟与蛇相配，

蕲蛇出巽宫,而反带乾六之白花,故龟本属北方之物,出于巽宫,亦反带巽四之绿色。此本卦与对宫之卦相错而生,所谓间气也^①。以一龟之体论之,龟身属阴,其毛属阳,阴伏于下,阳生于上,合于巽卦,故生绿毛。地龟不产巽方,腹背皆阴,故无绿毛。有造绿毛龟法,用生姜汁涂龟背,则生绿毛,以其阳加阴上,阴伏阳生,合于巽卦,遂生绿毛,益知蕲龟绿毛之故。广东、广西、琼州等处,值巽之中爻,其蛇尤多,又产蚺蛇,并产绿毛鸚鵡。西贡、越南,值巽上爻,其蛇更毒,产孔雀食蛇,毛色纯绿,与绿毛龟同得四绿之色。龟属阴,故应下爻;雀属阳,故应上爻。又出肉桂,是极温之药。蕲州值巽之下爻,故艾性柔和;越南值巽之上爻,故桂刚烈。

问曰:巽是四绿之方,自出绿色之禽介^②,乃陇西、云南,地在西南坤方,亦产绿毛鸚鵡,其故何也?

答曰:先天巽卦本在西南,故西南亦出绿色之禽。其嘴初黑,应本方二黑坤之色;老则变红,因鸚鵡得先天巽气独多;仅一嘴黑,是得后天坤气极少;老则巽气愈盛,克尽坤土之色,而生出离火,嘴遂变红。离火主智,主言语,故必红嘴,乃能人言。人在万物中,是秉坤土之气所生,故禽兽之秉坤气者,往往能人言。猩猩象人,亦能人言。云南、四川,地当二黑坤位,产秦吉了鸟^③,色黑,耳嘴黄,纯得坤气,故能人言,较鸚鵡尤巧。鸚鵡色黑嘴黄,亦能人言。鸚鵡不逾济^④,逾济则犯震位,土受木克,故不逾也。百舌鸟色黑,剪圆其舌,能学人言。黄鹌色黄,头黑,亦有能人言,皆秉二黑坤土之气也。然山西、顺天、辽东等处,亦出黑色之禽兽,如玄狐、獾鼠、黑貂、黑驴,独不能

人言,此又何说?盖北方秉水之黑色,配“洛书”应天之黑道,与四川、云贵配坤土者不同,故狐、鼠、貂、驴虽黑色,皆不能人言。

本此意以辨药性,人参秉北方坎水之阳而补气;朱砂秉南方离火之阴而补血;阳起石生于泰山,秉三碧震气,故能上升;枫、柿色赤,秉七赤兑泽,故有膏泽,产于山西、陕西等处者佳;地黄色正黄,产于河南中州,秉中央土之正色,蒸晒则变为黑色,是转为坤二之黑色也。人身脾为太阴坤土,故地黄为补阴要药。凡辨药能详卦气,则更深远。

【注释】

- ① 间(jiān)气:旧谓英雄豪杰上应星象,禀天地特殊之气,间世而出,称为间气。文中指龟蛇所禀受的特殊的卦气。
- ② 介:介虫。
- ③ 秦吉了:又名鹩哥。
- ④ 鸛(qú渠)鹄(yù玉):即八哥。 济:水名。古与江、淮、河,并称四渎。济水源于河南济源县王屋山。

3. 八卦取象

【原文】

八卦之象,无物不赅^①。先天八卦,本象天、地、雷、风、水、火、山、泽^②;后天八卦,又象父、母、男、女^③。孔子以其说未尽,更加推广,曰乾为玉、为金^④,坤为布、为釜^⑤,震为元黄,为萑^⑥,巽为绳直、为工^⑦,坎为沟渎、为隐伏^⑧,离为甲冑、为戈兵^⑨,艮为路径、为门阙^⑩,兑为巫、为口舌云云^⑪,义类备矣。《九家注》又以乾为衣、为直^⑫,坤为囊、

为裳,震为鼓、为鹄,巽为杨、为鹤,坎为蒺藜,离为牝牛,艮为鼻,兑为颊云云。《来注》又以乾为旋^⑬、为顶,坤为户、为敦,震为筐、为跻,巽为茅、为后,坎为沫、为泥,离为苦、为朱,艮为握、为尾,兑为笑、为眇云云。《孟氏遗象》更推广至数千百事^⑭,八卦之象,庶几大备^⑮。然此皆中国自古所有之事物。近出泰西新学,分门别类,无奇不有,几疑中国古人皆所不知^⑯,乃细按其理,仍不出《易》义之外。今仿《遗象》衍之曰^⑰:乾为机器、为算学,坤为力学、为重学,坎为水学,离为光学、为化学,震为电学、为炮学,巽为气学,兑为汽学,艮为矿学。盖机器法天,旋转迅速,较人力百倍,本乾行之健;天有经纬度分,为算数之根源,故算法以天元为最。坤象地,厚重载物,以顺承天,借重力为机器之用,故重力法坤。坎为水学,本卦即水也。离为电学,本卦即光明也;又为化学,《易》所谓相见乎离,万物皆相见,南方之卦也^⑱。震为电学,电即震之气,发电报必击机,燃电灯必搓札,皆应震动之义;又为炮学,发火即炮响,如电而后雷。炮以水雷、地雷为最烈。因震卦下一阳而上二阴,地下、水中皆阴。掩其阳,故一发更烈。巽为气学,氢气、氧气、氮气、碳气,皆天地之空气,有象乎风,故属巽卦。兑为汽学,凡汽机必用锅炉,以水煎之,象坎卦下爻变阳而气上出,遂为兑泽;且气管传到冷水柜,则仍化为水,是即露泽下降之义。艮为矿学,先天艮卦变为乾卦。乾,金也;艮,石也;矿石变为金,是其理矣。西学各门中有分子目,所谓八卦相错,爻位各殊,而生出事物物,会心人自当领取,非笔楮所能罄也^⑲。

【注释】

- ① 赅:包括。
- ② 先天八卦与自然界八种物象相对应:乾为天,坤为地,震为雷,巽为风,坎为水,离为火,艮为山,兑为泽
- ③ 后天八卦又与人伦相配:乾为父,坤为母;震为长男,巽为长女;坎为中男,离为中女;艮为少年,兑为少女。
- ④ 原文见《周易·说卦》(十一)。“乾为玉、为金”:乾为纯阳,不杂,故为玉;其性质刚健坚硬,又为金。
- ⑤ “坤为布、为釜”:布同佈,为广布万物,即偏布万物于致养。釜即锅,能熟物。地能成熟万物。
- ⑥ “震为元黄、为萁”:元黄,即玄黄,天地之杂也。乾色本赤,坤色本黑,震乃乾刚坤柔之始交而赤黑相杂。萁,花之通名。震于四时为正春季节,桃始开花。
- ⑦ “巽为绳直、为工”:巽为木,绳则能矫正曲木使之直,所以引申又为绳直。引绳直木者是工匠,所以引申巽又为工。
- ⑧ “坎为沟渎、为隐伏”:沟渎,即沟渠。水流动于沟渠之中,所以坎为沟渠。水藏于地下,所以坎又为隐伏。
- ⑨ “离为甲冑、为戈兵”:冑,盔。兵,兵器。离外刚而内柔,盔甲、兵器均属坚硬锋利之物,用以防身,甲冑、戈兵为外刚,身为内柔。
- ⑩ “艮为路径、为门阙”:艮象山丘形,山上无大路,只有小路,所以艮为小径。门阙,古代宫殿,祠庙,通常在门的两侧起楼台,其台称阙。二台于门外,以中间为通道,艮其形如门,所以为门阙。
- ⑪ “兑为巫、为口舌”:巫,祝也。男称覡,女称巫。兑为少女,又为口,女以口舌与神通,所以兑为巫,为口舌。
- ⑫ 《九家注》:即《九家周易集注》。魏晋时人编集汉魏荀爽、京房、马融、郑玄等九家易说而成,原书已佚。
- ⑬ 《来注》:指明·来知德《周易集注》。
- ⑭ 《孟氏遗象》:汉·孟喜所传的易学著作,已佚。

- ⑮ 庶几:差不多。 大备:大致完备。
- ⑯ 几疑:差不多象似。
- ⑰ 衍之:扩展它。
- ⑱ 语出《周易·说卦》(五)。原文:“帝出乎震,齐乎巽,相见乎离,……离也者,明也,万物皆相见,南方之卦也。”意思是:万物的初生从震卦开始,到巽卦都长齐了,到离卦彼此皆见面了。……离为日,在日光照耀下,草木繁盛,鸟兽出动,彼此互相接触,离卦方位在正南方。
- ⑲ 楮(chǔ 储):纸的代称。 罄:尽。

4. 人身八卦

【原文】

以八卦配人身:乾为首^①,坤为腹^②,震为足^③,巽为股^④,坎为耳^⑤,离为目^⑥,艮为手^⑦,兑为口^⑧。《易·系辞》此章“近取诸身”^⑨,实吾《医易通说》之根源。能将此章发明,则医道思过半矣。

乾,天也,阳也。首居上,法天^⑩,鼻通呼吸以受生气,人之与天相通,全在于鼻。凡植物之头皆在下,本地亲下也;动物之头皆在上,本天亲上也。三阳经皆聚于头,故头面独不畏寒;头上之发全属太阳经,太阳象天,全包人身,而头上发际,有如天顶。仲景《伤寒论》太阳病,先言脉浮,以见太阳如天包于身外也;次言头痛,以见头为太阳所总司;用药升散,皆是乾为首之义。

坤为腹,三阴经皆会于腹也。腹非指大小肠,乃指腹中油网,西医名腹统膜,在腹内为油网,生连于外,包筋连皮为肌肉,属于脾土。脾旺则膏油与肌肉无不肥厚。乾

为首而统皮毛，坤为腹而主肌肉，二者相连，如地配天。观仲景桂枝汤解肌，必用大枣、甘草，并食热粥，填补腹中之油膜，益知肌肉是由腹外达矣。

震卦一阳在下，人身阳气自下而生，故是象震。人身三焦主少阳，乃肾水中之阳，发于命门。命门之膜，下为丹田气海，又下生筋，直抵足跟。下焦阳旺，其足乃温。仲景少阴经证，下利清谷，手足厥冷者，用四逆汤、白通汤，皆以附子为主，以生足下之阳；白通加猪胆汁人尿汤，尤合震卦二阴在上一阳在下之旨。震阳在人身即魂气也，黄坤戴天魂汤温养下焦^⑪，亦颇有理。

巽卦阴生于下，阳应于上，配厥阴肝经，主血脉。脉中之膜，生于周身之膜。膜生筋，筋之大者下行于股，凡股胫焦削肿痛，皆属肝经。肝主血脉，股内尤属血分。

坎水配肾，肾开窍于耳。耳之中心有薄翳一层^⑫，包裹阳气，为听宫^⑬。耳窍外通，与空气相接，外边有声响击动空气，则耳内薄翳应之，故能辨音。耳外空而内含阳气，是坎中满之象。若耳内薄翳戳破，则一点阳气外散，坎之中爻见夺^⑭，不能辨声音矣。气虚耳鸣，则宜补肾，以复坎中之爻。然中爻之阳，又赖两爻之阴以封蛰之^⑮。设阴虚阳动，亦能耳鸣，宜滋肾阴。至于少阳经风火壅塞耳鸣者，是火扰其阴，不能成坎卦外阴内阳之象，须清火以还其阴爻，则耳自清澈。

离卦配心火，心中之神，昼出于目则醒，夜归于心则寐，神随天日以为昼夜，而目随醒睡以司光暗。眸子内阴而阳光外发，合于离体。眼科多主退火，是抑离阳之太过也。然亦有阳光不足，不能远视者。目闭则离火内敛不

用。若睡中多梦,是目不用于外,而反用于内,皆离火妄动,心神不安之故。

艮为手。艮与震对观,震阳在下,故配足;艮阳在上,故配手。震阳是地下有雷声,一阳来复之阳也,故属下焦而主足;艮阳是春阳出于地,以发生万物,冒土而出之阳也,故属胃经,乃胆中清阳上升,入胃处达于手。小儿胃中有食积则手心热,亦是一验。

兑上缺,象口,兑金属肺,肺气出于口。兑为泽,主津液,如天之露泽。口之为用,全在津液。时方“甘露饮”,治口干舌燥,是益兑上爻之阴也;霍乱口干,“理中汤”加人参、花粉,则合于兑卦之全体。

虽《内经》、仲景书未尝及《易》^①,然《易》通医,此章即是明文,其余“为心病,为耳痛”^②,“勿药有喜”^③,“艮其背”^④,“臀无肤”^⑤,皆通于医。在圣人借医明《易》,而余则因《易》知医。本此意以读书,或亦一隅之助耳^⑥。

【注释】

- ① 乾为首:本句及下文,语出《易·说卦》(九)。乾为天,天高在上;人首在上,所以乾又为首。
- ② 坤为腹:坤为地,地含弘万物;腹则包藏五脏六腑,所以坤又为腹。
- ③ 震为足:震为雷,雷振动;足主行走,走亦动,所以震又为足。
- ④ 巽为股:巽为木,股似木干,所以巽又为股。
- ⑤ 坎为耳:坎为水,水存陷于低洼处;耳是头部的坑洼,所以坎又为耳。
- ⑥ 离为目:离为日,为火,日火均明亮;目明而能视物,所以离又为目。

- ⑦ 艮为手：艮为止，手也能止物；所以艮又为手。
- ⑧ 兑为口：兑为泽，泽之在地，如口之在身；泽吞吐河流，如口吞吐食物，所以兑又为口。
- ⑨ 此章中所阐明的八卦卦象，都是近取之于己身。
- ⑩ 法天：效法天。
- ⑪ 黄坤戴：即黄元御，清代著名医家。
- ⑫ 翳(yì义)：障蔽。文中薄翳指耳膜。
- ⑬ 听官：穴位名，《甲乙经》：“在耳中，珠子大，明如赤小豆。”
- ⑭ 见夺：被夺。见：被。
- ⑮ 封蛰：封闭，封合。
- ⑯ 此说是错误的，《内经》和《伤寒论》均受《周易》影响极深。
- ⑰ “为心病，为耳痛”：语出《周易·说卦》(十一)。是说坎卦，“为加忧，为心病，为耳痛”，心病由坎险而得，耳痛因坎陷加忧所致。这是例举《易经》中以“易”说医的例子。
- ⑱ 勿药有喜：语出《周易·无妄》。原文“九五：无妄之疾，勿药有喜。《象》曰：‘无妄’之‘药’，不可试也。”此言有点小毛病切勿用药去医治，它自己会战胜疾病而“有喜”。所以《象传》强调九五的这个药是不可以用的。
- ⑲ 艮其背：语出《周易·艮》。原文：“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。”艮其背，是说艮卦卦义为静止，卦象为人之背。
- ⑳ 臀无肤：语出《周易·夬》。这是一个比拟之辞说，是说有如屁股受伤，皮肤还没有长好，走路艰难越趄。
- ㉑ 一隅之助：一个方面的帮助。

5. 重 卦^①

【原文】

问曰：八卦既定，又必重为六十四卦，何也？

答曰：造化之气机，交加参杂，生出事事物物，是以错综互变，成六十四卦，非圣人强迭也。《系辞》云：阴阳相摩，八卦相荡^②。有如亢阳遇雨，即坎于离，重为水火既济之卦也^③；有如雷发雨降，云散天晴，震阳上升，坎水下流，即重为雷水解之卦也^④；若震在下，坎在上，震气方腾，雨水未下，阴云弥布，为水电屯卦^⑤。屯，即云气上腾之义，必雷发雨降，然后能解。观此气机，便知阴阳参互，卦体重迭，乃克神其变化^⑥。重卦之理，《易》有明文，说《易》家类能言之，兹不具赘。

问曰：八卦荡摩，气化相杂，和合二化，变生万物，是以重迭，以成六十四卦，理固然矣。至于八卦之本体，三爻已足，乃必复重三爻而并，不改名色^⑦，仍为本卦，其故何也？

答曰：《说卦》云：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦^⑧。”是以八卦之本体，亦须重为六爻，然后完全。试举物象显证之：乾为天，而天有六合，地球上面之天，乾之上一卦也，地球下面之天，乾之下一卦也；坤为地，而地分六面，地球有东半球、西半球，实则上下二面，合于坤之上下两卦而已；坎为水，在天为雨，即坎上之一卦，在地为泉，即坎下之一卦，雨不降则泉不发，上下相资而后水源滚滚也；离为火，在天为日，在地为火，互相资生，故曰重离继照；震为雷，收声在地，发声在天；巽为风，西洋天学有冷带吹往热带之风，有热带吹往冷带之风；艮为山，面曰山阳，背曰山阴；兑为泽，有自下上升之露泽，有自上降下之露泽。所以八卦必自为重迭，而其义始备。

【注释】

- ① 重卦：即指八卦重迭，衍生六十四卦。
- ② 原文为：“刚柔相摩，八卦相荡”，是说六十四卦的一切变化不外是刚柔两类爻画的变化，而刚柔两画又代表看矛盾的对立统一体。“相摩”，是讲对立面的互相斗争；“相荡”，是讲由于对立面的互相斗争推动了事物的发展变化，从而产生了八卦和六十四卦。
- ③ 既济之卦：䷾下离上坎，从字义上说，既济为言大江大河已经渡过，就卦义讲，既济为言历尽艰险之后已取得成功，即大功已成，大局已定。
- ④ 解之卦：䷧下坎上震，解卦之义为缓解，即蹇难已经渡过，逐渐得到缓解。
- ⑤ 屯卦：䷂下震上坎，乾坤二卦之后，继之以屯，乾坤为天地，屯则为天地结合生物的开始，所以称“刚柔始交而难生”，这象征着天地交合之后，于坤体之内有了怀育，有怀育而后必有难产之事。
- ⑥ 克：能够。 神其变化：使卦象发生神奇的变化。
- ⑦ 名色：名称，名目。
- ⑧ 这段话的含义是：古人认为天是无形的，体现这种无形的“道”（即一阴一阳的对立统一）就是阳阴的对立统一；地上万物是有形质的，体现这种有形的“道”就是刚柔的对立统一；然后又将这种“道”赋予人身，它就是仁与义的对立统一。因而八卦兼备天、地、人三者的道理，所以将两个三画的八卦，重迭成六画的六十四卦。

6. 六 子

【原文】

乾称父，坤称母，而生六子之卦。《易》曰：“震一索而

得男,故谓之长男;巽一索而得女,故谓之长女;坎再索而得男,故谓之中男;离再索而得女,故谓之中女;艮三索而得男,故谓之少男;兑三索而得女,故谓之少女^①。”旧说云:索者,阴阳相求也。阳先求阴,则阳入阴中而得男;阴先求阳,则阴入阳中而得女。三男本坤体各得乾之一阳而成,男阳根于阴也;三女本乾体各得坤之一阴而成,女阴限于阳也。此与西洋天学互相吸摄有一往一来之异,然往而不来非索,来而不往亦非索也。是二说异而实同。

天地定位以后,乾坤之功用全在六子。《说卦》云:“神也者,妙万物而为言者也^②”;“水火相逮,雷风不相悖,山泽通气,然后能变化,既成万物也”^③。此章单言六子,重之曰神,则真神妙莫测矣!

男祖鉴曰:六子之说,不过以阴阳言,非有形之男女也。然禽兽人物,凡有血气者,皆应卦气而各有男女。至于人之男女,尤符卦气。《内经》之《上古天真论》曰:女子七岁更齿,二七而天癸至,三七而真牙生,四七体壮盛,五七始衰,七七癸竭,地道不通;男子八岁更齿,二八而天癸至,肾气盛,三八真牙生,四八满壮,五八始衰,八八天癸竭。男起八数,女起七数,注家皆无确解。不知天癸未至时,皆少男少女也,实艮、兑二卦,故男女皆从此二卦起数。兑在“河图”配七数,故女子之数起于七。二七一十四岁,是为少女。七岁更齿,应兑之下一卦也;二七天癸至,应兑之上一卦也。天癸气在脑内,以象兑卦阴爻在上;天癸既至,则阴气下交于心,任脉始通,月事乃下,是兑变为离。自十四岁至四七二十八岁,各为中女。三七二十一岁真牙生,应离下之一卦;四七二十八岁身盛壮,

应离上之一卦。自二十八岁至四十二岁，阴血全归于阴，则离变为巽，是为长女。四十二岁以后，阴血渐衰；故七七四十九岁，则巽变为乾，女血尽矣。艮在“河图”配八数，故少男之数起于八。八岁至十六岁为少男，应艮卦在头，故下无肾精。八岁更齿，应艮之下一卦也；二八而天癸至，应艮之上一卦也。十六岁后，天癸既至，则艮上之爻入于中爻，遂成坎卦。是少男变为中男，故肾气盛，精溢泄。三八二十四岁真牙生，应坎之下一卦；四八三十二岁身体满壮，应坎之上一卦。由五八至六八四十八岁，阳气全归于下，则男精已竭，是震变为坤，不能生子矣。亦有男逾八八，女逾七七，尚能生子者，秉气独厚，修养皆优，故出于常数之外。医家道家，有返老还童之说，欲反长男在下之阳，还为少男在上之阳，故必转河车，运辘轳，醍醐灌顶，服药还丹^④，使阳气复归脑中。窃造化之机以逆用，其术岂不难哉！

又按：男女天癸，路道不同。女子天癸至，是从前面交于心，合于离卦，故《内经》原文先言“任脉通”；男子天癸至，是从背后下交于肾，合于坎卦，故《内经》先言“肾气盛”。

【注释】

- ① 语出《周易·说卦》。
- ② “神也者，妙万物而为言者也”：意思是：乾坤阴阳的变化非常微妙，所说的微妙就是只能见到它产生了万物而看不见它的具体作用。
- ③ 此句意思是：水火不相入而相及，是互相矛盾的，又是相互统一的；雷风互相迫击是矛盾的，相风雷相助又不相逆，也是统一的；唯有这种对立统一，然后才能产生变化，生成万

物。

④“转河车,运辘轳”和“服药还丹”:均是道家修炼之术语。

河车:道家修炼的药物,有三种:黄河车、白河车和紫河车。“醍醐灌顶”:是佛教中的一种仪式。醍醐:酥酪上凝聚的油。

7. 辟 卦

【原文】

男祖鉴曰:十二辟卦起于京房^①。以一年分配乾坤两卦,上半年为阳,属乾卦;下半年为阴,属坤卦。每一月又应一爻。

从冬至起为阴极阳生,坤卦下生一阳,是为复卦^②。邵康节云:“地下有雷声,春风弥宇宙”,言阳气来复也。《易》曰:“复,其见天地之心乎^③?”《爻辞》曰:“先王以至日闭关,商旅不行^④”,“至日”,谓冬至,言令当闭藏也。观之草木,万卉皆凋,梅花独开,为一阳出生之验。宋·翁森诗云:“数点梅花天地心。”鹿角解亦应复卦^⑤。古人以律管测气^⑥,冬至律中黄钟^⑦,葭管飞灰^⑧,十二月应十二律^⑨,无不符验,乃知十二辟卦非浮说也^⑩。

丑月二阳初生^⑪,为地泽临。二阳在地下,井中水极温,是其验也。泽者,汽也。丑月掘地下入,则见其出汽。律中大吕。

寅月三阴在上^⑫,三阳在下,为地天泰。天地气交,芍萌尽达^⑬。是月立春,万物发生,律中大簇,以成太和之气象。

二月惊蛰动雷,雷出地而上于天,故应雷天大壮^⑭,

言万物方壮长也。律中夹钟。

【注释】

- ① 京房：本姓李，字君明，西汉今文易学“京氏学”的开创者。
- ② 复卦：䷗下震上坤，卦义为反复，复则阳长而阴消，一阳在下震动而起群阴皆顺从。
- ③ “复，其见天地之心乎”：天地之心唯生物不息，空言此心不可见，于复卦则具体可见。语出《周易·复》。
- ④ “先王以至日闭关，商旅不行”：由于冬至日阳气刚刚复生，很微弱，需要静养以使其壮大，先王于这一天关闭城门，使商旅不得入内。
- ⑤ 鹿角解亦应复卦：前“先天八卦”章中云：“冬至一阳生，复卦值月，故鹿解角生茸以应之，用能补阴中之阳气。”
- ⑥ 律管：古代正乐之律器。
- ⑦ 中(zhong 仲)：符合。
- ⑧ 葭(jiā 加)管飞灰：古代测节气的方法。将苇膜烧成灰放在律管内，到某一节气，相应律管内的灰就会自行飞出。
葭：初生的芦苇。
- ⑨ 十二律：按律器自低到高，依次为黄钟、大吕、大簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。
- ⑩ 十二辟卦：即十二消息卦。
- ⑪ 丑月：农历十二月。
- ⑫ 寅月：即正月。
- ⑬ 芍(gōu 勾)萌尽达：草木的芽苗都冒出了地面。 芍萌：草木芽苗，曲者为芍，直者为萌。
- ⑭ 大壮：䷡下乾上震。就卦画而言，阳为大，阴为小，阴消已过半，足见阳刚强盛。就卦体而言，下乾上震，乾为天，天行健；震，动也，表示刚健而运动。

【原文】

三月为泽天夬^①，言雨泽自天而下降。律中姑洗。

四月阳极^②，为纯乾之卦，故昼日极长。律中仲吕。

五月阳极阴生，为姤卦^③。《月令》：“半夏生。”今四川松蕃产虫草，冬至生虫，至五月虫长寸余，蠢然行动，到夏至，节虫忽入土，变生为草，居民掘得其根，犹显然虫也。此虫由阳入阴，实应姤卦。麋角解，亦应姤卦^④。律中蕤宾。

六月二阴初生，四阳在上，为天山遁^⑤。遁者，藏也。六月亢阳在上，阴气欲出而不得，名曰三伏。金遇火伏，即遁藏之义；人皆避暑，亦是遁意。律中林钟。

七月三阳在上，三阴在下，为天地否^⑥。否与泰对^⑦。天地气交，则万物生；天地气不交，则万物死。故立秋以后，草木渐死，梧桐一叶落，是其验矣。《六壬书》以申为人门，寅为鬼门？实属颠倒。盖寅值泰卦，人生于寅，何得以寅为鬼门。申值否卦，天地不交，万物渐死，当以申为鬼门。七月节名“处暑”，盖暑者，天地水火相蒸之气也。暑自此止，则天地之气上下各分矣。律中夷则。

八月阴渐盛，为风地观^⑧。观与临反^⑨。至于八月，则临卦之气体休囚，故《爻辞》曰：“至于八月有凶”^⑩，以见八月观卦为主。律中南吕。

九月五阴一阳，为山地剥^⑪。草木黄落，剥即落也。木落而果见树梢，有硕果仅存之象。律中无射。

十月六爻皆阴，为坤卦。俗名阳月^⑫，谓其无阳也。昼短夜长，以应极阴之数。律中应钟。

十一月阴极阳生，又为复卦。凡十二卦各值一月，以律考之，气化胥合^⑬。京房又以其余配公卿大夫，十二月共配六十四卦，谓系六爻发挥，理虽可通，事无定验，可置

勿论。《内经·阴阳别论》曰：“人有四经十二从”，“四经应四时，十二从应十二月。”张隐庵注：“春弦、夏洪、秋毛、冬石为四经，其十二从谓手太阴应正月寅，手阳明应二月卯”云云，义与“从”字不合。盖从者，从经脉也。经脉弦应春令，主木气，春三月之从脉，正月当是足厥阴肝，二月足少阳胆，三月手厥阴包络。夏三月经脉洪，应火，其从脉四月手太阳小肠，五月手少阴心，六月足太阴脾。秋三月经脉毛，主金毛，其从脉七月当是足阳明胃，八月手太阴肺，九月手阳明大肠。冬三月经脉右，主水气，其从脉十月当足太阳膀胱，十一月足少阴肾，十二月手少阳三焦。《内经》无明文，兹因张注与月气不合，故改配之。

【注释】

- ① 泽：指雨泽。 天：指天空。 夬：䷪下乾上兑。夬，决也，通“绝”。从卦体而言，在五刚决一柔，阴阳矛盾统一体即将破裂的时候，矛盾的对立面也是既对立又统一，既要断绝关系，又藕断丝连，彻底决裂并不容易。
- ② 阳极：阳已发展到顶点。
- ③ 姤卦：䷫下巽上乾，姤者，遇也，柔遇刚也。一柔在下，五刚在上，柔与刚相遇组成了新的矛盾统一体，阴阳关系发生了新的变化，柔由消转向长，刚由长转向消。
- ④ “麋角解，亦应姤卦”：夏至一阴生，姤卦值月，故麋角解而生茸，用能补阳中之阴血。
- ⑤ 天山遁：遁卦䷗，下艮上乾，艮为山，乾为天，天下有山。
- ⑥ 天地否：由于否(pǐ 匹)卦䷋是由下坤上乾组成，乾为天，坤为地，天在上是阳气上腾不下交，地在下是阴气下降不上升，阴阳二气分离不相交接，万物不得雨露滋润必然枯死，故称“天地否”，意为“天地不交则万物不通也”。 否：闭塞。

- ⑦ 泰:䷊下乾上坤,与否卦反其类。泰者,通也。讲变通之理,最大莫过于天地变化。就天地说,天高在上,地卑在下,是截然对立的,但泰卦卦象乾天在上而来居于下,坤地在下而往居于上,这一往来交换位置,就体现着天地阴阳二气交和对立面相反相成而达到了统一,从而使万物生生不息,天地交而万物通。
- ⑧ 风地:即巽、坤。 观:䷓下坤上巽。观为观示或观视。二阳在上,四阴在下,在十二消息卦中是阴长阳消之卦。
- ⑨ 临:䷒下兑上坤。临,来临。阳刚尊贵,本居上位,现在是以尊降卑来居于四柔之下。
- ⑩ 至于八月有凶:为临卦之“爻辞”。意为阴阳相互消长,到了八月,又阴盛阳衰,就可能有凶险。
- ⑪ 山地:即艮、坤。 剥:䷖下坤上艮。剥,落也,一阳在上,五阴在下,在十二消息卦中为阳消将尽之卦。
- ⑫ 阳月:农历十月的别名。阳气始于亥,生于子,十月建亥,亥为阳之始,故十月纯阴而称阳月。
- ⑬ 胥合:皆合。

8. 月 候

【原文】

月者魄也,日者魂也。月无光,借日以为光,而有晦、朔、弦、望^①。每月以五日为一候,以一候应一卦,除去坎离,其余六卦以应六候;所以除去坎离者;离为日,坎为月,日与月乃其本体,故坎离二卦不应候也。

初三至初八,明自下生,应震仰盂^②;初八至十四为上弦,应兑上缺;十五月体全明,应乾卦纯阳;十六至二十三,魄自下生,应巽下断;二十三至二十八为下弦,应艮覆

碗；三十月晦，应坤卦纯阴。

月者，坎水之精；日者，离火之精。月满则与日正对，阴中含阳，合于坎之正体，故气泽充满，潮水应之。人身天癸之水，实与月应，女子称为月信，言其如潮水之有定期。男子亦有天癸，仍与月应，故《参同契》以三日为震^③，八日为兑，十五为乾，十六转巽，二十三转艮，三十日转坤。其辞曰：上弦兑数八，下弦艮亦八，两弦合其精，乾坤体乃成。丹家之重月候，实重己身之天癸也。夫男女天癸，不必定与月候相应，盖人身心离肾坎，各自秉一日月，各有盈缩不同，又不拘定天时，然必知天之月候所以盛衰，而后知人者自具之坎离也。《内经·八正神明论》曰：“月始生，则血始精，卫气始行；月廓满，则血气实，肌肉坚；月廓空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居；”“月生无泻，月满无补，月廓空无治^④。”此为针刺言也，用药者亦当知之。试观草木茎中有虫，“望前”则虫头向上^⑤，“望后”则虫头向下，可知气候升降之故。凡人腹中有虫积者用药治之，皆宜“望前”，虫头仰上，易于受药。《群芳谱》云^⑥：“凡种菠菜，以其子布地中，必更月朔而后生，不知何故？”吾为之解曰：此菜色深绿，应三碧震卦；其根红，应震下一阳也。过月朔则月候成震，是以此菜方生。草木之能应卦气，神妙如此！

【注释】

- ① 晦：阴历每月最后一天。 朔：阴历每月初一。 弦：月亮半圆。阴历初七、初八月亮缺上半，叫上弦；二十二、二十三月亮缺下半，叫下弦。 望：阴历十五日。
- ② 仰盂：前人对八卦不同卦象都做了形象的描述：乾三连、兑上缺、离中虚、震仰盂、巽下断、坎中满、艮覆碗、坤六断。

- ③《参同契》:即《周易参同契》,东汉·魏伯阳撰。
- ④“月始生”句:月亮初生的时候(上弦),血气就开始充盈、旺盛,卫气也就随之运行;月亮正圆的时候,人体血气充实,肌肉坚劲;月朔无光的时候,则人体肌肉软弱,经络空虚,卫气消沉,形体独居。 “月生无泻”句:月亮初生的时候,不要用泻法;月亮正圆的时候,不要用补法;月朔无光之时,不要使用针刺治疗。
- ⑤望前:阴历十四日。下文望后,为十六日。
- ⑥《群芳谱》:明·王象晋撰,论述各种植物形态特征、栽培方法及典故艺文等。

9. 交 易

【原文】

交易者,八卦相交而化成也。有如乾坤两卦,乾天在上,而不下交于坤,则为天地否。否者,阴阳不通也。必天气下降,地气上腾,则天地交泰,万物亨通。人之初胎,秉受父母之气,乾男本在上,坤女本在下,及其交媾成胎,则乾阳下交,坤阴上交,合为泰卦,是以生人。耳目鼻皆两窍,口与前后阴皆一窍,上三偶,下三奇,即泰卦也,见陈修园“人”字解。惟其乾坤相交,是以化成坎离。乾得坤阴而成离,坤得乾阳而成坎。坎在人为肾,艮由己身阴阳交泰,是以水火既济^①,为无病也。道家修炼,欲返入道为神仙,取坎中之阳,填离中之阴,使离仍变为乾,坎仍变为坤,是返为天地否卦。在十二辰,否当申位,申即神也。神道与人道否塞隔绝,故避谷绝欲^②,乃能成否卦之象,然未至于纯阳也。必将下三爻尽炼为纯阳,而后成神仙^③。此丹经大义^④,非圣人著《易》本旨。盖圣人尽人合天道在

交泰，“天地交而万物通，上下交而其志同”^⑤。尹躬暨汤^⑥，咸有一德；先主孔明^⑦，如鱼得水。秦二世宠用赵高，李斯弃市^⑧；文中子献策不纳，退教河汾^⑨。卢杞亲而陆贽远^⑩，秦桧专而武穆死^⑪。韩琦王英雄短气，湖上骑驴^⑫；小人乘权，君子避世。观于否泰二卦，可知兴废之机。医家以火气上逆，水气不下，结于胸中，名曰痞疾。张仲景之泻心汤^⑬，泻火之亢，使之下交，即是转否为泰之大法。本此法以医国，上下交而其志同，庶几国泰民安矣。又如山本在上，泽本在下，山泽相交，则为咸卦^⑭。“咸，感也”，气感而后能生万物。若山泽之气不相交，则为山泽损^⑮。是山为童山^⑯，不生草木；泽为荒泽，不产五谷。必山上有水泉，湖泽有原隰^⑰，是为山泽咸，乃产万物。水火交为既济，水火不交为未济。风雷为益^⑱，亦取其气交。雷风为恒^⑲，则其气相搏也。

【注释】

- ① 既济：见本章前文注。493 页注③。
- ② 避谷绝欲：指不食五谷，断绝一切欲望。
- ③ 神仙：道家谓得道成仙之人，能长生不死，来去无方。
- ④ 丹经：道家炼丹一类的著作。《参同契》被称为“丹经王”。
- ⑤ 此两句语出《周易·泰》。意思是：就天地说，天高在上，地卑在下，是截然对立的，但泰卦卦象乾天在上而来居于下，坤地在下而往居于上，这一往来交换位置就体现着天地阴阳二气的交和，对立面相反相成而达到了统一，从而使万物生生不息。由此以明人事，人有上下尊卑等级名分体现着对立，如果把这种对立关系绝对化而不互相往来，那势必发生抗争而同归于尽。唯有在上位者能交于下，在下位者能交于上，上下互相往来由相交变为相通，从而达到志

同能统一起来,社会秩序才能稳定。

- ⑥ 尹躬暨汤:指伊尹原是汤妻陪嫁的奴隶,后佐汤伐夏桀,使汤成王业。 暨:至。文中有辅佐义。
- ⑦ 先主孔明:即刘备与诸葛亮。
- ⑧ 李斯弃市:李斯为秦始皇之丞相。始皇死,与奸臣赵高合谋,立少子胡亥为帝,是为秦二世。二世宠信赵高,高欲专朝权,诬李斯谋反,腰斩咸阳市中。
- ⑨ “文中子”句:文中子即王通,王勃的祖父。任蜀郡司户书佐,因献策不被采纳,弃官归田,在河汾(黄河汾水交汇处,即龙门)以讲学著书为业。
- ⑩ 卢杞:唐代人。貌丑,好口辩。德宗时为相,专权自恣,陷害忠良,排斥异己。 陆贽:唐德宗时召为翰林学士,官至中书侍郎、门下同平章事。后为裴延龄所谮,贬忠州别驾,避谤不著书,唯考校医方。
- ⑪ 武穆:岳飞死后,宋孝宗谥为武穆。
- ⑫ 韩琦:宋仁宗时,名重当时,任陕西经略招讨使,为宋廷所倚重。英宗立,封“魏国公”。执政三世,被告专权拔蹠。曾一度被降相州。
- ⑬ 泻心汤:又名三黄(大黄二两、黄连、黄芩各一两)汤,《金匱要略》方,功能泻火解毒。
- ⑭ 咸卦:䷞下艮上兑。咸训为感,感为感应。按常理,阴柔(即兑卦)居下不居上,阳刚(即艮卦)居上不居下,但咸卦的二体则“柔上而刚下”,互相这一交换位置,正反映了天地阴阳二气相感相应。
- ⑮ 损:䷨下兑上艮。损为减损。阴阳作为矛盾统一体的对立双方,其发展变化过程是由此方减损彼方必增益,彼方减损此方必增益。增益就是由衰而致盛,减损就是由盛而致衰。
- ⑯ 童山:即秃山。

①⑦ 原隰(xi 席):广阔低湿之地。

①⑧ 益:䷩下震上巽。益与损两卦相反。

①⑨ 恒:䷟下巽上震。恒为恒久,所谓恒久,是说对立面处于某种中和的状态,在一定条件下可以保持它的相对稳定性。

【原文】

天地定位以后,乾坤之功用寄于坎离。凡天地间物,皆是坎离相交而生。有绝异者,如鸟鼠同穴,其地在甘肃通渭县,是中国之正西方也,属先天坎卦,渭水出焉,向正东流去。正东属先天离卦。水去则气来,先天离气自正东而来,与先天之坎相应。鼠者坎水之物也,鸟者离火之物也。先天之离来交于先天之坎,是以鸟鼠同为雌雄^①;且其地近河洛,去中州不远,当先天坎之初爻,主于潜伏,所以同穴。有一物而备鸟鼠之形者,蝙蝠是也。蝙蝠鼠身鸟翼,唯黄昏一出,是感昼夜相交之气。昼日属离阳,夜月属坎阴,黄昏是坎离相交之时。故蝙蝠能寿千岁,以彼之坎离本相交也。道家炼坎离,正取其相交,与蝙蝠之寿同一理。又凡物产分方位,非其地不生,如鸟鼠同穴,是秉时令者。通天下皆有如蝙蝠是。

【注释】

①雌雄:和适。文中指同精于阴阳。

10. 变 易

【原文】

变易,阳变阴,阴变阳。雉入大水为蜃,雀入大水为蛤,是离变坎;蛤又出水为雀,是坎变离;鸠化为鹰,是巽变兑;鹰化为鸠,是兑变巽。《诗》云:“高岸为谷,”是艮山

变兑泽;“深谷为陵”,是兑泽变艮山。鲨鱼生于南海,阳中之阴潜伏于下,应姤卦也;能出水变为鹿,是变为复卦。鲤鱼应震卦,能化龙上天;鲤乘雾而飞,偶落山谷,则化为鲛鲤,俗名穿山甲,善穿穴入山,是震变为巽。巽,入也,上飞者变为下入,皆是^①。变易之理,未能尽举,理可类推。凡病,冬月伤寒,或变为热;夏月伤暑,或变为寒;受寒已久,皆变郁热;疮痛溃漏,皆变虚寒。变易之理,不可不知。

【注释】

- ① 以上举例,有的是符合自然规律的,有的纯属无稽之谈,不足以充分说明《易》理之变化。作为《医易通说》,总感言医与易之关系少了些,然言自然现象多了些,或许是该书在内容方面的一个不足。“变易”是《易》理中的重要思想。

11. 不 易^①

【原文】

天地定位,阴阳对待,星迴斗转,寒往暑来,皆一定不易。五方之民,皆有性也,不可推移,亦是不易之理。不易者,其体;交易、变易者,其用。医家治方,以寒治热,以热治寒^②,不易之法也;热因热用,寒因寒用^③,是交易之法也;先寒后热,先热后寒^④,变易之法也。合宜而用,决不执方^⑤。如仲景云:亡阴厥逆,两胫挛,咽干,心烦,谵语,饮甘草干姜汤,两足当温;胫尚拘急,用芍药甘草汤,脚即伸;再以调胃承气汤止其谵语^⑥。忽用寒药,忽用热药,深合《易》旨。

【注释】

- ① 本章及前两章,分别讲“交易”、“变易”和“不易”,其理极为重要,为《易》旨之精髓,当细细玩味,以悉其奥。前人言,《易》有“四易”:变易(阴阳不断的变化)、简易(以简明之道理驾驭繁复的事物)、交易(阴阳交错变化)和不易(指《易理》永恒不变)。
- ② “以寒治热,以热治寒”:即用寒性之药治疗热证,用热性之药治疗寒证。
- ③ “热因热用,寒因寒用”:皆为反治之法。前法即以热药治疗真寒假热之法;后法即以寒凉药治疗真热假寒之法。
- ④ “先寒后热,先热后寒”:即寒证热证错杂。一般情况下,寒热并治;如果其中一证特别紧急,危及生命,则须先治其急者。
- ⑤ 执方:即不知变通方法。
- ⑥ 语出《伤寒论》29条。调胃承气汤:《伤寒论》方。功能通便软坚,和胃泄热。 谵语:病证名。

12. 互 卦

【原文】

二至四,三至五,两体相互,各成一卦,先儒谓之互卦^①。一卦之中,又包两卦,比如大山中又生小山,大营中又包小营,一事中又有支节,一器中又杂零星。譬如厨灶,于卦为风火家人^②,凡家必有灶,灶以风火为用,其卦䷤,中爻互坎。灶非水不能熟食,故必须互坎。艮为山䷳,中互坎,有山必有水也。坎为水䷜,坎中互艮,有水必有山也。离为火䷔,下互巽,火发则风生也;上互兑,物有膏泽,乃生火也。

医家配合方药,当仿互体之义。药分君臣,如卦之正

体;又有佐使,如卦之互体。仲景麻黄汤^②,用桂麻达太阳,杏仁利肺经,而必兼甘草以调和其间;温经汤温血脉也^③,而必用参甘;建中汤温中气也,而必用芍药;肾气丸地萸附桂温水也^④,而丹皮泽泻为运用;小青龙汤桂辛麻姜散寒也^⑤,而五味白芍相斡旋。他如泻心汤寒热互用,乌梅丸^⑥、白通加胆汁人尿汤皆寒热互用^⑦,或以脾为转灵,或以胃为机纽,或治肝肺而以少阳为枢,或治心脾而以厥阴为辅,因其脏腑交通,是以药物互用。医者按证处方,必先定其本脏,然后兼求互体,得其宜矣。

【注释】

- ① 互卦:又名“互体”,是汉代经学家荀爽、虞翻等人释《易》之说。六十四卦,每卦六爻,中间二至四爻,三至五爻,又分别构成一卦,因取上下两卦(两体)之爻参互而成,故称“互卦”。
- ② 风火:即离、巽。 家人:䷤下离上巽。离为中女居下,巽为长女居上,象征一家之内少长有序。
- ③ 麻黄汤:《伤寒论》方。发汗解表,宣肺平喘。
- ④ 温经汤:《金匮要略》方。温经养血,活血调经。
- ⑤ 肾气丸:《金匮要略》方。温补肾阳。
- ⑥ 小青龙汤:《伤寒论》方。解表散寒,温肺化饮。
- ⑦ 乌梅丸:《伤寒论》方。温脏安蛔。
- ⑧ 白通加胆汁人尿汤:《伤寒论》方。治少阴病。

13. 爻 位

【原文】

《易》曰:“六爻相杂,唯其时物”^①;“其初难知,其上易知”^②;“二与四同功而异位”,“三与五同功而异位”^③。圣人此章,详言爻位,说《易》家辩论綦详^④,毋庸再赘。

今但以人身言之：弱冠二十年当初、二爻，中岁二十年当三、四爻，晚岁二十年当五、六爻；又以足至膝为初爻，膝至股为二爻，小腹至脐为三爻，脐至肺为四爻，膈至胸项为五爻，项至头顶为上爻。

以一药配之：根为下爻，梗为二爻，茎为三爻，枝为四爻，叶为五爻，花实为上爻。睹于剥卦，上爻一阳象硕果，便知花实应上爻也。药性之升降浮沉，全视爻位为衡^⑤：草木唯牛膝之根，下行入土甚深，如卦之初爻，唯牛膝下达足胫。木通亦下行，然不尽直入，虽入下焦，不单应卦之初爻，能通行小便，是兼应二、三爻。杜仲是树身之皮，以近根者为佳；续断是草根，然入土不深，故二物皆当应二、三爻，能治膝腿腰股病。食茄治发胀，食葫芦治膨胀，因二物生于茎中，故中焦，应第四爻。厚朴是树身之皮，枝上者不取。树身应中爻四、三位，故厚朴理中焦之气。枳壳是树之果，是上第五爻，故治胸中之气；杏仁亦然。至于荆芥穗、旋复花、薄荷叶、金银花、白菊花，皆系草之颠末，应上第六爻，故治头目诸疾。然羌活、独活皆根也，而性升，盖自下生上，仍属下爻。太阳膀胱经虽在上，而腑在下，故羌活、独活根入膀胱而走太阳经。苏、芥子皆实也，而性降，盖自上降下，仍属太阴肺经，虽下行而实归肺。甘草头能补气，身能和中，梢能利水，则一物而升降之性，皆以上中下三停为辨^⑥，而《易经》爻位之理于此可悟。

【注释】

- ① 语出《周易·系辞下》(九)。意思是：在一卦之实体里，六爻刚柔互相错杂，代表着一定时间条件下的具体事物。

杂：错杂。 物：事物。

- ② 语出同上。意思是:初爻代表这个事物的刚刚开始,难知其全部。上爻代表事物的终了,易知其全部。
- ③ 语出同上。意思是:二与四都是阴位,其功用相同,但在卦中处的地位并不相同;三与五都是阳位,其功用相同,但在卦中所处的地位并不相同。
- ④ 綦(qí 奇):极,甚。
- ⑤ 衡:秤杆,文中指标准。
- ⑥ 停:成数,总数分成几部分,其中一部分叫一停。

14. 序 卦^①

【原文】

《连山》始“艮”,所以成始成终也;《归藏》始“坤”,以天承地也;《周易》首“乾”^②,万物皆本于天也。本天必亲地,故以坤配乾,一阴一阳,形相对待,气则循环,人物皆于是秉气。故《系辞》曰:“乾坤其《易》之门耶”^③。”近出泰西天学,谓天体极大,地球极小,日月五星皆各是一地球^④。又谓天空中如地球者,尚有二三,斥中国以地配天之非,试问日用五星各是一地球,从何而知^⑤? 则曰乘气球上升至数十丈,再用远镜窥测,恍有所见,得此景象。问所见丝毫不差否? 则曰有里差、视差、蒙气差,是躲闪语,不足据为定论,今且勿与之争。即云日月五星各是地球,各有人物,亦彼此各一天地,不得是彼而非此。即云如地球者,空中尚有二三,然彼之地球仍当配天,此之地球亦当配天,譬如人同父异母,仍当以父母并称,不得谓母不配父也。我等既生此地球中,则当以此地球,上配乎天,而乾坤定位,日月往来,遂生出形形色色,一本万殊,

总不外乎乾坤也。圣人六合之外,存而不论^⑥,非不论之,谓不关造化,无容凿空^⑦。观于《易》,首乾坤,而舍地球以谈天文者,可息喙矣^⑧!又云里差、视差,尚可推测;唯蒙气差,无可如何,不知圣人于乾坤后继以屯蒙^⑨,屯者,气之上腾者也;蒙者,气之下覆者也。人生皆在屯蒙气交之中,圣人早已言及。今欲舍蒙气以窥星辰,舍地球而言天象,安知造化功用哉!《上经》多言天道^⑩,故首乾坤;《下经》多言人事,故首咸恒。咸者,感也。人物相感,而后吉凶生焉,《序卦》一篇,已有明文。或谓《序卦》出于伪托,然颇有理致^⑪,足开学者悟境。夫圣人作《易》,万理毕赅^⑫,智者见智,仁者见仁。即圣人《系辞》,亦不能竭尽“易道”,不过略一偶令人三反。吾于“易道”,未窥万一,只就已见,进质高明^⑬。愿天下贤士大夫,明发圣道,启迪万世,予虽与执鞭^⑭,所欣慕焉。

【注释】

- ① 序卦:为《易传》中的一篇,《序卦传》论述六十四卦排列顺序,不言乾坤而言天地,天地即乾坤。诸卦皆言受而此不言受。《周易乾凿度》指出:“乾坤者,阴阳之根本,万物之祖宗也。”又以“万物生焉”冠其首,因《周易大传》以六十四卦模拟万物,而万物均由天地所产生,所以《序卦传》就从天地产生万物说起。
- ② 相传古有三《易》,即《连山易》、《归藏易》、《周易》,今仅存《周易》。前两种《易》分别以“艮”、“坤”为首卦,《周易》以乾为首卦。
- ③ 语出《易·系辞》下(六)。《易传》作者将乾坤比拟为《易》书的门户,门户一开一关、一昼一夜,它象征阴阳一往一来、一出入,运动变化无有止境,从而产生了八卦、六十四卦。

- ④ 五星:即金星、木星、水星、火星、土星。
- ⑤ 由于当时中国的一些从事社会科学研究的人,缺乏先进的西方天文学知识,故有此问。
- ⑥ 语出《庄子·齐物论》。原文是:“六合之外,圣人存而不论。”意思是:天地四方之外,妙理希夷,所以圣人存而不议论。
- ⑦ 凿空:捏造,凭空立论。
- ⑧ 息喙(huì 会):叹息。
- ⑨ 屯蒙:屯蒙二卦。屯为天地结合生物的开始;蒙是讲生物之初蒙昧弱小,很幼稚。
- ⑩ 《上经》:《周易》经文分上下两部分,从乾至离三十卦为“上经”,从咸至未济三十四卦为“下经”。
- ⑪ 理致:思想情趣
- ⑫ 应该科学合理地估计《周易》的价值。说它是卜筮之书,无视它的哲学内涵故然不对;把它看成一切学问的祖宗,以为它什么问题都能解决,从而给它涂上一层神秘色彩,也是错误的。
- ⑬ 进质高明:进一步向高明的人请教。 质:问。
- ⑭ 执鞭:持鞭驾车,表示对某人的敬仰。

15. 杂 卦^①

【原文】

天地间合于六十四卦者,难尽言也。约略论之,如水泽为节^②,蒲生水泽中,其根九节;萑、苇、芦、荻、稻草,皆生于水泽中,故皆有节;竹虽不生水泽中,然实秉水泽之气,故竹多节。节有引水上升,引泽下降二用,故节卦下互震,上升之义也;上互艮,下降之义也。浮萍生于水面,其叶色绿四瓣,是秉四绿之巽气;其根色白,在水中,是秉

一白坎气。合根叶论之,是象风水涣䷺^③,故能治风行水。鸡头茭实^④,叶面有刺,亦感风气;根生水中,亦感水气,与浮萍同一风水涣而有不同者,茭实是秉中爻互卦之气。涣卦下互震,茭之根自下而生上,是涣之震;上互艮,茭叶止于水上而不迁,是涣之艮。并涣卦互体,一一胥合,为治风利水之良药。蜂蚁上身大下身小,合于履卦^⑤,上天下泽,故有君臣。挂兰悬空,秉风气而生,合于巽卦。其根多汁,可以解热,因巽卦下互兑,主有泽液;以铁钉铤入根中则肥,得兑金故也。仙人掌草种于墙上,绿色多汁,合于先天兑卦。先天兑在四绿方,中爻互离巽,故仙人掌能治风水,且善避火灾。

凡人之身有合于六十四卦者:人之醒睡,合于晋与明夷^⑥。《易》曰:“晋,昼也。”火地晋䷢^⑦。“《象》曰:明出地上,晋。”晋者,进也,谓日出地平,阳气上进。人身之阳气应之,外出皮毛以卫寒,上出眼目以视物,是以醒也。地火明夷䷣,“《象》曰:明入地中,明夷。”谓日入地平,不明而晦。人气应之,目合不明,是以睡也。有欲睡不得,必呵欠而后能睡者,以其人胸腹中先有热气未出,虽眼目间阴气已出,而心脾之阳热作梗,不能成地火明夷,而成泽火革之象䷰。革之义当吐故纳新,必将热气从口中吐出。兑为口,故呵则张口,胸腹之阳热遂从口出,而革上之兑卦还变为坤,乃成地火明夷,是以得睡。其有欲醒不得,或梦魇中恶,呼之不醒,必用通关散吹鼻取嚏乃得醒,是其人关窍为阴所掩,不能成火地晋之象,而成地雷豫䷏^⑧。虽雷出地奋^⑨,奋发冲散乃能了。此豫卦之事,故从嚏喷而出,嚏气必冷,冷气出,则豫之上爻还变为离,而成火地

晋,故得苏醒。“苏”即《易》“震苏”之苏。凡风寒闭鼻窍多嚏喷者,亦是豫奋以出。疾称“不豫”,谓不得嚏喷则不能解。又如风泽中孚䷼^①,风是巽卦,配厥阴包络经;泽是兑卦,配太阴肺经。包络与肺相接之间,只有一块脂膏,是为中宫,乃心火所生之中土,为太阳脾之根蒂也。孚字古作𠂔,象鸡伏卵,以两爪抱之。言人中宫一块脂膏,与心包肺膜相连,裹结成团,有如孚卵,故名中孚。人之忠信实从此出,故曰:“中孚,信也。”此“近取诸身”之卦,注家多不得其解。张仲景建中汤治心下悸,用桂芍以治风气,用甘枣饴糖以助泽液,颇合风泽中孚之旨。菜如红萝卜,叶四散披离,色绿是四绿巽风之气;根赤色,是得七赤泽兑之气;其心甚黄,是中土之色气,合为风泽中孚,是一菜实备此卦德^②,故食之益中土。有但感风气者,如蛇床子叶如红萝卜而无红根,川芎叶如红萝卜有根而不红,则皆治肝风用药者。知物各秉一气,合化成方,与八卦之重为六十四卦,其义一也。

【注释】

- ① 杂卦:《易传》中的一章。以不依六十四的顺序,错杂解说六十四卦卦义而称。
- ② 节:节卦䷻,下兑上坎,坎为水,兑为泽,故称“水泽为节”。节者,制而不使其过之谓,即节制约束。所谓节制约束是指节制约束事物的发展,以使其不超越中界线,从而达到守中的目的。
- ③ 涣:涣卦䷺,下坎上巽。巽为风,坎为水,故称“风水涣”。涣卦卦义为涣散,其象江河水冬季结成冰,春季融化,经大风的吹动后,冰块舒展散开,又重新成为水。
- ④ 鸡头芡实:同物异名。中药,为睡莲科植物芡的种仁。

- ⑤ 履卦：䷉下兑上乾。履，践履。人的举止行动不可逾越于礼，履卦又训为执礼。
- ⑥ 晋：晋卦䷢，下坤上离。晋卦卦义为上进，为太阳升出地面，愈上进愈光明，所以下文《象》曰：“明出地上。” 明夷：䷣，下离上坤。离为日，坤为地，日在地下，取象于太阳落入地中。阳光被遮蔽变成黑暗，故称“明夷”。夷，伤也，灭也。所以下文《象》曰：“明入地中。”
- ⑦ “晋，昼也”：语出《周易·杂卦传》。 火地晋：晋卦的组成是下坤上离，故称火地。
- ⑧ 豫：䷏，下坤上震。坤，顺也；震，动也。又是行动和顺于事理，所以称豫。
- ⑨ 雷出地奋：豫卦坤为地，震为雷，雷在地上，是“雷出地”。
奋：指雷声振动，能使万物奋起。
- ⑩ 中孚：䷼，下兑上巽。节而信之，故受之以中孚。节为节制中，中孚为信守中，唯有信守中道，而不怀疑它的正确性，才能去节制中。
- ⑪ 卦德：卦的特性。

16. 引 申

【原文】

《易》之为书，广大悉备，岂仅为医言哉！昔者圣人观象制作，前民“上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮^①”；“耒耨之利，以教天下，盖取诸益^②。”《系辞》所言各事，非圣人只取此象而已，谓即此数事，而知圣人制作，皆取卦象。推之天下后世，随时制宜，因地为利，不难取诸“易”象，以尽万物之性。

乃近日泰西，新出化学、汽学，中国人未经目睹，辄谓

中国圣人亦所不知。即今之通儒,亦谓光学仅见于《墨子》,化学如炼火生云、炼云生水,亦仅见于《淮南子》,其它未之前闻。岂知我孔子一部《易经》,已将西人化学包举无遗^③。西人谓光、热、电三者能化开各物,分出原质。夫光、热、电即离火也。《易》曰:离者,丽也。万物皆相见,谓得火化之,则万物皆分离,而原质化出,是以万物皆相见。故火蒸水则化为轻气、养气,轻、养得火又化为水,此化分化合,皆不外火也。虽有用药汁化分者,然硝强水、磺强水皆火之精,硝、磺、炭三者化为火药,硝是光质,磺是电质,炭是热质,此三者化分各物,能令定质变为流质^④,流质变为浮质,浮质变为气质,无一不借火力。则圣人“相见乎离”一语,包举化学无遗矣。

问曰:火烧铜铁,每烧一次则体积轻减,以受火克即消化也。唯烧赤金,虽火功极大,然后能熔,及冷,复还本体,并不轻减,其故何也?

答曰:赤金是七赤兑泽之纯金,所秉之气泽甚厚,故虽受极大之火力而泽气不减。

又问曰:赤金遇绿养则化为绿气,其本体遂轻减,此又何说?

答曰:绿属巽卦,先天兑卦变为后天巽卦,赤金遭遇绿色而化为绿气,即是兑变为巽之理。此等化学,唯《易经》得其根源,西洋虽有试验,尚未能通一毕万。

中国见外洋汽机自古所无,不知《易经》已包括汽机之妙。《易》曰:“断木为杵,掘地为臼,盖取诸小过^⑤。”按:小过䷛上震下艮,震木动于上而象杵,艮土止于下而象臼,后人变为水磨,上一面止而不动,下一面动而研物,又

是上艮下震，合为山雷颐卦^⑥。颐，即人上下牙床，上牙床止而不动，下牙床动而啮物，故卦名颐，取人颊车为名也^⑦。颐以啮物养人，水磨亦碾米麦以养人；颐之用在齿，而磨亦有齿，与卦象可谓巧合。

《易》曰：“弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽^⑧。”睽者，乖离不合也，卦体☲，火炎上而不下，泽降下而不上，两相乖离，故谓之睽。弯弧向后，象泽之降，发矢向前，象火之炎。若今之洋枪铳，则是睽卦错综而变，为兑上离下之革☲。炮药象离火，子弹象兑金。洋枪皆铅弹，铅恰是兑金，故极锐利，中国旧用铁弹，所以不及。

《易》曰：“剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通^⑨”，“盖取诸涣”。按：涣卦☳上巽下坎，本木在水上，其象显然。虽西人船制屡变，问能外木在水上之义乎^⑩？且巽为风，行船必挂帆借风，于卦象丝毫不爽^⑪。或谓火轮船又何所取？答曰：船身仍象风水涣，而以火蒸水，气机发动，则取象既济☵。既济《爻辞》曰：“曳其轮，濡其尾，无咎^⑫。”即今轮船之象矣。读此辞者，能不惊圣人为神妙哉！

《易》曰：“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随^⑬。”按，驾车必络系牛马之口鼻，口鼻之络，引绳曳轮，轮动则车随，口鼻是兑象，轮动是震象，合之为泽雷随卦☱。膏油亦是兑泽，一切机器必用膏油灌沫，然后滑利，皆合随卦之义。友人赠我福建锡灯，架上置壶，壶上有长嘴以安灯，柱架上转纽以安油壶，油满则嘴平，灯不斜；油少则嘴欹^⑭，灯不灭，随油多少以为俯仰。其妙处只在有嘴象兑，有枢象震，合于随卦而已。

问曰：古之车制，象泽雷随；若今之火轮车^⑮，又将何象？

答曰：象火雷噬嗑^⑥，火炎于上，轮动于下，互体得坎。坎，水也。以火蒸水，然后轮动。故吾谓火轮车实象噬嗑，虽噬嗑《爻辞》并无火车之义，然《系辞》云：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。”方今五州互市，全赖火车，以致民聚货。盖气运已当噬嗑，应候而有火车^⑦。是圣人衍《易》，已逆知有此一时^⑧，造火车者能知圣人否？

问曰：圣人何不兴造火车？

答曰：未当其时，故不须此。

问曰：当今何以值噬嗑之运？

答曰：日中者午时也。当今正当会，离卦值运，义见邵子《皇极经世书》^⑨。

【注释】

- ① 本章所引皆出《周易·系辞》下(二)。引申者，对《系辞》(二)之原文引而申之，加以发挥。由于时代的局限，加上作者对当时科学技术了解不够，不少说法，比较牵强附会。

大壮：䷡，下乾上震。震为雷，乾为圆。房屋从侧面观是圆形的，是上有雷雨，下有圆屋之象。

- ② 耒耨(lěi nòu 耒耨)：古代耕作农具。益：䷩，下震上巽。巽为木，震，动也。上木震动而入下，有木犁耕地之象。

- ③ 此说未免偏激。

- ④ 定质：指较重的固体物质。

- ⑤ 小过：卦名，兼有三层意义：一是指全卦六爻四柔对二刚，柔过而刚不过，因柔过而称小过。二是指阴柔过越得甚小，三刚三柔是平衡适中，四柔对二刚则稍稍偏中，小过指阴柔稍过。三是指既然阴柔稍过，则可以进行矫正，唯有过正而后才能反归于中。

- ⑥ 山雷颐卦：䷚，下震上艮。颐，养也。颐卦训为养，养为养

生。养生有正道，颐卦所谓的养，是讲养生正道。

- ⑦ 颊车：穴名，在耳下面颊端陷者中。
- ⑧ 弦木：用丝弦加于木上使之弯曲。 弧：弓。 剡木：将木削尖。
- ⑨ 剡木：将木剡空作成舟。
- ⑩ 外：远离。
- ⑪ 不爽：不差。
- ⑫ “曳其轮，濡其尾”：是说大车过河虽已到达彼岸，但车轮仍陷在泥水里，仍须用力牵引才能登上陆地。 无咎：是讲没有什么危险。
- ⑬ 随：䷐，下震下兑。兑，悦也；震，车也。车在下动，人在上而喜悦，有“服牛乘马”之象。
- ⑭ 欹(qī)：斜。
- ⑮ 火轮车：即今之火车。
- ⑯ 噬嗑(shì kè 事课)：䷔，下震上离。离为日；震，动也。众人在日下活动，有日中为市之象。
- ⑰ 此说牵强。
- ⑱ 逆知：预知。
- ⑲ 《皇极经世书》：邵康节根据陈希夷所传伏羲八卦及六十四卦方位图和次序图，将理和数结合起来。

(二) 阴阳水火气血论

【原文】

人之一身，不外阴阳。而“阴阳”二字，即是水火。“水火”二字，即是气血，水即化气，火即化血^①。

何以言水即化气哉^②？气著于物^③，复还为水^④，是明验也。盖人身之气，生于脐下丹田气海之中^⑤。脐下者肾

与膀胱,水所归宿之地也。此水不自化为气,又赖鼻间吸收天阳^⑥,从肺管引心火下入于脐之下,蒸其水使化为气。如《易》之坎卦,一阳生于水中,而为生气之根^⑦。气既生,则随太阳经脉为布护于外^⑧,是为卫气^⑨;上交于肺,是为呼吸。五脏六腑,息以相吹^⑩,止此一气而已^⑪。然气生于水,即能化水;水化于气,亦能病气^⑫。气之所至,水亦无不至焉^⑬。故太阳之气^⑭,达于皮毛则为汗,气挟水阴而达于外者也^⑮。太阳之气,上输于肺,膀胱肾中之水阴,即随气升腾而为津液,是气载水阴而行于上者也。气化于下,则水道通而为溺^⑯,是气行水亦行也。设水停不化^⑰,外则太阳之气不达,而汗不得出;内则津液不生,痰饮交动^⑱,此病水而即病气矣^⑲。又有肺之制节不行^⑳,气不得降,因而癰闭滑数^㉑;以及肾中阳气不能镇水^㉒,为饮为泻^㉓,不一而足,此病气即病水矣。总之,气与水本属一家,治气即治水,治水即治气。是以人参补气,以其生于北方水中之阳^㉔,甘寒滋润,大生津液,津液足而肺金濡润,肺主气,其叶下垂以纳气^㉕,得人参甘寒之阴,内具阳性,为生气化水之良品,故气得所补益焉。即如小柴胡^㉖,仲景自注云:“上焦得通,津液得下,胃气因和。”是通津液,即是和胃气。盖津液足,则胃上输肺,肺得润养,其叶下垂,津液又随之而下,如雨露之降,五脏戴泽^㉗,莫不顺利,而浊阴全消,亢阳不作,肺之所以制节五脏者如此。若阴水不足,津液枯竭,上则痿咳,无水以济之也;下则闭结,制节不达于下也;外则蒸热,水阴不能濡于肌肤也^㉘。凡此之证,皆以生水为治法,故清燥救肺汤生津以补肺气,猪苓汤润利以除痰气,都气丸补水以益肾气。即如发汗,所以调卫气

也,而亦戒火攻以伤水阴。故用白芍之滋阴以启汗原^②,用花粉之生津以救汗液。即此观之,可知滋水即是补气。然补中益气汤、六君子、肾气丸,是皆补气之方也,何以绝不滋水哉^③?盖无形之水阴,生于下而济于上,所以奉养是气者也^④,此水则宜滋。有形之水质,入于口而化于下,所以传导是气者也,此水则宜泻。若水质一停,则气便阻滞,故补中汤用陈、术以制水^⑤;六君子用苓、半以利水^⑥;肾气丸亦用利水之药以佐桂、附^⑦,附以气药化水,苓、泽即以利水之药以化气^⑧;真武汤尤以术、苓利水为主^⑨,此治水之邪,即以治气;与滋水之阴,即以补气者,固并行而不悖也^⑩。且水邪不去,则水阴亦不能生,故五苓散去水邪,而即能散精止渴,并能发汗退热,以水邪去,则水阴布故也。然水阴不滋,则水邪亦不能去,故小柴胡通达津液,而即能下调水道。总见水行则气行^⑪,水止则气止,能知此者,乃可与言调气矣^⑫。

【注释】

- ① 唐氏将阴阳、水火、气血等同起来,主要是强调它们之间的实质与相互间的密切联系。
- ② 何以:为什么。
- ③ 著(zhuó 浊):附着。
- ④ 复还:又还原。
- ⑤ 丹田气海:气功守意的部位称为丹田。脐下的部位称下丹田。气海是膻中,为气会聚之处。《灵枢》:“其太气之搏而不行者,积于胸中,命曰气海。出于肺,循喉咽,故呼则出,吸则入。”
- ⑥ 天阳:天之阳气。
- ⑦ “如《易》之坎卦……而为生气之根”:坎卦卦象是一阳在二阴之中,其卦义为水,故说“一阳生于水”中,所以坎是滋生

生气的根源。

- ⑧ 布护:布散护卫。 外:脉外。
- ⑨ 卫气:来源于饮食水谷,化生于脾胃而运行起脉外的气。具有滋养内外,护卫肌表,抗御外邪,滋养腠理,启闭汗孔等功能。
- ⑩ 息:指呼吸。 相吹:指吹动气。
- ⑪ 止:仅。
- ⑫ 病气:伤害气。病,伤害。
- ⑬ 焉:之,那里。
- ⑭ 太阳之气:指旺盛的阳气。
- ⑮ 水阴:肾脏的阴精。精即水,水属阴。
- ⑯ 水道:尿路。
- ⑰ 设:假如。 化:指气化。
- ⑱ 痰饮:指体内过量水液不得输化、停留或渗注于某一部位而发生的疾病。 交动:交替发作。
- ⑲ 病:伤害。
- ⑳ 制节:指肺的节制的功能。 行:运行。
- ㉑ 痿闭:指排尿困难,点滴而下,甚则闭塞不通的病证。滑数:出现滑脉与数脉。
- ㉒ 镇:抑制。
- ㉓ 为饮为泻:形成痰饮和泻利。
- ㉔ 以:由于。 北方水中之阳:指北方的水气。阳,为气。
- ㉕ 叶:肺叶。
- ㉖ 小柴胡:《伤寒论》方。主治少阳证。
- ㉗ 戴泽:受到润泽。
- ㉘ 濡(rú如):滋养。
- ㉙ 启:开发。
- ㉚ 绝:完全。
- ㉛ 所以:用来。

- ⑳ 陈、术：陈皮与白术。中药名。
㉑ 苓、半：茯苓与半夏。中药名。
㉒ 桂、附：桂枝与附子。中药名。
㉓ 苓、泽：茯苓与泽泻。中药名。
㉔ 术、苓：白术与茯苓。中药名。
㉕ 悖：相冲突。
㉖ 总：总之。
㉗ 乃：才 与言：即“与之言”，和他谈论。

【原文】

何以言火即化血哉^①？血色，火赤之色也。火者心之所生，化生血液，以濡周身^②。火为阳，而生血之阴，即赖阴血以养火。故火不上炎，而血不下注，内藏于肝，寄居血海，由冲、任、带三脉行达周身，以温养肢体，男子则血之转输无从觐验^③，女子则血之转输，月事时下^④。血下注于血海之中^⑤，心火随之下济^⑥，故血盛而火不亢烈，是以男子无病，而女子受胎也。如或血虚，则肝失所藏，木旺而愈动火；心失所养，火旺而益伤血，是血病即火病矣^⑦。治法宜大补其血，归、地是也。然血由火而生，补血而不清火，则火终亢而不能生血，故滋血必用清火诸药，四物汤所以用白芍^⑧，天王补心丹所以用二冬，归脾汤所以用枣仁，仲景炙甘草汤所以用二冬、阿胶，皆是清火之法。至于六黄汤、四生丸，则又以大泻火热为主。是火化太过，反失其化，抑之以培之，清火即是补血。又有火化不及^⑨，而血不能生者，仲景炙甘草所以有桂枝以宣心火^⑩；人参养荣汤所以用远志、肉桂以补心火，皆是补火生血之法。其有血寒血痹者，则用桂枝、细辛、艾叶、干姜等，禀受火气之药^⑪，以温达之，则知治火即治血。血与火原一

家,知此乃可与言调血矣。

【注释】

- ① 何以言:为什么说。
- ② 濡:滋养。
- ③ 覘(chān)验:通过亲眼所见得以验证。
- ④ 时下:指按时排月经。
- ⑤ 血海:指肝脏。肝有贮藏和调节血液的功能。
- ⑥ 下济:向下济助。
- ⑦ 是:上面这种情况(说明)。
- ⑧ 所以:表原因。
- ⑨ 不及:程度不够。
- ⑩ 宣:宣通。
- ⑪ 稟受:承受,接受。

【原文】

夫水火血气,固是对子,然亦相互维系^①。故水病则累血^②,血病则累气;气分之水阴不足,则阳气乘阴而干血^③;阴分之血液不足,则津液不下而病气^④。故汗出过多则伤血,下后亡津液则伤血^⑤,热结膀胱则下血^⑥,是水病累血也。吐血咳血,必兼痰饮^⑦;血虚则精竭水结^⑧,痰凝不散;失血家往往水肿^⑨;瘀血化水,亦发水肿;是血病而兼水也。盖在下焦,则血海、膀胱^⑩,同居一地;在上焦,则肺主水道,心主血脉,又并域而居;在躯壳外,则汗出皮毛,血循经脉,亦相依而行,一阴一阳^⑪,互相维系,而况运血者即是气,守气者即是血。气为阳,气盛即为火盛;血为阴,血虚即是水虚,一而二^⑫,二而一者也^⑬。人必深明此理,而后治血理气,调阴和阳,可以左右逢源。

又曰:血生于心火,而下藏于肝;气生于肾水,而上主

于肺。其间运上下者，脾也。水火二脏，皆系先天。人之初胎，以先天生后天^⑭；人之既育，以后天生先天，故水火两脏，全赖于脾。食气入胃^⑮，脾经化汁，上奉心火^⑯，心火得之，变化而赤，是之谓血。故治血者，必治脾为主，仲景炙甘草汤，皆是此义。以及大黄下血，亦因大黄秉土之色，而大泄地道故也^⑰。地黄生血，外因地黄秉土之润，而大滋脾燥故也。其余参、芪运血统血，皆是补脾。可知治血者，必以脾为主，乃为有要。至于治气，亦宜以脾为主，气虽于肾中，然食气入胃，脾经化水，下输于肾，肾之阳气，乃从水中蒸腾而上，清气升而津液四布，浊气降而水道下行^⑱。水道下行者，犹地有江河，以流其恶也^⑲；津液上升者，犹土膏脉动^⑳，而雨露升也。故治气者必治脾为主，六君子汤和脾利水以调气，真武汤扶脾镇水以生气，十枣、陷胸等汤攻脾下水以通气，此去水邪以补气之法也。只有水降不灌^㉑，壮火食气^㉒，则用人参滋脾以益气，花粉清脾以和气，凡治气者，亦必知以脾为主，而后有得也。李东垣治病，以气为主，故专主脾胃，然而用药偏于刚燥，不知脾不制水固宜燥，气分不可留水邪，气分亦不可无水津也。朱丹溪治病以血为主，故用药偏于寒凉，不知病在火脏宜寒凉，病在土脏宜甘缓也^㉓。此论不专为失血立说，然治者必先知之，而后于调气和血，无差云。

【注释】

- ① “夫水火……相互维系”：唐氏通篇以阴阳之规点及其特征来分析水火气血，既看到它们的对立性，又看到它们的统一性。 对子：对立的事物。 维系：保持关系。

② 累：牵累。

③ 干：触犯。

- ④ 病:伤害。
- ⑤ 亡:失去。
- ⑥ 下:排泄。
- ⑦ 兼:同时具有。 痰饮:病名。指体内过量水液不得输化,停留或渗注于某一部位而发生的病症。
- ⑧ 水结:即水郁。水运之气被胜气抑郁。
- ⑨ 水肿:病名。体内水湿停留,导致面目、四肢、甚至全身浮肿的一类疾病。
- ⑩ 血海:肝脏。肝有贮藏和调节血液的功能。
- ⑪ 一阴一阳:指气与血。
- ⑫ 一而二:即阳为气、火;阴为血、水。
- ⑬ 二而一:即气、火为阳;血、水为阴。
- ⑭ 先天、后天:此有不同的具体内涵:先天讲自然本然规律,后天讲人为利用自然而有所作为的规律;先天讲天道,后天讲人道;先天讲人体从母胎中所生成和具有的生理功能,后天讲人体出生之后凭借先天条件而具有的生理功能,等等。
- ⑮ 食气:食物。
- ⑯ 奉:送。
- ⑰ 地道:人体下部之脉道,指足少阴经脉。
- ⑱ 水道:全身水液通行的道路。
- ⑲ 恶(è 厄):坏。此指无用之废物。
- ⑳ 膏(gào 告):滋润。
- ㉑ 灌:灌溉。
- ㉒ 壮火:指气味纯厚的药物或食物。 食气:消耗人的真气。食,损伤消耗。
- ㉓ 以上对两位名家学术观点的分析,指出应注意之点,很有见地。

第九章 医中蕴易 民国铁樵有灼见

【说明】 本文选自《药阁医学丛书》第二辑中的《群经见智录》。

作者恽树珏，字铁樵，江苏武进人。生于公元 1878 年，卒于 1935 年。少孤，励志读书，就读于南洋公学，以最佳成绩毕业。曾在商务印书馆主编《小学月报》，有文名。他是民国时代中医界接触西方文化而通中西的人才之一。

先生少时为病所困，以后几个孩子接连病亡，乃发奋学医，研治医经甚勤，与当时名医丁甘仁先生交往求教，又问于伤寒名家汪莲石，更增进了他的学术水平。

在他业医之时，正值余云岫等掀起民族虚无主义思潮，诬蔑中医不科学，以西洋医法摧破《内经》，主张废医存药，狂妄提出“废止旧医以扫除医事卫生之障碍案”，成为当时中医界的一股逆流，恽氏作《群经见智录》（1922 年）与之论争，他成为当时捍卫中医，主张以中医本身学说为主改革中医，并先后两次在上海创办铁樵中医函授学校，培养中医人才，宣传他的主张，受业者千余人。使医界风气为之一变，对中医事业的发展作出了很大的贡献。

其主要著作共达 22 种，统名之曰《药阁医学丛书》。

这里所选均出自《群经见智录》，主要论述医易之关系。恽氏认为：《易经》无神秘，此书与《内经》有密切关系。如欲明“揆度奇恒，道在于一”的含义，就非读《易经》不可。他将“一”解释为“人身脏腑之气与天地之气合而为一。”“《内经》常言少、壮、老、病、已，生、长、化、收、藏”，这十字就是《易》之精义。有生命的物类，无论动植物，莫不有少壮老病已、生长化收藏。而尤其妙的是，有生必有长，有少必有壮，有壮必有老，有老必有死。“已者自己，生者自

生,万汇纷纭,绝无一刻停息。”诸如此类简明精当之论,细读其文,便可品味。恽氏的某些观点比较明确、新疑,颇能启迪来者。

恽氏之书,解放后无重者,所以能读到的机会也就不多。

群 经 见 智 录

(一) 释 义

【原文】

岐伯曰:“奇恒者,言奇病也^①。”此即隐庵释为奇病之根源^②,岂知经文意义不如此也。奇对于恒言。恒,常也;奇,非常也。不病,人之常也;病,人之非常也。即奇,病也;恒,不病也。揆度奇恒^③,审察其人病、不病也。岐伯曰:“《奇恒》者,言奇病也^④。”盖谓奇恒之法,乃揆度不循常轨而病之法,固不言循常轨而不病者^⑤。深一层言之,其人虽有病,苟循常轨,病无害也;其人虽无病,苟不循常轨,大病且来^⑥,预测之而不爽也^⑦。何以知其循常轨或不循常轨,曰:“此所谓奇恒也。”当有事于揆度,故曰:“奇恒事也,揆度事也^⑧。”揆度奇恒,其道奈何?曰:“道在于一^⑨。”“一”者何?天也^⑩。故曰:“善言人事者,必有验于天^⑪。”“天”之意义若何?曰:“远矣!大矣!”虽然,亦即《内经》全书之所言也。不佞求之于《易》^⑫,然后知之。《内经》者,言病者也。病为奇,不病为恒,“奇”从“恒”比较而出。故《平人氣象论》曰:“常以不病调病人。医不疾,故为病人平息以调之为法^⑬。准此以谈^⑭,是《内经》全书皆言奇病也。故隐庵释奇病为奇异之病,相去何止万

里！王冰释“奇”为“反常”，固自不误，然循绎其所注释^⑮，实不足以尽经文之意义也。转为恒，回为奇，故奇恒回转，可为《内经》总提纲。奇恒之道在于一，则“一”又为总纲之总纲。不明瞭此“一”字，千言万语，均无当也^⑯。欲明白此“一”字，非求之《易经》不可。

【注释】

- ① “奇恒者，言奇病也”：语出《素问·玉版论要篇》。意思是，所谓奇恒，就是来说明疾病异常变化的。奇：异常，非常。恒：常规。
- ② 隐庵：即张志聪，清代著名医家。
- ③ 揆度(duō 夺)：权衡揣度。
- ④ 《奇恒》：即《奇恒术》，上古医书名，论述奇病及其治法等内容。
- ⑤ 固不言：原本就不说。
- ⑥ 且：将。
- ⑦ 不爽：不违背，没差错。
- ⑧ “奇恒事也，揆度事也”：语出《素问·玉版论要篇》。是说当治疗疾病时，应该权衡度量其轻重盛衰的变化，采取有效措施控制病情，使之平调，这就是揆度奇恒的具体应用。
- ⑨ 道在于一：按张志聪注释，“道”，根本道理；一，神，即五脏血脉之神气。而恽铁樵在下文中将“一”解释为“天”（即大自然）他不同意张志聪的意见。在《道在于一》一节中，他说：“使吾身脏腑之气与天地运行之气，合而为一也。能‘一’者不病，不能‘一’者则病，故曰‘揆度奇恒，道在于一’。”
- ⑩ 天也：大自然。
- ⑪ “善言人事者，必有验于天”：善于研究人事的规律，一定会与天地运动规律应验。《素问·举痛论》有“善言天者，必有

验于人;善言古者,必有验于今;善言人者,必有厌(满足)于己。”

⑫ 不佞:没有才智。此谦称自己。

⑬ 此段话的意思是:临床诊脉时,必须以正常人的呼吸为标准,去调候病人的脉息。医生没有病,所以能用调匀呼吸,去调候病人的脉象。

⑭ 准此:按照这个准则。

⑮ 寻绎:寻究事物的原因。

⑯ 无当:不合适。

(二)《易经》无神秘

【原文】

自来言《易》者^①,辄有一种心里,以为此书参天地^②,通神明^③,阐幽显微,彰往察来^④,有不可思议、不可知能之神秘^⑤。《四库提要》注《易》者九十余家^⑥,其书汗牛充栋^⑦,不佞谫陋^⑧,未尝学问^⑨,可以间接测知,此九十余家,皆有上述心理,不然,不至易理至今不明,仅仅用之卜筮。自来医家,皆言医通于《易》,而无明白晓亮之理论,亦上述之心理囿之^⑩。自一孔之见言之,《易经》简直无神秘。其有稍深处,亦非不可以言语说明。而此书于《内经》,则有密切之关系。今以数百字简短言之,或者不至取厌读者。

【注释】

① 自来:从来。 言:谈论。

② 参天地:即参验天地阴阳的变化。

③ 通神明:《系辞》原文为:“以通神明之德。”即用乾坤刚柔去通晓神妙的变化。

- ④ “阐幽显微，彰往察来”：《系辞》原文为：“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽。”即指《周易》能彰明往事察知未来，显现细微之事，阐发幽隐之理。
- ⑤ 知能：即知道，认识。
- ⑥ 《四库提要》：全名《四库全书总目提要》，书目名。清乾隆四十七年，《四库全书》纂成，命馆臣撰《总目提要》200卷。提要于每书皆摘举要点，考其源流得失，广泛的评价了我国的古籍，可为阅读古籍之入门书。
- ⑦ 汗牛充栋：言书之多能让牛拉着出汗、可以充满屋宇。
- ⑧ 不佞(nìng 宁)：自谦之词，说自己没有才智。 谄陋：知识浅薄。
- ⑨ 学问：学习与询问。
- ⑩ 围(yòu 右)：局限。

(三)《易》之基础在四时

【原文】

《内经》常言“少壮老病已^①，生长化收藏。”此十字即《易》之精义。含生之伦^②，无论动植，莫不有少壮老病已、生长化收藏，而尤妙者，在生则必长^③，少则必壮，壮则必老，老而必已。已者自己，生者自生，万汇纷纭^④，绝无一刻停息，毕竟孰为之^⑤，孰令致此，则时序为之也。夏暖秋必凉，冬寒春必温。假使无温凉寒暑之变化，则无生老病死之变化。自今日言之，南北极终年冰雪，动植不生，殆近于无变化者^⑥。古人虽不知有南北极，然早已洞明此理。故《内经》全书言四时，其著者如“彼春之暖，为夏之暑；秋之愤，为冬之怒。”如敷和、升明、备化、审平、静顺各纪之类^⑦。《易经》则曰：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四

时^⑧。”知万事万物无不变易，故书名曰《易》^⑨。知万物之变化由于四时寒暑；四时寒暑之变化，由于日月运行。欲万物不变，非四时不行不可；欲四时不行，非日月不运不可。故曰：“易不可见，则乾坤几乎息矣”^⑩；“乾坤毁，则易不可见矣^⑪。”四时为基础，《内经》与《易经》同建筑于此基础之上者也。

【注释】

① 已：死亡。

② 含生：指有生命的。 伦：类。

③ 在：有。

④ 万汇：万物。 汇：品类。 纷纭：众多。

⑤ 毕竟：究竟。 孰：谁。

⑥ 殆：几乎。

⑦ 敷和：敷布阳和之气，为木运平气之年的物化特征。

升明：火气上升而明亮，指火运平气之年的物化特征。

备化：指土运平气之年，万物生化完备。 审平：指金

运平气之年，清宁平定的气候特征。 静顺：指水运平

气之年，清静柔顺的物化特征。 纪：规律。

⑧ “法象莫大乎天地，变通莫大乎四时”：是说万物都有形象可供效法，而法象之最大者没有超过天地的了；万物都有变化穷通，而变化穷通最大的没有超过春夏秋冬四时运行的了。

⑨ 《易》：就是讲阴阳的变化。

⑩ “易不可见，则乾坤几乎息矣”：语出《系辞》。意思是：对宇宙中阴阳的变化见不到，那么由奇偶两画所代表的一切变化也几乎息灭了。

⑪ “乾坤毁，则易不可见矣”：《系辞》原文为：“乾坤毁，则无以见易。”意思是：如果把奇偶两画这个形象的东西毁弃了，

那么就不能看见阴阳的变化。

(四) 万物愈变愈繁

【原文】

然尚有一义，为《易经》六十四卦之所由来^①，即万物愈变愈繁是也。盖仅言变化，变有常经^②，愈为愈繁，则变化莫测。《易》从一画而三^③，三而六^④，而六十四，所以象万物由简趋繁也^⑤。由简趋繁，有原动力，两性是也。含生之伦有雌雄^⑥，时序有昼夜寒暑，人事有善恶动静^⑦，皆相反相成^⑧。两性不显，变化不见^⑨，《易经》溢之阴阳^⑩，象之以奇偶，故奇一以象阳，偶--以象阴。--从一变化而来，一为太阳，--为两仪，故曰：“太极生两仪。”--从一生，是阴生于阳也。故《内经》有“同出异名”之语^⑪。（详见下文七损八益）阴生于阳，阳能生阴，则两仪当然更生变化，故曰：两仪生四象，四象生八卦。”然《易》数何以尽于六十四^⑫，此则有精深之理，益所谓“法象莫大乎天地也^⑬”。

【注释】

① 所由来：产生的原因。

② 常经：常规。 经：常规，原则。

③ 《易》从一画而三：八经卦都是三画卦。 而：至。

④ 三而六：六十四重卦均为六画卦。

⑤ 所以：用来。 象：象征。

⑥ 含生之伦：生物之类。

⑦ 人事：人世上各种事情。

⑧ 相反相成：指在一个方面互相排斥，在另一个方面互相补充促进。

⑨ 见：同“现”，显现。

⑩ 谥(shì 士):称。

⑪ 同出异名:语出《素问·阴阳应象大论》。吴混注:“同得天地之气以成形,谓之同出;有长生不寿之殊,谓之异名。”原义是指在相同条件下,有强壮或早衰的不同结果。这里指阴阳从太极生出,而名称不同。

⑫ 何以:为什么。

⑬ 法象莫大乎天地:参阅前段文注⑧。

(五) 物 竞 天 泽^①

【原文】

四时为一周天^②,得三百六十五昼夜而强^③,过此以往^④,为另一周天,其数有尽者也。质言之^⑤,地球之大,可以测量计算,其数有尽。万物之由简趋繁,繁而更繁,生生不已^⑥,其数无尽。无尽之物,即生于有尽之四时,亦犹之一生于一,亦即无尽数之物,生于有尽之地;以无尽者托于有尽者,则无尽者有时而穷,穷则变,变则通^⑦,故有损益剥复^⑧,即物竞天泽,适者生存之理也。

然此足以说明天地之数有尽,不足以说明《易经》之尽于六十四。太极生两仪,何不以两为尽数;两仪生四象,何不以四为尽数;四象生八卦,何不以八为尽数?曰:是必尽于六十四也。

【注释】

① 物竞:互相竞争。 天泽:当作“天择”,自然选择。

② 一周天:太阳在黄道上(视运动轨道)运行一周,即一周天,就是一年。

③ 三百六十五昼夜而强:一年日行 365.25 度,即 365 日(昼夜)有奇。

- ④ 过此以往：从此以后。
- ⑤ 质言之：从本质上说。
- ⑥ 生生；孽息不绝，进进不已。
- ⑦ “穷则变，变则通”：语出《系辞》。所谓的变化规律，当它发展到穷极的时候就必须变，变就能通达。
- ⑧ 损益：即《周易》损卦与益卦，这是相反的两卦。损为减损，益为增益。阴阳作为矛盾统一体的对立双方，其发展变化过程就是此方减损、彼方必增益，彼方减损、此方必增益。增益就是由衰而致盛，减损就是由盛而致衰，损益二卦的卦义就说明了这个道理，所以《杂卦传》说：“损益盛衰之始也。” 剥复：剥卦与复卦，这也是相反的两卦。剥为剥落、浸蚀，复为反复、往复、反本。剥卦一阳在上，五阴在下，在十二消息卦中为阳将消尽；但是任何事物的存在，实质都是阴阳对立面的统一，做为矛盾统一体一方的阳，是没有穷尽之理的。因此当剥卦的一阳被剥尽之后，“穷上反下”，与五阴又组成新的统一体，就形成复卦。复卦，一阳生于下，这与剥卦的形势就不同了。剥为阳消阴长，复为阳长阴消；剥是阴得势，复为阳得势。

(六)始于八终于六十四

【原文】

《易经》之图象，一以象阳，--以象阴。《说卦传》云：“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义^①。”此言圣人本天地人以画卦^②，故卦有三画，天地人之道，皆秉两性，“兼三才而两之，故《易》六画而成卦^③。”六画之变，尽于六十四，故《易》止六十四卦。今不必言三才，不必变六画，第就太极、两仪、四象、八卦绘为

圆图^④,其数亦适尽于六十四,此则大可寻味者也^⑤。

【注释】

① “立天之道……曰仁与义”:古人认为天是无形的,体现这种无形的“道”,就是阴阳的对立统一;地上的万物是有形质的,体现这种有形的“道”,就是刚与柔的对立统一;然后又将这种“道”赋于人身,它就是仁与义的对立统一。立,指两相对。“道”,是一阴一阳的对立统一,它普遍存在于天地人,但有不同的表现形态。

② 本:根据。

③ “兼三才而两之,故《易》六画而成卦”:同时把代表天地人“三才”的三爻再加重复,所以《易经》要六爻成一卦。

兼:加倍。 六画:即六爻。六爻之中,上两爻代表天之“道”,下两爻代表地之“道”,中间两爻代表人之“道”。

④ 第:只。 圆图:参见本书 257 页。

⑤ 此则大可寻味:指圆图内涵非常丰富,耐人寻味。

(七) 周、邵之太极图

【原文】

宋·周茂叔著《太极图》^①,明天理之根源,究万物之终始,以阴阳动静为说。不佞仅根据《宋史》,周之《太极图》何状,实未之见^②。其即世俗所传者乎?邵尧夫亦有《太极图》^③,景岳采入《类经》,其拙劣乃不可名状^④。

周、邵所创者是否即此两图,余固未深考,然亦不必深考。以余所欲知者^⑤,非“太极图”之历史也^⑥。《宋元学案》黄晦木《太极图辨》一节^⑦,录之如左:考河上公本^⑧,图名“无极图”。魏伯阳得之以著《参同契》^⑨,钟离权得之,以授吕洞宾^⑩,后与陈图南隐于华山^⑪。陈刻之华山石壁。

陈又得先天图于麻衣道者^⑫，皆以授种放^⑬，种放以授穆修^⑭，穆修以“先天图”授李昉之^⑮，昉之以授天叟^⑯，以授于尧夫，修以“无极图”授周子^⑰，周子又得“先天图”于寿涯。”是邵康节之图为“先天图”，周茂叔之图本名“无极”也。凡含生之伦，皆有两性，两性凝合，而后生化，此为第一步；阳之中有阴，阴之中有阳也。则两半之中，各复含有阴阳。阴中之阳不能独阳也，为之配者为阴；阳中之阴不能独阴也，为之配者为阳，则分而为四，此为第二步，即四象也。四象既判^⑰，阴阳既分，则阴中之复有阳焉，阳中之复有阴焉，此为第三步。第三步之阴阳判为两，则其数为八，是为八卦。八卦之中复各含有小点，此小点为何物？吾意以为太极。何以故？因此点不复可分。故《老子》曰：“有物混成^⑱，先天地生。”天地者，为既判之阴阳；混成者，为未判阴阳者也。证之近顷胎生学，凡动物结胎最初期，其形状人胎与兽胎无别。遑论其为男女牝牡^⑲，是未判阴阳之先，已有此混成之一物。则《老子》所言，竟非空想，乃视之可见，触之有质者。植物之种，羽虫之卵，皆是此物。推之人事，则现在几何学上之起点，亦是此物。

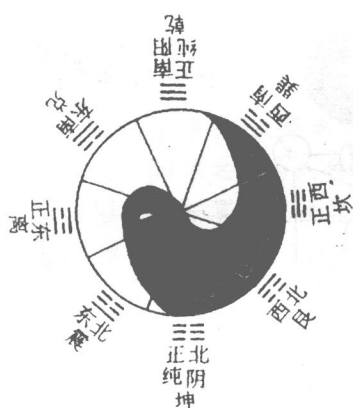
【注释】

- ① 周茂叔著《太极图》：周茂叔，即宋代著名易学家、理学家周敦颐。他的太极图原图大半是以道教的先天太极图为蓝本，参照陈抟的无极图，并受禅宗虚无学说的影响而制成的。（参阅本书 347 页）其《太极图说》认为：“无极”和“太极”是宇宙万物的本原，“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴。”阴阳生出金木水火土五行，五行生成万物，万物变化无穷，但都是阴阳二气和五行相互作用的结

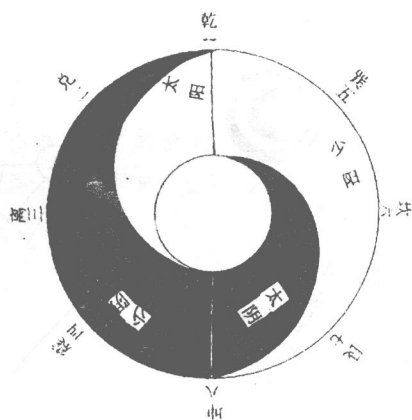
果。以阴阳动静解释太极和两仪的关系,是周敦颐的创见。他的《太极图说》为儒家宇宙论提供了一个完整的体系。

- ② 实未之见:即“实未见之”。
- ③ 邵尧夫亦有《太极图》:邵尧夫,即宋代著名易学家邵雍。终身以研究《周易》为业。(他的太极图要点见本书 328 页。)他根据《易传》关于八卦形成的解释,参杂道教思想,虚构一宇宙构造图和学说体系,认为宇宙的本原是太极,太极生出天地,天生于动,地生于静;又认为太极是不动的,太极显发而有变化的功能,于是生出数、象和器。
- ④ 其拙劣乃不可名状:此说不够妥当。
- ⑤ 以:因为。
- ⑥ “太极图”之历史:“太极图”,是中国古代概括阴阳易理和反映世界发生、发展和变化规律的图式。世传“太极图”出自陈抟之手,有三种图式:一为先天太极图,二为龙图,三为无极图。而后世所绘的“太极图”很多,大致可分两类:一类为数层图组合的图式,如无极图,太极先天之图、周氏太极图等,形式基本相同,最上一圈以单圆表示太极,二圈分黑白三层,标有阳动阴静字样,表示阴阳交错,运动变化;中分金木水土五行,表示阴静阳动产生世界基本构成物质;再下有二圈,分别标有“乾道成男,坤道成女”或万物化生”字样,以示产生万物,此图概括了无极——太极——阴阳——五行——万物生生不息、变化无穷的宇宙演变过程。另一类为以阴阳鱼图为主的图式,如古太极图、先天太极图、来氏太极图等,其图外圆象征太极,内以 S 曲线分黑白环弧形,白中有一黑点,黑中有一白点,象征阴阳互根;环弧形如两条鱼交游状,以示阴阳变化循环不已。其实二类图式,形式有异,内涵相同。有关“太极图”如下:(见 539~540 页)

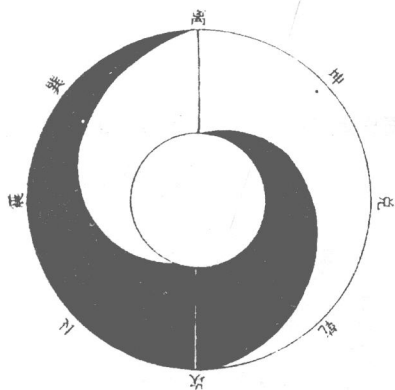
- ⑦ 《宋元学案》记宋元两代自胡瑗以下八十七人的学术思想，并按不同学派系统详述。由清代黄宗羲原本，全祖望续修。



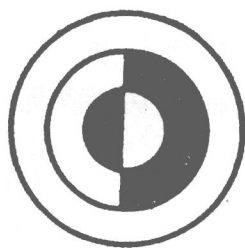
古太极图



伏羲 八卦太极图

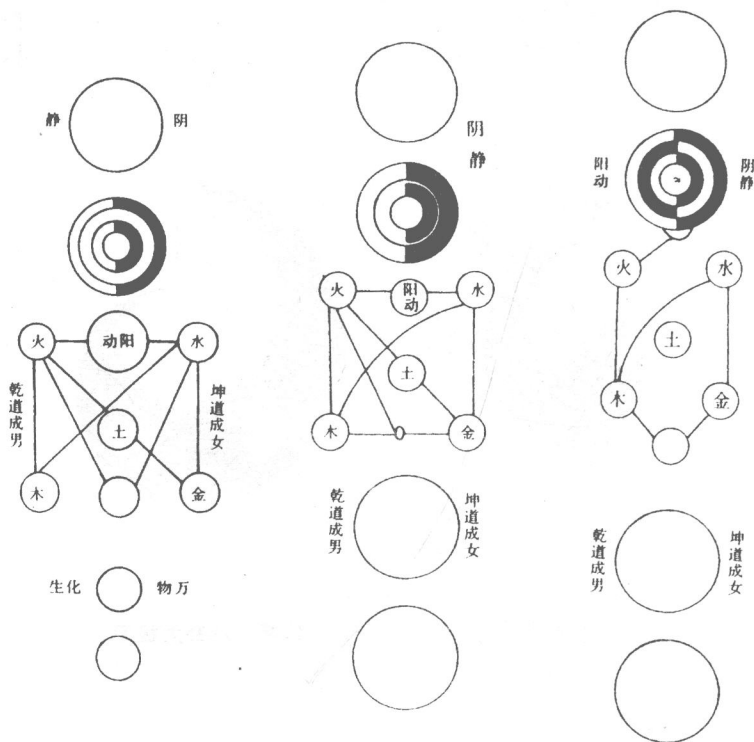


文王八卦太极图



景岳太极图

- ⑧ 河上公：西汉道家。姓名不详。汉文帝时，在河滨结草为



太极先天之图

旧本周氏太极图

今本周氏太极图

庵,因以为号。精通《周易》、《老子》,并用《周易》解《老子》。

⑨ 魏伯阳:东汉易学家,著有《周易参同契》。

⑩ 钟离权:道号正阳帝君,俗称八仙之一汉钟离祖师。

吕洞宾:世称纯阳祖师,八仙之一。

⑪ 陈图南:即陈抟老祖,五代宋初道士和道教学者,隐居华山四十年。精于《易》学。

⑫ 麻衣道者:宋僧,善相术。为陈抟所尊礼。

⑬ 种放:北宋易学家。

⑭ 穆修：北宋文学家，易学家。

⑮ 李挹之：当作李挺之，即之才。北宋易学家。师河南穆修受《易》，得其传。

⑯ 天叟：不详。

⑰ 修：疑指欧阳修。

⑱ 寿涯：不详。

注者按：关于陈抟“图书易学”的流传，说法不一，以上引黄晦木之说为一种说法。另《宋史·朱震传》中写到南宋易学家朱震的说法是：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，穆修传李之才，之才传邵雍。（种）放以河图、洛书传李溉，溉传许坚，许坚传范谔昌，谔昌传刘牧。”《汉上经筵表》说：“穆放以太极图传周敦颐，敦传程颢、程颐。”

⑲ 既判：已分。

⑳ 混成：指混沌之中自然生成。

㉑ 遑论：无论。牝牡：雌雄鸟兽。

（八）太极当以渐扩大

【原文】

或谓^①：“如汝所言，则何必止于八？继此而第四步、第五步。安见最小一点不可分^②？”应之曰：“此非《易》理也。《易》理以有尽之数与无尽之生，对勘而生变化^③，所以卦止于八者，为八之自乘为六十四。六十四，数之终也。试申言之^④，万物之变迁，皆时间为之。时间者，虽有万钧之力，不能止其一秒。则此图当活看，譬如几何学上之一点，必引而长之，然后成线；不引而长之，则终为一点而已。今图中未判阴阳之点，不终为一点也，彼必受时间之鞭策^⑤，循由繁趋繁之公例，渐渐扩大而判阴阳^⑥，而生两仪、四象、八卦。

上图含有八点,八点皆扩大,皆含有八卦,是六十四卦也。然则合一圆象中所含八份而言,则为八卦;若就八份所含之一点分别言之,则一点为一太极。从太极起至八卦止,生生不已,得六十四为一段落;其后之太极,再生两仪、四象、八卦者,当为另一段落^⑦,故易数尽六十四也。”

【注释】

① 或谓:有的人问道。

② 安见:怎么见得。

③ 对勘:相对。

④ 申言:陈述。

⑤ 鞭策:驱使。

⑥ 判阴阳:分成阴阳。

⑦ 以上观点即,物物有太极,太极分阴阳,阴阳生四象,四象生八卦的观点。

(九)六十四之意义

【原文】

或问:一生于一,是由一而二。二所以象天地^①。天地之中有人,因于二之中加一以成三。奇偶变化,三之变尽于八,因有八卦。是一与二、与三、与八,皆为有意义的^②。六十四之数何来?如谓八与八自乘而得,则何故自乘?且又何故不六十四自乘而为四千零九十六?鄙意以为此问题不烦解释。《系辞》谓“生生之谓易^③。”何以能生?由于能变;何以能变?由于阴阳。故奇偶以象阴阳,八卦以象变化,八数自乘以象生生,至六十四截然而止,以示数之有尽,变化之有穷。易卦终以“未济”^④,正如画龙点睛,揭出此层意

义。此所以八必自乘，而六十四不再自乘也。

【注释】

- ① 所以：用来。 象：象征。
- ② 皆为有意义的：一，表示太极；二，表示阴阳；三，表示天地人三才；八，表示天地风雷山泽水火。
- ③ 生生之谓易：指阴阳的相互对立转化、相易相生，推动万物无尽地繁衍，这就是变易。
- ④ 易卦终以“未济”：六十四卦中以“未济”卦而告结束。它告诉人们，事物未取得成功就是继续奋斗，经过不懈努力以取得成功。未济的上九，是六十四卦三百八十四爻的最后一爻，以一个“节”字而告终；这点不能不引人深思。“节”就是要“节制”，如果不知道节制中，正还会转向反面，成功还会转向失败，对立面的互相转化是无终无止的。所以未济的终爻强调要“知节”，“知节”就成为《周易》哲学体系的终结点，这也就是“六十四”表示终结的含义。

(十)新 陈 代 谢

【原文】

更有一义^①，一圆之中，含有八卦，即八个太极，生生不已，至太极各复有八卦为止。其数起于八，尽于六十四。新者既生，旧者当谢，至六十四，而旧有之象，不可见矣，则可以悟《系辞》所谓：“精气为物，游魂为变”之理^②。先时有其物，今不可见，是谓游魂也；现在无其物，将来必有，是精气也。精气，远在太极未生以前；游魂，远在数尽已谢之后。准此以谈，是南北史中创《神灭论》之范缜^③，为能“知鬼神之情状”^④，而近顷欧洲之鬼学，为无当也^⑤。又惟因有尽，而生无穷，则争竞以起，故《系辞》曰作《易》

者其有忧患乎^⑥?而西方物竞天择之说^⑦,亦殊途同归矣。

【注释】

① 更:又,再。

② “精气为物,游魂为变”:意思是推究人之始生,不外阴精阳气凝聚而成形体;推究人之所死,不外魂升魄降阴精阳气溃散形变而化无。 精气:阴阳凝聚之气。 游魂:魂气游散所生的变异。

③ 《神灭论》之范缜:南北朝的梁朝范缜,古代哲学家,其名著《神灭论》是反佛斗争的代表文献。他提出“形神相即”,“不得相异”,“是以形存则神存,形谢则神灭”的观点。

④ 知鬼神之情状:神,指阴精阳气的凝聚;鬼,指魂气游散所生的变异。这句是说可以认识所谓鬼神的情况,只不过是阴阳变化一往一来,一屈一伸而已。

⑤ 无当:不妥当。

⑥ 其:通“岂”,怎么,难道。

⑦ 物竞天择:为英国博物家达尔文的《通过自然选择的物种起源》一书中提出的关于生存竞争的观点,即物竞天择,适者生存。

(十一)《易经》与《内经》吻合之处

【原文】

吾言《易经》,欲以明《内经》也。《易》理不明,《内经》总不了了^①;《易》理既明,则《内经》所有、《易经》所无者,可以知其所以然之故^②。既知所以然之故,则《内经》所谓“揆度奇恒,道在于一”者^③,乃明白如话,不复有疑似者在矣。例如:《易》理剥之极,则一阳复来^④,即《内经》所谓:“寒极生热,热极生寒”;“阳胜阴复,阴胜阳复”者也。《易》之坎之水^⑤,中一画为阳;离为火^⑥,中一画为阴,即

《内经》标本中气之理^⑦。《内经》标本中气,凡阳经必以阴经为中见,阴经必以阳经为中见^⑧。例如少阴之中见为太阳,厥阴之中见为少阳,所谓“阳中有阴,阴中有阳”者也。《易》乾之初九,“潜龙勿用”^⑨,为阳气潜藏;上九“亢龙有悔”^⑩,则其道穷,即《内经》“亢则害,承乃制”^⑪。制则生化之理也^⑫。此《内经》与《易经》吻合之处,非附会之谈,明眼人自能辨之。然两书有一节相同,或一部分相同,亦事所恒有。若《内经》与《易经》则其源同也。欲知两书之同源,不当于两书同处求之,当于两书不同处求之。

【注释】

- ① 了了:清楚。
- ② 所以然:为什么这样的原因。
- ③ 此两句请看前文《释义》中注①、③、⑨。
- ④ “剥之极,则一阳复来”:剥卦䷖上九为一阳独存,表示阴阳对立面的斗争将要转化。
- ⑤ 坎为水:坎卦䷜,代表水,中一画为阳爻。
- ⑥ 离为火:离卦䷝,代表火,中一画为阴爻。
- ⑦ 标本中气之理:《素问·至真要大论》:“帝曰:‘六气标本,所以不同奈何?’岐伯曰:‘气有从本者,有从标本者,有不从标本者也,……是故百病之起,有生于本者,有生于标者,有取标而得者,有取中气而得者,有取标本而得者。’”
- ⑧ 《素问·六微旨大论》:“少阳之右,阳明治之,……此所谓气之标;……少阴之上,火气治之,中见厥阴,……所谓本也;本之下,中之见也;见之下,气之标也,本标不同,象应异象……言天者求之本。” 中见:中见之气,即属性与本气相合的气。如少阳相火的中见之气为厥阴风木。
- ⑨ 潜龙勿用:是乾卦初九爻辞。《象传》说:“‘潜龙勿用’,阳在下也。”以“阳在下也”解释“潜龙勿用”,赋于它特定的内

涵,即是说龙所反映的乾阳之变化,于初爻之时为刚刚开始,它的变化还没有显现也来。

- ⑩ 亢龙有悔:这是乾卦上九爻辞。吴澄注:“吉凶悔吝皆生乎动。亢极之时宜静退,不宜动进,动而后有悔也。”即常言“物极必反。”上九之乾阳虽然高贵,但已发展到了极点而走向反面,必然失去其继续存在的地位。
- ⑪ “亢则害,承乃制”:语出《素问·六微旨大论》。意思是:六气亢盛则产生损害,出现一系列败乱的现象,影响正常的生化过程,因此,必须有相应的气来承奉其上才能制约它。 亢:指六气过亢,亢为胜之极。 承:承奉。 制:随而制约。
- ⑫ 制则生化之理:有了正常的制约,才能有正常的生化过程。

(十二)《内 经》 言 质

【原文】

王冰不知《素问》之义^①,《新校正》引《乾凿度》之言曰^②:“有太易,有太始,有太素^③。”素者,质之始也。此说精当不易。然《内经》言质之介说若何^④? 不先明《易》理,殆不能有精确之答语^⑤。须知精气远在太极之前,游魂远在太极之后,皆《内经》所不言。精气游魂不可见,《内经》则言其可见者。故《易·系辞》曰:“能知鬼神之情状。”而《内经》则不问鬼神之情状。此为《内经》言质之明白介说。质为素。《内经》为黄帝君臣问答之辞,则《素问》之名^⑥,可以无疑义矣。

【注释】

- ① 王冰不知《素问》之义:此言不妥。王冰对《素问》注释精确,功不过设;虽然有些地方注得不妥或不对,亦情有可原。此指王冰没有解释《素问》书名之含义。
- ② 《新校正》:即宋代林亿《素问》新校正。这是宋代所有医书

校勘中最成功的最重要的校勘成果。《乾凿度》：书名。《易纬》八种之一。东汉郑玄注。乾，指天；凿，开凿；度，路。书名含义为开辟通向上天之路。

- ③ 太易：《乾凿度》中关于宇宙形成的学说。“夫有形生于无形，乾坤安从生？故曰有太易、有太初、有太始、有太素也。”提出宇宙从太易开始，经太初、太始，达到太素，才形成事物之质。“太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”（《乾凿度》）郑玄注：“太易之始，漠然无气可见者；太初者，寒温始生也；太始者，兆始萌也；太素者，质始形也。诸所为物，皆成包裹，元未分别。”

④ 介说：凭藉的说法。

⑤ 殆：恐怕。

- ⑥ 关于《素问》名称的含义，就是取黄帝岐伯平素问答之意而命名。古人为书命名，崇尚质朴，不求深奥难懂。

（十三）六十四为人生寿命之数

【原文】

《易经》始于八，终于六十四。吾虽详释于前，然尚有待于《内经》。而其义益显著，盖两书交互为证，则两书之不明者皆明。《上古天真论》^①：一八肾气实，二八肾气盛，……八八天癸尽^②。《内经》何以八为言？盖即《易》之始于八，终于六十四。《易经》何以以六十四为止？盖《内经》之《天真论》，六十四，人之寿数也。天癸尽，人道毕^③。过此不死者为例外。两书皆演天人之理^④，所谓“善言天者，必有验于人也。”

【注释】

① 《上古天真论》：《素问》的第一篇，主要谈摄生。

② 天癸：天，天一；癸，属水，肾亦属水。即天乙所生之癸水，

实际上是一种肾精所化生的促进发育、生殖机能的物质。

③ 人道:男女交合。 毕:指停止。

④ 演:根据某种事理推广、发挥。

(十四)《内经》有五行、甲子之所以然

【原文】

《内经》言五行、甲子^①,《易经》不言五行、甲子。盖《易经》在说明阴阳消长、吉凶治乱之道;虽云“变通莫大乎四时”,明其变化可矣,无取乎计日。《内经》本四时以言病^②,则年月日皆所当详。《易经》仅言天动地静,不言天地作何状,盖其所必要者只在“动静”两字。《内经》则确凿言天地之状况,以所必要者在司天、在泉之气化^③。不明天地之状况,气化之说^④,不能言之成理也。

【注释】

① 五行:木火土金水。这里指五行学说。 甲子:古代用于支纪年月,可得六十数,统称六十甲子。因以甲子为岁月、年岁的代称。

② 本:根据。

③ 司天:主司客气的第三步,统管上半年的气候变化。

在泉:岁气,位当终之气,主管下半年的气候变化。

④ 气化之说:指六气变化及在该气候影响下自然界的自然变化。

(十五)道 在 于 一

【原文】

是故《内经》之理论,即《易经》之理论。《内经》是否根

据《易经》而作,无可考证^①。自古医卜并称,或者两书同时发生^②,亦未可知。《内经》所以言五行、甲子者,即根据四时以论病之故;《内经》所根据者既在四时,其所言脏腑,皆以四时为法则。顺四时者不病,逆四时者病;四时气候有不齐之时^③,不齐能病人。饮食男女亦自有顺四时之道^④,违之则病;喜怒哀乐亦有乱脏腑循四时之序者,乱其序亦病。不幸犯克贼之时序,则病甚;正气不支,至于不胜之时日则死矣。圣人知之,故为无为^⑤,乐恬淡,顺时以养生。顺时云者,谓不犯不乱,使吾身脏腑之气,与天地运行之气合为一也。能“一”者不病^⑥,不能“一”则病。故曰:“揆度奇恒,道在于一。”《脉要精微篇》:“补泻勿失^⑦,与天地如一^⑧,得‘一’之情,以知生死。”是“道在于一”之注脚也。《难经》、《脉经》、《甲乙经》皆有言“天人合一”之处,惜言之不详,仔细探讨,总不如《内经》明瞭;故仅就《内经》言之。

【注释】

- ① 许多医易研究成果表明,《内经》是在《易经》的直接影响下写就的。参阅本书第一章,4页。
- ② 两书成书于不同时代,不是“同时发生”。
- ③ 不齐:不同。齐,同。
- ④ 饮食男女:指人的食欲与性欲。
- ⑤ 为无为:行无为之治。
- ⑥ 一:使脏腑之气与天地之气合为一。
- ⑦ 勿失:不要出现失误。
- ⑧ 与天地如一:与天地四时的变化一致。

第十章 易为纲纪 养生房室言至道

——以《周易》“阴阳学说”为基础的 历代医家养生房室文论

【说明】 养生房室是祖国医学宝库中一个重要的组成部分，也是东方文化中的一个蕴藏丰富的层次，其实质是与生命攸关而又复杂深奥的性事保健。我们的祖先早在 2000 多年前就总结出了“合男女必有则”的养生之道。长沙马王堆汉墓出土的竹简《十问》、《合阴阳》、《天下至道谈》，是专论房室养生的，这些竹简是在汉文帝前元十二年（公元前 168 年）下葬的，距今已有 2160 多年；其成书比这更早。这是迄今我们发现的最早的养生房室专著。此后，历代医家对此均有专论或专著，从而形成了内容丰富的养生房室学说。

和中医理论是以《周易》的“阴阳学说”为基础一样，养生房室学说也是以《周易》的“阴阳学说”为基础的，在《易传》中，有一系列关于乾坤、阴阳的论述：

如“乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。”

“天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。”

“夫乾，其静也专（同抟，团也），其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕（犹闭也），其动也辟（开也），是以广生焉。”

“一阴一阳之谓道。”

“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。”

“乾，健也。坤，顺也。”

“乾，天地，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，离再索而

得女,故谓之中女。艮三索而得男,故谓之少男。兑三索而得女,故谓之少女。”

“有天地然后有万物,有万物然后有男女。有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子。……夫妻之道不可不久也,故受之以恒。”

“进必有所归,故受之以归妹。”

《周易》中的论述,涉及到乾坤、阴阳、男女、夫妻、交合、繁衍、生育、父子、母女等等,成为养生房室思想学说的渊源。

阴阳皆出自于太极,它们的关系是既对立对统一,既矛盾又调和,既独立又互根,相互包含又相互转化,你中有我,我中有你,独阳不长,孤阴难成,中医的养生房室充分吸收融化了《周易》的这种思想,例如性的结合导致了阴阳的作用,从而产生新的生命;性交不仅能完成人类繁衍的任务,而且是人类中的两性生活不可缺少、不可回避的重要问题。

本章收录历代医家养生房室论著中有关“阴阳学说”的章节,以证《周易》思想之影响。

一、马王堆医书养生房室著作中有关“阴阳”的论述

(一)《十问》^①

【原文】

黄帝问于天师曰:万勿(物)何得而行^③?草木何得而长?日月得而明?

天师曰:至(尔)察天之请^④,阴阳为正^⑤,万勿(物)失之而不豔(继)^⑥,得之而赢^⑦。食阴嫖阳^⑧,稽于神明^⑨。食阴之道^⑩,虚而五臧^⑪,广而三咎,若弗能出握^⑫。食之贵静而神风^⑬,距而两恃^⑭,参筑而毋遂^⑮,神风乃生^⑯,五

声乃对^⑮。翕毋过五^⑯，致之口^⑰，枚之心^⑱，四辅所贵^⑲，玄尊乃至^⑳，饮毋过五^㉑，口必甘味(味)^㉒，至之五藏(脏)^㉓，刑(形)乃极退^㉔。薄(薄)而肌肤^㉕，及于发末，毛脉乃遂^㉖，阴水乃至^㉗，浅坡(彼)阳沸^㉘，坚蹇不死^㉙，饮食宾飧(体)^㉚，此胃(谓)复奇之方^㉛，通于神明^㉜。

天师之食神气之道^㉝。

【注释】

- ①《十问》：因这部分出土竹简，假托黄帝、尧舜、盘庚、禹等与医家、术士就房室养生的问题相互问答，恰好讨论了十个问题，故帛书整理小组将它定名为《十问》。
- ②天师：是黄帝对臣下的尊称，《素问》中黄帝称医术高明的岐伯为天师。
- ③万勿(物)何得而行：万物为什么能够运行变化？ 勿：当作“物”。 何得：为什么能够。 行：移。文中指运行。
- ④至察天之请：你考察一下天地阴阳光发展变化的情况。
至：当作“尔”，人称代词“你”。 请：通“情”。《史记·礼书》：“情文俱尽。”《集解》引徐广注曰：“古“情”字或假借作“请”，诸子中多此比。”
- ⑤阴阳为正：以自然界阴阳变化的情况为准则。 正：准则，规律。
- ⑥万物失之而不𪔐(继)：万物如果违背了天地阴阳变化的规律，就不能继续生存。 失：与下文“得”相对，变易，错乱。文中当“违背”讲。 𪔐：当作“继”。
- ⑦得之而赢：(万物)如果顺从天地阴阳变化的规律，就繁盛兴旺。 得：文中指遵从，顺从。 赢：满，旺盛。
- ⑧食阴樛(凝)阳：服食滋阴的药物或食品以养阴扶阳，或指两性交合中采阴以壮阳。 食阴：指服食滋阴的药与

食，或指交合中的房中补益。 横：帛书整理小组注：读为“疑”，与“凝”通，意为坚强，坚硬。 横阳：即壮阳。

- ⑨ 稽于神明：达到通晓阴阳变化规律的境界。 稽：至，达到。 神明：阴阳变化的规律。

- ⑩ 道：指原则。

- ⑪ 虚而五臧(脏)：补益你的五脏。 虚：《说文》：“虚，大丘也。”大丘为土山，有“充实”之意，文中作“补益”讲。 而：人称代词‘你’。下文同此解。 臧：当作“脏”。

- ⑫ 广而三咎：充实你的三焦。 广：充实，扩大。 三咎：“疑为‘三焦’，人体六腑之一，分上、中、下三部位。

- ⑬ 若弗能出握：如此便(使精气)不能逸出而保存在体内。

若：如此，《经传释词》训解。文中指“虚而五臧”、“广而三咎”。《左传·定公四年》：“晋文公为践土之盟，卫成公不在，夷叔其母弟也，犹先蔡。其载书云：王若曰……。”按：“王若曰”，谓“王如此曰也”。 弗能：此二字前省“精气”二字。 握：《说文》：“木帐也”。段注：“《周礼》中车、翟车有握，字从‘木’。……《释名》云：‘握，屋也。以帛衣版施之，形如屋也。’故许曰‘木帐。’即帷幄。文中指‘体内’。

- ⑭ 食之贵静而神风：服食滋阴之品贵在心静而志安，以养精蓄锐。或指交合之前，当心静，以使精气旺盛。 食之：指“食阴”。 静：心静，镇定。 神风：指神气或精气。神，《大戴礼记·曾子天圆》：“阳之精气曰神。风，牝牡(雌雄)相诱谓之风。”

- ⑮ 距而两峙：(只有男子精气旺盛)，交合之时方可与女方抗衡，双方持久对峙。 距：抗，拒。《诗·皇矣》：“敢距大邦。” 峙：当作“峙”，对峙。

- ⑯ 参筑而毋遂：多次地抽送玉茎而不射精。 参(san 三)：三，表示多次。 筑：戳，刺。文中指玉茎的抽动。《医

- 心方》卷二十八：“上筑金沟”，即上刺阴道口。 遂：通。文中指泄精。
- ①⑦ 神风：指神气，即前注中所说的“牝牡相诱”时所产生的“风”。
- ①⑧ 五声：指女子在交合时所发生的五种呼吸声或叹息声。
- ①⑨ 翕(xì 细)毋过五：行深呼吸不要超过五次。 翕：收缩，收敛。文中指收缩阴根而行深呼吸。 五：为中数，表示适可而止的意思。
- ②⑩ 致之口：从口吸气。 致：得气，吸气。 之：介词，于。
- ②⑪ 枚之心：收藏于内脏。 枚：收。
- ②⑫ 四辅所贵：即四肢皆引精气归于头身。 四辅：四肢。意谓四肢是头与身之辅佐。 贵：通“归”。所归，指精气归入头身。
- ②⑬ 玄尊：盛玄酒(上古无酒，祭祀时用水当酒，称之玄酒)之器。常借以指酒。文中借指口中之津液。
- ②⑭ 饮毋过五：服饮滋阴之品或吞服口中津液，不超过五口或五次。
- ②⑮ 口必甘昧：口中一定要保持甘美的味觉。 昧：当作“味”。
- ②⑯ 至之五臧：指精气归于五脏。 臧：当作“脏”。
- ②⑰ 刑(形)乃极退：形体就会迅速发生变化。 刑：通“形”，文中指身体。 极：亟，急，迅速。 退：变迁，变化。
- ②⑱ 薄(薄)而肌肤：迫使精气运行而充实肌肤。 薄：同“薄”迫。
- ③⑩ 毛脉乃遂：周身的毛孔和经络都很通畅。 毛脉：皮毛与百脉。
- ③⑪ 阴水：男女阴器所分泌的液体。
- ③⑫ 浅坡(彼)阳沸：玉茎勃起。 浅：疑读为“溅”，激起的状

态。 坡:当作“彼”。 阳:阳物,玉茎。 焮:疑读为“勃”,《集韵》:“火盛貌”,文中借指勃起。

③③ 坚蹇(jiǎn 简)不死:指阳强而不萎。 坚蹇:指玉茎坚挺强硬。

③④ 饮食宾臆:饮食调和而适体(之需)。 宾:服,协。 臆:同“体”。

③⑤ 胃:同“谓”。 复奇之方:补益精气亏损的方法。 复:补。 奇:亏。

③⑥ 通于神明:通晓于阴阳变化的规律。以上是黄帝与天师讨论如何顺从自然界阴阳变化的规律,以养阴扶阳,主要是防止阴精的亏损。

③⑦ 天师之食神气之道:此句是这一问的点题之语:(以上就是)天师服食神气(即天之精气)的原则和方法。 神气:天之精气。

【原文】

黄帝问于容成曰^①:民始蒲淳溜刑^②,何得而生^③?溜刑成臆(体),何失而死^④?何曳之人也^⑤?有恶有好^⑥,有夭有寿^⑦?欲闻民气羸屈施(驰)张之故^⑧。

容成合(答)曰^⑨:君若欲寿^⑩,则顺察天地之道。天气月尽月盈^⑪,故能长生^⑫;地气岁有寒暑,险易相取^⑬,故地久而不腐。君必察天地之请(情)^⑭,而行之以身。有征可智(知)^⑮,间虽圣人^⑯,非其所能^⑰,唯道者智(知)之^⑱。天地之至精^⑲,生于无征,长于无刑(形),成于无臆(体)^⑳。得者长寿,失者夭死^㉑。故善治气搏(抟)精者^㉒,以无征为积^㉓,精神泉益(溢)^㉔,翕甘潞(露)以为积^㉕,饮摇(瑶)泉灵尊以为经^㉖,去恶好俗^㉗,神乃溜刑^㉘。翕气之道^㉙,必致之末^㉚,精生而不厥^㉛。尚(上)下皆精^㉜,塞(寒)温安生^㉝?息必探(深)而久^㉞,新气易守^㉟。宿气为老^㊱,新气为寿。

故善治气者,使宿气夜散,新气朝最^⑦,以彻九微(窃)^⑧,而实六府^⑨。食气有禁^⑩,春辟(避)浊阳^⑪,夏辟(避)汤风^⑫,秋辟(避)霜潜(雾)^⑬,冬辟(避)凌阴^⑭,必去四咎^⑮,乃探(深)息以为寿^⑯。朝息之志^⑰,亓(其)出也潜(务)合于天^⑱,亓(其)入也揲(揆)坡(彼)闰葜^⑲,如臧(藏)于渊^⑳,则陈气日尽,而新气日盈,则刑(形)有云光^㉑,以精为充^㉒,故能久长。昼息之志^㉓,虐(呼)吸必微,耳目葱(聪)明,阴阳犟气^㉔,中不荟腐^㉕,故身无苛(疴)央(殃)。莫(暮)息之志^㉖,深息长徐^㉗,使耳勿闻,且以安侵(寝)^㉘。云云(魂)柏(魄)安刑(形)^㉙,故能生长。夜半之息也,觉悟(寤)毋变侵(寝)刑(形)^㉚,探(深)余(徐)去势(势)^㉛,六府皆发^㉜,以长为极^㉝。将欲寿神^㉞,必以奏(腠)理息^㉟。治气之道,出死入生^㊱,驩欣咪穀^㊲,以此充刑(形),此胃(谓)搏(转)精^㊳。治气有经^㊴,务在积精,精盈必写(泻),精出必补。补写(泻)之时,于卧为之^㊵。酒食五味,以志治气^㊶。目明耳葱(聪),被(皮)革有光^㊷,百脉充盈,阴乃□生^㊸,繇使则可以久立^㊹,可以远行,故能寿长^㊺。

【注释】

- ① 容成:复姓。世称容成公或容成子,始造律历。《列仙传》中容成公自称黄帝之师,见于周穆王,善辅导之术。《后汉书·冷寿光传》载:寿光年可百五六十岁,行容成公御妇人术。按:世传道家房中术出于容成。《汉书·艺文志》有《容成子》十四篇,《容成阴道》二十六篇。
- ② 民始蒲淳溜刑:百姓(实指人类)初始因得天地敷布的阳和之气,而化育成形体。蒲:读为“敷”或“布”,意亦同,布施。淳:通“醇”。来知德:“醇者,凝厚也。”此指凝厚的阳和之气。《周易·系辞》下“天地絪縕,万物化醇。”是

说天地阴阳二气交融密结在一起,最后凝固变化成万物的形体。醇,是指凝固的形体。溜刑:又作流刑,又写作流形,即流动而成形体。《周易·乾》之《彖》曰:“云行雨施,品物流行”,是说通过阴阳二气的交合——天行云施雨于地,从而才使万品物类流动而成形体,(逐渐繁茂亨通起来)。

③ 何得而生:怎样才能生存?

④ 何失:因何差失。

⑤ 何曳:即“何世”。曳:帛书整理小组读为世,意亦同。洩,可作“泄”;拽,可作挫;线,可作“继”,可知曳、世二字互换,故“曳”同“世”。

⑥ 有恶有好:即为什么人有善有恶?

⑦ 有夭有寿:即为什么人有的短命夭折、有的健康长寿?

⑧ 欲闻民气羸屈施(弛)张之故:想要了解百姓身体的精气虚实、劳逸弛张等方面的情况。羸:盈满。屈(jué 决):竭尽,文中指虚。施张:当作“弛张”。

⑨ 合:当作“答”。

⑩ 欲寿:想长寿。

⑪ 天气月尽月盈:天气的变化,表现在月亮有亏有满、有缺有盈上。

⑫ 长生:指天之长存。

⑬ 险易相取:地势有高有低,才能相辅相成。险易:艰险与平易。《周易·系辞》下:“夫乾,天下之至健也,德行恒易以知险;夫坤,天下之至顺也,德行恒简以知阻。”此言天道易中有险,地道简中有阻。文中以“险易”言地理气候之变化。相取:相辅相成。《周易·系辞》下:“远近相取而悔吝生。”注“相取,犹相资也。”

⑭ 请:通“情”。

⑮ 有征可智(知):有征兆可以察知。征:征兆。智:

当作“知”。下同。

- ①⑥ 间虽圣人：现今即使是圣人。 间：“闻”之俗字，犹“近”，文中谓“现今”。
- ①⑦ 非其所能：不是他（指圣人）所能弄明白的。
- ①⑧ 道者：指掌握自然界阴阳变化规律的人。
- ①⑨ 至精：最精美的事物。
- ②⑩ “生于无征，长于无刑（形），成于无體（体）”：自然发生而无征兆可见，长起来没有一定的形状，长成之后没有固定的体态。
- ②⑪ “得者长寿，失者夭死”：掌握自然规律的人就长寿，违背这规律的人就短命夭折。
- ②⑫ 治气：指行呼吸吐纳导引之事。 搏精：聚集精气。
搏：当作“抔”，结聚。
- ②⑬ 以无征为积：在没有征兆的情况下，自然地聚积（精气）。
- ②⑭ 精神泉益（溢）：精神旺盛，有如泉水溢泻。 益：“溢”之古字。
- ②⑮ 翕甘露以为积：吸饮甘露来蓄养精气。 翕：犹“引”，文中吸饮。 潞：通“露”。
- ②⑯ 饮榘（瑶）泉灵尊以为经：把饮用上等泉水和美酒作为常事。 榘泉：当作“瑶泉”，即瑶池之水，文中指上等泉水。 灵尊：仙酒，文中泛指美酒。 经：常，文中指平常之事。
- ②⑰ 去恶好俗：即去恶好善。去掉恶行，培养善习。 俗：《说文》：“习也。”
- ②⑱ 神乃溜刑：身体的正气就流布运行。 溜刑：即流行。
- ②⑲ 翕气之道：吸引新鲜空气的方法。
- ③⑩ 必致之末：一定要把所吸之气导引到四肢末端。 末：指四肢，又称四末。
- ③⑪ 厥：尽。《素问·阴阳离合论》：“厥阴根。”注：“厥，尽也。”

- ③② 尚(上)下皆精:全身上下都有精气护卫。 尚:通“上”。
- ③③ 塞(寒)温安生:寒温之疾又从何而生? 塞:当作“寒”。
- ③④ 息必 (深)久:呼息一定要深且持久。
- ③⑤ 新气易守:新鲜空气容易吸收。 守:《玉篇》:“收也。”
- ③⑥ 宿气为老:废旧之气使人衰老。 宿:陈旧。
- ③⑦ 朝最:清晨收聚。 最:会聚。《公羊传·隐公元年》:“曷为或言会? ……会,犹最也。”注:“最,聚也。”
- ③⑧ 以彻九微:以便使九窍通畅。 彻:通。 缴:通“窍”。
- ③⑨ 实六府:充实六腑。 府:通“腑”。
- ④① 食气有禁:吸食空气是有禁忌的。
- ④① 浊阳:文中指春季致温病的阳热之邪气。
- ④② 汤风:热风。文中指令人中暑邪的热风。马王堆帛书《却谷食气》:“汤风者……热而中人也。” 汤:《说文》:“热水也。”
- ④③ 霜潜(雾):当为“霜露”。指寒霜之气。
- ④④ 凌阴:即严寒。 凌:冰凌。
- ④⑤ 去:消除。 四咎:四灾,指上文四者皆可致病灾。 咎:《说文》:“灾也。”
- ④⑥ 柶(深)息以为寿:用深呼吸的方法可以健康长寿。古人极为重视呼吸吐纳。 柶:当作“深”。
- ④⑦ 朝息:清晨进行呼吸。 志:射箭的靶子。文中指标准、原则。
- ④⑧ 汦(其)出也潜(务)合于天:谓呼出之气务必要与天地自然合拍。 汦:即“其”。 潜:通“务”。
- ④⑨ 汦(其)入也揆(揆)坡(彼)闰调:衡量吸气的标准要以肺部充满为度。 揆:当作“揆”,度。 坡:当作“彼”。
- 闰:小门。文中指肺门。 调:其字从“两”,疑为从“满”之讹变,应读为“满”。

- ⑤① 如臧于渊:使新气如藏于深渊。 臧:当作“藏”。
- ⑤① 刑(形)有云光:形体润泽有光彩。 云:多。《诗·敝笱》:“其从如云。”
- ⑤② 以精为充:因为精气充满。 以:由于,因为。
- ⑤③ 志:标准。
- ⑤④ 阴阴犛气:胸中深藏着喜气。 阴阴:形容深藏。
犛(xī 僖)气:喜气。
- ⑤⑤ 中不荟(kuì 溃)腐:内脏不会发生溃疡腐烂之病。 中:指内脏。 荟:读为“溃”,意亦同。
- ⑤⑥ 莫:“暮”之本字。
- ⑤⑦ 深息长徐:呼吸深长而缓慢。
- ⑤⑧ 且以安侵(寝):并且起到安眠的作用。 侵:通“寝”。
- ⑤⑨ 云:第一个“云”为衍文。 云:第二个“云”当作“魂”。
- 柏:通“魄”。 魂魄安形:即精神安于形体。
- ⑥① 觉(jiào 叫)牾(寤)毋变侵(寝)刑(形):半夜即使睡醒也不要改变熟睡时的姿态。 觉牾:睡醒。牾,通“寤”。
寝形:熟睡的姿态。
- ⑥① 探(深)余(徐)去势(势):指呼吸当深而徐缓,去掉用力过猛的现象。 势:通“势”,《说文》:“力也。”
- ⑥② 六府皆发:使六腑都能得到生发之气。
- ⑥③ 以长为极:以深长作为呼吸的标准。 极:中,正。文中当“标准”讲。
- ⑥④ 寿神:使精神长久健旺。
- ⑥⑤ 必以奏(腠)理息:一定要用皮肤呼吸。 奏理:即腠理,此指皮肤、肌肉的纹理。
- ⑥⑥ 出死入生:即吐故纳新。
- ⑥⑦ 驩欣咪穀:轻松地呼吸新鲜空气。 驩:同“欢”。
咪:疑读为“美”。 穀:读为“穀(gǔ 古)”,善。《书·洪范》:“凡厥正人,即富方穀。” 美(咪)善(穀):指新

鲜的空气。

⑥8 搏精:即抃精,聚集精气。

⑥9 有经:有规律。

⑦0 于卧为之:此言精气的补泻当在夜晚睡卧时进行。

⑦1 以志治气:即用酒食五味帮助治气。 志:当作“资”,资助。

⑦2 被革:即皮革,皮肤。 被:通“皮”。

⑦3 阴乃□生:依文意,缺字当为“得”。此句为阴精就能产生。

⑦4 繇使则可以久立:由此可使(善于治气的人)久久站立……。 繇使:即由使。

⑦5 此篇围绕“君若欲寿,则顺察天地之道”来展开讨论,紧紧扣住长寿与顺应自然界阴阳变化的规律这个中心思想,对养生长寿的原则、标准、方法进行了深入细微的讨论。其中最重要的是“治气”,即坚持气功导引,讲究呼吸吐纳,顺应四季、昼夜、朝暮的阴阳变化特点进行锻炼。这是《周易》阴阳思想在养生中的最具体、最充分的体现。

二、《黄帝内经》中论生殖、节欲有关“阴阳”的论述

(一) 论人的生长发育和生殖^①

【原文】

帝曰:人年老而无子者^②,材力尽邪^③,将天数然也^④?

岐伯曰:女子七岁,肾气盛,齿更发长^⑤。二七,而天癸至^⑥,任脉通^⑦,太冲脉盛^⑧,月事以时下^⑨,故有子。三七,肾气平均^⑩,故真牙生而长极^⑪。四七,筋骨坚,发长极,身体盛壮。五七,阳明脉衰,面始焦,发始堕^⑫。六七,

互依存的辩证关系。

- ② 无子:指不能生育。下文“有子”有生育能力。子:《释名·释亲属》:“子,孽也,相生蕃孽也。”其言生育。
- ③ 材力:精力。 尽:竭。 邪:同“耶”,句尾语气词。
- ④ 将:是两个问句中的选择连词,承上句:是人的精力衰竭了,还是……? 天数:天赋之限度。即自然生长发育的规律。 然:如此。
- ⑤ 齿更发长:张介宾注:“肾主骨,齿为骨之余,故齿更;肾为精血之脏,发者,血之余,故发长”。
- ⑥ 天癸:即天一所生癸水,是指肾精所化生的促进生育、生殖机能的物质。张介宾称之为“天一之阴气”、张志聪称之为“天乙始生之真元”、马蒔称“阴精”、薛雪称之为“天一之真”。天,是天一,万物之生,皆由水始,“一”,是水的生数,水本源于先天,故称天一;癸,十干之一。癸属水,肾亦属水,故“天癸”即天一所生之癸水。
- ⑦ 任脉:奇经八脉之一。为阴脉之海,主调节月经,孕育胎儿,故有“任主胞胎”之说。
- ⑧ 太冲脉:王冰注:“肾脉与冲脉合而盛大,故曰太冲”。冲脉为“经脉之海”,其生理功能是调节月经,故有“冲为血海”之说。
- ⑨ 月事:月经。 以时:按时。
- ⑩ 平均:充足。张宾注:“平均,充满之谓”。
- ⑪ 真牙:智齿。 长极:生长旺盛。
- ⑫ “阳阴脉衰,面始焦,发始堕”:张介宾注:“女为阴体,不足于阳,故其衰也自阳明始。阳明之脉行于面,循发际,故面焦发堕。” 焦:通“憔”,憔悴。
- ⑬ “三阳脉衰于上,面皆焦,发始白”:三阳之脉都循行于头部,所以三阳脉衰,则面部憔悴而头发白。 三阳脉:指太阳、阳明、少阳三阳经脉。

- ⑭ 地道不通:指女子绝经。王冰注:“经水绝止,是谓地道不通。”
- ⑮ 形坏:形体衰老。
- ⑯ 丈夫:指男子。
- ⑰ 实:充实。
- ⑱ 精气溢泻:肾的精气充满而外泄。 溢:满而外流。
泻:泄。
- ⑲ 阴阳和:男女交合。 阴阳:在文中为男女的代称。
和:和合,交媾。
- ⑳ 肾气衰:张介宾注:“男为阳体,不足于阴,故其衰也,自肾始,而齿发其征也。”
- ㉑ 颁白:即斑白。
- ㉒ 筋不能动:指疲乏无力,筋骨不灵活。张志聪注:“肝乃肾之所生,肾气衰,故渐及于肝矣。肝生筋,肝气衰,故筋不能运动。”
- ㉓ “天癸竭,精少,肾脏衰,形体皆极”:此十二字,据(日)丹波元简考证,当移至下句“八八”二字之后,方能与女子“七七天癸竭”相对,此说是。 极:尽也。是形体衰竭之意。
- ㉔ 受五脏六腑之精而藏之:指肾承受五脏六腑的精气(后天之精)而贮藏。 受:承受。
- ㉕ “五脏盛,乃能泻”:指五脏精气的旺盛,肾才能泄精。
- ㉖ 解(xie 谢)堕:即“懈堕”,疲乏无力。
- ㉗ 天寿过度:先天禀赋超过一般的常度。高士宗注:“天寿过度,七七、八八不能限也。” 天寿:先天之禀赋。
- ㉘ 气脉:气血经脉。
- ㉙ 天地:指男女。 精气:指天癸。
- ㉚ 道者:掌握了养生之道的人。
- ㉛ 却老:使衰老推迟到来。 却:止。
- ㉜ 身年:即其年。 身:代词。 寿:即上文所言“年皆

百岁”。

(二) 养生之道,法于阴阳,和于术数

【原文】

上古之人,其知道者^①,法于阴阳^②,和于术数^③,饮食有节^④,起居有常^⑤,不妄作劳^⑥,故能形与神俱^⑦,而尽终其天年^⑧,度百岁乃去。

余闻上古有真人者^⑨,提挈天地^⑩,把握阴阳^⑪,呼吸精气^⑫,独立守神^⑬,肌肉若一^⑭,故能寿敝天地^⑮,无有终时,此其道生^⑯。

中古之时,有至人者^⑰,淳德全道^⑱,和于阴阳^⑲,调于四时^⑳,去世离俗^㉑,积精全神,游行天地之间^㉒,视听八达之外^㉓,此盖益其寿命而强者也^㉔,亦归于真人。

其次有圣人者,处天地之和^㉕,从八风之理^㉖,适嗜欲于世俗之间,无恚嗔之心^㉗,行不欲离于世,被服章^㉘,举不欲观于俗^㉙,外不劳形于事,内无思想之患,以恬愉为务^㉚,以自得为功,形体不敝^㉛,精神不散,亦可以百数^㉜。

其次有贤人者,法则天地^㉝,象以日月^㉞,辩列星辰^㉟,逆从阴阳^㊱,分别四时,将从上古合同于道^㊲,亦可使益寿而有极时^㊳。

【注释】

① 上古:又称玄古、太古,皆指远古而言,是人类生活的早期时代。 知道者:懂得养生法则的人。

② 法于阴阳:效法自然界的阴阳变化规律进行养生。
法:取法,效法。

③ 和:调和。 术数:修生养性之法。其内容十分丰富,正

如马蒔所说:“术数所赅正广,如呼吸按蹠,凡《四气调神论》养生、养长、养收、养藏之道,《生长通天论》阴平阳秘,《阴阳应象大论》七损八益,《灵枢·本神篇》长生久视,本篇下文饮食起居之类。”

- ④ 有节:有节制。
- ⑤ 有常:有规律。
- ⑥ 不妄作劳:不过分劳累。
- ⑦ 形与神俱:形体与精神合一。 俱:在一起。
- ⑧ 天年:人之自然寿命,是应该活到的年龄。
- ⑨ 真人:能够掌握天地阴阳规律、保全精神和真气的人,是养生水平最高的一种人。《淮南子》:“精神及于至真,是谓真人。”其次是“至人”,再次是“圣人”、“贤人”。这是古人对四种不同养生水平的人的区分。
- ⑩ 提挈天地:掌握自然界的规律。 提挈:带领。文中是“掌握”的意思。
- ⑪ 把握阴阳:把握阴阳的变化。
- ⑫ 呼吸精气:指呼吸天地间的精微之气,或指气功中的“吐纳”之类。张介宾注:“呼接于天,故通乎气;吸接于地,故通乎精。”
- ⑬ 独立:自作主宰。 守神:精神内守。
- ⑭ 肌肉若一:形体肌肉相合如一。
- ⑮ 寿敝天地:寿命与天地齐。 敝:盖。
- ⑯ 道生:能知养生之道,故长生。 道:养生之道。
- ⑰ 至人:其修养与真人相似,亦能保精全真,长有天命的人。
扬上善注:“积精全神,能至于德,故称至人。”
- ⑱ 淳德全道:道德高尚,修养之道全面。 淳:敦厚。
- ⑲ 和于阴阳:和调于阴阳的变化。
- ⑳ 调于四时:按四时气候的递迁进行调节。
- ㉑ 去世离俗:高士宗注:“身居世俗之内,心超世俗之外也。”

- ② 游行:飘游行走。
- ③ 八达:又作:“八远”,指八方极远的地方。
- ④ 盖益其寿命而强者:是能延长寿命而体质强健的人。
- ⑤ 天地之和:天地间安和的环境。
- ⑥ 八风:来自东、南、西、北、东北、东南、西北、西南的八方之风。
- ⑦ 恚嗔:愤怒。
- ⑧ 被服章:《新校正》:“疑衍。”按:“行不欲离于世,举不欲于俗”,是相对成文,属秦汉骈偶。
- ⑨ “行不欲离于世,举不欲观于俗”:从外表的行动并不超越现实,但处理事物的举止不同于世俗。
- ⑩ 恬愉:安静而乐观。 恬:安。 愉:悦。 为务:作为平常的事务。
- ⑪ 敝:衰老。高士宗注:“坏也。”
- ⑫ 百数:百岁。
- ⑬ 法则天地:以天地之道作为养生法则。张介宾:“法,效也;则,式也。”
- ⑭ 象似日月:仿效日月昼夜盈亏的运行规律。 象:仿效。
- ⑮ 辩列星辰:辨别星辰的变化。 辩:通“辨”。 列:分。
- ⑯ 逆从阴阳光:顺从阴阳的变化。 逆:迎。高士宗注:“阴阳之变迎而从之。”
- ⑰ 将从上古合同于道:以求符合上古的养生之道。 将:以。 合同:符合。
- ⑱ 益寿而有极:延长寿命达到最长的限度。

以上论述养生,突出“天人相应”的整体观,把人与自然看成一个统一的整体,强调养生防病却老延年,都必须取法于自然界的阴阳变化规律:“法于阴阳”、“提挈天地,把握阴阳”、“和于阴阳,调于四时”、“处天地之和,从八风之

理”、“逆从阴阳，分别四时”，这其中的“天人相应”和阴阳规律，都是来自于《周易》，本书多处章节已作论述，不再重复。但须认真领悟其中的道理。

三、《素女经》、《玄女经》论“阴阳之道”^①

【原文】

黄帝问素女曰：吾气衰而不和，心内不乐，身常恐危，将如之何^②？

素女曰：凡人之所以衰微者，皆伤于阴阳交接之道尔^③。夫女之胜男，犹水之胜火，知行之^④，如釜鼎能和五味^⑤，以成羹臠^⑥；能知阴阳之道，悉成阳五乐^⑦，不知之者，身命将夭，何得欢乐？可不慎哉！

.....

王使采女问彭祖延年益寿之法，彭祖曰：爱精养神，服食众药，可得长生。然不知交接之道，虽服药无益也。男女相成，犹天地相生也。天地得交会之道^⑧，故无终竟之限^⑨；人失交接之道^⑩，故有夭折之渐^⑪，能避渐伤之事而得阴阳之术，则不死之道也。

.....

黄帝问素女曰：今欲长不交接^⑫，为之奈何^⑬？

素女曰：不可。天地有开阖，阴阳有施化^⑭，人法阴阳随四时。今欲不交接，神气不宣布^⑮，阴阳闭隔，何以自补？练气数行^⑯，去故纳新，以自助也。玉茎不动，则辟死其舍^⑰，所以常行^⑱，以当导引也^⑲。能动而不施者^⑳，所谓还精。还精补益，生道乃著^㉑。（以上摘自《素女经》）

黄帝问玄女曰：吾受素女阴阳之术，自有法矣。愿复命之以悉其道^②。

玄女曰：天地之间，动须阴阳^③。阳得阴而化，阴得阳而通。一阴一阳，相须而行^④。故男感坚强^⑤，女动阖张^⑥，二气交精，流液相通。（摘自《玄女经》）

【注释】

- ① 《素女经》、《玄女经》：为六朝至隋唐时期一批医书中的两种，在国内早已失传。公元984年即宋太宗雍熙元年，日本永观二年，由日本人丹波康赖所撰《医心方》，收有《素女经》、《玄女经》等医著，而成为一部综合性的医著。书中假托黄帝与素女、玄女的问答，讨论房中养生之术，其中重点涉及了“阴阳之道”、“阴阳之术”，这种思想观点，取自《周易》之“阴阳学说”。

素女：传说中的神女名。与黄帝同时。或言其善房中术。

玄女：亦为传说中的神女。黄帝战蚩尤，天遣玄女下授兵符，乃得胜。后世医家亦言其善房中术。

阴阳之道：指男女交接的原则、方法。

- ② 如之何：对此怎么办？

- ③ “凡人之所以衰微者，皆伤于阴阳交接之道尔”：此言人体之所以早衰，其重要原因之一，就是不懂得阴阳（男女）交接之道。

- ④ 知行之：懂得如何实行阴阳（男女）交接之道。

- ⑤ 如釜鼎能和五味：好比用釜鼎能调和五味一样称心如意。

釜鼎：古代用以烹饪的器物。

- ⑥ 羹臠：美味汤羹。臠：肉羹。

- ⑦ 五乐：五情快乐。

- ⑧ 得交会之道：顺从天地交会的规律。

- ⑨ 无终竟之限：便没有终始的限度。

- ⑩ 失：违背。

- ⑪ 夭折之渐:有早丧折命的事端发生。 渐:《广韵》:“事之端也。”
- ⑫ 今:如果。假设连词。 长不交接:长期不交接。
- ⑬ 为之奈何:对此怎么办?
- ⑭ 施化:指布施与生化的功能。
- ⑮ 宣布:疏通。
- ⑯ 数(shuò 朔)行:多次施行。
- ⑰ 辟(bì)死:闭死。 其舍:指玉茎所在之处。
- ⑱ 常行:指常行阴阳交接之术。
- ⑲ 以当导引也:以交接之术作为气功导引活动。
- ⑳ 不施:即不泄精。
- ㉑ 生道乃著:养生之道的效验,就能明显体验到。
- ㉒ 复命之以悉其道:再一次让我详尽了解其交合之道。 之:我。
- ㉓ 动须阴阳:动应阴阳。一切运动都应顺阴阳的变化。 须:应。
- ㉔ 相须:相依,相互配合。
- ㉕ 坚强:指玉茎坚硬。
- ㉖ 阙张:指阴道开张。

四、孙思邈《千金要方·房中补益》论“阳道”、“阴道”^①

【原文】

……阳道法火^②,阴道法水^③;水能制火,阴亦消阳;久用不止^④,阴气逾阳^⑤,阳则转损,所得不能补所失。……凡精少则病,精尽则死,不可不思,不可不慎。……

……

所以善摄生者，凡觉阳事辄盛^⑥，必谨而抑之，不可纵心竭意以自贼也^⑦。若一度制得^⑧，则一度火灭，一度增油；若不能制，纵情施泻，即是膏火将灭，更去其油，可不深自防！所患人少年时不知道^⑨，知道亦不能信行之，至老乃知道，便以晚矣^⑩，病难养也。晚而自保^⑪，犹得延年益寿；若年少壮而能行道者，得仙速矣^⑫！

或曰：年未六十，当闭精守一^⑬，为可尔否^⑭？

曰：不然。男不可无女，女不可无男^⑮。无女则意动^⑯，意动则神劳，神劳则损寿。若念真正无可思者^⑰，则大佳长生也^⑱，然而万无一有^⑲。强抑郁闭之^⑳，难持易失^㉑，使人漏精尿浊，以致鬼交之病，损一而当百也。

【注释】

- ① 阳道：指男性生殖器。《宋书·五行志》五：“豫章吴平人，有二阳道，重累生。” 阴道：指女性生殖器。
- ② 法火：效法火性，言其炽烈。
- ③ 法水：效法水性，言其柔顺。
- ④ 久用不止：指无休止的交接。
- ⑤ 逾：超过。
- ⑥ 阳事：指交合之事。 辄盛：特旺盛。 辄：特。
- ⑦ 自贼：自己残害自己。
- ⑧ 一度：一次，一回。
- ⑨ 所患：让人忧虑的事。 知道：懂得交接的原则与方法。
- ⑩ 以：通“已”。
- ⑪ 晚而自保：人到晚年却能自保其精。
- ⑫ 得仙：获得长寿。
- ⑬ 守一：专一。
- ⑭ 可尔：即“可然”，可以这样。
- ⑮ “男不可无女，女不可无男”：即是《周易·系辞》下中的“乾，

阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体”的思想，从对立面说，阳是阳，阴是阴，截然不同；但从统一性上说，阴阳又是相互依存，性质相合的。

①⑥ 则：而，连词，却。 意动：想交合的意念产生。

①⑦ 念：意念。

①⑧ 大佳长生：大有益于长生。

①⑨ 然而万无一有：上述情况，然而万人之中没有一人。

②⑩ 抑郁：按捺克制、郁闷不行。 闭之：指闭精。

②⑪ 难持：难以持久。

五、陈自明《妇人良方》论“阴阳之至和”^①

(一) 孕元立本^②

【原文】

有泰初，有泰始^③。浑沌一判^④，既见气矣，故曰泰初；既立形矣，故曰泰始。气初形始，天地相因^⑤，生生化化^⑥，品物彰矣^⑦。故曰：“大哉乾元，万物资始^⑧”；“至哉坤元，万物资生^⑨”。吴梈注云：浑沌未判，则形气俱混；浑沌既判，则形气已分。既见气矣，是为泰初；既立形矣，是为泰始。泰初者，凡有气之所本，故天得之以统元气。泰始者，凡有形之所本，故地得之以统元气。天地交泰，相因为气形。生生而生者，得所以生；化化而化者，得所以化。品物流形，而形色、名声者彰矣。“大哉乾元，”泰初之所寓也，故以“万物资始”为言。“至哉坤元”，泰始之所寓也，故以“万物资生”为言。惟万物资始，生于乾坤，故乾元则兆象。至哉坤元，然后形无不成。

有生之初虽阳，予之正育而充之，必因为之主。薛左丞注：《阴阳离合论》曰：天覆地载，万物方生，未出地者，命曰阴处，名曰阴中之阴；则(才)出地者，命曰阴中之阳。阳予之正，阴为之主。王冰谓：阳施正气，

万物方生；阴为主持，群形乃立。《字说》：始而生之者，天地也；育而充之者，人也。

因形移易，日改月化，无非坤道之代终也^⑩。《列子·周穆篇》严文先生曰：因形移易，谓之化。《庄子·田子方篇》混元曰：消息满虚，一晦一明，日改月化，日月所为，而莫见其功。《易·坤卦·文言》曰：地道“无成”，而代“有终”也。地之承天，其弗成而有终也？岂迫于不得已耶？盖道之所在，万物失之则死，逆之则有生之类，听命于此，故无成而代有终者，以道言之也。

谓之妊，阳既受始，阴壬之也。壬之谓之妊。《字说》：壬，一阳也，二阴也。阳既受始，阴壬之而谓之妊。解曰：壬，阳水之壬也，位在亥子之间，阴至亥极矣。阳复受胎，而谓之妊，于壬至子然后生。

谓之胞，已为正阳，阴包之也。已，正阳也，而阴能包之，阴与阳更用事故也。已者，孟夏之月，于卦为乾，纯阳用事，故《诗》谓之“正月”。正月者，正阳之月也。阴方用事，而为万物之主，则虽正阳，亦在所包而退听焉。

谓之胚，未成器，犹之坯也。《说文》：瓦未烧者，谓之坯；胚，妇孕一月也。《字说》：坯未成为器，犹坯也。

谓之胎也，既食于母，为口以也。《说文》：妇孕二月也。《字说》：元胎既食于母，为口以焉。

若娠，则以时动也。《字说》：女娠以时动。

若怀，则以身依之也。《字说》：心所怀，则身依焉，目隶焉。

天之德^⑪，地之气^⑫，阴阳之至和，相与流薄于一体^⑬。《灵枢经》曰：天之在我者德，地之在我者气，德流气薄而生者也。

唯能顺时数，谨人事，勿动而伤，则生育之道德矣。自一月积之，至于十月，所谓时数也。保卫辅翼有其道，防闲忌慎适其宜，所谓人事也。

观四序之运，生、长、收、藏，贷出万物，有仪则咸备^⑭。而天地之气，未始或亏者，盖阴阳相养以相济也。《阴阳离合论》曰：天覆地载，万物方生，阳予之正，阴为之主。故生因春，长因夏，收因

秋,藏因冬,失常则天地四塞。《庄子·天地篇》曰:流动而生物,物生成理,谓之形。形体保神各有仪,则谓之生。

昧者曾不知此^⑮,乃欲拂自然之理^⑯,谬为求息之木^⑰。方且推生死于五行^⑱,薪补养于药石^⑲,以伪胜真,以人助天,虽或有子,孕而不育,育而不寿者,众矣。昔人论年老有子者,男不过尽八八,女不过尽七七。则知气血在人,固自有量^⑳,夫岂能逃阴阳之至数哉^㉑!《天真论》:帝曰:有其年已老而有子者,何也?岐伯曰:此其天寿过度,气脉常通,而肾气有余也。此虽有子,男不过尽八八,女不过尽七七,而天地之精气皆竭矣。注:虽老而生子,子寿亦不能过天癸之数。

【注释】

- ① 陈自明:南宋著名的医家,尤以妇产科见长,是我国医学史上一代杰出的妇产科专家。《妇人良方大全》是陈自明所撰的一部内容全面而系统的妇产科医著,为宋代以后的中医妇产科学奠定了基础。 阴阳至和:指男女之阳精阴精极度融合。是陈自明对妇人妊娠的一个重要观点。
- ② 孕元立本:怀孕一开始就要确立阴阳至和之根本。
- ③ 泰初、泰始:又作“太初”、“太始”。《列子·天瑞》:“有太易,有太初,有太始,有太素。太易者,未见气也;太初者,气之始也;太始者,形之始也;太素者,质之始也。” 太初:古代指天地未分以前的元气。 太始:古代指形成物质的原始状态。
- ④ 浑沌一判:天地一分开。 判:分开。
- ⑤ 相因:即相依,相互依靠。
- ⑥ 生生化化:不断地滋生化育。
- ⑦ 品物彰矣:万品物类逐渐繁茂。
- ⑧ “大哉乾元,万物资”:语出《周易·乾卦·彖传》。是说盛大无际的乾阳元始之气啊,万物皆取它而为开端。
- ⑨ “至哉坤元,万物资生”:语出《坤卦·彖传》。是说至极无限

的坤阴元始之气啊,万物皆取它而生成形体。

- ⑩ 无非坤道之代终也:《周易·坤卦·文言》:“地道‘无成’而代‘有终’也。”是说地道虽然不自居其成物之功,实际上地生养万物是继天之未终而有其终。 坤道:即地道,妻道。

代终:代替天降雨露只能始物而不能成物,而地生养万物以尽其终。文中暗指女子怀孕使胎儿成形。

- ⑪ 天之德:包括阳光,雨露等自然气候,暗喻男性施精之状况。
- ⑫ 地之气:指地面的植物、水分等生活必须条件。暗指女性孕育胎儿的条件。
- ⑬ “阴阳之至和,相与流薄于一体”:指男女之阳精、阴精极其融合,共同交流相搏于一体。
- ⑭ 有仪:有准则,有法度。
- ⑮ 昧者:愚蠢无知的人。 曾:竟然。
- ⑯ 拂(fú扶):违背。
- ⑰ 谬为:错误地寻求(或相信)。 求息:求子。
- ⑱ 方且:正要。 推生死于五行:从五行的变化来推断生死。
- ⑲ 蕲:通“祈”,求。
- ⑳ 固自有量:本来是有一定的数量的。
- ㉑ 阴阳之至数:阴数与阳数的最大极限。指男八八(64岁),女七七(49岁)。

(二) 凝 形 殊 禀^①

【原文】

天地者,形之大也^②;阴阳者,气之大也^③。惟形与气相资而立^④,未始偏废^⑤。《庄子·则阳篇》:太公调曰:天地者,形之大者也;阴阳者,气之大者也。道者为之公,气以形载,形以气充,惟气与形两者相待,故曰“相资而立,未始偏废”。

男女构精，万物化生，天地阴阳之形气寓焉^⑥。《系辞》曰：天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。

语七、八之数，七，少阳也；八，少阴也，相感而流通。故女子二七天癸至，男子二八天癸至，则以阴阳交合而兆始故也^⑦。语九、十之数，九，老阳也；十，老阴也，相包而赋形^⑧。故阴穷于十，男能围之^⑨；阳穷于九，女能方之^⑩，则以阴阳相生而终成故也。《字说》：阴穷于十，围之者男；阳穷于九，方之者女。九有变也，女方之不足；十无变也，男足以围之。解曰：男有家，所以围阴于外；女有室，所以方阳于内。

元气孕毓^⑪，皆始于子^⑫。自子推之，男左旋，积岁三十而至巳；女右旋，积岁二十而至巳。巳为正阳，阴实从之。自巳怀妊，男左旋，十月而生于寅^⑬；女右旋，十月而生于申^⑭。申为三阴，寅为三阳，而生育之时著矣。其禀赋也，体有刚柔，脉有强弱，气有多寡，血有盛衰，皆一定而不易也。《十九难》曰：男生于寅，寅为木，阳也；女生于申，申为金，阴也。杨氏注云：元气起于子，人之所生也。男从子左行三十，女从子右行二十，俱至于巳，为夫妇怀妊也。古者男子三十，女年二十，然后行嫁娶，法于此也。十月而生，男从巳左行，至寅为十月，故男行年起于丙寅；女从巳右行，至申为十月，故女行年起于壬申。

【注释】

① 凝形殊禀：胎凝聚成形的特殊禀赋。

② “天地者，形之大也”：天地，是最大的形体。

③ “阴阳者，气之大也”：阴阳，是最大的两种气。

④ 相资：相互资助。

⑤ 未始：从来没有。 编废：举此而遗彼。

⑥ 天地：指男女。 寓焉：有了寄托的地方。

⑦ 兆始：开始。

⑧ 相包而赋形：阴阳相互包裹而赋于胎儿以形体。

- ⑨ 围：环绕。
- ⑩ 方：依托。
- ⑪ 孕毓：同“孕育”。
- ⑫ 子：指子时，等于现在深夜 11 点～1 点。
- ⑬ 十月而生于寅：顺数，自“巳”至“寅”为：巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、丑、寅，共十月。
- ⑭ 十月而生于申：逆数，自“巳”至“申”为：巳、辰、卯、寅、丑、子、亥、戌、酉、申，共十月。

六、朱震亨养生房室著述中“阴阳论”^①

(一) 色 欲 箴^②

【注释】

- ① 有关朱震亨关于养生房室的“阴阳论”，选自朱氏所撰《格致余论》。
- ② 原文及注释，详见本书：第六章三：朱震亨以“易”说医录，181 页至 183 页。

(二) “阳有余，阴不足”论^①

【注释】

- ① 原文及注释，详见本书 183 页至 187 页。

(三) 受 胎 论^①

【注释】

- ① 原文及注释，详见本书 189 页至 191 页。

(四) 房中补益论^①

【注释】

① 原文及注释,详见本书 196 页至 198 页。

七、李鹏飞《三元延寿参赞书》论天元之寿^①

(一) 天元之寿精气不耗者得之^②

【原文】

男女居室,人之大伦^③。独阳不生,独阴不成,人道有不可废者^④。庄周乃曰^⑤:“人之可畏者^⑥,衽席之间^⑦,在知戒者^⑧,过也^⑨。”盖此身与造化同流^⑩,左为肾属水,右为命门属火。阳生于子^⑪,火实藏之,犹北方之有龟蛇也^⑫。膀胱为左肾之腑,三焦为右肾之腑,三焦有脂膜如掌大^⑬,正与膀胱相对,有二白脉自中而出^⑭,夹脊而上贯于脑^⑮。上焦在膻中,内应心^⑯,中焦在中脘,内应脾;下焦在脐下,即肾间动气^⑰。分布人身,方其湛寂^⑱,欲念不兴^⑲。精气散于三焦,荣华百脉^⑳,及欲念一起,欲火炽然^㉑,翕撮三焦^㉒,精气流溢,并从命门输泻出去,可畏哉!

嗟夫! 元气有限,人欲无涯^㉓。火生于木,福发必克^㉔,尾闾不禁,沧海以竭^㉕。少之时,血气未定,既不能守夫子在色之戒^㉖;及其老也,则当寡欲闲心,又不能明列子养生之方^㉗,吾不知其可也^㉘! 麻衣道人曰^㉙:“天、地、人,等列三才^㉚。”人得中道^㉛,可以学圣贤,可以修神仙,况人

之数同于天地之数^⑩！但今之人，不修人道，贪爱嗜欲，其数消减，只与物同也，所以有老病夭殇之患。鉴于此，必知所以自重^⑪，而可以得天元之寿矣。

【注释】

- ① 李鹏飞：元代医生。安徽池州人。幼时因生母被迫改嫁，思母哀痛；誓学医以济人。一日，遇一道人绿发童颜，90余岁。鹏飞问其所以寿，道人说：“子阅三元之说乎？”时因匆匆不暇叩问。十年后，鹏飞少憩飞来峰下，忽复遇道人，貌不减旧。道人曰：“人之寿，天元六十，地元六十，人元六十，共一百八十岁，不知戒慎，则日加损焉。精气不固，则天元之寿减矣；谋为过当，是地元之寿减矣；饮食不节，人元之寿减矣。”道人所言，与黄帝、岐伯、老庄、孔孟无异，且赠以二图，鹏飞归，采诸书集而成编，即《三元延寿参赞书》，时年70岁。
- ② 此一篇是《三元延寿参赞书》卷一的引论。 天元：天之元阳。
- ③ 大伦：大道理，大原则。文中指性生活是人的正常要求。
- ④ 人道：夫妻交接之道。
- ⑤ 庄周：即庄子。
- ⑥ 人之可畏者：对人来说最可怕的事。
- ⑦ 衽席之间：指在床第之间男女的交合。 衽席：卧席，引申为寝处之所。
- ⑧ 在：虽，即使。 知戒者：懂得节制性生活的人。
- ⑨ 过：也有过度的时候。
- ⑩ 同流：本指二水相合。后比喻同类。文中指人身与自然类是同类的事物。
- ⑪ 子：子时，即凌晨0—2时，此时，人身的阳气开始生发。
- ⑫ 龟蛇：又称玄武，北方太阴之神，是龟与蛇交在一起的形象。《周易参同契》说：“雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，蟠

蚪(盘屈在一起)相扶。”此处以龟蛇盘屈在一起比喻人身的水火永远相依相济。

⑬ 脂膜:油脂之膜。

⑭ 白脉:相当于脊神经,有调节肾上线的功能。

⑮ 夹脊:从左右沿着脊椎。 贯:直达。

⑯ 内应:对体内与……相应。

⑰ 肾间动气:指两肾之间所藏的真气,是命门之火的体现。人体脏腑经脉之气以及三焦气化,均赖肾间动气的作用。又称原气,是说它是生气之源,生命之源。

⑱ 方:当。 其:指肾间动气。 湛寂:深窈,莫测其深。

⑲ 兴:产生。

⑳ 荣华百脉:使百脉旺盛。

㉑ 然:同“燃”。

㉒ 翕(xī 西)撮:聚合。

㉓ 人欲:人的欲望嗜好。 涯:边际。

㉔ 克:胜。

㉕ “尾闾不禁,沧海以竭”:是说尾闾对百川若不加禁止,大海也会因此枯竭。文中比喻人若不禁嗜欲,任意恣随放纵,那么精气就无止无休地流溢,必导致丧命。 尾闾:传说中海水归宿之处。

㉖ 夫子在色之戒:孔子曾说:“少壮之时,戒之在色(女色)。”

㉗ 列子:即诸子。

㉘ 其可:怎么可以。

㉙ 麻衣道人:宋代僧人,善相术。

㉚ 等列:并列。

㉛ 中道:无过无不及,中庸之道。即不偏叫中,不变叫庸。

㉜ 数:命数。

㉝ 所以自重:保重自己的方法。

八、万全《养生四要》论和于阴阳^①

(一) 寡 欲

【原文】

古男子三十而娶，女子二十而嫁。大衍之数五十^②，天地之中数也。阳数二十五，阴数二十五。男子三十而娶，因其阳常不足，故益之以五^③；女子二十而嫁，因其阴常有余，故损之以五也^④。是故长男在上，少女在下，则震兑交而归妹也^⑤；少男在上，长女在下，则艮巽交而为蛊也^⑥。归妹之吉，帝乙以之^⑦；蛊之凶，晋侯之疾不可为也^⑧。

人能知七损八益，则形与神俱，而尽终其天年。不知此者，早衰之道也。何谓七损八益？盖七者，女子之数也^⑨，其血宜泻而不宜满；八者，男子之数也，其精宜满而不宜泻。故治女子者，当耗其气以调其血，不损之，则经闭而成病矣；男子者，当补其气以固其精，不益之，则精涸而成病矣^⑩。古人立法，一损之^⑪，一益之，制之于中，使气血和平也。

【注释】

- ① 万全：明代著明医学家和养生学家。本节所选，节选自《万氏家传养生四要》一书，是养生学专著。
- ② 大衍之数五十：天地之数合为五十五，举大数而作五十，此天地之数，演出天地间之万象。大衍：即用大数以演卦。
- ③ 益：增加。
- ④ 损：减少。
- ⑤ 震兑交而为归妹：震(☳)，坤阴一次求取乾阳来交于初爻

而成震,为长男。兑(☱),乾阳三次求取坤阴来交于上爻而成兑,为少女。震兑上下二卦合成归妹(䷵),归妹卦的《彖传》说:“归妹,天地之大义。天地不交,而万物不兴。归妹,人之始终也。”归,嫁;妹,少女。归妹为女嫁男。男女匹配成夫妻,自古就是天经地义之事,即“天地之大义也”。就自然界而言,由于天地阴阳二气相交合,万物才能兴作不止。就人类社会而言,由于男婚女嫁,男女交合,才能传宗接代生儿育女,因此归妹是承前代之所终,始后代之所始,即“人之终始”。

- ⑥ 艮巽交而为蛊:艮(☶),坤阴三次求取乾阳来交于上爻而成艮,为少男。巽(☴),乾阳一次求取坤阴来交于初爻而成巽,为长女。巽下艮上二卦合成蛊(䷑)。《左传·昭公元年》:“在《周易》,女惑男,风落山,谓之蛊。”是说从阴常有余而阳常不足的道理而言,长女惑少男,好比风吹落山上的树叶。阴阳失调,易使人惑乱。

- ⑦ “归妹之吉,帝乙以之”:《周易·归妹》六五:“帝乙归妹,其君之袂不如其娣之袂良。月几望,吉”。帝乙,殷帝之名。归妹,嫁少女于周文王。君,对夫人的尊称。袂,衣袖。娣,女弟,同嫁一夫之妹。良,美好漂亮。天子(帝乙)把女儿下嫁给臣属于殷的周文王为妻,是屈尊而就卑。而且她所穿的衣服的衣袖还不如妹妹的衣袖华丽。结婚在月半之后,吉利。此句是讲帝乙嫁少女于长男,是吉利的。

以之:作了这件事。以,为。动词。

- ⑧ “蛊之凶,晋侯之疾不可为”:《左传·昭公元年》记载了晋侯因沉溺于女色,损伤了元阳,而患了蛊疾,而导致疾不可治的严重后果。
- ⑨ “盖七者,女子之数也”:《素问·上古天真论》用数字代表男女和生、长、盛、衰、老的现象:“女子七岁,肾气衰,齿更发长”;“丈夫八岁,肾气实,发长齿更”。这“七”与“八”,是古

人根据男女两性不同的生长发育过程而总结出来的大约数字。

⑩ 涸(hé 合):干枯。

⑪ 一:或者。

【原文】

孟子曰:养心莫善于寡欲。寡之者,节之也。非若佛老之徒弃人伦、灭生理也^①。构精者^②,所以续纲常也^③;寡欲者,所以养性命也。予尝集《广嗣纪要》:一修德,二寡欲。然则寡欲者^④,其延龄、广嗣之大要乎^⑤?予尝读《易》,“泽上有水”曰节^⑥,满而不溢,中虽悦慕^⑦,若险在前,心常恐陷。节之,时义大矣哉^⑧!若或反之,水在泽下^⑨,则以渐渗洩其涸也^⑩,可立而待矣。困于坎中^⑪,犹有悦心^⑫,困而又困^⑬,虽有卢扁不可治也^⑭。生,人所欲也^⑮;所欲,复有甚于生者乎^⑯?死,人所恶也;所恶,复有胜于死者乎?惟其溺于声色之中,蛊惑狂悖^⑰,由是而生有不用也^⑱,由是而死有不辟也^⑲。《诗》云:“士也无极,二三其德^⑳。”此之谓也。

有人于此尝语人曰:“欲不可纵,纵则成灾;乐不可极,乐极生哀。”可谓知养生矣。至于暗居独处之时,目有所接^㉑,心火欬起^㉒,虽有灾害,亦莫之顾^㉓。故曰:寡欲只在谨独^㉔。

.....

交接多则伤筋,施洩多则伤精^㉕。肝主筋,阴之阳也^㉖,筋伤则阳虚而易痿^㉗。肾主精,阴中之阴也,精伤则阴虚而易举^㉘。阴阳俱虚,则时举时痿,精液自出,念虑虽萌^㉙,隐曲不得矣^㉚。当是时也,猛省起来,远色断想,移神于清净法界^㉛,歌舞以适其情^㉜,谷肉以养其身,上药以补

其虚^③，则屋破犹堪补矣^④。苟不悔悟，以妄为常^⑤，乃求兴阳之药^⑥，习铸剑之术^⑦，则天柱折，地维绝，虽有女娲氏之神^⑧，终不能起塚中之枯骨也^⑨。

【注释】

- ① 佛老：佛教与道教。 徒：表多数，众。 人伦：文中指人之常情。 生理：养生之理。
- ② 构精：指男女交合。
- ③ 所以：用来。 续纲常：延续三纲五常。
- ④ 然则：既然如此，那么。
- ⑤ 其：大概。 广嗣：繁育后代。 大要：概要，要旨。
- ⑥ “泽上有水”曰节：《周易》的节卦，是下兑上坎，䷾。兑为泽，坎为水，所以说“泽上有水”。节卦卦义为节制，即制而不使其过，约其过以归于中。就是节制约束事物的发展以使其不超越中界线，从而达到守中的目的。文中强调要节制人的欲望。
- ⑦ 中：心中。
- ⑧ 时义：时代意义。
- ⑨ 水以泽下：是困卦卦象，下坎上兑，其卦义为穷困。《象》曰：“泽无水，困。”水在上才能成大泽，水在泽下则渗入泽底而为干枯穷困。
- ⑩ 以：因此。 渗洩：即渗透泄漏。 涸：枯干。
- ⑪ 困于坎中：是指下卦中的阳爻被阴爻所围困，好比男子沉溺于女色之中，精血枯竭。
- ⑫ 犹有悦心：如果还有贪色之心。
- ⑬ 困而又困：那便是穷困之中的穷困，即危险之中的危险。
- ⑭ 户扁：即卢地的扁鹊，泛指名医。
- ⑮ 所欲：盼望的事情。
- ⑯ 甚于生者乎：比生更重要的事吗？
- ⑰ 蛊惑：迷惑。 狂悖：狂妄背理。

- ⑮ 生有不用:即有生不用。有生命却不能使用它。
- ⑯ 辟:避免。
- ⑰ “士也无极,二三其德”:语出《诗·卫风·氓》。“无极”原作“罔极”,指不可测。此二句原是指男子常常心不可测,三心二意对爱情不专一。文中指男子贪恋女色。 二三:反复不定。
- ⑱ 目有所接:指眼光接触到女色。
- ⑲ 心火:指情欲。 欬(xū 需)起:忽然燃起。
- ⑳ 莫之顾:莫顾之。指不能控制情欲。
- ㉑ 谨独:谨慎独处。
- ㉒ 施洩:指排精。
- ㉓ 阴中之阳:腹部属阴,肝为阴中之阳,肾为阴中之阳。
- ㉔ 阳虚而易痿:因肝肾虚火,心脾受损,使男子阴茎不举,或举而不坚。
- ㉕ 阴虚而易举:因阴虚火旺,阴茎常勃起。
- ㉖ 念虑虽萌:指要求性交的欲望虽然萌发。
- ㉗ 隐曲不得:性交的功能不能发挥。
- ㉘ 法界:佛教本指整个宇宙的现象界。文中指一种清心寡欲的境界。
- ㉙ 适:调理。
- ㉚ 上药:上品药。上品药用来养性。
- ㉛ 此为比喻句,比喻被情欲损伤的身体还可以健康起来。
- ㉜ 以妄为常:指把纵欲当成常事。
- ㉝ 兴阳之药:即激发性欲的药物。
- ㉞ 习铸剑之术:比喻研习性交术。
- ㉟ 女娲:神话中古帝名。传说古时出现天崩地裂,女娲乃炼五石以补天。
- ㊱ 塚:坟墓。

第十一章 医易交融 身心易理有旨趣

本书向读者展示了古代名医论医易的精华名篇,在最后一章中,将集中篇幅,论及人身易理。明代医家张介宾在论述医易关系时,提出了“天地易”和“人身易”的概念,他说:“天地间的事理全部包括在易学之中了,而身心道理难道就不全部包括在易学之中吗?况且天地之‘易’,是外‘易’;身心之‘易’,是内‘易’。内外相比哪个更亲?天人相比哪个更近?所以凡是一定要从自身做起,然后才去要求别人;先从内部开始,然后再推及到外部;这就是说体现天地物理的‘易’还是可以缓一下,而体现身心道理的‘易’是不容忽视的。医学的理论,就是体现身心的易学。作为一个医生而不去研究《周易》,他怎么能行医呢?”

因此,在这里,就人身太极、两仪(阴阳)、四象、八卦等有关问题,根据前人之论,加以综述,以饗读者。

一、人身何处是“太极”

“太极”一词,是中国古代哲学用来说明世界本源范畴的。一提到“太极”,人们常常把它和《周易》连在一起。其实,在《周易》的本经中,并无“太极”一词;它第一次出现,是在孔子写的《易·传》中。

孔子真是了不起!他通过对乾、坤两卦卦辞的深入研究,以其超风脱俗的伟大哲学家的头脑,悟出了乾阳元始之气与坤阴元始之气,在其浑然一体、尚未分离之前,那是一团原始的混沌之气,于是给它起了一个既充满诗意、又极富哲理的神奇的名称——太极。

太,即大;极,指极点、尽头。意为这团原始的混沌之气,是乾阳元始之气与坤阴元始之气的源头,最大的极点。然后他又在进一步研究乾坤两卦的内涵和《周易》六十四卦整体思想的基础上,用最简炼的哲学语言,描摹了天地的形成、四时的运行和组成世界的八种基本物质的生成过程:“易(指宇宙的变化)有太极(从变化之源——太极开始),是(这种变化)生两仪(生成天地或阴阳),两仪生四象(继天地产生之后,又现出了春夏秋冬四时的运行),四象生八卦(继四时运行之后,便生成了组成世界的八种基本物质:天、地、雷、风、水、火、山、泽。)(语出《易·系辞》上)这便是“太极”一词的首出之处。这不仅是宇宙、世界、物质生成的唯物认识论,而且是以“一生二,二生四、四生八、八生万物”为特点的一种由中华祖先所创造的伟大的“太极”思维模式!我们研究唯物论的起源和人类思维科学发展史,千万不要忽略了这一史实,这是易文化对人类的一大贡献!

自“太极”说问世以来,对于其内涵,引起了历代易学家们的兴趣,各家之说,纷然杂陈:除前文提到的一种含义之外,有人以虚无本体为太极,有人以大衍之数的四十九数未分为太极,有人以阴阳混合未分为太极,有人以“一”为太极,有人以“理”为太极,有人以对立统一为太极,有人以人心为太极,也有人说“人人有一太极,物物有一太极”,……,如此之论,不胜枚举。

医学家们也不甘落后,纷纷将“太极”说引入医学领域,用来阐释人体的生理现象:

(一) 命门太极说

早在战国时代,著名医家秦越人(扁鹊)就提出:命门,是精气和神气聚集的地方,男子用来贮藏生殖之精,女子用来连接子宫,是原气的本源。又说:两肾之间的动气,是人的生命,五脏六腑的本,十二经脉的根,呼吸的必由之路,三焦的源泉。(见《难经》三十

六难、三十九难)由此可见,命门的含义起源于上面的论述之中,其含义好似“易”之太极,“道”之玄牝(道家指衍生万物的本源),只不过没有直言而已。受其启迪,至明代,精通易理的医家孙一奎受朱熹理学“人人有一太极,物物有一太极”观点的影响,进一步把“太极”说引入医理之中。他说:“天地万物,原本是一个和谐统一的整本。所谓整体,是由于太极之理存在于其中。在天地,统一包容一个太极;在万物,万物各有一个太极。天地的太极在阴阳之中,五行的太极在五行之中,万物的太极在万物之中。木、火、土、金、水五行,各有不同的本质;春、夏、秋、冬,四时各有不同的气象,都不能超越阴阳的变化;而阴与阳各处于不同的位置,动与静各显于不同的时间,都不能离开太极。人处在大气之中,也是万物中的一物,所以也就具有这个太极之理。唯有这太极之理,经常处于动静之间,都应当达到‘中和’的境界,这是片刻离不开的。医学的教化作用,正是在于告诉人们如何调节宣散天地之气,而使它即不过头,又不不够。钻研医学的人,不能探索太极的奥妙,岂能认识本原之学呢?”(《赤水玄珠全集》)在此基础上,孙氏将命门视为人体之太极,并作了透辟的论述:“人是凭着气的生化而生成形体的,这是就阴阳而言的。人体的形成,是阴阳与五行的精华奇妙地融合并凝聚在一起而形成胚胎,当是男是女尚分判不出时,首先生成的是这两个肾,它象豆子的果实,在出土时两瓣分开,而中间生出的根蒂,内含一点真气,成为生命生长的基础,名叫动气,又叫原气(即元气),禀受于生命形成之始,从无到有。这一点原气,就是太极的本体。又叫它动气,是因为有动才有生,这种动是元阳之动,这就是太极的功能得以行使的原因。两肾,是静物,有静才能化,这种静是元阴之静,这就是太极的本体能够确立的原因。”(《“命门图”说》)

明代医家赵献可擅长把易理贯通于医学之中,其最突出的学术成就,即是在《周易》:“太极”说的启示下,创立了“肾间命门说”。他说:“命门就在两肾旁各一寸五分之之间,正当一身之中心,就象

《周易·说卦传》所说的坎卦的卦画，是一刚陷入二柔之中（一刚指命门，二柔指两肾）。……命门是真君、真主，就是一身之‘太极’，没有具体的形体可以看见。这两肾的中间，就是命门安身之处。”又说：“人禀受天地的中和之气而有生命，也原本就具有太极之形，在人身之中，不按太极之形来考证求索，就不能彻底洞察人身的奥秘。”（《医贯》）

这些观点对中医命门学说的形成，起了很大的作用。

（二）心为太极说

明代医家张介宾在以“伏牺六十四卦圆图”解说人身时，这样说道：“六十四卦排列在圆天之象的外边，这是阴阳之气交通变化之理；太极独自运转在阴阳之中，象征心是一身的主宰；乾卦居南、坤卦居北，象征首与腹的上下位置；离卦居东、坎卦居西，象征耳与目的左右位置。在中医学说中，心是五脏中最重要的一个脏器。《灵枢·邪客》说：“心者，五脏六腑之大主也，精神之所舍也。”《素问·六节脏象论》说：“心者生之本，神之变也。”在人身这个宇宙中，心的位置、作用确实极类“太极”。

（三）宗气为太极说

宗气，在《素问》、《灵枢》中曾记载，而后代医家很少有谈起它的。孙一奎在《宗气、营气、卫气说》中论述道：“人与天地之所以能够生而又生、永不停息的原因，都是依靠一种气的流行。这种气，对人来说，全部流行在身体之中，名叫宗气，又叫大气。周旋往来于昼夜之间，没有片刻的间断。……这宗气就是营卫之气合并在一起的称呼，上中下三焦都被它所统领。”孙氏引用明代医家马玄台在《难经正义》中的一段话，来阐述三气之间的关系：对于宗气就这样说：自饮食进入胃，那精微之气畜积在胸中，这就叫宗气。对

营气就这样说:营气是阴精之气,是宗气所统管的,好比从太极中分出阴;对卫气就这样说:卫气是阳精之气,也是宗气所统管的,好比从太极中分出阳。”(《赤水玄珠全集》)可惜的是,后人对于这个观点,至今未有更深的研究与阐述。

(四) 中宫为太极说

这是清代医家邵同珍在其著述《医易一理》中提出的观点。所谓中宫,是指脾脏,脾属土,色黄,居五脏中央,是其他脏腑赖以生存的根本,好比人身的小太极。邵氏说:“人身全靠中宫的真元之气作为主宰。它是儒家经典所说的能产生中和之气,使天地确立各自的位置、使万物得到养育;佛家所说的金鼎玉炉、产生胎息的场所,这说的都是中宫。在人身,中宫内藏真火、化精化髓、生血生气、贯脊注脑,滋养脏腑、化神生智、本身无形却能生成形体、成为人生生命的根本,这就是人身的太极。”

(五) 未分之卵为太极说

这是清代医家唐宗海在其著述《医易通说》中提出的观点。他说:“在天地没有生成之先,既无万物,也无万物之象,它到底是个什么状态,人类谁能看得到?是孔圣人推究万物之始,又复归万物之终,从有形的天地万物而推想到无形的状态,才认识到天地万物而推想到无形的状态,才认识到天地初生之起始,只是浑然一团元气,无法知道它的名字,于是就尊称它为‘太极’。……天地初始的太极,无从目睹,只有拿人或物的初生状态来考察验证,那么,太极之象才可见到。例如鸡蛋,人们都认为是太极一团的形象,可是蛋白好比天,蛋黄好比地;黄为阴,白为阳,鸡蛋已经分出了阴阳,便是‘两仪’了,不能再叫作太极。唯有在没成蛋之先,附着在雌鸡的背脊骨之间,只有一串串细子儿,小的象梧桐子,大的象弹丸,它只

是一枚圆核,并无黄白两色,这才是鸡蛋的太极。人的初胎(即受精卵),在一个人的时候,也只是浑然一团,这才是有生命的人体之太极。把这个道理推及万物,再返回天地阴阳,太极的含义从中就可以理解了。”唐氏之子唐守潜则认为:“在女性生殖器中有一核象卵(即卵子),稍微空虚。男子的精液用显微镜一照,有如动物蝌蚪的形状,这就是精虫。男女在性交中精虫进入女子的卵核之中,填补卵子的空虚而成了受孕。女子的卵核就是太极的形态,男女性交而受孕,就是太极生成两仪。”

把“太极说”引入医学领域,前人虽早有论述,可惜却很少有人将其综汇,加以评述。从上面的各种观点来看,无论是命门为太极、心为太极、宗气为太极,还是中宫脾为太极、未分化之卵为太极,集中到一点,都是从不同角度、不同生理功能方面,强调“太极”作为生命本源的这一特性,它是人身的至宝。讲生命的诞生,未分化卵是太极;讲人体的生成,命门是太极;讲人身的主宰,心是太极;讲五脏六脏,脾土是太极;讲体内之气,宗气是太极。各有所主,各具其能。张介宾在《医易义》中说:“医而明此,乃知生生化化,皆有所源,则吾身于未有之初,便可因之以知肇基于父母,而预占其禀受之象矣。”(作为一个医生,懂得了太极这个道理,就可以知道生命的产生和变化,都是有一个本源的,在身体没有生成之初,便可以由此认识由它创立基础的‘父母’,从而预先测知人体禀赋的各种情况。”从哲学角度而言,这便是易理与医理的融合;从文化角度而言,这又是易文化与中医药文化的融合。一言以蔽之,这就是中医理论的特色,中医药文化的特色。

二、中医中药话“两仪”

“两仪”一词,如同“太极”一样,也不出自《周易》经文,是由天才的孔子创造出来的,是一个具有高度抽象与概括性的哲学词语。

《系辞》(上)说:“易有太极,是生两仪。”一般注释中都简而言之说“两仪”指“天地”,其实不够准确。两,指天地;仪,为仪容,容貌。“是生两仪”者,是说由太极而生成天地仪容。这就是古代哲学中常说的“一分为二”。有些医家,也曾论及两仪与医理之关系,但大都比较泛泛;有些医家则由两仪引出阴阳,混而论之。笔者在研读古代医易著作时,对此有一得于心,以为两仪、阴阳,分而论之,更为清晰。

(一) 医理中的“两仪说”

清代名医邵同珍在其所著《医易一理》中,有两处以两仪分别论及五脏与人身,读来颇觉有益。










一则说:“天地有一大太极,人身有一小太极;两仪,……在人身也是具有的。以五脏而论,脾属土、黄色、居中央,主静藏意(指思想、记忆能力),是其他四脏赖以生存的根本,是人身的太极。肝属木,处于下部,好比是大地,主血藏魂(指情志方面的活动),是果敢的主帅;木性是上浮的,是升气的主宰;木居东方,木气从左始上升,是阳育于阴之象,从两仪的角度来说,肝是阴仪。肺属金、处于上部,好比是高天,主气藏魂(指人之运动的生理功能),主管清肃之令;金性是下沉的,是降气的主宰;金居西方,金气从右开始下降,是阴根于阳之象,从两仪的角度来说,肺是阳仪。”此以脾为太极,肝、肺为两仪。

另一则说:“人身的脑精脊髓,是先天的阳精,人体好比树干,根生在脑精之中,它灌注五官和身体的各个部位,对内充实脏腑,对外环绕全身,无处不到;不到就不能使那个部位产生知觉。人寿命的长短,体质的强弱,聪明的程度,记忆力的好坏,全部来源于此。它是人生天柱之根,从两仪的角度而言,脑精是属于阳仪。人的心脏,是先天的阴精,心和脑精,是相连相应的,神原本是无形的,以脑作为神的根本,以心作为神的处所,人身的血脉之管,其根

生在心脏；人体就好比树干，体内外的各个部位，气一流通，马上就有感觉反应，心是人身赖以生存的根本，以两仪的角度而言，当属于阴仪。”此亦以中宫真元之气为太极，以脑、心为两仪。

如此明确地论述人身之“两仪”的，仅此一家，作为医易之理，可聊备一说。

(二) 医理中的“阴阳说”

如上文所言，“两仪”是高度抽象与概括性的哲学概念，体现这个哲学概念的具体物象，是宇宙中最大的抽象——天与地；由于天地是对立的，于是便从中引出了“阴阳”，阴阳本身并不是什么具体物质，而是一切事物的属性、变化和发展规律的概括，它具有广泛的物质基础。这个功劳又归于孔子。因为《周易》经文，从始至终，竟未发现一个“阳”字，而“阴”字也只在中孚卦的九二爻辞中出现过一次，即“鹤鸣在阴，其子和之”。是说母鹤在山背阴处啼鸣，其子就在远处应和。我们说《周易》是讲阴阳的对立和统一、发展和变化的，阴阳学说是其中心主旨，可是为什么全部经文竟无一处明确提出“阴阳”的概念呢？这是因为在西周初年以前直至远古时代，“阴”与“阳”还没有形成两个对举的文化范畴，阴阳概念在那时，还没有成为蕴含着矛盾、代表着对立的文化内涵。这从甲骨文和金文中可以找到证明。在甲骨文中“阳”写作；在金文中“阳”写作、或。“阳”字表示“日”的一种属性，都与“日”有关联。至于“阴”字，在甲骨文中至今尚未辨认出来；而金文的“阴”字写作、、、和，看来既与“日”无涉，也与“月”无关。阴阳的概念既然在那时尚未形成，当然也就不可能出现在《周易》的经文中。然而两种对立的事物，以及有关的矛盾对立的属性，以经文中却屡见不鲜，就爻而言，有一与--（后人名之曰阳爻与阴爻）；就卦而言，有乾与坤、泰与否、剥与复、损与益、坎与离、震与艮、巽与兑、既济与未济；就事物而言，有天与地、夫与妻、

父与子、老夫与女(少)妻、士夫(小伙)与老妇、君子与小人、大人与小人等;就物性与形态而言,有大与小,吉与凶,臧与否、吉与否、内与外,来与往、进与退、得与失等,所有这些,原来都含有“阴”与“阳”的因素,只不过那时没有这个词汇罢了。待到《周易》问世之后,深入研究者不泛其人,前文已作简要介绍,当这些易学家(可惜不知具体是哪一位)一经将一与--明确赋于它们“阴阳”的名称之后,《周易》经文中的阴阳思想一下子豁然开朗,奥秘的大门洞然而开,人们顿然醒悟,于是,经文中的每一卦,无不含阴阳;每一爻,非阴即阳;孔子一言而蔽之曰:“《易》以道阴阳。”于是,“一阴一阳之谓道”(一阴一阳对立面互相转化、往来无穷,这就叫作“道”),“阴阳不测之谓神”(阴阳的变化不可预测,这就叫做神),“阴阳之义配日月”(乾坤所讲的阴阳含义,是和日月相配的),“阳卦多阴,阴卦多阳”(阳卦为震☳、坎☵、艮☶三卦,其阴爻多于阳爻;阴卦为巽☴、离☲、兑☱三卦,其阳爻多于阴爻),“阳一君而二民,君子之道也(阳卦的实质代表着一君二民,表示君主事,政权统一,是君子之道);阴二君而一民,小人之道也”(阴卦的实质代表着二君一民,表示民主事,政权分散,是小人之道),“乾,阳物也;坤,阴物也(乾是阳性物,坤是阴性物)。阴阳合德,而刚柔有体”(阴性和阳性相互配合,而阳刚阴柔就各有本体)等等精辟的“阴阳论”,就出现在《易传·系辞》之中,从而孔子把《周易》经文中蕴含的、当时尚未用文字明确表达的那个灵魂——阴阳学说挖掘了出来,使它不仅成为《周易》的主旨,而且成为中国古代哲学的基石,成为中华文化的重要组成部分,进而影响到中国古代的天文、历法、数学、建筑、文学、绘画、医学等等许多学科,为它们的发展起了十分重要的作用,使它们分别形成了独具特色的中华文化学范畴。

《周易》的“阴阳说”首先在中医经典《素问》中得到充分体现,从而成为祖国医学用以概括和说明人体一切生理现象和病理变化的理论,其内含是十分丰富的。

1.《素问》以“阴阳说”来认识分析世界,认为万物皆分阴阳,而阴阳是既对立又统一的,这是宇宙普遍的规律。因此,在《阴阳应

象大论》中开篇便说：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”一语道出了阴阳的实质：“阴阳是宇宙的普遍规律，是一切事物变化的纲领和起源，是生死存亡的根本，包含着变化莫测的深刻道理。”这个规律体现在一切事物之中；凡事都分为阴阳相对两种属性：“清阳为天，浊阴为地”；“水为阴，火为阳；阳为气，阴为味”；“辛甘发散为阳，酸苦涌泄为阴”。在具体应用上，阴阳不是虚无空泛的，它具有广泛的物质基础：“阴阳者，血气之男女也；左右者，阴阳之道路也；水火者，阴阳之征兆也；阴阳者，万物之能始。”血气男女，都有阴阳的属性，左右是阴阳升降的道路，水火是阴阳的象征，阴阳的变化是万物的起始。（以上引文出自《阴阳应象大论》）、阴阳除了对立的属性之外，还有统一的属性，由于其统一性，而促使事物不断发生变化：“阴静阳躁，阳生阴长，阳杀阴藏。阳化气，阴成形”；“阴在内，阳之守也；阳在外，阴之使也。”（以上引文出自《阴阳应象大论》）由此可见，阴阳相合（统一）则成一体，相离（对立）则为两立之势。对于阴阳这种既对立又统一的属性，《阴阳离合论》曾加以高度概括：“阴阳者，数之可十，推之可百；数之可千，推之可万，万之大不可胜数，然其要一也。”（阴阳的含义是广泛的，数至为十，可推演到百；数至为千，可推演到万，由万而至于不可胜数。不论其如何变化，其总的原则不会超出阴阳对立统一的规律。）

2.《素问》认为事物都在不断地运动变化，而这种变化的实质是阴阳的变化。正因为如此，所以它说阴阳是“变化的父母，生杀的本始”（见上文）。宇宙万物的成因不是神灵，而是由于阴阳“在天为气，在地成形，形气相感而化生万物”（《天元纪大论》），“形气相感”即是阴阳相互感化；是由于阴阳“动静相召，上下相临，阴阳相错，而变由生也”（《天元纪大论》）。有了这种阴阳的变化，才有自然界的生长化收藏，才有生命（包括人与动植物）的生长壮老死。

3.《素问》认为一切事物的阴阳，除对立、统一的属性之外，在一定的条件下可以相互转化。阴阳的运动变化是永恒的，但是，当

到达某个阶段的时候,阳可以转化成阴,阴也可以转化成阳。《六元正纪大论》中说:“动复则静,阳极反阴。”《阴阳应象大论》中又说:“重阴必阳,重阳必阴。”说明物极必反:“寒极生热,热极生寒”;“重寒则热,重热则寒”,其中“极”与“重”就是阴阳转化的条件。

《素问》中关于阴阳的这些论述,既是对《周易》中“阴阳说”的引入,在一定的程度上也有发挥,更重要的是为医学中的阴阳学说打下坚实的基础。那么阴阳学说究竟体现在祖国医学中的哪些方面呢?

(1) 以阴阳统括人身:

阳	阴
男	女
父	母
子	女
生	死
长	消
开	合
表	里
前	后
上	下
背	腹
动	静
气	血
热	寒
实	虚
腑	脏
阳精	阴精
元阳	元阴
正气	邪气
阳症	阴症

多语	无声
喜明	欲暗
清阳之气	浊阴之气
人身之阳气	人身之阴气
阳脉(浮大滑数)	阴脉(沉微细涩)
心为阳中之阳	肾为阴中之阴
肺为阳中之阴	肝为阴中之阳
	脾为阴中之至阴

阴阳,就是“易”道的变化,医道的纲领,能明彻阴阳,那么《易》所谓刚柔、动静、消长、盈虚之理,作为医生可以大略领会其中的深奥微妙之理。

(2) 以阴阳概括药之性味:

阳	阴
气	味
温热	寒凉
辛甘淡	酸苦咸
主升散	主沉降
辛甘发散为阳	酸苦涌泄为阴
淡味渗泄为阳	咸味涌泄为阴
气之厚者,为阳中之阳	味之薄者,为阴中之阳
气之薄者,为阳中之阴	味之厚者,为阴中之阴

(3) 阴阳之气对人体有重要作用:

《四气调神大论》中说:“四时阴阳的变化,是万物生长收藏的根本,所以,圣人在春夏两季重视保养阳气;秋冬两季重视保养阴气,以顺从这个根本,和万物一起在生长规律之中升降沉浮。违背这个根本,就会伤害人的身体,损坏人的真气。”(原文:“夫四时阴阳者,万物之根本也,所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以从其根,故与万物沉浮于生长之门。逆其根,则伐其本,坏其真矣。”)《生气通天论》中说:“阳气对于人体来说十分重要,精微之气可以养神,柔

和之气可以养筋。”(原文:“阳气者,精则养神,柔则养筋。”)又说:“阴气对于藏蓄精气起积极作用,阳气对保卫和固护体表、防止外邪入侵有重要作用,阴阳之气应保持平衡状态,如果阴不胜阳,就脉现急疾,阳气偏盛而出现发狂;如果阳不胜阴,就会五脏失调,九窍不通。”(原文:“阴者,藏精而起亟也;阳者,卫外而为固也。阴不胜其阳,则脉流薄疾,并乃狂;阳不胜其阴,则五脏气争,九窍不通。”)由此可见,阴阳之气,是人体赖以生存的根本。

(4) 人体正常生理活动的具体体现,就是阴阳对立的统一:

《生气通天论》中说:“大凡阴阳的根本,在于阳气的坚固致密,如果阴阳不调和,就有如四时之中有春无秋、有冬无夏一样,如果能保持阴阳的和谐,那就是圣人的养生法度。因此,阳气过亢,失于固密,阴气也将竭绝,阴气平顺,阳气固密,精神也就正常;如果阴阳离绝,那么精气也就衰竭。”(原文:“凡阴阳之要,阳密乃固;两者不和,若春无秋,若冬无夏,因而和之,是谓圣度。故阳强不能密,阴气乃绝;阴平阳秘,精神乃治;阴阳离绝,精气乃绝。”)而这种阴阳协调与平衡,反映在:“阴在内,由阳守卫在外;阳在外,由阴为之役使。”(原文:“阴在内,阳之守也;阳在外,阴之使也。”)并且是通过阴阳的运动变化来实现的:“从人体上来说,清阳之气出自上窍,浊阴之气出自下窍;清阳之气宜发于腠理,浊阴之气内走于五脏;清阳之气充实于四肢,浊阴之气回归于六腑。”(原文:“故清阳出上窍,浊阴出下窍;清阳发腠理,浊阴走五脏;清阳实四支,浊阴归六腑。”)以及“以人而言,气属阳,味(饮食)属阴,五味(饮食)可以充实形体,形体充实,能使真气旺盛;真气能化生阴精,阴精又可以促使生化不断。精从气化而来,形食五味而成,再经生化而成阴精,真气生而充实于形体。”(原文:“阳为气,阴为味;味归形,形归气;气归精,精归化;精食气,形食味;化生精,气生形。”)(以上原文皆引自《素问·阴阳应象大论》。

4. 张介宾以阴阳论医理。在众多医家中,明代医家张介宾在其《医易义》中,以阴阳论医理最为全面透辟。他自幼聪颖,年十四

随父游京师,与长者交往。后从名医金英学医,尽得其传。壮年从军,曾戍河北、山东,还出榆关,履碣石,经凤城,渡鸭绿江。后以功名未就,回乡矢志攻读医学,医名日著。曾深研《素问》、《灵枢》,历时三十载,编成《类经》32卷。又编《类经图翼》11卷,以图解形式阐述运气学说;《类经附翼》4卷,阐发“医易同源”的思想。晚年,以其丰富的临证经验和精湛的医理,撰成《景岳全书》64卷,其中立法、论治,均有独到之处。是医史上一位少有的、著述颇丰的医学家。

① 对脏腑与阴阳的关系,张氏分别以乾卦和坤卦代表阳阴与脏腑,并利用爻位加以说明。乾☰,阳爻“—”称“九”,从初九至上九为阳为腑:初九位当膀胱,九二位当大肠,九三位当小肠,九四位当胆,九五位当胃,上九位当三焦。坤☷,阴爻“--”称“六”,从初六至上六为阴为脏:初六位当命门,六二位为肾,六三位当肝,六四位当脾,六五位当心,上六位当肺。在当时还没有系统完整的人体解剖图的情况下,通过爻位来掌握脏腑的阴阳,人体内部的脏腑组织的位置情景,就比较形象化了。

② 对人的形体构造,张氏利用阴阳和八卦加以阐述,以便于掌握人身的内在根本与外在表现。乾为首,阳尊居上位;坤为腹,阴广容物;坎为耳,阳聪于内;离为目,阴明而外;兑为口,拆开于上;巽为股,两垂而下;艮为手,阳居于前;震为足,刚动在下。

③ 以神魂魄来说,也分阴阳。心藏神,肾藏精;肝藏魂,肺藏魄。精对神而言,神为阳,精为阴;魂对魄而言,魂为阳,魄为阴。所以魂随神而往来,魄同精而出入。

④ 以动静来说,阳主动,阴主静;天是圆的在不停地转动,地是方的为相对的静止;静是动的根基,动是静的机缘。刚柔推荡,就是“易”的动与静;阴阳升降,就是气的动与静;形气消长,这是物的动与静;昼起夜睡,这是身的动与静。要想详细地探求动与静,就必须精心对阴阳加以体察。动到了极限就要用静来抑制它,阴到了极限就要阳来抑制它。疾病、脉象、治疗、药物,都必须认识到

动中有静;声色、气味,应当了解柔里藏刚,能够认识到阴阳、刚柔、动静的精深微妙之理,而医事之中对阴阳之理运用的玄妙,认识与掌握已超过大半了。

⑤ 以升降来说,包含着升降消长之理,最重要的是运用它来对人的病情、气机作出判断,对药物的性味作出分析。阳主升,阴主降;所谓升,就是阳的生发;所谓降,就是阴气的死亡。生命是富有生机,还是趋向死亡,关键在于阳升阴降。

⑥ 以变化来说,事物(包括人的生命)的始生阶段叫着“化”,事物(包括人的生命)发展到极点叫着“变”。阴可以变为阳,如寒极生热;阳可变为阴,如热极生寒。阳在始生阶段是温暖的,阳发展到极限就生炎热;阴在始生阶段是清凉的,阴发展到极限就生严寒。温暖可以使物萌生,炎热能够使物成长,清凉可以使物收获,严寒能够使物残败,阴阳变化程度的差距如此之大,由此可以显现出来。

⑦ 以规律与变化来说,充分体现出阴阳的“不易”和“变易”。阴阳是永恒的规律,是不会变化的,这就是太极之理。万事万物的具体变化在永恒地进行着,这就是天地间不断出现的运动。阴阳是永恒的,这个规律不会改变,却能对应一切具体的变化;而万事万物的具体变化不是永恒的,但其中无不体现出永恒的规律。阴阳永恒的规律,才是“易”理的本体;阴阳的具体变化,才是“易”理的功用。从古到今,不能改变的是“易”的本体;而随时可以变化的是“易”的功用。而这种“常”(静)与“变”(动)的“体”、“用”关系表现在人身上,人心未动之际,是处于寂然状态,犹如太极,体现了永恒的规律;人心一动,就产生追求物质的欲望,这种欲望一萌生,就显现了具体变化的功用。由这种“常”、“变”关系推演下去,人之属阴属阳,是禀受于永恒的规律的;疾病的寒热,是因其所产生而出现的各种具体变化。脉象原本就有宏大有细小,这都是禀赋的永恒规律;至于人体所出现的各种不同的脉象,则是与宏大或细小相应的具体变化。诸如此类,不胜枚举。总之,规律性的东西易于辨

识,而不断出现的具体变化却难以辨识。所以用寒凉药物治疗热症,这是符合客观规律的;而用热药治疗真寒假热之症,这就是“变”。由于气滞所导致的病痛,随着使用行气、通利之法来疏郁理气,而使疾病得以缓解,这是符合治疗规律的;对某些闭塞不通之症,表面现象是塞,而本质却是虚,则不但不能通,反而要用补法,这就是“变”。所以说,不通晓“变”,就不能知“常”;不了解“常”,也就不能通“变”。而这“常”就是“阴阳之常”,这“变”就是“阴阳之变”。

⑧ 以死生来说,也离不开阴阳。人禀受天地的阴阳之气而获得生命,阴阳之气聚合在体内,就是生;阴阳之气一旦离散,就是死。气聚而成物,物散而为气,其本体不生也不灭。然而对人来说,只要有一分阴精或一分阳精未尽,都不能算是死亡。“易”理认为人之始乃本于阳,生命返回终极(即死)乃归于阴。以病证而言,阳候者多语,阴证者无声。无声的患者难知其病情,不利救治,往往导致死亡;多语的患者利于救治,往往因此而生存。所以华佗曾说:“多语者易济,无声者难知。然则声音不惟知所苦,而且可知死生矣。”

在充分而详尽地论述了医理中的阴阳之后,张介宾又高屋建瓴地加以总结概括说:

“《易》之为书,一言一字,皆藏医学之指南;一象一爻,皆寓尊生之心鉴(有关养生的精辟借鉴)。……虽不言医而义尽其中矣。故天之变化,观《易》可见;人之情状,于象可验;病之阴阳,有法可按。”

“今姑举其大纲,而书不尽言(文字不能完全表达语言),言不尽意(语言也不能完全表达思想),神而明之(能够明了人患疾病的千差万别的阴阳变化情况),存乎人耳(那就在每位具体的医生了)。然神莫神于《易》(阴阳的变化,没有比《周易》更神妙的了),易莫易于医(而阴阳变易的千差万别,没有比医更复杂的了),欲该医理(要完包括医理与“易”理),理只阴阳”(那就只有阴阳之理了)。

“然而易天地之‘易’诚难(要想改变天地间的阴阳规律确实很难),未敢曰斡旋造化(不敢说要扭转大自然的规律);易身心之‘易’还易(但是要协调人身的阴阳变化还是比较容易的),岂不可变理阴阳(难道不能调理人身的阴阳吗)?故以《易》之变化参乎医(运用《周易》中阴阳变化的规律参与到医理中去),则有象莫非医(那么有一个卦象,就无不含医理),医尽回天之造化(医理中就全部包括了自然创造化育、起死回生的功力),以医之运用赞乎《易》(用医理运用的效果来丰富《周易》的内涵),则一身都是‘易’(那么人之身心,到处都是‘易’理),《易》真系我之安危(《周易》真正是关系到人的生命之安危)。”

何等精辟的论述,何等深刻的见地,何等丰富的医易之理!我们再三强调中医药文化中的医易文化,其原因于此可见一斑。

三、“三才”、“四才”探奥蕴

(一)“三才”探奥

“三才观”也是《周易》中一个非常重要的哲学观点。经文中未见其词,传文中由孔子总结而成:“《易》之为书也,广大悉备。有天道焉,有人道焉,有地道焉。兼三才而两之,故六。六者非它也,三才之道也”。〔《易经》作为一部书,内容广大,一切都具备。书中包括有天之“道”,人之“道”,地之“道”。“道”为一阴一阳。所以同时把天地人三才再加一倍,就成为六爻。六爻不是别的,(初、二两爻象地,三、四两爻象人,五、六两爻象天,)这就是代表天、地、人的一阴一阳之“道”的原理或公式。〕诸多辞书、《易》注,对“三才”的注释极为简单,仅三个字:天、地、人。深究“三才”之义,笔者粗陈浅见,三才又作三材,“才”与“材”通。材者,原料、材料。天、地为万物之本,是构成宇宙的基本材料;人为万物之灵,是宇宙中的一大因素,因此,用天地人这“三才”来代表宇宙中的最主要的事物便足矣,这就是为什么既不取“二才”,又不取“四才”、“五才”的道理。“三才观”的思想方法,对中医药文化的

影响是很大的。请看中医有关“三”的词汇和概念：

三世之书。“医不三世，不服其药”。语出《礼记·曲礼》（下）。意思是作为一个医生，如果不学习三世之书，就不能服用他的药。所谓三世，是指三世之书：一指《黄帝针灸》，今已失传；二指《神农本草经》；三《素女脉诀》，今已失传。《脉诀》是用来诊察病证的，《本草》是用来分辨药物的，《针灸》是用来除病祛疾的；可是从唐代孔颖达为《礼记》作疏时起，就错误地将“三世”解说为父子相承三代，直到今天，不少人仍沿袭此说，或望文生义。

三焦。《素问·灵兰秘典论》：“三焦者，决渎之官，水道出焉。”是六腑之一。是脏腑外围最大的腑，分上焦、中焦、下焦三部，有主持诸气，疏通水道的作用。《难经·三十一难》：“三焦者，水谷之道路，气之所终始也。”

三品法。《神农本草经》是古代最早的药典，在对药物的分类上，采用了上、中、下三品法，“上药养命，中药养性，下药治病”。上品指没有毒性，可以久服不会损害人体的药物；中品指没有毒或毒性不大则可治病补虚的药物；下品指有毒或性较峻烈而不能长期服用，足以祛除寒热邪气、破积聚的药物。虽然三品法在分类上比较粗略，但在两千多年前的秦汉时代，不失为一种好的方法。

三阴与三阳。《素问·阴阳离合论》中提出了三阴三阳。古人认为，阴阳之气的本身，可离可合，合之则为一阴一阳，离之则为三阴三阳。也就是说，阴和阳的本身都可以按照所含阴气阳气的多少，而把它们各分为三：阴分为三就是三阴，阳分为三就是三阳。三阴之中，以厥阴阴气最少，其次是少阴，以太阴阴气最盛，因此，厥阴又叫一阴，少阴又叫二阴，太阴又叫三阴。阳分为三就是三阳，三阳之中，以少阳阳气最少，其次是阳明，以太阳阳气最盛，因此，少阳又叫一阳，阳明又叫二阳，太阳又叫三阳。人身经络也是如此，分而言之谓离，有阴经、阳经之别。阴经又可分为太阴、少阴、厥阴三经；阳经又可分为太阳、少阳、阳明三经。三阴三阳经的起始路线不同，其生理功能亦各有别：在外者主开，在内者主合，介

于内外之间主枢。具体来说,太阳为开,阳明为合,少阳为枢;太阴为开,厥阴为合,少阴为枢。并而言之谓合,表里同归一气,相互协调。张仲景在《伤寒论》中根据三阴三阳学说,归纳出六经病,即三阳病:太阳病、阳明病、少阳病,三阴病:太阴病、少阴病、厥阴病。这是根据外感热病在演变过程中所产生的各种证候,依据所侵犯的经络、脏腑、病变的部位、受邪的轻重、邪正的盛衰,分清阴、阳、表、里、寒、热、虚、实,而总结出的六个不同正候类型,从而成为中医辨证论治的基本法则。

三因。 中医学认为,致病的因素有三类,即因内、外因、不内外因,合称三因。宋代陈言,在《三因极一病证方论》中说:“然六淫(风、寒、暑、湿、燥、火六种致病的邪气)天之常气,冒(触犯)之则先自经络流入,内(在体内)合于脏腑,为外所因(是外来的致病因素)。七情(喜、怒、忧、思、悲、恐、惊)人之常性,动之(触动了七情)则先自脏腑郁发,外形于肢体(在体外表现在肢体上),为内所因。其如饮食饥饱,叫呼伤气,尽神度量(用尽心思揣测思考),疲极精力,阴阳违逆,乃至虎狼毒虫,金疮踣折,疰(劳病)忤附着,畏压溺等,有背常理,为不内外因。”

三圣道。 唐代医家王冰在《黄帝内经素问注序》中说:“解除疾病的缠绕和痛苦,保全真精,疏导元气,拯救百姓达到长寿的境界,救助瘦弱多病人的获得安康,不靠三圣道,是不能达到目的的。”这里所说的“三圣道”,是指伏羲、神农、黄帝的书,又叫“三坟”,并没有什么具体的书名。但这所谓的“三圣道”,是历代医家极为推崇的,其实,谁也没有读到,只不过是作为一种精神寄托和信仰而已。

汗、下、吐三法。 金代著名医学家张从正,在《儒门事亲》一书中提出“汗下吐三法包括所有祛邪之法”的观点,并对三法的治疗理论予以深刻的阐述,他认为所以三法可以合并众法的原因是,例如用药物使唾液渗出,将药吹入鼻孔取嚏、以通气开窍,将药滴入鼻孔取泪,凡是向上运行的方法,都属于吐法;用灸、蒸、熏、漂

(除去污秽)、洗、熨、烙、针刺、砭射(用瓷片的尖锋或刀锋在疮疡患处浅刺出血,使热毒外泄,肿消痛减)、导引、按摩等,凡是解表的方法,都属汗法;催生下乳、消除积滞,逐出腹水、破经泄气,凡是向下运行的方法,都属于下法,从而扩大了《伤寒论》中关于汗下吐三法的运用范围。

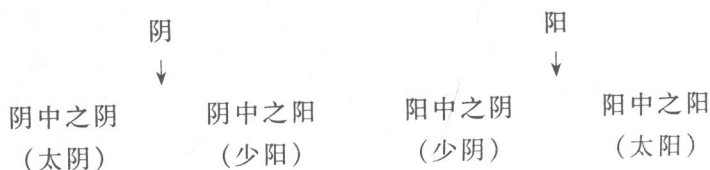
天、地、人三邪。 中医理论认为,疾理这个东西,不是人体本身原本就有的。有时从外而入,有时由内而生,都是邪气。这邪气从何而来?主要来自天、地、人。天有六气,风、暑、火、湿、燥、寒;地有六气,雾、露、雨、雹、冰、泥;人有六味,酸、苦、甘、辛、咸、淡。它们一旦过度或失法节制,就会形成病患。由天邪引发的疾病,多在人体上部;由地邪引发的疾病,多在人体下部;由人邪引发的疾病,多在人体中部。

受《周易》“三才观”影响而出现的有关“三”的思维方法,其事例还很多,在此不一一例举了。“三”字,在所有数字之中,非同一般。《说文》说:“三,数名,天地人之道也。”这个数,是《易经》中的数名;而“三”本身就包含了阴阳之数,是个会意字。上一画表示天,下一画表示地,中一画表示人,所以说:“三者,天地人也。”《老子》说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”[“道”产生了作为统一体的原始混沌之气,这统一体又分裂为阴阳两个对立面,这两个对立面又产生新的第三者(阴阳和合),这新的第三者又产生千差万别的万事万物。]这是《老子》对“三”字含义的解释。《说文》段注又说:“于文奇一耦二为三,成数也。”从文字结构上说,一与二相配成三。三是一个成数。“成数”,就是“生成万物的一个数”。即万物的生成是从“三”开始,“三”表示形、气、质的开始。这大概就是“三”的文化内涵。

(二) “四象”索蕴

《系辞》(上)继“易有太极,是生两仪”之后,紧接着又说:“两仪

生四象”。由天地分成阴阳,便相互感召,阳育阴,阴含阳;于是阴中有阳,阳中有阴,阴阳而成互根。《素问·阴阳离合论》结合万物的生长,讲述了这个道理:“天在上为覆,地在下为载,天地之气上下升降,万物方能化生,如万物初萌尚未破土而出的叫作“阴处”,是阴中之阴,及至露出地面的叫做阴中之阳。可见阳是万物生长的动力,阴是万物生长的基础。”可见阴阳二气,除了对立统一的这种形态之外,还有四种形态,这便是:



严格地说,由于“四象”是从“二仪”产生,所以准确的含义是阴中之阴、阴中之阳、阳中之阴、阳中之阳。除此之外,还有四时、卦画、筮数和物质等方面的含义。为便于对比理解,特列表如下:

两仪	天、阳		地、阴	
四象	阳中之阳	阳中之阴	阴中之阳	阴中之阴
(表述)	老阳	少阴	少阳	老阴
(四时)	夏	春	秋	冬
(卦画)	☰	☷	☱	☶
(筮数)	九	八	七	六
(物质)	火	木	金	水
天四象	太阳为日	少阴为辰	少阳为星	太阴为月
地四体	太刚为火	少柔为土	少刚为石	太柔为水

古代医家将“四象说”引入医理,不乏其人。明代医家张介宾在《医易义》中说:“所谓二分为四,就是两仪生四象。说的是动之始则阳生,动之极则阴生;静之始则柔生,静之极则刚生。太阳为日,少阳为星,少阴为辰,太阴为月,这是天之四象;太刚为火,少刚

为石,少柔为土,太柔为水,这是地之四体。人身的耳、目、口、鼻以对应天之四象,血、气、骨、肉以对应地之四体。作为一个医生能明了“四象之说”,就可以认识到阳中有阴,阴中有阳;那么凡是人身的似阳非阳,似阴非阴,可以凭借‘奇偶相衔,互藏其宅;一二同根,神化莫测’之理,来推知阴阳的真假与逆顺变化,而进一步观察阴阳或隐或现的互藏现象。”

清代医家邵同珍在《医易一理》中说:“肝属木,居下为地,主血藏魂,是果敢的根本;木性上浮,是升气的主宰;木居东方,木气从左而上升,是阳育于阴,……于四象为太阴。肺属金,居上为天,主气藏魄,掌清肃之令;金性下沉,是降气的主宰;金居西方,金气从右而下降,是阴根于阳,……于四象为太阳。心属火,居上为日,藏神主性,性是神还未动,在肺之中,是灵明之府,阳中阴精,于四象为少阴。肾属水,居下为月,藏精主命,命是精还未动,在肺之内,是化育的主宰,阴中之阳精,于四象为少阳”。这里肝、肺、心、肾为四象,分别为太阴、太阳、少阴、少阳。

从人身的角度来说,邵同珍又以人身脑精为太阳,人之心脏为太阴,耳、目、口、鼻为少阴,血脉与脑脊之气为少阳。他说:“人身脑精脊髓,是先天的阳精,它的形状有如树的枝干,根生在脑中,灌注五官和身体各个部位,对内充实脏腑,对外环绕全身,无处不到;如果它不能到达,也就不能产生知觉了。人的寿命长短、体质强弱,聪明与否、记忆好坏,全部来源于此。这是人生天柱之根,于四象为太阳。人的心脏,是先天的阴精,心与脑精,相连相应,神原本是无形的,以脑作为神之根本,以心作为神之宫殿,人身血脉之管,根就生在心脏;心也象树的枝干,身本内外的各个部位,一气流通,有感即应,心是人身赖以生存的根本,于四象为太阴。耳、目、口、鼻,处于面部,是人体运动变化显露于升的场所,人的视听、言语、动作,都由脑气发出指令,也因心神有感而应,是阳中阴精,于四象为少阴。生成长育、延继后代,精聚积在命门,心经之气一动,阳气就产生,血脉与脑精之气全部到达这里,命门成为阳施阴受的根

本,它是阴中阳精,于四象为少阳。”

“四象说”在医理中的重要作用,在于启示人们,除了要看到并重视人体的阴阳之外,还要看到并重视阴阳的互根现象,明了其中“阴中有阳,阳中有阴”,“阳以阴为基,阴以阳为偶”;“阴阳之中,又有阴阳”的复杂道理,从而将“阴阳学说”推向了一个更深的层次。

四、人身八卦多奥旨

八卦或六十四卦,每一卦都包含着一种事理,涉及事物的特性、运动、变化、始末等等,对于人们认识事物的发展过程,把握其中的规律,具有重要的作用。当医家将它引入医学之中,自然对于认识疾病、把握人生,以利祛病强身,延年益寿,同样具有不可忽视的作用。

(一) 八卦与人身

卦名	乾	坤	坎	离	兑	艮	巽	震
性质	健	顺	陷	丽	悦	止	入	动
人伦	父	母	中男	中女	少女	少男	长女	长男
人身	首	腹	耳	目	口	手	股	足
	脑	脾	肾	心	肺	胃	肝	胆

(二) 人身八卦

关于人身八卦,一般都讲得比较简单,如《说卦传》中只言:“乾为首,坤为腹,震为足,巽为股,坎为耳,离为目,艮为手,兑为口。”张介宾的《医易义》和邵同珍的《医易一理》,对人身八卦的解释基

本一致：乾为首，表示阳尊于上；坤为腹，表示阴（地）含弘万物；腹则包藏五脏六腑；坎为耳，是取坎为水，水总是存陷在低洼之处，它的性质为陷，好比耳是头部的坑洼，表示阳聪于内；离为目，是取离为日、为火，日火均明亮，似目明而能视物，表示阳明为外；兑为口，是取兑为泽，泽之在地如口之在身，泽吞吐河流如口吞吐饮食，表示口在人身，拆开于上；巽为股，是取巽为木，股似木，表示两垂而下；艮为手，是取艮为止，手也能止物，表示阳居于前；震为足，是取震为雷，雷震动，足主行走，走也是动，表示刚动在下。

然而，对人身八卦解说得比较详细的，当属清代医家唐宗海，他在《医易通说·人身八卦》中说：“人身八卦，是《周易·系辞》（下）九章将卦象‘取诸人身’，从本质上说是我这部《医易通说》的根源。能把人身八卦阐述清楚，那么对于中医的理解认识，就超过一大半了。”

“乾，是天，是阳。人首居上部，效法天，鼻通呼吸而接受自然界的生气，人与天的沟通，全靠鼻。凡是植物的头都在下，这是植根于下，与地相亲；凡是动物的头都在上，这是倾向于上，与天相亲。三阳经（太阳经、阳明经、少阳经）都汇聚在头部，所以头部、面部独不畏寒；头上之发全属太阳经。太阳象征天，全部包裹人身，而头上的发际，好比天顶。张仲景在《伤寒论》中论太阳病，首先说症见浮脉，这是由于太阳象天，包裹在人身之外；其次才说头项强痛，这是由于头被太阳经总管，这都是乾为首的含义。

“坤为腹，三阴经（太阴经、少阴经、厥阴经）都会集在腹部。这里所说的腹，不是指大小肠，而是指腹中油网，西医叫腹统膜，在腹内形成油网，生连于外，包筋连皮形成肌肉，属于脾土。脾要是旺，那么膏油与肌肉没有不肥厚的。乾为首统皮毛，坤为腹主肌肉，这二者相连在一起，好比地配天。观察一下张仲景用桂枝汤解肌发表，必用大枣、甘草，而且饮热稀粥以助药力，为的是填补腹中的油膜，更可知肌肉是由腹向体表通达而形成的。

“震卦（≡）为一阳在下，象征人身阳气自下而生，三焦主于少

阳经脉,是肾水中之阳,肾水之阳发于命门。命门之膜,下为丹田气海,再往下就生筋,直抵足跟。下焦的阳气旺,人的足部才温热。张仲景对患少阴经证,下利清谷,手足厥冷的病人,用四逆汤、白通汤,都以附子为主,为的是生足下之阳;白通汤中加猪胆汁、人尿汤,尤其符合震卦二阴在上、一阳在下的含义。震卦中的阳就好比人身中的魂气,清代名医黄坤哉用天魂汤来温养下焦之阳,也是很有道理的。

“巽卦(☴)为阴生于下,阳应于上,可配人身的厥阴肝经,主血脉。血脉中的膜(即微血管),能够生出全身的膜来。膜生筋,大筋向下运行至股;凡股胫焦削肿痛,都属肝经。肝主血脉,股内尤属血分。

“坎卦(☵)为水,配肾脏,肾开窍于耳。耳的中心有一层耳膜,包裹阳气,是‘听宫’穴。耳窍与体外相通,和空气接触,外边有声响震动空气,那么耳内的耳膜就会有反应,所以能辨别声音。耳外空而耳内含阳气,是坎中满之象。如果耳膜被戳破,那么耳内一点阳气就会外散,坎之中爻(阳爻)被夺,也就不能辨别声音了。气虚就耳鸣,那么应补肾,实际上是恢复坎之中爻。可是坎中爻之阳,又依靠两爻之阴来封闭保护。假如阴虚阳动,也能导致耳鸣,应该滋补肾阴。至于少阳经因风火壅塞而导致耳鸣的人,这是火扰其阴,不能形成坎卦外阴内阳之象,必须清火以还其阴爻,那么耳自然清澈。

“离卦(☲)配心火,心中之神,白昼出于目就是醒,夜晚归于心就是睡,神随天日而形成昼夜,而目随醒睡来主光暗。眸子内阴而阳光外发,符合离卦卦体。眼科医生大多主张退火,这就是抑制离阳太过。然而也有阳不足,就不能远视的人。眼睛闭上那么离火就收敛在内而不用。象睡中多梦,这是目不用于外,而反用于内,都是由于离火妄动,心神不安的缘故。

“艮卦(☶)为手。艮卦与震卦相比来看,震卦阳在下,所以配足;艮卦阳在上,所以配手。震卦这一阳,是表示地下有雷声,是一

阳来复之阳,所以属下焦而主足;艮卦中的阳,是表示春阳从地下升出,以发生万物,是冒土而出之阳,所以属胃经,是胆中的清阳上升,进入胃上达到手。小儿胃中有积食那么手心就发热,也是一种明验。

兑卦(☱)上缺,象口,兑为金属肺,肺气出于口。兑为泽,主津液,象天的露泽。口的功用,全在津液。流行的时方“甘露饮”,治口干舌燥,这是补益兑上爻的阴;患了霍乱就口干,用“理中汤”,其中加入参、花粉,就合于兑卦的全体。”

从唐宗海的论述中,使我们对《说卦传》、《医易义》和《医易一理》中的那些文字,就理解得更清楚明白了。

(三) 六十四卦与人

伏羲六十四卦圆图(参阅本书 257 页),虽然象征存在着的万物,更加贴近那人的一身。所以说,上面这一呈环状的先天圆图,万物都在其中;环为圆,圆象天,所以“环中”是天之象。六十四卦排列在圆外,显示阴阳交感变化的道理;太极独自在图的中心运转,象征心是一身的主宰。乾卦居南、坤卦居北,象征首与腹的上下位置;离卦居东、坎卦居西,象征耳、目的左右位置。

从复卦至同人卦,正好是震卦和离卦的内卦范围(自复卦顺时针转至无妄卦,内卦,又称下卦,都为“震”☳;自明夷卦转至同人卦,内卦都为“离”☲),是阴中少阳之十六卦(将六十四卦圆图上下均分为二,则上阳下阴;再左右均分为二,便有“太少阴阳”。自复卦到同人卦为少阳,故称阴中之少阳,共十六卦),用它来类比人生,好比 1—16 岁这一年龄段;从临卦至乾卦,正好处在兑卦和乾卦的内卦范围,是阳中太阳之十六卦,类比人生,好比 17~32 岁这一年龄段;从姤卦至师卦,正好处在巽卦和坎卦的内卦范围,是阳中少阴之十六卦,类比人生,好比 33—48 岁这一年龄段;从遁卦至坤卦,正好处在艮卦和坤卦的内卦范围,是阴中太阴之十六卦,类比人生,好比 49~64 岁这一年龄

段。

从圆图上看,复卦所在的位置相当于“子”时,一阳始生;乾卦所在的位置相当于“午”时,阳盛而至极限,所以复卦又叫“天根”;从复卦至乾卦共 32 卦,对应为人的前半生。姤卦所在的位置相当于“午”时,一阴始生于“午”而极盛于“子”,所以姤卦又叫“月窟”;从姤卦至坤卦共 32 卦,对应为人的后半生。前半生始于复卦之一阳,逐渐增添,至乾卦而阳盛已极,象征人从少年到壮年;后半生始于姤卦之一阴,逐渐耗减,至坤卦而阳尽以终,就象人自衰至老。

从左至右将圆图均分为二来看,从复卦至乾卦,各卦的初爻都是阳爻(左半圈的内半圆都是阳爻);从姤卦至坤卦,各卦的初爻都是阴爻(右半圈的内半圆是阴爻),内卦为“乾”(☰)者尽于午时,节令为夏至;内卦为“坤”(☷)者尽于子时,节令为冬至。当这“二至”之令的时候,以天而言,夏至、冬至把全年三阴三阳六气划分为二;以地而言,子、午把十二地支分为两半。自“复”至“乾”为左,为子至午,为冬至到夏至,阳气由始生而至极盛,呈上升的趋势;自“姤”至“坤”为右,为午至子,为夏至到冬至,阳气由盛极而至渐衰,呈下降的趋势,这就是左主升而右主降。升则阳居东南:从“同人”至“乾”,为东南之地,是阳中之太阳,阳气已盛,节令由春至夏,对应人生,好比婴儿逐渐长成少年。降则阴居西北:从“遁”至“坤”,为西北之地,是阴中之太阴,阴气已盛,节令由秋至冬,对应人生,好比由中年走向老年。

从上至下将圆图均分为二来看,从临卦至师卦,各卦象的二爻均为阳爻(即上半圈内半圆第二层);从遁卦至同人卦,各卦象的二爻均为阴爻(即下半圈内半圆第二层),内卦为“离”(☲)者尽于卯时,节令为春分;内卦为“坎”(☵)者尽于酉时,节令为秋分。当这“二分”之令的时候,将圆图中的春分与秋分两点连成一线,上下正好反映了白天(阳)与黑夜(阴)的关系。日出之时为卯时,以对应人在白天是睡醒;日落之时为酉时,以对应人在夜晚当睡着。在这张圆图中,天下万物之奥妙,五运六气之常理,无不具备。(以上原文请参

见地。他说：“人所以有生命，是由于心(离卦)为火处于人体上部，肾(坎卦)为水处于人体下部，水能升而火能降，这一升一降，在体内没有穷尽停止的时候，所以生机才能存在。水的本性静，火的本性动，动易而静难，圣人对此问题不曾忘言。儒家确立的教诲说：要正心、收心、养心。都是用来防止心火的妄动的。医生确立的教诲说：“恬淡虚无，精神内守。也是用来抑制心火的妄动。相火(与“君火”相对而言。二火相互配合，以温养脏腑，推动功活动。一般认为相火根源发自命门，而寄于肝、胆、三焦等脏腑内)藏于肝、肾阴分，君火(心为五脏之主，在五行中属火，故称“君火”)不乱动，相火只有受守位，哪能有燔灼之虐焰、飞走之狂势？《周易·兑》取象于少女(兑卦☱一阴爻在上，表示少女)。兑卦的含义为喜悦。遇少男(艮卦☶一阳爻在上，表示少男)，兑艮为咸(兑卦与艮卦相重成咸卦☶)；咸，无心之感(咸字即“感”字，咸字下无“心”，其含义即：假使少女遇少男，少女心不动，少男也会止住心动的)。艮卦的含义就是“止”。房中之法，就是含有控制相火妄动，不要放纵情欲之义。如果少男少女相遇而不能有节制地控制情欲，只有对身体的残害，哪还会有什么补益呢？进一步理解孙思邈《千金方·房中补益篇》的意思，如果少年贪情纵欲，水之体已不如昔日之静，所以写了这篇《补益论》来帮助人们调整房事，然而这种方法，也只有那些“质(体质)壮心静”、遇到女子不动心的理智的人，才能接受。如果没有圣贤的思想境界、神仙的风骨，是很难做到的。女性效法水柔，男性效法火烈，水能制火，柔可克刚。在夫妻生活上，一方乐于给与，一方乐于获取，这是自然之理。如果把男女的性生活作为一种补益，害人就多了。”

关于受胎。古代医家首先十分重视女子的月信(月经)与男子的天癸(精液)，清代医家唐宗海在《医易通说·月候》中说：“月是坎火精华，日为离火之精华。月满就与日正对，阴中含阳，符合坎卦☵的正体，所以在月满之时，自然界气泽充满，潮水与之相应。人身的天癸(它来源于男女的肾精，是促进人体生长、发育和生殖机能，维持妇女月经和胎孕所必需的物质，受后天水谷精微的的滋养而逐渐充盛)，实

际上与月对应,女子称为月信,是说它有如潮水那样,出现是有定期的。男子的天癸也与月相应,所以《参同契》(东汉魏伯阳撰)把每月初三定为震卦,初八定为兑卦,十五日为乾卦;十六日转巽卦,二十三日转艮卦,三十日转坤卦。那口诀说:上弦(月亮绕地球运动时,当农历每月初七、初八左右,从地球上看来,傍晚时月亮位于子午线附近,月亮的形状约为满月的一半,亮面朝西,叫上弦)兑卦数为初八;下弦(农历每月二十三日二十四日,月亮正半,象弓之张而弦直,叫下弦)艮卦数也是八(即从十七日至二十四日),上下两弦合其精华,表示乾坤两体就合成一体了。道家重视月候,实际上是重视人身的天癸。男女的天癸,不必一定要和月候相应,由于人身心属离卦、肾属坎卦,各自都拥有一个“日月”,各自的“日月”有盈缩的不同,不必拘泥固定的天时,然而为须认识到自然界月候盛衰的原因,而后才能认识到自身所具备的坎(水、月)离(火、日)。”

唐氏根据易理和中医理论中“天人合一”的思想,运用坎离两卦的卦理,深入浅出地论述了男女天癸与月候的联系与区别,颇具哲理,不悖医理,耐人寻味。

在受孕过程中,古代医家明确提出:“阴(女)阳(男)交 (交合),胎孕乃凝,所藏之处,名曰子宫”。认识到子宫即是孕育胎儿的场所。

朱丹溪在《格致余论·受孕论》中仍根据《周易》“乾道成男,坤道成女”的思想,提出:乾坤是阴阳的本性,男女是阴阳的形象。“父精母血,由于交感而会合在一起,施精,血能摄取精成其子,这就好比万物取乾阳元始之气作为开始;血形成胎盘(又称胞衣),这就好比万物取坤阴元始之气而生成形体。”而唐宗海则以乾坤、否泰四卦之理,来论受孕成胎的道理。他《交易》篇中说:“所谓交易,就是八卦相交而变化生成新的卦。好比乾(☰)坤(☷)两卦,乾天在上而不下交于坤,那么就形成天地否(☷,闭塞)。否卦的性质就是天在上,是阳气上腾不下交;地在下,是阴气下降不上升,阴阳二气分离而不通达。必须天气下降,地气上腾,那么天地阴阳交和,

才能通泰(䷊),万物也就生生不息了。人最初受胎,是秉受父母之气。交合之时,乾男原本在上,坤女原本在下,等到交合受孕成胎,那么乾阳向下交合,坤阴向上交合,于是合成泰卦,因此就能生成生命。这个生命体上部有耳、目、鼻,都是两窍,共为三偶(䷋);口与前后两阴,都是一窍,共为三奇(䷋),也形成一个泰卦。”由此可以看出,古代医家以易解医,重在“理”字,唐氏所论,主要是运用卦理来讲术成胎之理:理即在二:阴阳交和,上下通泰,方能受孕成胎。

尤其有趣的是,以八卦之序,来阐述胎儿的发育过程,他在《医易通说·先天八卦》中说:“推衍八卦的顺序,就能知道人之初胎,在母腹中,第一个月只是一点元阳之气,以对应乾卦一;有气就有液,第二个月元阳之气化为液,以对应兑卦二(兑为泽),主润泽之液;第三个月元阳与泽液一起化为热,以对应离卦三(离为火);第四个月胎开始振振而动,以对应震卦四(震为动);胎既已震动,就有呼吸,象风气一样,第五个月胎儿随母亲的气开始有呼吸,以对应巽卦五(巽为风);第六个月胎水开始旺盛,以对应坎卦六(坎为水);第七个月胎儿的肠胃已经具备,以对应艮卦七(艮为止),主中土;第八个月胎儿的肌肉都已长成,以对应坤卦八(坤使物成形),形体俱全。所以凡是怀孕超过八个月生的,小孩就易养;不满八个月生的,小孩就难养。当今医生遇到病人体弱,以为是先天不足,所谓先天,就是指胎元而言。”

“再看人在胎中,先生头,按人身八卦这是乾一;其次生肺,这是兑二;其次生心,这是离三;其次生肝、胆,这是震四、巽五;其次生肾,这是坎六;其次生肠胃,这是艮七;其次生肌肉,这是坤八,也很吻合先天八卦的图象”。(作者注:按伏羲八卦(又称先天八卦)方位图,八卦的顺序与上文顺序是一致的。参见本书429页图)。

从医理而言,这些分析论述既不是牵强附会,更不是封建迷信,是很符合胎儿发育规律的;从“易”理而言,这其中蕴含着浓郁的哲理与《易》文化的气息,使人充分看到易学对医学的影响是多

么深刻。

(五) 疾病与卦理

关于疾病,张介宾在《医易义》中,运用卦象卦理,作了极其精彩全面的论述,使人读后,确觉医易难分。他说:以疾病来说,那么泰卦(䷊)由于乾天本在上而来居于下,坤地本在下而往居于上,这一往一来交换位置,就体现了天地阴阳二气交和,对立面相反相成而达到了统一,内乾而外坤,下阳而上坤,阳主升而阴主降,对应人身是为上下交通之象,为无病;否卦(䷋)下坤而上乾,下阴而上阳,阳升阴降,上下不交而万物不通。对应人身,为阴阳隔绝,病不可治。既济卦(䷾)下离上坎。离为火、为心,坎为水、为肾。既济的含义是万事都成功,此卦水火相交,心肾相谐。用之医理,说明阴阳交通,阴平阳秘,疾病可愈;未济卦(䷿)下坎上离,为火在水上之象。火水不交,不相为用。未济的含义是事未取得成功。用之医理,为阴阳不能交通,水火隔绝,心肾不谐,成阴阳各别之象,医者应当审慎从事。大过卦(䷛)下巽上兑,小过卦(䷽)下艮上震,均是阳为阴所困,进入卦象为“阴寒渐深”之象;用之医理,阴裹阳是“症痞(腹腕内的痞块)之象”,症多发生在下焦,常由情志抑郁、饮食内伤,导致肝脾受损,脏腑失和,日久正气不足,气滞血瘀成固定不动的痞块。中孚卦(䷼)下兑上巽、颐卦(䷚)下震上艮,均为外实内虚,阳夹阴之象;用之医理,由于中孚卦四阳夹二阴,中无阳爻,好比中焦脾胃之阳不足;颐卦下震上艮,上止下动,好比人身下部有鼓胀之状。剥卦(䷖)下坤上艮,五阴在下而方生,一阳在上而方尽,阴盛长而阳衰落;用之医理,好比阳气严重损耗,将出现虚脱之病变。复卦(䷗)下震上坤,上五爻为阴,下一爻为阳,阳气虽复生,仍甚微;用之医理,好比人体阳气阻隔不通。夬卦(䷪)下乾上兑,表示五刚决一柔,上一阴而下五阳,示阳胜阴而将尽;用之医理,好比正气战胜邪气,疾病趋于全愈。姤卦(䷫)下巽上乾,一柔遇五

刚,示阴长阳消之象;用之医理,好比病邪刚入体,呈发展之势,正气呈消减之势,医者宜抓紧时机,及时救治。观卦(䷓)下坤上巽,观为观视,二阳居上,四阴居下,在十二消息卦中,观卦示阴渐长而阳渐消;用之医理,有扶阳抑阴之意,扶阳抑阴是养生防病、益寿延年的关键。遁卦(䷗)下艮上乾。遁,退避。阴长至二位,上面四阳应当退避;用之医理,医者应当注意“阴长之因”。以上所列举的各卦卦象所显示的阴阳变化的道理,完全可以和人体、疾病的阴阳变化之理相通,从而可以更深刻更具体地理解认识医易相通的梗概。

不仅如此,张介宾还运用卦象理来阐脏腑之间五行克生之理(参阅前文“文王八卦方位图”)。他说:按照“文王八卦方位图”,离为火,乾为金;离火临乾,即为火克金;又因“乾为首”,“离为干卦”(日、火皆有干燥作用);且离卦(䷝)阳胜于阴,五脏为阴,因此,“离火临乾”,用之于医,不是有头疾,就是有五脏之疾。离卦若逢兑卦,便是火克金;兑为口,又为金,以五行而论,肺亦为金,所以口肺相连,离火克兑金,就表示口或肺将有疾病。离火交坎水,就会关系到相互的利害关系。离又为心,坎又为肾,如果水克火,为阴阳不协,心肾不调之兆;然而水也不可太过,太过,自身也会受伤,所以说是“相互利害”。离火如果逢震木,木能生火,本为相生之兆;但是火胜木乃灰烬,又有相克之象,因此木火要“防火”。按照“文王八卦方位图”,坤居西南,为土;艮居东北,也为土。离火若逢坤、艮之土,依五行之理,为火生土,所以坤、艮有喜暖之性;但是火要太过,土也会枯干。以上卦理都包含着生中有克的复杂情况,作为一个医生,不了解五行相生相克,生中有克的道理,就很难处好脏腑之间相生相克的关系,从而就会影响治疗效果。

除此之外,还有以卦理论死生、论升降、论病情之预测等等,篇幅所限,不能一一涉及。

综上所述,我们对《周易》的“太极”、“二仪”、“三才”、“四象”、“八卦”及“六十四卦”如何具体融汇于医理之中,有了一个比较系统、全面而概括的认识与了解,使我 对“医易一理”、“医易相通”不

再陌生抽象了。易学思想和易学文化,与中医理论和中医药文化的交融结合,不是短时期的,而是经历了一个漫长的历史进程。

参 考 书 目

- | | |
|---------|------|
| 《老子》 | 王 弼注 |
| 《庄子》 | 郭 象注 |
| 《孟子》 | 赵 岐注 |
| 《列子》 | 张 湛注 |
| 《荀子》 | 杨 注 |
| 《类经》 | 张介宾撰 |
| 《易通》 | 金景芳撰 |
| 《战国策》 | 刘 向撰 |
| 《周易述》 | 俞 樾撰 |
| 《周易正义》 | 王 弼注 |
| | 孔颖达疏 |
| 《礼记正义》 | 郑 玄注 |
| | 孔颖达疏 |
| 《黄帝内经》 | 王 冰注 |
| 《易童子问》 | 欧阳修撰 |
| 《观物外篇》 | 邵 雍撰 |
| 《太极图说》 | 周敦颐撰 |
| 《周易本义》 | 朱 熹撰 |
| 《易学启蒙》 | 朱 熹撰 |
| 《周易集注》 | 来知德撰 |
| 《类经图翼》 | 张介宾撰 |
| 《周易外传》 | 王夫之撰 |
| 《经传释词》 | 王引之撰 |
| 《经义述闻》 | 王引之撰 |
| 《汉上易集传》 | 朱 震撰 |
| 《十四经发挥》 | 滑 寿撰 |

- | | |
|---------------------|------|
| 《皇极经世书》 | 邵雍撰 |
| 《易象钩隐图》 | 刘牧撰 |
| 《朱子语类辑略》 | 朱熹撰 |
| 《周易大传今注》 | 高亨撰 |
| 《黄帝内经注释汇粹》 | 程士德撰 |
| 《周易参同契发挥释疑》 | 俞琰撰 |
| 《金元四大医家学术
思想之研究》 | 李聪甫撰 |